

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

**Тезисы работ участников
XII городской научно-практической конференции
учащихся 5-8 классов
«Эврика»**

г. Иркутск
2017 г.

Тезисы работ участников XII городской научно-практической конференции учащихся 5-8 классов «Эврика».

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

Редакционная коллегия:

Е.А. Косенко, директор МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

О.А. Дунаевская, методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»

Оформление:

Е.А. Воропаева, методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ «МАТЕМАТИКА».....	12
ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ДЕЛИТЬ НА НОЛЬ?	
<i>Автор: Айвазов Рамил, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 5 класс</i>	<i>12</i>
ЛИСТ МЕБИУСА	
<i>Автор: Вахрушев Никита, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 5 класс</i>	<i>13</i>
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫЧИСЛЕНИЯ ДАТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ПАСХИ И СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ В ТАБЛИЦЕ EXCEL ДЛЯ ЕЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ	
<i>Автор: Гросс Яна, МБОУ Гимназия № 25 г. Иркутска, 6 класс.....</i>	<i>14</i>
КВАДРАТНЫЕ КОРНИ: ВЗГЛЯД ИЗ ГЕОМЕТРИИ	
<i>Автор: Грушко Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс</i>	<i>15</i>
УЧЕБНЫЙ РЕЙТИНГ МБОУ ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИИ № 3 С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МАТЕМАТИКИ	
<i>Автор: Давыдов Денис, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 6 класс</i>	<i>15</i>
УДИВИТЕЛЬНАЯ СТАТИСТИЧЕСКАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ	
<i>Автор: Данилов Арсентий, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс</i>	<i>16</i>
СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА СМЕСИ И СПЛАВЫ	
<i>Авторы: Дёмкина Екатерина, Белошедова Мария, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 8 класс</i>	<i>17</i>
ЗАДАЧИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	
<i>Автор: Евдокимова Светлана, НОУ «Православная женская гимназия», 6 класс</i>	<i>19</i>
ГЕОМЕТРИЯ И МЕХАНИЗМЫ ЗРЕНИЯ	
<i>Автор: Злыгостев Георгий, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс</i>	<i>20</i>
ГРУППЫ ПЕРЕСТАНОВКИ	
<i>Автор: Камнев Марк, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс</i>	<i>21</i>
ТЕОРЕМА ЭЙЛЕРА И ТОПОЛОГИЯ	
<i>Автор: Леонтьев Игорь, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс</i>	<i>21</i>
ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ	
<i>Автор: Меньшиков Захар, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 6 класс</i>	<i>22</i>
ТЯНЕМ - ПОТЯНЕМ	
<i>Автор: Олюнин Владимир, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 6 класс</i>	<i>23</i>

СТАРИННЫЕ МЕРЫ ДЛИНЫ	
Автор: Середкин Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 39, 7 класс.....	24
ЗНАЧЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА	
Автор: Тарасов Евгений, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс	25
ВОТ ОНО, ТВОРЕНИЕ ДЕРЗКОЙ МЫСЛИ – В ЖИЗНЬ ОСУЩЕСТВЛЁННАЯ МЕЧТА	
Автор: Тимошенко Георгий, МБОУ г. Иркутска СОШ № 72, 6 класс	26
ОРИГАМИ И ГЕОМЕТРИЯ	
Автор: Ульянова Алёна, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 5 класс	27
ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОГОДЫ	
Автор: Черняева Мария, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс	28
СЕКЦИЯ «ИНФОРМАТИКА»	29
АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОВЕТРИВАНИЯ ТЕПЛИЦЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	
Автор: Долбак Никита, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска лицей № 2, 8 класс	29
ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ	
Автор: Некрасова Таисия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс.....	30
QUICKBASIC ИЛИ SNAP? (О ВЫБОРЕ ПЕРВОГО ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ)	
Автор: Свездюков Виктор, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 5 класс	31
ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА PHOTOSHOP	
Автор: Тараканов Борис, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс	32
ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР PHOTOSHOP	
Автор: Тюкалов Сергей, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс	33
ШИФРОВАНИЕ МЕТОДОМ ПОДСТАНОВКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ PASCAL	
Автор: Федоренко Михаил, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс	34
ПИД-РЕГУЛЯТОР ДЛЯ ЕЗДЫ ПО ЧЕРНОЙ ЛИНИИ	
Автор: Хмельнов Иван, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс	34
СЕКЦИЯ «ФИЗИКА»	36
КАРТОФЕЛЬНАЯ ПУШКА ИЗ ПВХ ТРУБ	
Авторы: Алешин Владислав, Башкатов Богдан, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс	36

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭСТАКАДЫ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПУТИ НА ТРАССЕ БАМ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГИИ СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ	
Автор: Добровольская Кристина, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 8 класс.....	36
КОСТРЫ	
Автор: Евтушенко Павел, МБОУ г. Иркутска СОШ 39, 8 класс	38
МАГНИТ И ЕГО СВОЙСТВА	
Автор: Кузнецов Глеб, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 6 класс	39
ЧИСТЫЙ ЛЁД В ГРЯЗНЫХ ЛУЖАХ	
Автор: Михалёв Даниил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17, 8 класс	40
ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТА ЭЙНШТЕЙНА-ГАЗА-РИЧАРДСОНА	
Автор: Носков Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 30, 8 класс.....	41
МАШИНА НА ВОЗДУШНОЙ ПОДУШКЕ МС-17	
Авторы: Полторако Макар, Балюк Сергей, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс.....	42
ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПО ТЕМЕ «ДИФФУЗИЯ» В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	
Автор: Пшеничников Никита, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска СОШ № 64, 7 класс.....	43
ПРОЕКТ ЛУНАР	
Автор: Серебряков Лев, МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов, 8 класс	44
УГЛОМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Автор: Стифатов Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ № 39, 8 класс.....	45
МАГНИТОСРИКЦИЯ ФЕРРОМАГНЕТИКОВ	
Автор: Усольцев Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 30, 8 класс	46
СЕКЦИЯ «ХИМИЯ»	48
СТОИТ ЛИ ВЫБРАСЫВАТЬ ЯИЧНУЮ СКОРЛУПУ...	
Автор: Архипова Ирина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 8 класс	48
ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ	
Автор: Гайнутдинова Виктория, Лицей № 36 ОАО «РЖД» г. Иркутска, 7 класс	49
КРИСТАЛЛЫ ВОКРУГ НАС	
Автор: Дульянинов Игорь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 29, 8 класс.....	50
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ	
Автор: Иващенко Мария, МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска, 7 класс.....	50

ТЯЖЕЛЫЕ МЕТАЛЛЫ В ПОЧВАХ ПРИШКОЛЬНОГО УЧАСТКА	
Автор: Каверзина Александра, МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска, 8 класс	52
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ	
Автор: Калиниченко Виталия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс .	53
ТАКОЙ РАЗНЫЙ МЕД (ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ МЁДА АЛТАЙСКОГО КРАЯ И ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)	
Автор: Карань Елизавета, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 8 класс	54
УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЖИДКОСТЕЙ	
Автор: Мусифулин Даниль, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска 5 класс	56
БЕЛЫЙ ИЛИ ЧЁРНЫЙ? СРАВНЕНИЕ АДСОРБЦИОННЫХ СВОЙСТВ БЕЛОГО И ЧЕРНОГО АКТИВИРОВАННОГО УГЛЯ	
Автор: Пантелеев Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 49, 8 класс	57
ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ЖИДКОСТЕЙ	
Автор: Пешков Владимир, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска 5 класс	58
ПРИРОДНЫЕ ИНДИКАТОРЫ	
Автор: Стальмаков Вячеслав, МБОУ г. Иркутска СОШ № 73, 7 класс .	59
СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК»	61
ТАЙНЫ ПОСЛОВИЦЫ «ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС»	
Автор: Аксаментова Элина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс	61
ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В ЗАГОЛОВКАХ СОВРЕМЕННЫХ СМИ (НА МАТЕРИАЛАХ САЙТА IRK.RU)	
Автор: Атаманова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 7 класс	62
ТОПОНИМИКА БАЙКАЛА	
Автор: Верхоленцева Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс	63
ОСОБЕННОСТИ ПРОСТОРЕЧИЯ КАК ФОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА	
Автор: Гнусова Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 5, 7 класс	64
СТАРИННЫЕ НАЗВАНИЯ ДЕНЕЖНЫХ ЕДИНИЦ	
Автор: Коренева Юлия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 5 класс.....	65
СЛОВАРЬ ЖАРГОНА ШКОЛЬНИКА	
Автор: Лиханская Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 7 класс	65

СОВРЕМЕННАЯ ОНОМАСТИКА КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ОКТЯБРЬСКОГО
ОКРУГА ГОРОДА ИРКУТСКА

Автор: Макаров Василий, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 5 класс 66

БИБЛЕЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Автор: Оглоблин Илья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 75, 8 класс 67

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОВ

Автор: Ольденбург Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 65, 6 класс . 68

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФАМИЛИЙ

Автор: Петрова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 5 класс 69

РУССКАЯ КУЛИНАРНАЯ ЛЕКСИКА

Автор: Рузикулова Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс..... 70

ОБОГАЩАЕТСЯ ИЛИ ПОРТИТСЯ РЕЧЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Автор: Рыбникова Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 75, 7 класс 71

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СВОЕОБРАЗНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Автор: Слепнёва Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 8 класс ... 72

НАЗВАНИЯ УЛИЦ ГОРОДА ИРКУТСКА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Автор: Старичкова Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 15, 8 класс 74

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА» 76

ФУНКЦИЯ ИНТЕРЬЕРА И ПЕЙЗАЖА В НОВЕЛЛЕ В.ИРВИНГА «ЛЕГЕНДА О
СОННОЙ ЛОЩИНЕ»

Автор: Боргилова Марианна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс... 76

ТВОИ ЛЮДИ, ИРКУТСК. ЖИЛ ТАКОЙ СКАЗОЧНИК

Автор: Брылёва Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 6 класс..... 76

«ОТ ЛЮБВИ ДО...» (ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ДЕГРАДАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНИ О
ЛЮБВИ?)

Автор: Бунеева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 5 класс..... 78

КАК РУГАЮТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ? (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК А.С.ПУШКИНА)

Автор: Головинёв Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 5 класс 79

УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШКОЛЬНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Автор: Ильина Станислава, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 7 класс..... 80

ГЛАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ КАК КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЛИЧНОСТИ

Автор: Каменщикова Валерия, МБОУ г.Иркутска СОШ № 38, 6 класс . 81

СПИСОК КНИГ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

- Автор:** Кондратьев Владислав, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76,
7 класс 82
- РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И
М.М. ЗОЩЕНКО
- Автор:** Конотопская Евангелина, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76,
7 класс 83
- СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ МАЛЫХ
ФОРМ
- Автор:** Корсакова Мария, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76, 7 класс 84
- ОБРАЗ РУСАЛКИ В СТИХОТВОРЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «РУСАЛКА»
- Автор:** Кузнецова Анна, МБОУ г. Иркутск СОШ № 32, 5 класс 85
- «ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЁ...» ТВОРЧЕСТВО НАШЕГО ЗЕМЛЯКА ВАМПИЛОВА
АЛЕКСАНДРА ВАЛЕНТИНОВИЧА
- Автор:** Лосюк Дарья, МБОУ г. Иркутск СОШ № 31, 8 класса 86
- ЗВУКОПИСЬ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «БЕСЫ»
- Автор:** Немчинова Арина, МБОУ г. Иркутск СОШ № 32, 5 класс 89
- ЛИРИЧЕСКИЙ ПОВТОР В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА
- Автор:** Парфёнов Владимир, МБОУ г. Иркутск СОШ № 65, 6 класс 89
- СТАРЫЕ ПОСЛОВИЦЫ НА НОВЫЙ ЛАД
- Автор:** Сабецкая Виктория, МБОУ г. Иркутск СОШ № 49, 8 класс 90
- ЭЗОТЕРИКА В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ
- Автор:** Сафонов Савелий, МБОУ г. Иркутск СОШ № 27, 8 класс 92
- ОБРАЗ РЕКИ АНГАРЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
- Автор:** Солпин Александр, МБОУ г. Иркутск СОШ № 29, 5 класс 93
- РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ И СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ. ЖАНРЫ -
СИНОНИМЫ ИЛИ...
- Автор:** Ставцева Ангелина, МБОУ г. Иркутск СОШ № 43, 6 класс 94
- ЭВОЛЮЦИЯ ДНЕВНИКОВОГО ЖАНРА
- Автор:** Торженсмах Екатерина, МАОУ г. Иркутск СОШ № 63,
8 класс 95

«ТИПЫ И ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ПОЭМЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

Автор: Трунова Любовь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 10

им. П.А. Пономарева, 8 класс..... 96

СМОТРЕТЬ ЗАПРЕЩАЕТСЯ! ЧИТАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ! (СРАВНЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» И СОВРЕМЕННОГО СЕРИАЛА «МАША И МЕДВЕДЬ»)

Автор: Хачко Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс..... 98

СИБИРСКАЯ ДЕРЕВНЯ В РАССКАЗЕ В.Г. РАСПУТИНА «ИЗБА»

Автор: Чухутова Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 8 класс 99

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ» 101

ЯПОНСКИЕ САМУРАИ И ЕВРОПЕЙСКИЕ РЫЦАРИ

Автор: Башков Давид, МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов, 6 класс 101

СТЕРЕОТИПЫ РОССИЯН О РОССИЯНАХ

Автор: Забирова Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс 102

ИСТОРИЯ ОДНО ВЕЩИ - ИСТОРИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Автор: Марочкина Арина, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 7 класс 103

ПЧЁЛЫ, В УЛЕЙ МЁД ПРИНОСЯЩИЕ...

