



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
г. Иркутск

АДМИНИСТРАЦИЯ

КОМИТЕТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ

НАЧАЛЬНИК ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ

## П Р И К А З

от 09.02.2021 г.

№ 214-08-089/21

Об организации и проведении  
муниципального конкурса презентаций  
«Семь чудесных героев книг»

В целях активизации чтения как важнейшего фактора развития культуры подрастающего поколения на основе общего интереса к книге детей, педагогов и родителей, руководствуясь Положением о департаменте образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска, утвержденным решением Думы города Иркутска от 27.05.2011 г. № 005-20230344/11,

П Р И К А З Ы В А Ю :

1. Утвердить:

- 1) Положение о муниципальном конкурсе презентаций «Семь чудесных героев книг» (Приложение № 1);
- 2) Состав Оргкомитета муниципального конкурса презентаций «Семь чудесных героев книг» (Приложение № 2).

2. Директору МКУ «ИМЦРО» организовать и провести муниципальный конкурс презентаций «Семь чудесных героев книг» в соответствии с Положением, утвержденным в п. 1 настоящего приказа.

3. Руководителям образовательных организаций обеспечить участие педагогических и библиотечных работников в Конкурсе согласно поданным заявкам.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника департамента Н.В.Пономарёву.



**Приложение № 1**  
к приказу начальника  
департамента образования  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении муниципального конкурса презентаций**  
**«Семь чудесных героев книг»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия и порядок проведения муниципального конкурса презентаций «Семь чудесных героев книг» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится среди работников школьных информационно-библиотечных центров и библиотек, учителей русского языка и литературы образовательных организаций г. Иркутска.

1.3. Предметом Конкурса являются презентации ярких героев лучших русских и/или зарубежных книг (произведений), направленных на развитие личности читателя, формирование грамотного и творческого читателя.

**2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса – создание условий для активизации чтения как важнейшего фактора развития культуры подрастающего поколения на основе общего интереса к книге детей, педагогов и родителей.

2.2. Основные задачи Конкурса:

- создание условий для осуществления, а также мотивации и организации профессиональной творческой деятельности работников школьных ИБЦ и библиотек, учителей русского языка и литературы;
- воспитание уважения к книге как факту общечеловеческой культуры;
- закрепление роли книги в саморазвитии читателя;
- содействие развитию читательского интереса;
- популяризация художественной литературы с использованием современных информационных технологий.

**3. Организационный комитет Конкурса**

3.1. Организатором Конкурса является Муниципальное казённое учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования» (далее – МКУ «ИМЦРО»).

3.2. Для организации и проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет).

3.3. В состав оргкомитета входят сотрудники МКУ «ИМЦРО», преподаватели вузов г. Иркутска, члены писательских организаций, представители книготорговых фирм.

3.4. Оргкомитет осуществляет следующую деятельность:

- оперативно доводит до сведения конкурсантов информацию, касающуюся проведения Конкурса;
- принимает заявки на участие в Конкурсе;
- формирует состав жюри;
- определяет время и место проведения конкурсных мероприятий;
- разрабатывает систему поощрения, награждения участников.

#### **4. Участники Конкурса**

К участию в Конкурсе приглашаются работники школьных информационно-библиотечных центров и библиотек, учителя русского языка и литературы образовательных организаций г. Иркутска.

#### **5. Порядок и сроки проведения Конкурса**

5.1. Конкурс проходит по следующим номинациям:

- «Семь чудесных героев авторских сказок»;
- «Семь чудесных героев книг-юбилеев 2021 года для детей и юношества» (список книг дан в Приложении 4);
- «Семь чудесных героев фантастики и фэнтези для детей и юношества»;
- «Семь чудесных героев приключенческих книг для детей и юношества».

5.2. Конкурс состоит из 2 этапов: подготовительного и отборочного.

Подготовительный этап Конкурса проходит в феврале 2021 г. в образовательных организациях и заключается в отборе материала и работе над ним, определении претендентов на участие в муниципальном отборочном этапе.

Отборочный этап проходит в марте 2021 г. Формат проведения отборочного этапа – заочный. После подведения итогов отборочного этапа проводится награждение победителей и призеров Конкурса. Конкретная дата определяется Оргкомитетом и заблаговременно доводится до сведения участников.

5.3. Участие в конкурсе индивидуальное, коллективные работы не предусматриваются.