Автор: Мяделец Михаил, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 8 класс.. 105

РЕЛИГИОЗНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИРКУТСКА

Автор: Огородникова Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 6 класс . 106

ПРОЕКТ «ГЕРОИ-СИБИРЯКИ»

Автор: Рупасова Кристина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс ... 107

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕГО ГОРОДА

Автор: Стрелкова Татьяна, МБОУ г. Иркутска с углубленным изучением отдельных предметов СОШ № 14, 8 класс 108

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. 35-АЯ БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ

Автор: Трофимов Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 5 класс 110

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ПРИБАЙКАЛЬЯ (ПРЕДМЕТЫ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ)

Автор: Тютрина Наталья, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 6 класс 111

ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ИРКУТСКУ: АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА В XIX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ

Автор: Шарыпов Владислав, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55,
7 класс 113

СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ» 115

БАЛЫ КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Автор: Бочарова Валерия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3,
7 класс 115

ГИМНАЗИЯ – ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Автор: Дементьева Татьяна, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3,
7 класс 116

СТЕРЕТЬ «ГОЛУБУЮ ДЛИНИЮ» (ОБ УЧАСТИИ МОЕГО ДЕДА КОРОВАЯ И.В. В РАЗМИНИРОВАНИИ ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА)

Автор: Квасов Данил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс 117

ПРОСТЫЕ РУССКИЕ ФАМИЛИИ (ОБ ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)

Автор: Константинова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77,
8 класс 119

МЯТЕЖНЫЙ ХУДОЖНИК (О ТВОРЧЕСТВЕ ИРКУТСКОГО ХУДОЖНИКА БОРИСА ДЕСЯТКИНА)

Автор: Мальковец Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс 120

ТОФАЛАРЫ: ХОЗЯЙСТВО, БЫТ, КУЛЬТУРА, ЖИЗНЬ

Автор: Максимченко Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 1, 8 класс .. 121

А. П. ЧЕХОВ В ИРКУТСКЕ

Автор: Ульянова Анастасия, МБОУ г. Иркутск СОШ № 18, 6 класс ... 122

ТРИ ПИРОГА (О ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ МОЕГО ОСЕТИНСКОГО НАРОДА)

Автор: Уруцкоева Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс 124

ЗДАНИЕ ИРКУТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА РОССИИ. ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ ИРКУТСКА

Автор: Шеметова Анна, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 8 класс 125

ГОЛЕНДР. КТО ЭТО ИЛИ ЧТО ЭТО?

Автор: Шилиев Кирилл, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 6 класс 126

СЕКЦИЯ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО» 128

КОНСТАНТИН ГАЙДУК

Автор: *Белякова Елизавета, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс.. 128*

ДЕНЬГИ В ИСКУССТВЕ

Автор: *Дорофеева Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс 129*

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ В ПРЕДМЕТАХ УКРАШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА КУХНИ В
СТАРИНУ И СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ

Автор: *Емельянова Диана, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 6 класс 130*

Секция «МАТЕМАТИКА»

ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ДЕЛИТЬ НА НОЛЬ?

Автор: Айвазов Рамил, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 5 класс

Руководитель: Шерстянникова Татьяна Юрьевна

В моем исследовании я попытался обосновать необходимость расширения логического мышление и развитие памяти через углубленное изучение представления о нуле, закрепил умения по применению основных действий с нулем, получил навыки работы с новыми понятиями, научной литературой, компьютером.

Я узнал, что «ноль» это понятие изобретенное. Это одно из величайших достижений человечества, это целая теория, которая оказала влияние на историю человечества, потому что внесла большой вклад в развитие высшей математики. С точки зрения русского языка Толковый словарь называет "ноль" устарелым, а "ноль" - более современным словом.

Ноль пришел к нам из Индии, а персидский математик Аль-Хорезми посоветовал ставить пустой кружок на то место где должно помещаться «ничто». На языке Древней Индии «кружок» - «сунья». Арабы перевели это слово на свой язык, и стал наш ноль называться «сифр». «Сифр» - «цифра». С тех пор всех его братьев и сестер стали называть арабским именем нуля. Все они теперь цифры: и 0 – цифра, и 5 – цифра, и 6 – цифра. Также я узнал, что в римской системе счисления цифру ноль не использовали, вместо этого у них были буквы и черточки. А само слово «ноль» возникло позже от латинского слова – «ничто».

Как ни странно, «ничто» - самая важная цифра нашей счетной системы! Казалось бы, пустота, воздух – а какая сила! Цифра ноль, поставленная справа от другой цифры, увеличивает числовое значение всех левее стоящих цифр на разряд. Из курса математики в начальной школе нам известны математические действия с числом «0».

С помощью доказательства я попытался обосновать ответ на вопрос: «Почему нельзя делить на ноль?». С помощью дополнительной литературы я узнал, какие тайны хранит в себе эта цифра.

Известные математики и психологи приписывают цифре человеческие качества: скромность и великодушие. В религии является

числом неудач, когда появляется в дате рождения человека. А философы дают такие соответствия для числа как, любовь, пространство, вечность и истина. Мне стали известны множество пословиц и крылатых слов.

В отчете времени круглым числом 0 заканчивается предыдущий век (до н.э.), а не начинается новый. И 2000 год – это последний год XX века, а вовсе не первый год третьего тысячелетия. Даже памятников удостоился ноль в городе Мюнхене и в Будапеште. Ни одна другая цифра не удостоилась таких почестей!

ЛИСТ МЕБИУСА

Автор: *Вахрушев Никита, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 5 класс*

Руководитель: *Бычкова Ольга Ивановна*

Многие не знают про лист Мебиуса, про его чудесные свойства, нашедшие широкое применение в практической деятельности. Этому вопросу и было посвящено наше исследование.

Цель работы: изучить свойства листа Мебиуса и проиллюстрировать их опытным путем.

Проведя анализ литературы, я познакомился с историей возникновения этой замечательной фигуры, выяснил, какими свойствами обладает лист Мебиуса и проиллюстрировал их на примере самостоятельно проведенных опытов. Все опыты были описаны во второй главе работы. В результате их проведения обнаружил ряд закономерностей, которые были представлены в параграфе «выводы». Так же я создал «новый» фокус, базирующийся на свойствах листа Мебиуса.

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫЧИСЛЕНИЯ ДАТЫ ПРАВОСЛАВНОЙ ПАСХИ И СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ В ТАБЛИЦЕ EXCEL ДЛЯ ЕЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ

Автор: Гросс Яна, МБОУ Гимназия № 25 г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Потапейко Елена Геннадьевна

Гипотеза: А можно ли узнать дату Православной Пасхи самостоятельно?

Цель исследования: Узнать математические способы вычисления даты Православной Пасхи и создать программу для ее вычисления.

Задачи исследования:

1. Прочитать статьи журналов, книги, изучить интернет-источники о способах вычисления даты Пасхи с древнейших времен.
2. Изучить математические способы вычисления даты Пасхи.
3. Составить программу вычисления даты Пасхи, используя таблицу Excel.

Актуальность данной темы заключается в том, что много людей любят этот светлый праздник Пасхи и при этом они не задумываются о том, что определить дату Пасхи легко. С этой задачей справится даже третьеклассник.

Практическая значимость моего исследования в том, что я написала программу в редакторе Excel, Она может вычислять дату Пасхи в любой год. За несколько секунд можно узнать дату Пасху пять, сто лет назад. Узнать дату Пасхи на следующий год, через двадцать лет и т.д.

В основной части работы изучила, обобщила сведения из разных источников по исследовательскому вопросу о дате Пасхе с древнейших времен. Изучила методику вычисления даты Пасхи (расчет с использованием таблиц, по «Руке Дамаскина», по формуле Гаусса).

В результате проведенного исследования можем сделать вывод: Дату православной Пасхи можно вычислить разными способами. Наиболее простой математический способ вычисления с помощью формулы Гаусса.

Закключение: Математические знания выручают в различных жизненных ситуациях. Как бы ни относились люди к математике, без нее - как без рук. Она - повсюду. Нужно только уметь ее увидеть. Изучайте математику, интересуйтесь ею, эта очень интересная, вовсе нескучная наука.

КВАДРАТНЫЕ КОРНИ: ВЗГЛЯД ИЗ ГЕОМЕТРИИ

Автор: Грушко Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Малакичев Артём Олегович

Квадратные корни с точки зрения алгебры кажутся немного скучными. Может сложиться впечатление, что эти числа были придуманы искусственно, а в реальной жизни их встретить нельзя. Все эти представления разрушаются при взгляде на квадратные корни с геометрической точки зрения. В этом помогает теорема Пифагора, циркуль и линейка.

Цель работы: рассмотреть свойства квадратных корней с геометрической точки зрения. В работе вводится определение квадратного корня, а также рассмотрены свойства квадратных корней с точки зрения алгебры и геометрии. Построены примеры квадратных корней, а также решения алгебраических выражений с квадратными корнями с помощью циркуля и линейки. Кроме того рассмотрены примеры умножения и деления квадратных корней. С точки зрения геометрии показана причина, по которой нужно избавляться от иррациональности в знаменателях дробей.

УЧЕБНЫЙ РЕЙТИНГ МБОУ ГОРОДА ИРКУТСКА ГИМНАЗИИ № 3 С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МАТЕМАТИКИ

Автор: Давыдов Денис, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 6 класс

Руководитель: Избышева Ирина Анатольевна

Цель проекта: как математика помогает формировать учебный рейтинг в гимназии № 3 г. Иркутска.

Уже более 10 лет в нашей гимназии существует рейтинговая оценка учебной деятельности учащихся 5-11 классов. Каждый месяц ребята могут оценить свои успехи в учебе, увидеть на сколько лучше или хуже сработал в течение этого месяца и спланировать свою учебу на следующий месяц. Всем понятно, что чем больше положительных оценок мы получаем, а неудовлетворительных меньше, тем лучше наш показатель в рейтинге. А все ли так просто? Оказалось, что нет.

В нашей гимназии учебный рейтинг складывается следующим образом:

$$\text{Учебный рейтинг (\%)} = \frac{\text{Рейтинг результативности (\%)} + \text{Рейтинг положительной учебной активности (\%)}}{2}$$

Учебный рейтинг – это среднее арифметическое рейтинга результативности и рейтинга учебной активности

Для подсчета рейтинга результативности и рейтинга положительной активности разработаны формулы, которые и определяют конечный результат.

$$\begin{aligned} \text{Рейтинг результативности (\%)} &= \frac{\text{Среднее арифметическое всех оценок}}{5} * 100\% \\ \text{Рейтинг положительной учебной активности (\%)} &= \frac{\text{Общее кол-во баллов}}{\text{Макс кол-во баллов}} * 100 \end{aligned}$$

В этих формулах так же заложен секрет разбалловки каждой отметки, которую получает ученик. И если «3», «4» и «5» добавляют баллы ученикам, то каждая «2» забирает по 14 баллов от общего количества заработанных баллов.

Проанализировав эти формулы, выяснили, что одна полученная «2» значительно снижает средний балл ученика и уже не вернет его к наилучшему результату, так как, даже получив десять лишних «5», средний балл можно повысить лишь до 4,75 баллов.

УДИВИТЕЛЬНАЯ СТАТИСТИЧЕСКАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

Автор: Данилов Арсентий, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс

Руководитель: Бабанова Ирина Алексеевна

Актуальность. В нашем огромном мире необходимо вести учет, анализ и прогноз различных явлений: социальных, политических, экономических, биологических и других. В этом помогает статистика. Исследователи утверждают, что, массовым явлениям присущи свои особые закономерности. Математическая статистика использует основные понятия и положения теории вероятностей. Термин «статистика» произошел от латинского слова «статус» (status), что означает «состояние и положение вещей». Возникновение теории вероятностей как науки относят к средним векам к первым попыткам математического анализа азартных игр. Позже в 18 веке, благодаря работам Гаусса и

Лапласа, закон нормального распределения приобрел важное значение во многих областях науки. Этому закону починаются пределы выносливости вида на примере рыб и растений или циклические колебания жертв и хищников – растет популяция зайцев аналогично идет рост популяции рысей. Наблюдая за успеваемостью одноклассников, я составил кривую нормального распределения с левой стороны, которой слабоуспевающие подростки учатся на 2 и 3 учеба им дается с большим трудом. С правой стороны - отличники учатся на 4 и 5. легко усваивают новые темы, а в средней части – большинство учащихся, которые получают тройки и четверки в зависимости от стараний (имеют нормальные способности).

Цель работы - провести эксперимент для установления основной статистической закономерности – кривой Гаусса.

Объект исследования - Проявление закона нормального распределения, или как его еще называют – кривой Гаусса в различных явлениях. Предмет исследования: распределение исследуемых процессов в соответствии с кривой Гаусса. Автор работы при проведении исследования углубил свои знания по вопросам статистики, которая изучается в общеобразовательной школе с седьмого класса. Познакомился с теорией вероятностей и законом «нормального» распределения Гаусса. Используя полученные знания, спланировал и провел эксперимент с монетой, заинтересовал своих одноклассников данной темой.

Литература:

1. Учебник Алгебра 7 класс/ Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г. и др. – М.: Просвещение, 2010. – 240с.
2. Кривая Гаусса/ecouniver.com\krivaya-gaussa

СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ НА СМЕСИ И СПЛАВЫ

Авторы: Дёмкина Екатерина, Белошедова Мария, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 8 класс

Руководитель: Тринько Елена Анатольевна

Задачи на смеси и сплавы в школьном курсе математики считаются самыми сложными. По статистике больше половины выпускников не могут решить задачи данного типа. На одном из факультативных занятий мы рассмотрели один из способов решения этих задач (табличный способ). Этот способ показался нам достаточно

простым. Но не каждую задачу можно решить этим способом. Поэтому мы решили узнать, существуют ли другие способы решения таких задач. На удивление, мы нашли много способов, как алгебраических, так и геометрических. Мы выбрали самые лёгкие и распространённые, которые продемонстрировали при решении одной задачи.

Цель: изучение различных способов решения задач на смеси и сплавы, создание обучающей презентации и сборника задач.

Задачи:

- рассмотреть и выбрать наиболее легкие и распространенные способы и методы решения задач на данную тематику;
- создать сборник задач, а также представить несколько способов решения задач на смеси, растворы и сплавы в обучающей презентации;
- создать тест, позволяющий проверить знания, полученные при изучении темы.

В ходе работы мы изучили разные способы решения задач, отобрали для себя более легкие, рассмотрели решение одной задачи разными способами, создали обучающую презентацию, позволяющую ученикам самостоятельно изучить одну из сложных тем математики, составили тест, дающий возможность проверить знания учащихся по данной теме.

Через освоение данных способов решения задач такого типа ученики развивают способность к самостоятельной деятельности, учатся анализировать задачу, что позволяет им оценить содержание задачи и найти правильный подход к её решению. Наша работа позволит ученикам побороть страх перед решением текстовых задач.

Практическое применение работы: мы систематизировали материал по данной теме, кроме того, презентацию, сборник задач и тест для проверки знаний можно применять при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ как учителям математики, так и ученикам.

ЗАДАЧИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Автор: Евдокимова Светлана, НОУ «Православная женская гимназия», 6 класс

Руководитель: Евдокимова Маргарита Михайловна

Аннотация: в работе исследуются математические расчёты и «задачи» из книги Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» и проверяется правильность некоторых из них.

Когда мы были совсем маленькими, наши мамы, укладывая нас спать, пели колыбельные песни. Став чуть старше, нам просто требовали вечерних сказок и, лёжа в уютной постели, сладко засыпали, часто даже не дослушав до конца. И уж тем более, никто из нас, находясь в полудрёме, не вдавался в какие-то тонкости и подробности этих удивительных историй. Так же было и со мной. Мы начинаем более внимательно относиться к тексту только тогда, когда начинаем читать сами. Мы любим не только читать, но и смотреть мультфильмы и кинофильмы, снятые по мотивам наших любимых произведений. Однажды, я начала читать сказку Петра Ершова «Конёк-Горбунок». И вдруг мне стало интересно, а правильно ли изобразил художник-мультипликатор Конька-Горбунка, главного героя этой сказки. Наверняка многие наизусть помнят его описание:

«...Да игрушечку-конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами...»

На уроках математики нам рассказывали о старинных мерах длины, и мне захотелось узнать, каковы же должны быть размеры Конька-Горбунка, если перевести их в современные единицы измерения.

Длина вершка - примерно 4, 5 см. Длина вершка - примерно 4, 5 см.

Выполнив несложные математические действия, я получила следующие результаты:

1. $4,5 \times 3 = 13,5$ (см) – рост Конька-Горбунка
2. 71 см – длина одного уха Конька-Горбунка

Получив такой результат, я задала себе вопрос: «Не слишком ли большие уши при таком росте? И каким образом Иван смог на него сесть?»

Мне стало очень интересно, а нет ли и в других литературных произведениях таких вот математических задачек или расчётов. А ес-

ли есть, то все ли они правдоподобны? Это стало целью моего исследования.

В ходе работы над этой темой я:

- изучила уже известные математические задачи в литературных произведениях;
- составила и проверила правильность новых задач (некоторые рассуждения авторов оказывались неверными);
- научилась «видеть» задачи в тексте литературного произведения.

Данная работа полезна тем, что расширяет кругозор. В ходе работы над ней я узнала много нового в различных областях знаний: единицы измерения длины в разных странах, нумизматика, правила записи роста человека и животных на Руси многое другое.

Художественная литература – это огромный кладёз знаний. Я думаю, что там есть еще много математических задач, требующих к себе внимания и проверки решения. Не все из них мне пока что понятны, потому что мне не хватает знаний, но в перспективе мне бы хотелось сделать подборку сюжетных задач из художественной литературы для решения на уроках математики в разных классах.

ГЕОМЕТРИЯ И МЕХАНИЗМЫ ЗРЕНИЯ

Автор: Злыгостев Георгий, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Березовская Ирина Владимировна

Известно, что человек обладает пятью органами чувств. Это органы зрения, слуха, вкуса, осязания и обоняния. Зрение даёт нам более 80% об окружающем мире: о местоположении предметов, об их форме, о цвете и свете и о многом другом, что формирует образы предметов и явлений в нашем сознании.

Зрение – сложный физиологический процесс. Для его подробного изучения необходимы знания нескольких отраслей естественных наук и математики, отдельные механизмы зрения могут быть описаны на языке геометрии. Зрительный процесс действительно тесно связан с геометрией. Мы можем с её помощью определить расстояние на глаз, измерить остроту зрения, вычислить расстояние до космических тел. Навык определение расстояний и размеров на глаз является очень полезным и позволяет получить результат без лишних затрат времени на непосредственные измерения и вычисления.

ГРУППЫ ПЕРЕСТАНОВОК

Автор: Камнев Марк, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Малакичев Артём Олегович

Группы перестановок используются в алгебре, геометрии для различного рода перестановок, позволяющих легче решить поставленную задачу. Чтобы использовать группы перестановок, нужно знать способы работы с ними, а так же где их можно использовать. В связи с этим целью работы является знакомство с группами перестановок их свойствами, и способами их использования в различных сферах математики. В работе рассмотрены операции над группами подстановок и их свойства. Приведены примеры использования групп подстановок в различных разделах математики.

ТЕОРЕМА ЭЙЛЕРА И ТОПОЛОГИЯ

Автор: Леонтьев Игорь, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Кузьмина Вера Владимировна

Теорема Эйлера – математическое утверждение, которое связывает между собой число ребер, граней и вершин многогранника. Известно, что Эйлера характеристика правильных многогранников (Платоновых тел) равна 2. Однако данная теорема также справедлива и для планарных (плоских) графов. В данном случае Эйлера характеристика также равна двум. Почему так происходит? Ответ на вопрос дает диаграмма Шлегеля. Многогранник, который можно изобразить диаграммой Шлегеля, называется односвязным или эйлеровым. В работе показаны диаграммы всех Платоновых тел, созданные автором самостоятельно. Также предложен оригинальный способ, построения диаграммы с помощью фонарика.

В работе показано, что Эйлера характеристика произвольного многогранника (неправильного, невыпуклого, или многогранника с «дыркой») не зависит от формы, а только лишь от того, сколько «дыр» содержит данный многоугольник.

Получены следующие числовые значения:

- многоугольники без «дыр» – Эйлера характеристика $=2$;

- многоугольник с одной «дырой» - Эйлерова характеристика=0;
- многоугольник с двумя «дырами» - Эйлерова характеристика= -2.

Почему так происходит? Почему Эйлерова характеристика зависит лишь от числа дыр? Ответ на данный вопрос дает топология. Дело в том, что с точки зрения топологии все Платоновы тела – одинаковы, так как они гомеоморфны сфере, а Эйлерова характеристика сферы равна 2. А многогранники с одной «дырой» гомеоморфны тору, поэтому как и у тора их Эйлерова характеристика равна 0 и т.д.

Главным выводом работы служит то, что Эйлерова характеристика – это топологический инвариант, который остается постоянным при гомеоморфизме. Показана связь Эйлеровой характеристики и рода поверхности.

ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ

Автор: *Меньшиков Захар, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 6 класс*

Руководитель: *Кузнецова Татьяна Викторовна*

Можно ли представить себе мир без чисел? Без чисел ни покупки не сделаешь, ни времени не узнаешь, ни номера телефона не наберёшь. А космические корабли, лазеры и все другие технические достижения?! Они были бы попросту невозможны, если бы не наука о числах.

Люди научились считать около 30 тысяч лет тому назад. А, научившись считать, создали разные системы счисления, придумали приборы, облегчавшие счёт. Много веков мечтали люди создать машины, которые бы сами выполняли порученные им работы – ткали и пряли, ковали и вытачивали. Чтобы создать такие устройства, понадобились машины - математики, умеющие выполнять арифметические действия, понимать и перерабатывать различные сведения. Первые счетные устройства были примитивны, но именно с них все и началось.

Сейчас, на этапе стремительного развития вычислительной техники, современные школьники не хотят утруждать себя счетом в уме и стараются использовать калькуляторы, что не способствует умственному развитию.

Актуальность данной темы заключается в том, что использование старинных вычислительных приборов в формировании вычис-

лительных навыков усиливает интерес учащихся к математике и содействует развитию математических способностей.

За простыми действиями вычисления скрываются тайны истории математики. Случайно услышанные слова «Абак», «Счеты», «Соробан», «Арифмометр», «Суан-пан» заинтриговали. Захотелось узнать эти и другие приборы вычисления, сравнить их с нашими сегодняшними, а особенно заинтриговали меня счетные палочки, которые именуются как «палочки Непера».

Объектом исследования являются палочки Непера.

Предметом исследования выступают способы вычисления с помощью палочек Непера.

Постепенно люди начали использовать для счёта камешки, палочки, части собственного тела.

После изобретения абака человеческая мысль не стояла на месте. Многие изобретатели и естествоиспытатели пытались придумать приспособления, способные облегчить процесс вычислений.

Используя способ умножения решеткой, Джон Непер создал свой прибор – «Палочки Непера».

ТЯНЕМ - ПОТЯНЕМ

Автор: *Олюнин Владимир, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 6 класс*

Руководитель: *Пономаренко Тамара Анатольевна*

«Тянем - потянем» – исследовательская работа, в которой рассматриваются основы топологии и её практическое применение.

Цель проекта: изучение основ топологии и её применение на практике.

Задачи проекта:

- Познакомится с понятием топологии, и узнать основные правила, используемые в ней;
- Рассмотреть практические примеры решения задач с помощью топологии; Решить практическую задачу с использованием полученных знаний.
- Исследовать буквы русского алфавита на топологические инварианты.

На рубеже XIX-XX веков от геометрии отделилась совершенно новая область – топология, которая изучает свойства линий, поверхностей и вообще любых геометрических объектов, которые сохраня-

ются при непрерывных деформациях. Под непрерывной деформацией понимают такую деформацию фигуры, при которой не происходит разрывов.

Основным понятием топологии является понятие топологического инварианта, то есть свойства геометрических тел, которые сохраняются при непрерывных деформациях, называют топологическими инвариантами (слово «инвариант» означает «то, что не меняется»).

Используя понятие топологического инварианта, в работе решены три задачи, а так же проведено исследование букв русского алфавита: определены топологические инварианты и рассмотрено какие буквы могут быть переведены друг в друга непрерывными деформациями. В результате буквы русского алфавита были объединены в шесть групп.

Понятие топологического инварианта так же связано с Эйлеровыми графами и это их свойство используется при решении задач на вычерчивание геометрических фигур.

Еще один раздел топологии – это Теория узлов. В топологии рассматриваются только узлы, концы которых соединены между собой, то есть в топологии – это «запутанная» окружность. Если узел можно распутать, то есть преобразовать непрерывной деформацией в окружность, то он называется тривиальным.

Свойство узла быть тривиальным используется при решении задач связанных с распутыванием узлов.

Для закрепления полученных теоретических знаний в работе рассмотрено решение несколько занимательных задач, которые были включены в задания различных математических конкурсов.

СТАРИННЫЕ МЕРЫ ДЛИНЫ

Автор: Середкин Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 39, 7 класс

Руководитель: Мельник Олеся Григорьевна

Цель работы — ознакомить с системой мер длины, принятой в Древней Руси.

Решаемые задачи:

1. Представить виды мер длины
2. Дать описание мерам длины через применяемые эталоны и сравнение с современными мерами длины.

В результате работы была произведена консолидация сведений о мерах длины, применяемых в Древней Руси. В том числе было представлено выражение этих мер длины через современные меры, а также показан эталон для формирования данных мер длины.

В работе главным образом применялись такие методы научного исследования, как обобщение и сравнение. Были обобщены сведения о мерах длины, применяемых в Древней Руси, а также проведено сравнение описываемых мер с современными мерами длины.

Выводы

Результаты работы могут быть использованы для анализа исторических документов, в том числе носящих технический характер, описывающих события в динамике, описывающих искусственные и естественные объекты и т. д., затрагивающие вопрос размеров чего-либо.

ЗНАЧЕНИЕ МАТЕМАТИКИ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

Автор: Тарасов Евгений, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Чвалаева Ольга Алексеевна

Цель исследования: рассмотреть историческую информацию о рождении Русского флота, путем составления и решения задач.

Задачи, которые надо было решить для достижения цели исследовательской работы:

1. Подобрать и изучить литературу по истории Российского флота.
2. Изучить морские единицы измерения.
3. Подготовить примеры математических задач, которые могут быть применены на практике в морском деле, решить эти задачи.
4. Используя исторические данные, самостоятельно составить несколько математических задач, показывающих связь и значение математики в исторических событиях. Решить эти задачи.

Для решения данных задач были использованы методы: теоретические – изучение литературных источников, отбор информации для работы; практические – решение и составление математических задач на основе исторических фактов.

В теоретической части работы рассмотрены исторические факты зарождения Российского Флота и вклад математики. В практической части рассмотрены морские единицы измерения их разница в

зависимости от географического положения страны. Составлены и решены и собственные авторские задачи по данной теме.

Изучать историческую информацию, решая задачи очень интересно. К тому же так лучше запомнить ее. А составляя свои задачи, убеждаемся, что математика имеет связь с другими науками, например с историей. При составлении и решении математических задач, лучше понимаешь, какие проблемы стояли, как их решали в тот период. Применяя различные способы решения практических задач, понимаешь, что без применения математики невозможно построить корабль и безопасно управлять им. Конечно знания нужны очень большие, но для этого и есть специальные институты и университеты.

ВОТ ОНО, ТВОРЕНИЕ ДЕРЗКОЙ МЫСЛИ – В ЖИЗНЬ ОСУЩЕСТВЛЁННАЯ МЕЧТА

Автор: Тимошенко Георгий, МБОУ г. Иркутска СОШ № 72, 6 класс

Руководитель: Хулугурова Инна Ивановна

*Мостик, мостик подвесной,
Украшает город мой!*

Ученые спорят: - С чего начинается любая цивилизация? Есть мнения, что с дорог, с городов, с сотрудничества, но мы думаем, что с мостов. Мосты!? Скажете вы! Как невозможно сосчитать звезды на небе, так и еще некому не удавалось определить, сколько мостов было построено на земном шаре. Их многообразие и неповторимости можно только удивиться. Самый необычный мост Иркутска, моего города — вантовый пешеходный мост расположившийся, совсем не над рекой, как обычно, а служит альтернативой подземному пешеходному переходу через одну из главных транспортных артерий города, с оживленным автомобильным движением. Выглядит он весьма оригинально, необычно, а главное эстетично. Еще одна примечательная деталь — мост не имеет ни одной ступени — подниматься здесь можно по пологим пандусам, особенно оценили оригинальную задумку мамы с колясками и люди с ограниченными возможностями, передвигающиеся на инвалидных колясках. Мост построен не ради украшения, а ради части инфраструктуры общественного центра. Обычный наземный пешеходный переход на улице Рабочей в районе торговой площади «Фортуна» создавал большие помехи в движении, автомобильные пробки стали неотъемлемой частью этой территории. Пеше-

ходы регулярно подвергали свою жизнь опасности, но после дебатов был построен наш мост в Иркутске. Его держит пилон, к которому крепятся пролетные строения — посредством тросов, так называемых вантов. Получается, что мост как бы парит над пространством.

Цель исследования: Социологическим и математическим путем выяснить, рентабельно ли было построить именно вантовый мост как наземный пешеходный переход на улице Рабочей в районе торговых площадей «Фортуны».

Задачи исследования:

1. Ознакомиться с видами мостов.
2. Дать характеристику каждому виду.
3. Выяснить какой вид мостов самый прочный.
4. Выяснить какой вид моста можно было построить для перехода пешеходов через одну из центральных улиц с оживленным автомобильным движением.