5.4. Участник определяет концепцию отбора 7 важных (интересных, познавательных, обучающих и пр.) с его точки зрения героев книг, дает собственную аннотацию/обзор каждой книги, обосновывая выбор и причины рекомендации того или иного произведения русской и/или зарубежной литературы, основываясь на личностных качествах героя, его поступках, взаимодействии с другими персонажами, а также влиянием героя на выбор жизненного пути читателя, на формирование личности читателя или на развитие и/или появление новых литературных направлений, жанров и т.п.. Название презентации может совпадать с названием выбранной номинации

или отличаться от нее (например, «Семь чудесных героев приключений», «Семь чудесных героев сказок» и пр.).

5.5. Регистрация участников (включая согласие на обработку персональных данных) осуществляется в электронном виде на сайте МКУ «ИМЦРО» в разделе Конкурсы. Информация о сроках и адресе регистрации доводится до сведения участников в информационном письме МКУ «ИМЦРО» и в новостной ленте на сайте МКУ «ИМЦРО».

5.6. Участники Конкурса представляют в Оргкомитет электронные заявки, согласие на обработку персональных данных (Приложение 3, формат \*.pdf) и конкурсную работу в электронном виде (формат \*.ppt). Требования к оформлению конкурсной работы даны в Приложении 1, образец оформления дан в Приложении 2.

5.7. Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать документы, оформленные с нарушением требований.

## **6. Критерии оценки работ участников Конкурса**

6.1. Критерии оценивания презентации:

- 1) указание отличительных особенностей и достоинств книг;
- 2) рекомендательный характер аннотации с указанием причин (советов), почему выбранные книги должны стоять на полке в каждом доме;
- 3) оригинальность, красочность оформления, качество исполнения работы;
- 4) соответствие орфографическим, пунктуационным, грамматическим нормам современного русского языка.

6.2. По каждому критерию выставляется от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

## **7. Награждение участников и победителей Конкурса**

7.1. Представленные конкурсные работы оцениваются жюри, которое составляет рейтинг, определяя победителей и призёров по соответствию указанным критериям в каждой номинации.

7.2. Все участники Конкурса получают сертификаты участников в электронном виде.

7.3. Итоги Конкурса подводятся отдельно по категориям участников: работники школьных информационно-библиотечных центров и библиотек, учителя русского языка и литературы.

7.4. В каждой номинации может быть определено не более 1 победителя и 2 призёров, при этом победитель определяется при условии набранных им не менее 16 баллов (80 % от максимального количества), призёры при условии набранных ими не менее 12 баллов (60 % от максимального количества). Если участники не набирают указанного количества баллов, победители и/или призёры в данной номинации не определяются. Участники, занявшие призовые места, награждаются дипломами МКУ «ИМЦРО».

## Требования к оформлению конкурсной работы

Материал, направляемый на Конкурс, должен соответствовать следующим требованиям:

1. Работа должна быть выполнена в программе Microsoft Power Point и содержать 9 слайдов: титульный слайд, концептуальный слайд и 7 содержательных.
2. **Титульный слайд**, отражающий название, номинацию, сведения об авторе.
3. **В сведениях об авторе перечисляются:**
  - фамилия, имя, отчество автора в именительном падеже;
  - должность;
  - квалификационная категория;
  - место работы: населенный пункт, наименование организации.
4. **В содержательных слайдах представляется**
  - автор, название произведения, год издания, переводчик (для зарубежных книг);
  - обложка книги или иллюстрация к наиболее значимому эпизоду (с указанием авторства работы);
  - аннотация или обзор книги с обоснованием выбора героя и рекомендаций для читателя (не более 250 слов);
  - рекомендуемый возраст читателя;



## Образец оформления содержательного слайда



Обложка книги Федора Достоевского «Записки из мертвого дома». Петрозаводск. 1978 год.  
© Издательство «Младост»

### Федор Достоевский «Записки из мертвого дома»

Думаю, что Достоевский не имел возможности написать настоящий нон-фикшн, поскольку цензура не пропустила бы рассказ о политическом заключенном. Поэтому он делает своего автобиографического альтер-эго уголовным преступником. Но в сущности это, конечно, книга о собственном опыте. Толстой не любил Достоевского как писателя и при этом многократно говорил, что из того, что написано по-русски, это лучшее, не исключая Пушкина. Толстой говорил о Достоевском так: замечательный человек, у него были удивительные глубокие мысли, но почему же он так плохо писал...

Это новая тема в моем списке. Здесь писатель получает право говорить о себе, потому что он страдает вместе со своим народом. С этого момента каторга, лагерь, зона становятся одной из центральных тем русской литературы не только потому, что через этот опыт проходят миллионы, но и потому, что здесь наконец интеллигент и народ живут одной жизнью. Став каторжанином или эком, писатель может рассказывать о себе как о простом человеке и претендовать на понимание его жизни и его души.

16+

Книжная полка Андрея Зорина

[https://arzamas.academy/mag/760-polka\\_zorina](https://arzamas.academy/mag/760-polka_zorina)

**\*ЗОРИН АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ** – российский литературовед и историк, специалист по русской литературе и культуре XVIII–XIX веков, литературный критик, доктор филологических наук, профессор Оксфордского университета, РГГУ и РАНХиГС, возглавляет историческую программу МВШСЭН («Шанинки»).

## Образец оформления концептуального слайда

В своем выборе я исходил из трех критериев. Первый — чтобы список охватывал разные периоды жизни, включая детство, даже и раннее. Второй — это жанровое разнообразие. И третий — это то, насколько та или иная из названных мною книжек вызывает желание что-нибудь про нее рассказать. И чаще всего не столько про нее, сколько про некие обстоятельства, с ней связанные.

Книжная полка Льва Рубинштейна

[https://arzamas.academy/mag/737-polka\\_rubinshtein](https://arzamas.academy/mag/737-polka_rubinshtein)

**\*РУБИНШТЕЙН ЛЕВ СЕМЕНОВИЧ** – русский поэт, литературный критик, публицист и эссеист; один из основоположников русского концептуализма.

## СОГЛАСИЕ

участника муниципального конкурса презентаций «Семь чудесных героев книг»  
на обработку персональных данных (публикацию персональных данных, в том числе посредством  
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество полностью)  
\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)  
\_\_\_\_\_ (кем и когда)

проживающий (- ая) по адресу \_\_\_\_\_,

в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие оператору муниципального конкурса презентаций «Семь чудесных книг» (далее – Конкурс) – Муниципальному казённому учреждению города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования», расположенному по адресу: 664025, г. Иркутск, ул. Ленина, д. 26 (далее – Оператор), на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- электронная почта;
- номер телефона (домашний, мобильный);
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество;
- электронная почта;
- номер телефона (домашний, мобильный);
- иная информация, относящаяся к личности участника;
- фото- и видеоизображение.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- обеспечения моего участия в Конкурсе;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам (в том числе, но не ограничиваясь, Министерству просвещения Российской Федерации, и т. д.), а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ расшифровка подписи

**Книги-юбиляры 2021 года**

1. **700 лет** со времени написания поэмы **«Божественная комедия»** (1321) Данте Алигьери.
2. **670 лет** со времени написания собрания ста новелл **«Декамерон»** (1348–1351) Джованни Боккаччо.
3. **470 лет** со времени издания книги **«Утопия»** (1551) Томаса Мора.
4. **440 лет** со времени публикации книги **«Острожская библия»** (1581) Ивана Фёдорова.
5. **420 лет** со времени написания пьесы **«Гамлет, принц Датский»** (1601) Уильяма Шекспира.
6. **350 лет** со времени публикации комедии-балета **«Мещанин во дворянстве»** (1671) Жана-Батиста Мольера.
7. **295 лет** назад вышел в свет роман **«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»** (1726) Джонатана Свифта.
8. **220 лет** с момента публикации трагедии **«Мария Стюарт»** (1801) Фридриха Шиллера.
9. **240 лет** со времени написания комедии **«Недоросль»** (1781) Дениса Ивановича Фонвизина.
10. **240 лет** со времени выхода в свет рассказов **«Приключения барона Мюнхгаузена»** (1781) Рудольфа Эриха Распэ.
11. **205 лет** со времени публикации повести-сказки **«Щелкунчик и мышинный король»** (1816) Эрнста Теодора Вильгельма Гофмана.
12. **200 лет** со времени написания поэмы **«Кавказский пленник»** (1821) Александра Сергеевича Пушкина.
13. **195 лет** со времени публикации романа **«Последний из могикан, или Повествование о 1757 годе»** (1826) Джеймса Фенимора Купера.
14. **190 лет** со времени написания романа **«Шагреньевая кожа»** (1831) Оноре де Бальзака.
15. **190 лет** со времени выхода в свет 1-ого тома повести **«Вечера на хуторе близ Диканьки»** (1831) Николая Васильевича Гоголя.
16. **190 лет** назад состоялась премьера комедии **«Горе от ума»** (1831) Александра Сергеевича Грибоедова.
17. **190 лет** со времени публикации романа **«Собор Парижской Богоматери»** (1831) Виктора Гюго.
18. **190 лет** со времени написания **«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»** (1831) Александра Сергеевича Пушкина.
19. **190 лет** со времени выхода в свет романа **«Красное и чёрное»** (1831) Стендаля.
20. **185 лет** со времени публикации пьесы **«Ревизор»** (1836) Николая Васильевича Гоголя.
21. **185 лет** со времени публикации романа **«Посмертные записки Пиквикского клуба»** (1836) Чарльза Диккенса.
22. **185 лет** со времени публикации романа **«Капитанская дочка»** (1836) Александра Сергеевича Пушкина.
23. **180 лет** со времени написания романа **«Зверобой, или Первая тропа войны»** (1841) Джеймса Фенимора Купера.
24. **180 лет** со времени публикации сказки **«Мороз Иванович»** (1841) Владимира Фёдоровича Одоевского.