Гипотеза исследования: Предположение мое, что только вантовый мост можно построить через улицу, чем рыть подземный переход, поскольку в этом месте проходит множество сетей и в непосредственной близости находятся русла Ангары и Ушаковки.

Объект исследования: вантовый мост

Вывод: В результате исследования, мы пришли к выводу, что построить можно только вантовый мост, потому что они обычно становятся, там где длина пролета должна быть от 300 м до 600 м. и в пользу надземного моста говорят и произведенные расчеты, вантовый мост раза в два дешевле подземного перехода из-за отсутствия земляных работ.

ОРИГАМИ И ГЕОМЕТРИЯ

Автор: Ульянова Алёна, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 5 класс

Руководитель: Кузьмина Вера Владимировна

Удивительный и волшебный мир оригами привлекает внимание многих. Целью исследования является выявление связи между оригами и геометрией. В процессе работы изучены различные геометрические фигуры и их свойства, понятия выпуклая фигура и правильный многогранник, изготовлены образцы изделий в технике оригами. При создании фигур использовались техники складывания из одного листа (классическое оригами) и складывания из отдельных модулей

(модульное оригами). Автору было интересно рассмотреть Платоновы тела – фигуры достаточно высокого уровня сложности. Полученные фигуры были измерены для определения точности сборки и выявления свойств этих фигур, изучены их развертки. Показано, что в основе сложных объемных изделий лежат плоские геометрические фигуры (квадрат, треугольник, пятиугольник). Кроме того, в процессе сборки решались следующие задачи: разделение отрезка на две или три равные части без транспортира, циркуля и линейки, а также откладывание углов 90° и 60° и т.д., т.е. автор вышел за рамки школьной программы 5 класса. Работа имеет практическую значимость, так как полученные модели Платоновых будут использоваться в классе на уроках математики.

ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ ПОГОДЫ

Автор: Черняева Мария, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс

Руководить: Малакичев Артём Олегович

В жизни мы часто говорим или слышим о том, что какое-то событие, возможно, произойдет или наоборот, возможно, не случится. Вместо слова «возможно» часто используют слово «вероятно». Но если событие наступило, понятие «возможно» или «вероятно» не употребляется. Например, синоптики не говорят: – дождь вероятно идет. Они говорят: – сейчас идет дождь. Но если речь идет о погоде на завтра, то мы слышим прогноз: – завтра, возможно, будет небольшой дождь. Получается, что завтра небольшой дождь может пойти, но может его и не быть или будет сильный дождь. В чем же дело? Почему нельзя точно сказать, что завтра обязательно пойдет небольшой дождь?

Цель работы: познакомиться с теорией вероятностей на примере прогнозирования погодных явлений. В работе рассмотрены подходы к вычислению вероятностей событий, а также приведены примеры таких вычислений на основе прогнозирования дождя.

Секция «ИНФОРМАТИКА»

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОВЕТРИВАНИЯ ТЕПЛИЦЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Автор: Долбак Никита, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска лицей № 2, 8 класс

Руководители: Рейнгольд Михаил Григорьевич, Рейнгольд Григорий Борисович, Говорова Лидия Владимировна

Как известно, в условиях Сибири неизбежно использование теплиц при выращивании овощей. Но при этом возникает такая проблема: в солнечные дни температура в теплице повышается сверх нормы, а слишком высокая температура так же вредна растениям, как и слишком низкая. Для поддержания необходимой температуры теплицы необходимо проветривать. Это приходится делать вручную, и хозяева оказываются «привязанными» к участку. А в современном мире человеку хочется быть мобильным. Поэтому было решено автоматизировать процесс открытия и закрытия окон в теплице в зависимости от температуры.

Цель: Спроектировать, а затем реализовать автоматизацию теплицы, доступными мне методами.

Задачи:

1. Разработать основные механизмы;
2. Спроектировать аппаратную часть: обогрев, проветривание, полив, видеонаблюдение, сбор температуры, освещение;
3. Спроектировать программную часть;
4. Собрать и установить аппаратное обеспечение;
5. Разработать и написать программное обеспечение: программа для управления окнами и бот Telegram;
6. Провести испытания и исправить ошибки;
7. Опубликовать исходный код и документацию.

В настоящее время большинство задач успешно выполнено, проводится доработка системы.

ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ

Автор: Некрасова Таисия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Мамченко Галина Григорьевна

В наше время развитых информационных технологий существует много графических редакторов, например Paint, Gimp. Мне больше нравится Photoshop, я изучила возможности этого редактора и предпочитаю работать именно с ним. У этого графического редактора много полезных функций. Например, для создания своей работы я использовала много возможностей: инструмент "Размытие", вставку картинок, инструмент "Кисть", инструмент "Быстрое выделение", инструмент "Фоновый ластик", инструмент "Рука" и многие другие. Моя работа на тему "Экология", так как текущий год объявлен как год экологии. Я хотела изобразить то, как человек тесно связан с природой. Вот результат получившейся работы.



QUICKBASIC ИЛИ SNAP? (О ВЫБОРЕ ПЕРВОГО ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ)

Автор: *Свердюков Виктор, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 5 класс*

Руководители: *Рейнгольд Григорий Борисович*

Целью данной работы является попытка дать ответ на вопрос, какой язык выбрать для обучения основам алгоритмизации и программирования учащихся младших и средних классов. Имеется ввиду подготовка юных программистов в системе дополнительного образования. На первый взгляд, это вопрос не такой важный, ведь все языки программирования, по крайней мере, используемые для обучения детей, имеют между собой больше общих черт, чем различий. В этом автор данной работы имел возможность убедиться. Тем не менее, от выбора конкретного языка зависит очень много. В частности, от этого, как выяснилось, напрямую зависит процент учащихся, бросивших занятия в первые месяцы.

Задачи работы заключаются в том, чтобы изучить основы вышеназванных языков, реализовать на каждом из них один и тот же проект (компьютерная игра «Лиссажутики»), и на этой основе сделать ряд выводов и рекомендаций.

В ходе выполнения работы задачи были выполнены. Однозначного вывода в пользу одного из языков сделать не удалось, эта задача многомерная, ведь сравнение происходит одновременно по многим параметрам. У каждого оказались как преимущества, так и недостатки, которые подробно разобраны в работе.

С одной стороны, Snap!, будучи моложе своего «конкурента» примерно на четверть века, даёт огромные дополнительные возможности, он является объектно-ориентированным языком, у него есть группа операторов «Сенсоры». У него универсальный тип переменных. С другой стороны, работа с массивами, а без них невозможно сделать мало-мальски серьёзную работу, доставляет массу неудобств.

Тем не менее, для первой проектной работы Snap! Вполне подходит. Заинтересованность учащихся значительно выше, в том числе и благодаря красочному оформлению. Что касается такого важного аспекта, как решения задач олимпиадного типа, то тут лучше использовать «традиционный» язык.

ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА PHOTOSHOP

Автор: Тараканов Борис, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Мамченко Галина Григорьевна

Я выбрал для своего рисунка программу Adobe Photoshop, потому что в ней можно удобно работать с картинками. В этой программе гораздо больше возможностей, чем, например, в программе Paint.

PhotoShop удобный интерфейс и много возможностей по обработке изображений. Для моей работы мне пришлось совместить несколько картинок.

Текущий год – год экологии и я решил создать эмблему этого года. На моей эмблеме изображены руки, которые держат дерево. Дерево издавна считалось символом жизни, бессмертия и мудрости. Человеческие руки показывают что всё в наших руках и мы можем сохранить природу отказавшись от традиционных источников энергии, а можем дальше губить наш дом – планету Земля. Моя эмблема подталкивает людей на путь осмысления, ведь человек должен защищать природу. Но есть люди, которые не понимают этого, и только когда будет срублено последнее дерево, выловлена последняя рыба, убит последний зверь, они поймут что природа – это наш дом и мы должны беречь место нашей жизни.

Средствами графического редактора мне удалось создать эмблему.



ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР PHOTOSHOP

Автор: Тюкалов Сергей, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Мамченко Галина Григорьевна

Наступил 2017 год – он объявлен годом экологии. Главная достопримечательность Иркутска – озеро Байкал. Поэтому я решил изобразить красоту Байкала без загрязнений с помощью какой-либо программы для создания графических изображений. Таких программ большое множество, например: Paint, Adobe Photoshop, The Gimp, Artweaver.

Я выбрал программу Adobe Photoshop, т. к. у неё есть много достоинств по сравнению с другими графическими редакторами:

- у него множество функций для создания плоскостного изображения (выделение, вырезание, копирование, вставка, «лассо», слои, изменение размера, прозрачность, резкость, «волшебная палочка» и др.)
- можно сохранять в множество форматов файлов (RAW, BMP, GIF, JPEG, jpeg 2000*, PNG, TIFF, PSD и др.)
- в Adobe Photoshop среди графических редакторов больше всех цветовых пространств (sRGB, Adobe RGB, Indexed, Grayscale, CMYK, LAB, HSV).

Я нашел несколько картинок с озером Байкал, ростком и водосточной трубой. Затем открыл их с помощью Adobe Photoshop. Некоторые картинки я сделал полупрозрачными, уменьшил их, а одну перечеркнул. Еще сделал надпись «Экология» и изогнул её с помощью отдельной функции. Далее я соединил все картинки на одном рисунке и сохранил её в файле JPEG. Эта картинка представлена ниже.



ШИФРОВАНИЕ МЕТОДОМ ПОДСТАНОВКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ PASCAL

Автор: Федоренко Михаил, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Малакичев Артём Олегович

Два человека обмениваются письмами, в которых содержится очень важная и нужная для них обоих информация. Могут ли они так зашифровать свои послания, чтобы никто другой не смог их прочитать? Императоры, купцы, шпионы задавали себе подобные вопросы на протяжении 25 веков, с момента появления первых шифров. И отвечали на них по-разному. Шерлок Холмс, например, полагал, что ему по силам любой шифр. Такое самомнение, конечно, простительно выдуманному герою, но само по себе убеждение было не лишено оснований. Многие кодировки, считавшиеся недоступными, в конце концов, были благополучно разгаданы. Таким образом, цель работы: написать программу на языке Pascal, которая будет зашифровывать и расшифровывать текст. В работе сделан обзор литературы по теме. Изучены виды шифрования, приведен пример шифра, придуманного автором самостоятельно, и проанализирована его криптостойкость. Кроме того, написана программа, реализующая данный шифр.

ПИД-РЕГУЛЯТОР ДЛЯ ЕЗДЫ ПО ЧЕРНОЙ ЛИНИИ

Автор: Хмельнов Иван, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Малакичев Артём Олегович

Основой многих популярных соревнований по робототехнике (шорт-трек, траектория, биатлон и другие) является езда по линии. Многие участвуют именно в этих соревнованиях т.к. считают, что создать программу для движения по линии очень легко. Действительно, простейший алгоритм движения по линии реализуется легко, но он обладает рядом существенных недостатков: робот совершает зигзагообразные движения и не может двигаться быстро. Поэтому удачный проезд по линии зависит от множества различных факторов, таких как размер колес, расстояния между датчиками, конструкция робота и конечно от программы. Поэтому, была поставлена цель: разработать наиболее устойчивый алгоритм, а также наиболее оптимальную кон-

струкцию для успешной езды по линии на поле шорт-трек. Т.к. это поле является наиболее сложным из полей для езды по линии (не учитывая поля траектории-квест и т.п.). Во время работы были изучены варианты создания алгоритмов для движения по линии, созданные алгоритмы были протестированы на одном и том же роботе. После выявления лучшего алгоритма было создано несколько вариантов конструкции, которые были протестированы лучшим из алгоритмов для выявления лучшей их комбинации. В результате работы был выяснен не только лучший алгоритм и конструкция, но и физический порог моторов.

Секция «ФИЗИКА»

КАРТОФЕЛЬНАЯ ПУШКА ИЗ ПВХ ТРУБ

Авторы: Алешин Владислав, Башкатов Богдан, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс

Руководитель: Чумак Вера Васильевна

Данный проект не совсем популярен в наше время, но очень интересен окружающим. Так как это самодельный агрегат - картофельная пушка, на нее все обращают внимание. Все спрашивают что это, как изготовить, зачем она нужна и какова ее стоимость. За такую маленькую сумму (500 рублей) мы получаем крутое развлечение на долгое время.

Цель: из-под ручного материала соорудить макет картофельной пушки

Этот проект современен своей необычностью. Модель пушки была испытана в условиях лицея. Пушка работает за счет расширения баллонного газа. «Снаряды» имеют дальность полета в несколько десятков метров. Теоретически мы можем узнать расстояние, на которое пролетит снаряд, для этого мы должны вычислить по формуле $V=U \cdot t$.

При работе мы изучили теоретические основы движения баллистического движения, произвели соответствующие расчеты. Учащимися были подобраны параметры устройства. Устройство сделано из подручных материалов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭСТАКАДЫ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ПУТИ НА ТРАССЕ БАМ С УЧЕТОМ ЭКОЛОГИИ СЕВЕРНЫХ РЕГИОНОВ

Автор: Добровольская Кристина, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 8 класс

Руководители: Альмухаметов Рауф Файсалович, Велиев Тимур Рамизович

Железнодорожный транспорт, осуществляющий массовые перевозки грузов и пассажиров, признан одним из наиболее экологически чистых видов транспорта в транспортном комплексе страны. На его долю приходится 75% грузооборота и 40% пассажирооборота

транспорта общего пользования в РФ. Такие объемы работ связаны с большим потреблением природных ресурсов и, соответственно, выбросами загрязняющих веществ в биосферу, а так же с многочисленными производственными и подсобными предприятиями, обслуживающих перевозочный процесс. Несмотря на то, что железнодорожный транспорт оказывает наименьшее негативное воздействие, особенно по сравнению с автомобильным транспортом, его доля в загрязнении окружающей природной среды остается высокой.

Цель работы:

рассмотреть особенности строительства железных дорог на севере Иркутской области, в районе БАМ.

Задачи:

1. Рассмотреть основные экологические проблемы железнодорожного транспорта на трассе БАМ.
2. Изучить предложенные варианты постройки железнодорожных путей по новым технологиям.

Большинство европейских высокоскоростных магистралей строится с использованием земляного полотна в качестве основания пути. Трасса БАМ проходит через болота, большие и маленькие реки, овраги, многочисленные деревни. И поэтому строительство этим методом затратит много времени и обойдется очень дорого.

Мы предлагаем рассмотреть актуальный вариант использования непрерывной эстакады из сборных пустотелых железобетонных конструкций на участках неустойчивого земляного полотна для применения при строительстве второго пути, по программе Восточного полигона. Это значительно сократит затраты денежных средств и что более важно – времени, позволит создать дополнительные рабочие места в нашем регионе.