25. **175 лет** со времени публикации романа **«Бедные люди»**, повести **«Двойник»** (1846) Фёдора Михайловича Достоевского.
26. **175 лет** со времени написания романа **«Граф Монте-Кристо»** (1846) Александра Дюма (отца).
27. **170 лет** со времени написания романа **«Моби Дик, или Белый Кит»** (1851) Германа Мелвилла.
28. **165 лет** со времени написания романа **«Семейные хроники»** (1856) Сергея Тимофеевича Аксакова.
29. **165 лет** со времени новых изданий сказки в стихах **«Конек-Горбунок»** (1856) Петра Павловича Ершова.
30. **165 лет** со времени публикации романа **«Крошка Доррит»** (1856) Чарльзом Диккенсом.
31. **160 лет** со времени написания романа **«Униженные и оскорблённые»** (1861) Фёдора Михайловича Достоевского.
32. **160 лет** со времени написания стихотворения **«Крестьянские дети»** (1861) Николая Алексеевича Некрасова.
33. **155 лет** со времени написания романа **«Подлинная история маленького оборвыша»** (1866) Джеймса Гринвуда.
34. **155 лет** со времени написания романа **«Преступление и наказание»** (1866) Фёдора Михайловича Достоевского.
35. **155 лет** со времени публикации поэмы **«Кому на Руси жить хорошо»** (1866) Николая Алексеевича Некрасова.
36. **155 лет** со времени издания романа **«Всадник без головы»** (1866) Томасом Майн Ридом.
37. **155 лет** со времени написания стихотворения **«Детство»** (1866) Ивана Захаровича Сурикова.
38. **150 лет** со времени издания романа **«Алиса в Зазеркалье»** (1871) Льюисом Кэрроллом.
39. **145 лет** со времени выхода в свет повести **«Приключения Тома Сойера»** (1876) Марка Твена.
40. **140 лет** со времени публикации сказки **«История Пиноккио»** (1881) Карло Коллоди.
41. **140 лет** со времени написания повести **«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»** (1881) Николая Семёновича Лескова.
42. **135 лет** со времени выхода в свет романа **«Маленький лорд Фаунтлерой»** (1886) Фрэнсис Элизы Бёрнетт.
43. **130 лет** со времени публикации шести рассказов в журнале **«Стрэнд»** **«Приключения Шерлока Холмса»** (1891) Артура Конан Дойла.
44. **130 лет** со времени публикации романа **«Портрет Дориана Грея»** (1891) Оскара Уайльда.
45. **125 лет назад** И.А. Буниным была переведена поэма **«Песнь о Гайавате»** (1896) Генри Уодсворта Лонгфелло.
46. **125 лет** со времени публикации рассказа **«Максимка»** (1896) Константина Михайловича Станюковича.
47. **125 лет** со времени написания пьесы **«Чайка»** (1896) Антона Павловича Чехова.
48. **125 лет** со времени публикации романа **«Остров доктора Моро»** (1896) Герберта Джорджа Уэллса.
49. **120 лет** со времени публикации повести **«Собака Баскервиль»** (1901) Артура Конан Дойла.
50. **120 лет** со времени написания повести **«Рыжик»** (1901) Алексея Ивановича Свирского.
51. **120 лет** со времени публикации романа **«Первые люди на Луне»** (1901) Герберта Джорджа Уэллса.