Эстакада - искусственное, инженерное сооружение, мостового типа, на котором устроено верхнее строение пути, предназначенное для пропуска подвижного состава, с обеспечением условий безопасного пропуска поездов.

КОСТРЫ

Автор: Евтушенко Павел, МБОУ г. Иркутска СОШ 39, 8 класс

Руководители: Беликова Галина Валерьевна

Все мы любим выбираться на природу. Кто-то идёт в поход, выезжают отдыхать на природу, на рыбалку, охоту - с ночёвкой, на пикник. Без костра конечно не обойтись. Что там развести костёр, и "дурак" сможет. Конечно это так. Развести костёр не трудно, но многие, чтобы как следует растопить его - помучаются, особенно трудно начинающим туристам.

Цель работы: изучить виды костров и способы их разведения, рассчитать энергию, которую выделяют при сгорании различные виды дров, а также количество энергии необходимое для приготовления пищи на костре.

Задачи работы:

1. Собрать теоретический материал по данной теме;
2. Провести расчеты выделяемой костром и использованной при приготовлении пищи энергии.

Основные вопросы, рассмотренные в работе:

1. Виды костров.
2. Способы разведения костра.
3. Заготовка топлива.
4. Разведение костра под дождем.
5. Противопожарная безопасность.
6. Расчеты энергии.

В справочниках и руководствах принято делить костры на дымовые, жаровые и пламенные. Существует несколько основных видов костров: Колодец, Шалаш или конус, Звездный, Таежный, Нодья, Очаг, Дакота. У каждого костра свои достоинства и недостатки, а также свое назначение.

Костёр нужен для обогрева и приготовления пищи, огонь отпугивает диких животных и может служить отличным сигнальным средством. Костёр необходимо защитить от большого ветра. Костру должен быть обеспечен доступ воздуха, иначе он будет плохо гореть и дымить. Для обогрева лучше разводить широкий костёр, а для приготовления пищи – небольшой конусообразный. Тепло от костра идет вверх, поэтому постель у костра нужно устраивать выше его пламени. Костёр должен быть безопасным для вас и как можно более продуктивным.

МАГНИТ И ЕГО СВОЙСТВА

Автор: Кузнецов Глеб, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 6 класс

Руководитель: Феоктистова Галина Викторовна

Цели и задачи проекта:

1. Узнать о происхождении магнита
2. Выявить свойства магнита.
3. Определить каким образом магнит притягивает и отталкивает железные предметы

4. Узнать, что можно сделать с помощью магнита
5. Провести несколько научных опытов с магнитом

Впервые магнит был найден в Магнесии (местность в Греции). Магнит — тело, обладающее собственным магнитным полем. Простейшим и самым маленьким магнитом можно считать электрон. Магнитные свойства всех остальных магнитов обусловлены магнитными моментами электронов внутри.

Магнитное поле генерируется электрическим током, то есть движущимися электронами. Электроны, движущиеся вокруг атомного ядра, несут отрицательный заряд. Направленное перемещение зарядов с одного места на другое называется электрическим током. Электрический ток формирует около себя магнитное поле. Это поле своими силовыми линиями, как петлей, охватывает путь электрического тока, подобно арке, которая стоит над дорогой. Например, когда включают настольную лампу и по медным проводам течет ток, то есть электроны в проводе перескакивают от атома к атому и вокруг провода создается слабое магнитное поле. В линиях высоковольтных передач ток намного сильнее, чем в настольной лампе, поэтому вокруг проводов таких линий формируется очень сильное магнитное поле. Постоянный или жесткий магнит постоянно создает сам свое магнитное поле. Существует три вида магнитов: постоянные (природные и искусственные), временные и электронные. С помощью магнита можно сделать вечный двигатель, генератор электрической энергии и многое другое.

Были проведены эксперименты с магнитом: 1.Сбив компаса — компас работает от магнитного поля Земли. Поэтому если рядом положить магнит компас будет показывать не стороны света, а стороны магнитного поля магнита. 2.Цепочка из скрепок — скрепки намагничиваются магнитом с помощью свойств магнита.

В результате изученного материала и проведенных опытов с использованием магнита было выявлено следующее:

1. Магнит - это не полное название магнитного железняка, найденного в Магнесии.

2. Магнит имеет свойства притягивать железные предметы и отталкивать такие же стороны магнита.
3. Магнит притягивает железные предметы с помощью магнитного поля, которое создают электроны, находящиеся в магните.
4. При помощи магнита можно сделать «Вечный двигатель», электрогенератор на основе вечного двигателя, нить из железных предметов.
5. Благодаря магнитному полю магнит может передавать свои свойства железным предметам, т.е. намагничивать их. Так же за счёт магнитного поля магнит может сбивать компас.

ЧИСТЫЙ ЛЁД В ГЯЗНЫХ ЛУЖАХ

Автор: Михалёв Даниил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17, 8 класс

Руководитель: Кузнецова Елена Владимировна

Актуальность темы:

Применять полученные знания на практике, для получения чистой пресной воды пригодной для употребления.

Цель исследования:

Получить чистую пресную воду путем вымораживания.

Методы исследования:

- Изучить литературу по теме
- Провести опыт по кристаллизации загрязненной воды
- Выяснить – почему в лужах лёд прозрачный
- Сделать вывод из полученных результатов

Полученные результаты:

Изучив литературу, свойства воды – получил путём вымораживания грязной воды, чистую пресную, пригодную для употребления воду.

Выводы:

Мы узнали, как образуется чистый пресный лёд в грязных лужах.

Путем вымораживания грязной воды можно получить пресную воду, пригодную к употреблению.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТА ЭЙНШТЕЙНА-ГААЗА-РИЧАРДСОНА

Автор: Носков Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 30, 8 класс

Руководитель: Кедис Олег Александрович

Эффект Эйнштейна-Гааза-Ричардсона состоит в том, что ферромагнетик при намагничивании вдоль некоторой оси приобретает относительно её вращательный импульс, пропорциональный приобретённой намагниченности. Физическая величина, характеризующая данное явление называется гиромагнитным отношением.

Гиромагнитное отношение (магнитомеханическое отношение) — отношение дипольного магнитного момента элементарной частицы (или системы элементарных частиц) к её механическому моменту.

Для наблюдения данного эффекта и измерения гиромагнитного отношения требуются высокоточные измерения и специальное оборудование. Мы решили проверить, можно ли провести такие исследования имея под рукой лишь школьное лабораторное оборудование.

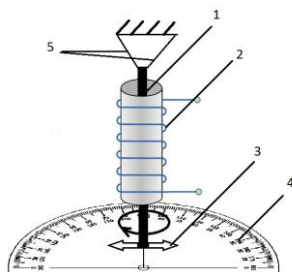
Цель исследования: Найти доступный способ наблюдения эффекта Эйнштейна-Гааза-Ричардсона, и измерить магнитомеханическое отношение для ферромагнитных материалов.

Изучив материал по данному вопросу мы нашли способ провести такое исследование с помощью установки представленной на рисунке.

1 – образец, 2 – соленоид, 3 – стрелка, 4 – шкала градусов угла, 5 – нить.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

- Изучен эффект Эйнштейна-Гааза-Ричардсона.
- Выбран оптимальный метод наблюдения за данным методом, исходя из доступности оборудования.
- Собрана и апробирована установка по определению магнитомеханического отношения.
- Намечен курс для дальнейших исследований и усовершенствования измерительной установки.



МАШИНА НА ВОЗДУШНОЙ ПОДУШКЕ МС-17

Авторы: Полторако Макар, Балюк Сергей, МБОУ г. Иркутска лицей-интернат № 1, 7 класс

Руководитель: Чумак Вера Васильевна

Мы решили создать такую машину на воздушной подушке, которая бы могла подниматься и передвигаться с помощью потока воздуха, идущего из центра машины ко дну, с помощью которого она поднимается. Это будет универсальная установка для передвижения. Ее можно использовать для перевозки людей, продуктов питания в недоступные места, где нет дороги. Мы придумали новый способ поднятия воздушной подушки над землей с помощью внутренней подушки и в этой же подушке спрятана вся электроника. Кроме того, наша воздушная подушка сделана из доступных и плавающих материалов, которые могут держаться на воде: пластмасса, пенопласт, дерево. В будущем мы планируем сделать модель, большую по размерам.

Цель: создать машину, которая может передвигаться как по ровной, так и по наклонной поверхности - воде, земле, льду.

Задачи:

1. Сделать основу для машины на воздушной подушке
2. Подобрать все электрические компоненты и микроконтроллеры
3. Научиться программировать на ROBOC
4. Взять микроконтроллер ARDUNA и прошить на платформу ROBOC
5. Написать программу для машины на воздушной подушке
6. Подобрать аккумуляторы, подходящие по силе тока, напряжению и весу
7. Собрать все части в единое целое
8. Провести испытание на озере Байкал
9. Сделать технологическую карту машины на воздушной подушке МС-17
10. Презентовать проект на декаде наук в лицее

Машина на воздушной подушке М-17

Принцип работы всех машин на воздушных подушках.

Что такое воздушная подушка?

Это снизу открытая камера с повышенным давлением.

Но машина под своим весом выдавливает воздух.

Поэтому нужно постоянно туда нагнетать воздух, с помощью винтов.

Но так как воздух быстро выходит то давление понижается.

Эту проблему мы решили с помощью боковых отверстий из которых выходит воздух, таким образом, под машиной воздух сталкивается и образуется область повышенного давления.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ ПО ТЕМЕ «ДИФфуЗИЯ» В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Автор: Пшеничников Никита, МБУДО г. Иркутска ЦДТТ, МБОУ г. Иркутска СОШ № 64, 7 класс

Руководители: Рейнгольд Григорий Борисович, Коренева Раиса Федоровна

Нет ничего лучше для понимания сути физических процессов, чем проведение опытов, ведь непосредственное наблюдение, разумеется, в тех случаях, когда оно возможно, даёт нам не меньше, чем чтение литературы.

Часто бытовые проблемы наталкивают нас на научные размышления. В данном случае произошло вот что: во время стирки в машине-автомате произошло окрашивание одних вещей от других. Автор заинтересовался этим явлением, и узнал, что такой процесс имеет научное название «диффузия». После этого в домашних условиях было проведено несколько экспериментов.

Цель работы – лучше понять суть физического явления «диффузия».

Задачи:

Поставить эксперименты с целью изучения диффузии:

1. В жидкостях.
2. В воздухе.
3. В твердых телах.

Были использованы следующие приборы и препараты:

1. В качестве таймера был использован смартфон.
2. В качестве прибора для измерения объема воды был использован измерительный стаканчик.
3. Для первой группы экспериментов были использованы препараты «бриллиантовый зеленый» и йод.
4. Для второй группы экспериментов использовались кофе и мужская туалетная вода.
5. Для третьей группы экспериментов использовались бриллиантовый зеленый, творог, манка, йод.

Были проведены интересные эксперименты, вследствие чего были подмечены некоторые интересные закономерности. В частности, было установлено, что скорость диффузии тем выше, чем меньше размеры молекул веществ, принимающих участие в этом процессе.

В работе подробно описан ход шести экспериментов.

ПРОЕКТ ЛУНАР

Автор: Серебряков Лев, МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов, 8 класс

Руководитель: Кузнецова Елена Владимировна

Актуальность темы:

Создание базы на луне по добыче He3 и других полезных ископаемых. Добыча He3 может использоваться, как новый вид топлива.

Цель исследования:

Создать рабочую модель базы по добыче He3 на луне.

Методы исследования:

- Изучить литературу по теме;
- Создать рабочую модель;
- Сделать выводы.

Полученные результаты:

Изучив способы добычи He3 и использование его в энергетических целях, создал рабочую модель.

Выводы:

- Не выгодно использовать, как топливо в энергетических целях;
- Возможно применение во многих отраслях;
- Теоретически можно избавить человечество от проблем с энергией.

УГЛОМЕРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Автор: Стифатов Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ № 39, 8 класс

Руководитель: Беликова Галина Валерьевна

В астрономии используются различные приборы для наблюдений за звездным небом и определения различных физических характеристик небесных тел. Это оптические приборы: телескоп и бинокль или монокуляр. Но астрономы знали и менее "примитивных" помощников в своем труде, чем бинокли и телескопы: астрономические посохи, высотомеры, секстанты, квадранты и трикветры.

Цель работы: познакомиться с видами «примитивных» измерительных приборов, научиться ими пользоваться.

Задачи работы:

1. Собрать теоретический материал по данной теме;
2. Провести измерения при помощи простых измерительных приборов размеров удаленных тел и расстояний до них.

Основные вопросы, рассмотренные в работе:

1. Виды измерительных приборов, используемых в астрономии.
2. Как и для чего используются угломерные и другие приборы.
3. Измерения, выполненные самодельными приборами.

До 1611 года, до знаменательного года изобретения телескопа достоправным Галилео Галилеем, астрономы пользовались всякими расчерченными на градусы в прямом смысле деревянными палочками и перекладами, квадратами и кружочками больших и малых размеров. Это были всякие там астрономические посохи, высотомеры, секстанты, квадранты и трикветры. Ими пользовались древнегреческие астрономы (а они почти все эти инструменты впервые и создали), и Аристарх, и Гиппарх, и Птолемей, и в средние века арабские астрономы довели их до совершенства. Использовались эти приборы для решения задач самого раннего зародившегося раздела астрономии – астрометрии, занимающейся вопросами над небесными светилами "Где, когда, и что" – для расчета положений светил на небесной сфере, расстояний между звездами, определению по небу времени, и поэтому они и называются угломерными инструментами. Как и все приборы они требовали большей точности, и их и делали для этого как можно большими, а у арабских астрономов они стали настоящими громадинами, так квадранты достигали радиуса 60 м. Но не обязательно было всегда делать такие громадины, для многих задач подходили и маленькие приборы. И конечно же, такие приборы по силам сделать любому любителю астрономии. Основные материалы для этого найдутся у всех: дерево, пила, и транспортир...

МАГНИТОСТРИКЦИЯ ФЕРРОМАГНЕТИКОВ

Автор: Усольцев Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 30, 8 класс

Руководитель: Кедис Олег Александрович

Явление магнитострикции состоит в том, что ферромагнитные тела при намагничивании изменяют свои размеры и форму, удлиняясь в одних направлениях и укорачиваясь в других. В ферромагнитных металлах возможны два вида магнитострикции, обусловленные обменными и магнитными силами в решетке. Явление магнитострикции широко используется в технике при изготовлении различных приборов: магнитострикционных датчиков, преобразователей, резонаторов, ультразвуковых устройств фильтров и стабилизаторов частоты в радиотехнических устройствах, магнитострикционных линий задержки и т.д. Нами разработана, сконструирована и испытана установка по определению магнитострикции методом магнитооптического рычага.