52. **115 лет** со времени написания повести **«Белый клык»** (1906) Джека Лондона.
53. **95 лет** со времени написания романа **«Бегущая по волнам»** (1926) Александра Степановича Грина.
54. **95 лет** со времени появления в печати повести **«Винни-Пух»** (1926) Алана Александра Милна.
55. **95 лет** со времени публикации романа **«Земля Санникова, или Последние онкилоны»** (1926) Владимира Афанасьевича Обручева.
56. **95 лет** со времени написания романа **«И восходит солнце»** (1926) Эрнеста Миллера Хемингуэя.
57. **90 лет** со времени написания романа **«Золотой телёнок»** (1931) Ильи Ильфа и Евгения Петрова.
58. **90 лет** со времени издания романа **«Ночной полет»** (1931) Антуана де Сент-Экзюпери.
59. **85 лет** со времени издания романа **«Старая крепость»** (1936) Владимира Павловича Беляева.
60. **85 лет** со времени написания повести **«Белеет парус одинокий»** (1936) Валентина Петровича Катаева.
61. **85 лет** со времени публикации **сборников стихов «А что у вас», «Дядя Стёпа», «Фома»** (1936) Сергея Владимировича Михалкова.
62. **85 лет** со времени издания повести-сказки **«Золотой ключик, или Приключения Буратино»** (1936) Алексея Николаевича Толстого.
63. **85 лет** со времени написания романа **«Война с саламандрами»** (1936) Карела Чапека.
64. **85 лет** со времени выхода в свет романа **«Унесенные ветром»** (1936) Маргарет Митчелл.
65. **85 лет** со времени публикации **рассказа «Голубая чашка»** (1936) Аркадия Петровича Гайдара.
66. **80 лет** со времени публикации **рассказа «Честное слово»** (1941) Алексея Ивановича Пантелеева.
67. **80 лет** со времени создания поэмы **«Василий Тёркин»** (1941–1945) Александра Трифоновича Твардовского.
68. **75 лет** со времени издания книги **«По следам Робинзона»** (1946) Николая Михайловича Верзилина.
69. **75 лет** со времени написания повести **«Четвёртая высота»** (1946) Елены Ильиной.
70. **70 лет** со времени публикации повести **«Витя Малеев в школе и дома»** (1951) Николая Николаевича Носова.
71. **70 лет** со времени написания сказки **«Приключения Чиполлино»** (1951) Джанни Родари.
72. **70 лет** со времени издания повести **«Над пропастью во ржи»** (1951) Джерома Дэвида Сэлинджера.
73. **65 лет** со времени написания повести-романа **«Бронзовая птица»** (1956) Анатолия Наумовича Рыбакова.
74. **65 лет** со времени публикации пьесы **«Обыкновенное чудо»** (1956) Евгения Львовича Шварца.
75. **60 лет** со времени написания рассказа **«Приключения Толи Клюквина»** (1961) Николая Николаевича Носова.
76. **55 лет** со времени первой публикации романа **«Мастер и Маргарита»** (1966) Михаила Афанасьевича Булгакова.
77. **55 лет** со времени публикации повести-сказки **«Крокодил Гена и его друзья»** (1966) Эдуарда Николаевича Успенского.
78. **55 лет** со времени публикации сказки **«Маленькое Привидение»** (1966) Отфрида Пройслера.

79. **50 лет** со времени написания повести **«Крабат, или Легенды старой мельницы»** (1971) Отфрида Пройслера.
80. **50 лет** со времени публикации повести **«Белый Бим Чёрное ухо»** (1971) Гавриила Николаевича Троепольского.
81. **45 лет** со времени публикации драмы **«Безумная Евдокия»** (1976) Анатолия Георгиевича Алексина.
82. **45 лет** со времени издания повести **«Прощание с Матерой»** (1976) Валентина Григорьевича Распутина.
83. **45 лет** со времени публикации рассказа **«Царь-рыба»** (1976) Виктора Петровича Астафьева.
84. **40 лет** со времени написания романа **«Бремя власти»** (1981) Дмитрия Михайловича Балашова.
85. **40 лет** со времени издания повести **«Рони, дочь разбойника»** (1981) Астрид Линдгрэн.
86. **25 лет** со времени написания романа **«Чапаев и Пустота»** (1996) Виктора Олеговича Пелевина.
87. **20 лет** со времени публикации романа **«Одиночество в сети»** (2001) Януша Леона Вишневского.
88. **20 лет** со времени издания романа **«Ловец снов»** (2001) Стивена Эдвина Кинга.
89. **20 лет** со времени написания рассказа **«Глоток свободы»** (2001) Анны Гавальды.
90. **15 лет** со времени издания оригинала романа **«Даниэль Штайн»** (2006) Людмилы Евгеньевны Улицкой.
91. **15 лет** со времени публикации романа **«Мальчик в полосатой пижаме»** (2006) Джона Бойна.
92. **10 лет** со времени публикации романа **«Мой лейтенант»** (2011) Даниила Александровича Гранина.