Цель исследования: Найти и апробировать доступный способ определения магнитострикции в ферромагнитных материалах.

Объект исследования: Ферромагнитные магнитомягкие материалы.

Практическая значимость исследования: Разработана, сконструирована и испытана установка по определению магнитострикции механическим методом, которая может быть использована для определения магнитострикции для материалов различного состава. Так же есть возможность снятия зависимости величины магнитострикции от индукции магнитного поля.

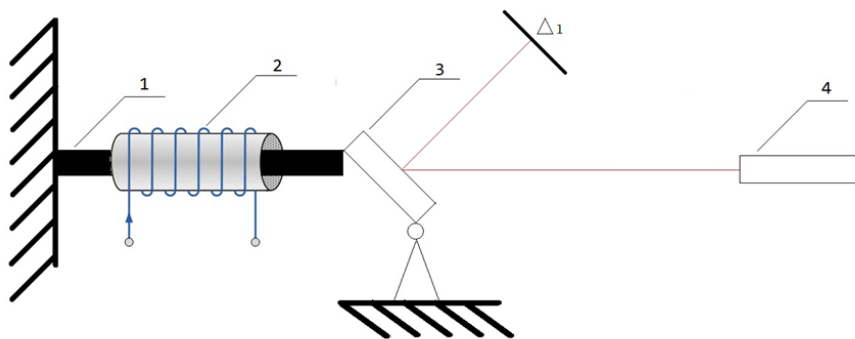


Схема собранной установки для определения магнитострикции методом магнитооптического рычага.

1 – образец, 2 – соленоид, 3 – зеркало, 4 – лазер.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

- Изучены основные методы измерения магнитострикции.
- Выбран оптимальный метод измерения магнитострикции.
- Собрана и апробирована установка по определению магнитострикции методом магнитооптического рычага.
- Намечен курс для дальнейших исследований и усовершенствования измерительной установки.

Секция «ХИМИЯ»

СТОИТ ЛИ ВЫБРАСЫВАТЬ ЯИЧНУЮ СКОРЛУПУ...

Автор: Архипова Ирина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 8 класс

Руководитель: Тропина Ирина Дмитриевна

Почти каждый день на нашем столе оказываются яйца. Мы знаем о том, что это ценный питательный продукт для человека. Содержимое яйца съедается, а скорлупа оказывается в мусорном ведре. Если в яйце содержится столько полезных веществ, может эти вещества, будут содержаться и в скорлупе?

Цель: изучить свойства скорлупы и понять, где ее можно использовать.

Объект: объектом нашего исследования является скорлупа куриного яйца.

Задачи:

1. Найти и изучить литературу
2. Изучить химический состав скорлупы
3. Доказать, что яичная скорлупа имеет полезные для человека свойства.

Гипотеза: ненужная яичная скорлупа может приносить пользу.

Яичная скорлупа на 90% состоит из карбоната кальция, который сходен по строению с мелом.

Остальные 10% приходятся на 27 микроэлементов, например: железо, марганец, медь, молибден, кремний, сера, фосфор.

Практическая часть.

1. Опытным путем было доказано наличие ионов кальция (окраска пламени в кирпично-красный цвет) и карбонат ионов (выделение газа с поверхности скорлупы в соляной кислоте) яичной скорлупе.
2. Биуретовая реакция показала, что в подскорлупной оболочке содержатся белки.
3. Ксантопротеиновая реакция показала наличие белков содержащих ароматические аминокислоты в подскорлупной оболочке.
4. Выращивание рассады.

Были приготовлены горшочки для рассады из яичной скорлупы и выращена рассада огурцов.

Закключение: яичная скорлупа обладает целым набором полезных для человека свойств. В ней много кальция. Помимо кальция яичная скорлупа – кладезь полезных микроэлементов. Не выбрасы-

вайте яичную скорлупу в мусорное ведро. Найдите способ ее использования.

ВЫРАЩИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Автор: Гайнутдинова Виктория, Лицей № 36 ОАО «РЖД»
г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Кунаева Лариса Зиновьевна

Актуальность исследования: Собранная информация расширит наши знания в минералогии; мы сможем поделиться на классных часах в классах нашего лицея.

Объект исследования: искусственно выращенный кристалл минерала.

Предмет исследования: информация, полученная при изучении литературных источников и опытов выращивание искусственных минералов.

Цель исследования: Вырастить кристаллы и определить, что влияет на рост кристалла.

Задачи исследования:

1. Изучить и отобрать фактический материал о кристаллах.
2. Определить особенности свойств кристаллов.
3. Вырастить кристаллы поваренной соли и медного купороса.
4. Выявить наиболее благоприятные условия для роста кристаллов в домашних условиях.
5. Провести работу по анализу выполненных экспериментов, сделать выводы и представить результаты.
6. Оформить коллекцию кристаллов минералов.

Методы исследования:

1. Сбор и изучение газетных статей, журналов, фотографий, литературных источников, географических карт, толковых словарей.
2. Анализ собранного материала.
3. Метод сравнения – визуальный.
4. Лабораторный метод – выращивание кристаллов минералов.

КРИСТАЛЛЫ ВОКРУГ НАС

Автор: Дульянинов Игорь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 29, 8 класс

Руководитель: Баландина Лариса Викторовна

Данная работа посвящена исследованию особенностей твердых тел кристаллического строения. В ходе исследования была не только изучена литература, посвященная описанию кристаллических структур в разных формах их существования, но и были выявлены особенности выращивания кристаллов в лабораторных условиях.

Актуальность работы заключается в том, что необходимо научиться находить интересное и необычное рядом, следует изучать природу и расширять свой кругозор.

Объект исследования - кристаллы

Цель работы: изучить разнообразие кристаллов как природных, так, и искусственных

Задачи:

- узнать о природе кристаллов, их разнообразии и формах;
- выявить значение кристаллов в жизни людей;
- Научиться самостоятельно выращивать кристаллы.

В результате исследования мы пришли к следующим выводам:

1. В окружающем мире минеральные кристаллы встречаются наряду с искусственными и органическими.
2. В XXI веке кристаллы незаменимы во многих отраслях техники
3. Необходимо видеть новое и удивительное в окружающем нас мире.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ

Автор: Иващенко Мария, МАОУ Лицея ИГУ г. Иркутска, 7 класс

Руководитель: Малюгина Ольга Владимировна

Актуальность исследования заключается в том, что вода - важная составляющая среды нашего обитания. После воздуха, вода - второй по значению компонент, необходимый для человеческой жизни. Вода влияет на все биологические и геологические процессы на планете. И все эти процессы протекают благодаря ее удивитель-

ным (аномальным) свойствам, которые связаны с ее особенным строением.

Работа посвящена изучению молекулярного строения воды и изучению влияния различного рода воздействий на ее свойства. Одним удивительным и до сих пор научно необоснованным свойством является «память» воды.

Цель работы: Изучить свойства воды, описать связь между строением и свойствами.

В данной работе изучен состав воды в различных природных условиях, строение молекулы воды. Рассмотрены физические свойства воды (плотность, теплоемкость, поверхностное натяжение, оптические, термические свойства, водородные связи). Изучены данные о структурированной воде.

Целью проведения практической работы было установить влияние различных факторов на свойства воды и оценить это воздействие по следующим косвенным признакам: форма кристаллов, которые образуются при замораживании воды; влияние на проращивание семян гороха; развитие корневой и листовой системы лука. Проведение эксперимента заключалось в воздействии на дистиллированную воду посредством различной музыки с последующим 1) замораживанием ее с помощью жидкого азота и изучением формы образующихся кристаллов под микроскопом, 2) рассмотрением влияния энергетического воздействия на воду через изучение ее влияния на рост и развитие семян гороха, 3) изучением ее влияния на рост и развитие лука.

В результате работы:

- проанализирована научная литература, описывающая состав, структуру и свойства воды;
- выяснено, что вода обладает уникальными свойствами и эти свойства до сих пор до конца не изучены учеными;
- высказано предположение, что изменения структуры воды под воздействием различных факторов могут быть связаны с наличием водородных связей, образующихся между молекулами воды;
- проведены эксперименты, косвенно подтверждающие связь между энергетическим воздействием на воду и ее качеством.

ТЯЖЕЛЫЕ МЕТАЛЛЫ В ПОЧВАХ ПРИШКОЛЬНОГО УЧАСТКА

Автор: Каверзина Александра, МБОУ Гимназия № 44 г. Иркутска, 8 класс

Руководители: Иевлев Дмитрий Вячеславович, Иевлева Ирина Федоровна, Королева Г.Н., к.х.н., доцент ФГБОУ ВО «ИГУ», химический факультет

Территория гимназии используется круглый год. На территории игровой площадки дети микрорайона находятся в течение всего учебного года, так как располагающиеся на пришкольном участке качели, стенки, турники, полоса препятствий является популярным местом проведения свободного времени у детей и подростков. Спортивные площадки также популярны у всех жителей микрорайона.

В осеннее и весеннее время на территории гимназии проводятся уборки, субботники. Отсюда актуальным становится вопрос безопасности пребывания детей на территории детского учреждения.

Цель работы: исследовать почву на территории гимназии на наличие катионов тяжелых металлов, определение экологической безопасности пребывания людей на данной территории.

Для реализации поставленной цели, нам необходимо было решить следующие задачи:

- Выбрать места забора почвы на пришкольном участке и взять пробы с участков;
- Провести предварительную экспертизу почвы на базе химического факультета ИГУ рентгенофлуоресцентным методом;
- Провести качественный анализ почвы в условиях школьной лаборатории;
- Исследовать образцы почвы под микроскопом в процессе воздействия на них химических реактивов;
- Проанализировать, обобщить и систематизировать полученную информацию.

В ходе исследования были взяты образцы почвы с 4 пришкольных участков, а именно: на газонах по улице Карла Либкнехта, возле мусорных контейнеров, возле стадиона, и перед крыльцом.

Результаты: в исследуемых нами образцах обнаружено:

1. рентгенофлуоресцентным анализом – 11 металлов: Co^{+3} , Zn^{+2} (превышение нормы во всех образцах в 1,4 – 3 раза); Pb^{+2} (не обнаружен у стадиона, и превышение в других образцах в 1,5 -2 раза); Cu^{+2} , Sr^{+2} (превышение нормы у стадиона).

2. Качественным анализом в школьной лаборатории удалось обнаружить катионы 3-х металлов: Mn^{+2} , Fe^{+3} , Zn^{+2} .

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ВОДЫ

Автор: Калиниченко Виталия, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Малюгина Ольга Владимировна

Вода - самое удивительное и самое загадочное вещество на Земле. Она играет важнейшую роль во всех жизненных процессах и явлениях, происходящих на нашей планете и за ее пределами. Вода – уникальный растворитель, практически все вещества в той или иной степени растворяются в воде. Вода играет важную роль в очищении атмосферы от находящихся в ней примесей: пыли, дыма, оксидов, образующихся при сгорании различных веществ.

В работе доказываются гипотезы:

- по составу снега можно судить о загрязненности атмосферы;
- чем дальше территория находится от активной хозяйственной деятельности человека, тем меньше примесей находится в поверхностных водах.

Цель работы: Провести сравнительный анализ состава воды взятой с различных территорий Прибайкалья для определения ее загрязненности.

В качестве объекта исследования были взяты пробы снега с пришкольной территории Лицея, деревни Ключевка Кабанского района Республики Бурятия и пробы воды с прибрежной зоны озера Байкал республики Бурятия.

В ходе эксперимента были проанализированы пробы на содержание нерастворимых примесей, на кислотность. Содержание растворимых примесей оценивались после выпаривания одинакового объема проб воды, а также по ее электропроводности.

В ходе работы изучена научная и научно-популярная литература, описаны свойства воды, ее состав и строение.

Проведен сравнительный анализ стихов различных авторов с целью установления изложенных в них научных фактах о свойствах воды, влиянии ее на жизнь на планете, отношения человека к воде.

Проведены эксперименты, подтверждающие выдвинутые гипотезы.

Пробы воды, взятые с озера Байкал, являются нейтральными, имеют мало примесей и в связи с этим низкую электропроводность, а также имеют в своем составе биологические примеси (живые организмы), что говорит об отсутствии факта загрязнения данной местности.

В свою очередь в пробах снега, взятых с пришкольной территории Лицея, выявлены нерастворимые и растворимые примеси. Высокая электропроводность фильтрата доказывает его загрязнение

растворенными минеральными солями. Кислотная среда фильтрата доказывает, что атмосфера загрязнена кислотными оксидами, такими, как углекислый газ и оксиды серы, которые образуются в результате сгорания бензина и дизельного топлива в автомобильном транспорте. Вблизи Лицея нет домов с печным отоплением. Поэтому, источником загрязнения может быть только автотранспорт, так как Лицей находится вблизи оживленной автомагистрали.

Доказано, что для косвенной оценки содержания минеральных примесей можно использовать оценку электропроводности воды. Чем меньше растворимых минеральных примесей содержится в растворе, тем хуже проводится электрический ток водой и тем она нейтральнее.

В результате проведенного эксперимента доказано, что снег и вода с озера Байкал чище, чем снег с пришкольной территории Лицея ИГУ и имеет меньше растворимых примесей в своем составе, что отражается на ее электропроводности и кислотности.

ТАКОЙ РАЗНЫЙ МЁД (ИССЛЕДОВАНИЕ КАЧЕСТВА РАЗЛИЧНЫХ СОРТОВ МЁДА АЛТАЙСКОГО КРАЯ И ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)

Автор: Карань Елизавета, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 8 класс

Руководитель: Кульгавая Наталья Юрьевна

Цель работы: Изучить и сравнить качество четырех сортов мёда Алтайского края, привезённого из города-курорта Белокуриха (дягилевый, гречишный, луговой, акациевый) с мёдом четырёх сортов, собранных в различных районах Иркутской области (донниковый п. Бохан, подсолнечниковый п. Хомутово, кипрейный п. Залари, цветочный п. Куйтун)

Задачи:

1. Изучить материал по данной теме в разных источниках.
2. Ознакомиться с химическим составом мёда – главным продуктом жизнедеятельности пчёл.
3. Провести химический эксперимент по контролю качества исследуемых сортов меда Алтайского края и Иркутского области.
4. Рассмотреть, как используется мёд в медицине и других отраслях народного хозяйства.

Актуальность:

Слово «Белокуриха» нынче у всех на слуху. Знают о ней жители Урала, Сибири, Дальнего востока, центральных областей России.

Сейчас курорт имеет всероссийское значение. Ежегодно в «Белокурихе» оздоравливаются 137 тыс. человек. На курорте «Белокуриха» лечат не только радоновой водой и лечебными грязями, но широко применяют продукты пчеловодства.

В настоящее время их использование в медицине получило научное обоснование.

Мы решили сравнить, насколько полезен Алтайский мед и мед, собранный в Иркутско-сельском районе (п. Бохан, п. Хомутово, п. Залари, п. Куйтун)

Экспериментальная часть:

Определение примеси падевого мёда.

Падевый мёд получается при сборе пчёлами сладких выделений некоторых насекомых (тли, листоблошки и др.) Падевый мёд содержится в виде трудноопределимой примеси к нормальному мёду, ухудшая его качество.

В раствор мёда добавляем по 6 капель 25 % - ного водного раствора ацетата свинца (II). Перемешиваем и ставим пробирки на 3 мин. В стаканчики с нагретой до кипения водой. В качественном мёде пади практически нет, соответственно в его растворе помутнения нет или оно очень слабое. В растворе мёда, содержащего заметную примесь пади, наблюдается образование осадка.

Определение в мёде примеси крахмала или муки.

Крахмал или муку добавляют обычно в жидкий, незрелый мёд для повышения вязкости. Обнаруживают эти добавки известной йодкрахмальной реакцией.

В пробирки с мёдом добавляем по 5 мл воды, нагреваем до кипения для усиления гидролиза муки, а затем охлаждаем в стакане с холодной водой. Добавляем по 2-3 капли аптечной йодной настойки. Ни в одной пробирке окраска не изменилась на тёмно-синюю.

Определение в мёде примеси свекловичного сахара (сахарозы).

Все исследуемые сорта мёда растворили в воде и поставили на два дня для отстаивания. Затем рассмотрели осадки под микроскопом. Кристаллы сахарозы были обнаружены в следующих сортах мёда: №6 (подсолнечниковый), №7 (кипрейный), №8 (цветочный).

Выводы:

Наибольший осадок наблюдается в тёмных и средних по цвету сортах мёда (дягилевый, гречишный, луговой и подсолнечниковый). В них содержится падевый мёд. В светлых сортах мёда (акациевый, донниковый, кипрейный, цветочный) пади практически нет.

Все исследуемые сорта мёда не содержат крахмал или муку.

Алтайские сорта мёда: №1 (дягилевый), №2 (гречишный), №3 (луговой), №4 (акациевый) не содержат примеси свекловичного сахара

(сахарозы). Мёд Иркутской области №6 (подсолнечниковый), №7 (кипрейный), №8 (цветочный) содержат вкрапления сахарозы, кроме донникового №5.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОЙСТВА ЖИДКОСТЕЙ

Автор: Мусифулин Даниль, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска 5 класс

Руководитель: Малюгина Ольга Владимировна

Самой природой в человеке заложено стремление познать окружающий мир. Человек с первых дней своей жизни начинает познавать его начала инстинктивно, неосознанно. Для того, чтобы выжить в окружающем мире, человеку надо к нему приспособиться. В познании мира ему помогают органы чувств. Больше всего информации человек получает с помощью зрения. Может быть поэтому, сбор информации об объекте называют наблюдением. С наблюдения начинается познание мира. Все, что человек наблюдает и все, что важно для его жизни, он запоминает. Об этом он может рассказать другим людям. Так человек учится описывать свои наблюдения. Важно в наблюдаемых явлениях увидеть их фактическую (объективную) сторону. Всякое наблюдение возбуждает воображение. Но научным оно становится тогда, когда проверяется на опыте. Опыт позволяет получить ответы на многие вопросы и приобрести новое знание, которое в дальнейшем может превратиться в научную теорию.

Данная работа – этап сбора данных. Опыты, которые были проделаны в работе – удивительные. Они поражают своей непредсказуемостью и побуждают интересоваться наукой.

Цель работы: провести опыты с жидкостями и сравнить их свойства.

Гипотеза исследования: разные жидкости имеют различные свойства.

Объект исследования: вода, масло, молоко.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что, организовав дома домашнюю лабораторию, пользуясь только подручными средствами, в частности водой, молоком и маслом, проведя опыты, можно объяснить многие физические явления и через них попытаться понять физические законы.

В результате проделанной работы мы доказали, что разные жидкости имеют разные свойства. В частности, показали, что поверх-

ностное натяжение молока больше, чем у масла, но меньше, чем у воды.

Через самодельный «микроскоп» увидели, что масло состоит из более крупных и медленных частиц, чем вода.

Наблюдали, как масло и вода визуально переворачивают объёмы, если смотреть на них через банку с жидкостью.

Планируется провести ещё серию экспериментов с жидкостями, направленных на изучение взаимодействия жидкостей между собой, а также научиться научно обосновывать результаты экспериментов.

БЕЛЫЙ ИЛИ ЧЁРНЫЙ? СРАВНЕНИЕ АДСОРБЦИОННЫХ СВОЙСТВ БЕЛОГО И ЧЕРНОГО АКТИВИРОВАННОГО УГЛЯ

Автор: *Пантелеев Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 49, 8 класс*

Руководители: *Слесаревская Наталья Александровна,
Чумовская Елена Валерьевна*

На уроке химии при изучении темы «Оксиды» мы познакомились с диоксидом кремния, он же песок, кварц, который, оказалось, входит в состав аптечного препарата под названием «Белый активированный уголь». Возникли вопросы: почему он называется аналогично чёрному активированному углю, если состав разный, чем его адсорбционные свойства отличаются от последнего, более привычного и дешёвого средства, что знают о нём мои знакомые, и что они должны знать, чтобы правильно выбирать лекарственные препараты? Поскольку о чёрном угле информации достаточно, захотелось сравнить два этих вещества и на практике убедиться в том, что белый уголь, являясь более дорогостоящим средством, действительно по качеству лучше.

Актуальность работы: Владение знаниями о биологическом действии на организм этих препаратов для грамотного их использования. Значимость адсорбции в связи с решением экологических проблем и проблем получения особо чистых веществ. Привлечение школьников к изучению химии с практической стороны и применения полученных знаний в быту. Развитие интереса у школьников к получению теоретических и практических навыков по химии: работа в лаборатории, работа с Интернетом для поиска и передачи информации.

Новизна выбранной темы заключается в незначительном исследовании причин адсорбции среди школьников, знакомстве с новым препаратом.

Целью: изучение адсорбционной способности белого активированного угля по сравнению с чёрным углём.

Задачи, поставленные для достижения цели:

1. Найти примеры практического применения адсорбционной способности активированного угля в профессиональной деятельности и в жизни человека.

2. Сравнить адсорбционную способность активированного угля белого и чёрного

3. Понаблюдать и проанализировать явление адсорбции, на примере активированного угля.

Методы исследования: изучение и подбор материала; наблюдение и анализ явлений адсорбции; эксперимент, анкетирование.

Гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтвердилась, - белый активированный уголь обладает более лучшими адсорбционными свойствами по сравнению с чёрным. В ходе исследований мной был получен богатый теоретический материал, который мне пригодится в жизни, так же я отработывал практические умения и навыки.

Данную работу можно использовать на уроках экологии, химии, природоведения, биологии.

ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ЖИДКОСТЕЙ

Автор: Пешков Владимир, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска 5 класс

Руководитель: Малюгина Ольга Владимировна

Через наблюдение человек получает много информации об окружающей его действительности. Анализ наблюдаемых физических явлений и спроектированный эксперимент дают возможность получать новые знания.

Работа посвящена изучению свойств различных жидкостей, разработке доступной учащемуся 5 класса методики эксперимента для объяснения наблюдаемых явлений.

ПРИРОДНЫЕ ИНДИКАТОРЫ

Автор: Стальмаков Вячеслав, МБОУ г. Иркутска СОШ № 73, 7 класс

Руководитель: Макарова Галина Ильинична

Человеку важно иметь химические знания в повседневной жизни. Дома мы используем кислоты, раствор аммиака, соду, известь и т.д... Для определения среды раствора существуют специальные вещества – индикаторы.

Меня заинтересовал вопрос, какие растения могут использоваться в качестве индикаторов? Можно ли приготовить растворы растительных индикаторов самостоятельно?

Цель работы: Изучить действие химических и природных индикаторов в различных средах.

Впервые индикаторы обнаружил в 17 веке английский физик и химик Роберт Бойль. Позже, в середине XIX века химики научились искусственно синтезировать кислотно–основные индикаторы. В наше время известны несколько сот искусственно синтезированных кислотно-щелочных индикаторов.

Кислотно-основные индикаторы бывают не только химическими. Они находятся вокруг нас. Так как дома нет химических индикаторов, то для определения среды растворов можно успешно применять самодельные индикаторы из природного сырья. Для того, чтобы получить индикатор, требуется извлечь его из растений.

Существует несколько способов это: с помощью механического воздействия (измельчить, выжать сок), с помощью теплового воздействия (отварить).

Объект моего исследования стали: мороженые ягоды брусники, клюквы, черной смородины, войлочная вишня, жимолость; плоды томата (помидора), тыквы; корнеплоды свеклы и моркови.

В пробирки с растворами добавляли HCl, или NaOH, сравнивали изменение цвета с исходным раствором.

Вывод: все соки изменили свой цвет в кислой и в щелочной среде, значит, окрашенные соки ягод и овощей можно использовать как кислотно основные индикаторы. Не все природные индикаторы обладают ярко выраженными индикаторными свойствами, установили, что растворы, изготовленные из моркови, дыни практически не меняли свой цвет в зависимости от среды и не могут быть использованы в качестве индикаторов. Лучше всех использовать сок свеклы, так как окраска её сока меняется в разных средах хорошо и свекла самый доступный овощ в домашних условиях круглый год.

Литература:

1. Аликберова Л.Ю. Занимательная химия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
 2. Балаев И.И. Домашний эксперимент по химии.(Пособие для учителя) - М.: Просвещение, 1977.
 3. Леенсон И.А. Занимательная химия. - М.: РОСМЭН, 2001.
- Интернет-ресурсы:
1. <http://www.xumuk.ru/encyklopedia/1684.html>

Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ТАЙНЫ ПОСЛОВИЦЫ «ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС»

Автор: Аксаментова Элина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс

Руководитель: Баландина Екатерина Васильевна

Данная работа посвящена выяснению происхождения пословицы «Делу время, а потехе час». В ходе исследования была не только изучена литература, посвященная пословицам как жанру фольклора и их происхождения, но и была доказана гипотеза о том, что первоначальный смысл пословицы «Делу время, а потехе час» был иным.

Что такое пословица? Об этом знает каждый школьник. Но мало кто из нас задумается, почему мы в той или иной ситуации используем те или иные высказывания. Откуда берутся в нашей речи пословицы?

Меня заинтересовала история возникновения пословицы «Делу время, а потехе час», которую многим из нас говорят взрослые. Именно это и стало целью моей исследовательской работы.

Для ее достижения мне пришлось решить следующие задачи:

1. Изучить литературу, касающуюся истории возникновения этой пословицы. Решая данную задачу, я узнала, что первоначальное значение этого высказывания было иным, а связано это с тем, что когда-то существительные «час» и «время» были синонимами. Поэтому второй моей задачей, которая возникла во время работы над моим исследованием стало следующее.

2. Доказать, что слова «время» и «час» были синонимами, опираясь на данные словарей.

В результате исследования вы пришли к следующим выводам:

1. Пословица «Делу время, а потехе час» имела первоначально такой смысл: всему свое время, работая, не следует забывать и об отдыхе. Изменение смысла пословицы произошло из-за изменения значения существительных «время» и «час», которые когда-то были синонимами.

2. Подтверждение этому мы найдем в словарях, в первую очередь этимологических: так, например, в ряде славянских языков слово «час» до сих пор сохраняет свое исконное значение «время». На это же указывают и данные толковых и фразеологических словарей.

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В ЗАГОЛОВКАХ СОВРЕМЕННЫХ СМИ (НА МАТЕРИАЛАХ САЙТА IRK.RU)

Автор: Атаманова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76,
7 класс

Руководитель: Трефилова Анна Олеговна

1. Интернет-публицистика, как и современные издания, в целом, преследует главную цель: информирование своего читателя с последующим побуждением в какому-то действию.

2. Термин «прецедентный текст» был введен в научный обиход Ю. Н. Карауловым. Тем не менее, на данном этапе этот термин понимается разными учеными несколько различно. В целом, под этим термином понимают языковые единицы, которые хорошо известны широкой аудитории и регулярно воспроизводятся в речи, отсылая к какому-то популярным реалиям и объектам.

3. В аспекте прецедентного текста говорят и о прецедентом имени, и о прецедентных феноменах. Помимо языковых явлений выделяются явления и невербализованные.

4. В прецедентных текстах важна узнаваемость, известность широкой публике, краткость и афористичность.

5. Особенность употребления прецедентных текстов в интернет-СМИ была рассмотрена нами на примерах разделов «Обед», «Блоги» и «Новости» портала irk.ru. Эти разделы были выбраны как наиболее посещаемые, имеющие «живой» язык.

6. Большинство прецедентных текстов, проанализированных нами, встречаются в заголовках статей из раздела «Обед». В наиболее серьезных и деловых разделах они встречаются значительно реже. Это показывает, что серьезная публицистика тяготеет к достоверной описательности: передать содержание события оперативно, избегая цветистых языковых средств. А вот в разделах, где приветствуется юмор, где нужна личность автора, его мнение и субъективный взгляд, там прецедентные тексты обладают наибольшей выраженностью.

7. Прецедентные тексты, напоминающие известное выражение — пословицы, поговорки, выражения авторитетных литераторов, художников, искусствоведов — имеют больше шансов на статус общеизвестных истин. Обращение же к сказке, волшебству в прецедентных текстах используется с целью осуществления желаемых читателем изменений.

8. Из 18 анализируемых прецедентных текстов нам встретилось лишь 2 нетрансформированных. Это говорит о том, что журналисты

тяготеют к словотворчеству и языковой игре, чтобы придать заголовку максимальную яркость. Поэтому оставшиеся 16 прецедентных текстов - трансформированные.

9. Источниками, в основном, выступает литература – 6 единиц; кино – 5 единиц; фольклор – 4 единицы. Наименее востребованы в прецедентных текстах песни – 2 единицы.

ТОПОНИМИКА БАЙКАЛА

Автор: *Верхоленцева Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс*

Руководитель: *Баландина Екатерина Васильевна*

Данная работа посвящена выяснению происхождения топонимов Байкальского региона. В ходе исследования была проведена работа более чем с 40 топонимами.

Цель исследовательской работы – выяснить происхождение топонимов Байкальского региона.

Для ее достижения мне пришлось решить следующие задачи:

1. Изучить литературу, касающуюся происхождения топонимов Байкала.

2. Выявить, какие признаки стали основой для наименования того или иного географического объекта.

В результате исследования вы пришли к следующим выводам:

1. Топонимы Байкальского региона можно разделить на несколько групп на основании их происхождения: названия, данные природным объектам местными жителями – бурятами, топонимы, данные русскими, названия географических объектов, заимствованные из эвенкийского языка (эта группа самая малочисленная). Наиболее многочисленной является первая группа, что говорит о бережном отношении переселенцев из европейской части России к традициям и жизни местного населения (лишь немногие топонимы бурятского происхождения были заменены на русские аналоги).

2. Названия природным объектам давались на основании нескольких признаков: климатические особенности места, внешнего вида (форма, цвет), флора и фауна местности, особенности занятий местных жителей, находят отражение в топонимах и верования, легенды местных жителей.

ОСОБЕННОСТИ ПРОСТОРЕЧИЯ КАК ФОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Автор: Гнусова Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 5, 7 класс

Руководитель: Леонов Константин Александрович

Просторечие – разновидность русского национального языка, носителем которой является необразованное и полуобразованное городское население, это уникальная подсистема русского языка, не имеющая аналогов в других национальных языках. В работе показаны особенности просторечия и его роль в языке.

Просторечие «снижает» и огрубляет речь.

Выделяются две разновидности просторечия.

Просторечия имеют особенности на всех уровнях языка: от фонетики до синтаксиса.

Просторечие – это самостоятельная и самобытная структура, формирующаяся внутри всего национального языка и функционирующая по особым законам, а не «единичные ошибки» малограмотных людей.

Большая часть школьников 13-14 лет использует в своей речи просторечные слова и выражения, при этом преобладает просторечие-2.

Использованные источники:

1. Земская Е. А. Активные процессы в русском языке последнего десятилетия XX века // Русская речь 1998, №7
2. Литературная норма и просторечие. / Под ред. Скворцова Л.И. - М.: Наука, 1977. – 252 стр.
3. Просторечие. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/92463127-61f4-bf5c-3478-77c85bfa2116/1006650A.htm>.
4. Просторечие. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
5. Словарь лингвистических терминов / Под ред. О.С. Ахмановой. - М., 1964.
6. Федосюк М. Д. Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык. М.: Наука, 2001.
7. Химик В. В. Современное русское просторечие как динамическая система // Сборник статей «Стилистическая система русского языка», СПб., 1998.

СТАРИННЫЕ НАЗВАНИЯ ДЕНЕЖНЫХ ЕДИНИЦ

Автор: Коренева Юлия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 5 класс

Руководитель: Шушакова Оксана Витальевна

В работе «Старинные названия денежных единиц» предпринята попытка лексикографического описания слов, относящихся к тематической группе «денежные единицы». Непосредственным предметом исследования являются названия денежных единиц Российской империи.

На материалах «Словаря живого великорусского языка» В.И. Даля, а также других толковых словарей подготовлен словарик «Старинные названия денежных единиц», содержащий сведения о значении, происхождении названий денег. Одноимённый иллюстрированный словарик, упражнения «Названия денег», «Загадки про деньги», «Пословицы и поговорки о деньгах», «Афоризмы о деньгах» и др. обнаруживают практическую значимость работы и могут быть использованы на уроках и внеурочных занятиях по русскому языку.

СЛОВАРЬ ЖАРГОНА ШКОЛЬНИКА

Автор: Лиханская Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 7 класс

Руководитель: Трефилова Анна Олеговна

1. В речи современного школьника часто встречается лексика, выходящая за границу литературной нормы, относящаяся преимущественно к жаргонизмам.

2. В научной литературе существует множество вариантов толкования термина «жаргон», в целом, исследователи сходятся во мнении, что под этим термином понимается речь определенного круга людей, объединенных какими-то социальными условиями.

3. Существует множество видов жаргона, жаргон школьников относится к более широкой группе молодежного жаргона и необходим для понимания психологии школьника.

4. Жаргон отличается от литературного языка специфической лексикой, яркими оборотами, неподчинением правилам общепринятой грамматики.

5. В исследуемых материалах (анкетирование обучающихся МБОУ г. Иркутска СОШ №76) преобладают следующие тематические группы жаргона: школьная тематика, синонимы слова «хорошо», обобщенная группа «разное» и особая группа сложносокращенных синтаксических конструкций.

6. Большое влияние на жаргон школьников оказывают современные внеязыковые реалии: Интернет, различные субкультуры, интересы современного школьника.

7. Основа школьного жаргона – это слова, в большей степени связанные с объектами школьной действительности (19 слов из исследуемых 44).

8. Использование школьного жаргона не всегда свидетельствует о неумении и незнании литературного языка, иногда это способ показать свою принадлежность к какой-то социальной группе или субкультуре.

СОВРЕМЕННАЯ ОНОМАСТИКА КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ОКТЯБРЬСКОГО ОКРУГА ГОРОДА ИРКУТСКА

Автор: Макаров Василий, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 5 класс

Руководитель: Трефилова Анна Олеговна

1. Облик города складывается, в основном, из названий улиц и микрорайонов. А облик округа можно проследить в особенности наименований объектов этого округа.

2. На территории Октябрьского округа находится множество коммерческих предприятий, которые имеют иногда очень оригинальные названия. Мы проанализировали, насколько эти названия связаны с деятельностью этих предприятий.

3. Научная база нашей работы связана с явлением ономастики. Ономастика — искусство давать имена — раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием из других языков.

4. Мы изучили 65 наименований объектов, которые находятся в Октябрьском округе, выявив их разнообразие, отыскав общие и различные черты.

5. В Октябрьском округе города Иркутска из 65 обследованных названий фирм: 58% имена, связанные с родом деятельности форм,

11% названий указывают на территориальную принадлежность, 8% это бренд, марка, известная сеть, 8% иностранные названия, 15% имена, не имеющие связи с чем-либо.

6. Большинство объектов называются по роду своей деятельности, что должно помочь клиенту найти их и заинтересоваться их предложениями.

7. Но более интересными с точки зрения анализа являются объекты, названия которых не так очевидно связаны с их деятельностью. Изучение таких объектов является не полностью изученным на данном этапе.

БИБЛЕЙСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Автор: *Оглоблин Илья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 75, 8 класс*

Руководитель: *Овсянникова Валентина Ивановна*

Цель: провести исследование в области фразеологизмов из Библии

Задача: изучить Евангелия как источник фразеологизмов, создать группы новозаветных фразеологизмов.

Актуальность работы: изучение фразеологизмов – это всегда актуально, т.к. мы употребляем их в речи и порой не задумываемся, откуда появились данные обороты.

Вступление. Обоснование целесообразности работы над темой.

На уроках русской словесности мы впервые познакомились с Библией - величайшим литературным произведением. Мы изучали состав и жанр Библии: притчу, проповедь, молитву, послания, псалмы. Мы узнали о том, что библейские темы, образы и сюжет активно использовали писатели, поэты и художники. Без знания Библии мы не можем по-настоящему понять произведения Пушкина и Лермонтова, Толстого и Достоевского. Вся система русского языка также претерпела влияние Библии. Даже неверующие люди восклицают: "Господи!", когда сталкиваются с чем-нибудь неожиданным. Мы говорим: спасибо - "спаси Бог"! Мы говорим "божественно", "дай Бог". Корень бог присутствует в словах богатый, убогий, обожать. Но нас больше всего заинтересовали фразеологизмы, или крылатые слова, пришедшие из Библии. Теме "Библейские фразеологизмы" мы посвятил своё исследование.

Заключение. Словарик библейских фразеологизмов.

Можно сделать вывод, что русский язык заимствует из Библии выражения независимо от того, в прямом или переносном смысле они употреблены. Сознание русского человека принимает их в готовом виде или же переосмысливает, придавая им новые значения.

Литература

1. Кочедыков Л. Г., Жильцова Л.В. "Краткий словарь библейских фразеологизмов", М., "Лингвистика", 1997 г.
2. Панов М. В. "Энциклопедический словарь юного филолога", М., "Педагогика", 1984 г.
3. Н. М. Шанский, В. И. Зимин, А. В. Филиппов "Опыт этимологического словаря русской фразеологии", М., "Русский язык", 1987 г.
4. Р. И. Альбеткова "Русская словесность", М., "Дрофа", 2007 г.
5. Библия для детей
6. Интернет

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК

Автор: Ольденбург Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 65, 6 класс

Руководитель: Докина Кристина Валерьевна

Актуальность данной исследовательской работы состоит в изучении вопроса происхождения пословиц и поговорок, которые окружают нас повсюду в обыденной жизни. В прошлом пословицы и поговорки имели важное значение для жизни людей, сейчас же смысл многих из них позабыт, но и пословицы и поговорки являются важной частью русской культуры даже в современности. Многие пословицы и поговорки могут быть уже не актуальны, в других изменился смысл, но даже так, они трепетно передаются из поколения в поколение, транслируя историю русского народа через целые столетия. Так как подлинный смысл многих крылатых выражений сейчас уже забылся людьми, автору было интересно проследить, какие события или явления истории породили те пословицы и поговорки, которыми сейчас пользуются все.

Цель исследовательской работы: познакомиться с понятиями «пословица» и «поговорка», узнать историю происхождения наиболее популярных пословиц и поговорок.

Задачи работы: узнать историю происхождения русских пословиц и поговорок, и используя различные методы научного исследования, разделить русские поговорки и пословицы по характеру и времени их происхождения. Провести анкетирование среди школьников, чтобы изучить насколько смысл «крылатых выражений» известен в настоящее время.

Для выполнения данной исследовательской работы были использованы следующие методы сбора и обработки информации: анализ, сравнение, анкетирование.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФАМИЛИЙ

Автор: Петрова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 5 класс

Руководитель: Михайленко Максим Александрович

Каждый день нам приходится слышать, читать, произносить или писать десятки фамилий наших друзей, родственников, знакомых, коллег. Все граждане нашей страны имеют фамилии. Фамилии записаны в паспортах, свидетельствах о рождении, браке. Запомнив ее с детства, мы на протяжении последующей жизни повторяем ее как нечто раз навсегда данное и очень значимое для каждого из нас.

Цель нашей работы – проанализировать фамилии нашего класса с точки зрения разных вариантов происхождения, значения, развивать интерес к истории рода, а через него к истории своего Отечества.

В переводе с латинского слово «фамилия» (*familia*) — семья, это наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность человека к одному роду, ведущему начало от общего предка, или в более узком понимании — к одной семье.

Самую многочисленную группу составляют фамилии, имеющие суффиксы **-ов (-ев), -ин (-ын), -ский (-цкий), -ской (-цкой)**. Эти фамилии можно назвать стандартными: Иванов, Топоров, Глаголев, Ванин, Пшеницын, Покровский, Тверской, Трубецкой.

Во многих стандартных русских фамилиях «спрятаны» старые русские календарные или некалендарные имена. Одни из них очень легко раскрываются: Тихонов - Тихон, Федин - Федя, Курносов - Курнос (ый), Терешков - Терешко (Терентий), Чернышев - Черныш и т. д.

Фамилии на **-ич, -ович(-евич)** характерны для западных областей, граничивших с белорусскими и польскими территориями. Суф-

фиксы эти, как и русские суффиксы **-ов, -ев**, свидетельствуют о том, что именуемые данной фамилией лица являются потомками человека, имя или прозвище которого лежит в основе фамилии.

Фамилии, не оформленные суффиксами **-ов (-ев), -ин (-ын), -ский (-цкий), -ской (-цкой)**, принято называть нестандартными. Среди них могут быть выделены фамилии иноязычные, не ассимилированные русской языковой стихией, а также фамилии явно русские (или, во всяком случае, явно славянские), но не получившие по ряду причин типового суффиксального оформления.

По мнению ученых-антропонимистов, а именно в книге М. Горбаневского «В мире имен и названий», выделяются пять основных путей образования русских фамилий.

Что означает своеобразная «визитная карточка» человека, когда появилось семейное именование? Ведь часто даже простые на первый взгляд фамилии таят в себе загадки «расшифровки».

РУССКАЯ КУЛИНАРНАЯ ЛЕКСИКА

Автор: Рузикулова Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс

Руководитель: Короткова Лариса Александровна

Я очень люблю готовить. На день рождения мне подарили «Книгу о вкусной и здоровой пище». Когда я увидела в ней незнакомые названия блюд, передо мной встали вопросы:

1. почему блюдо называется именно так?
2. связаны ли названия блюд с происхождением самих слов?

Данная работа посвящена изучению происхождения русской кулинарной лексики.

Актуальность темы данной работы определяется тем, что мы постепенно забываем исторически сложившийся литературный русский язык и начинаем иностранные слова считать исконно русскими.

Поэтому проблема происхождения слов в русском языке актуальна и в настоящее время.

Цель работы: проанализировать происхождение слов в названиях некоторых блюд в «Книге о вкусной и здоровой пище»

Рабочая гипотеза: название блюд взаимосвязано с происхождением самого слова или способом его приготовления.

В ходе работы над исследованием по данной теме было проведено анкетирование среди учащихся моего класса. Были предложены следующие вопросы:

1. назовите, какие блюда вы чаще всего едите дома,
2. назовите, какие блюда вы любите,
3. назовите, какие блюда у вас готовят на праздники,
4. как вы понимаете названия блюд: омлет, компот, пельмени, ростбиф, шницель и чахохбили.

По результатам тестирования был проведен практический анализ кулинарной лексики с точки зрения происхождения.

Анализируя происхождение кулинарной лексики, я пришла к следующим выводам:

1. большинство слов заимствованные,
2. трудно объяснить названия блюд, не зная их происхождение.

ОБОГАЩАЕТСЯ ИЛИ ПОРТИТСЯ РЕЧЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Автор: Рыбникова Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 75, 7 класс

Руководитель: Пестерева Светлана Николаевна

Цель: исследование влияния заимствования на нашу речь

Задача: изучить материал, откуда приходят к нам заимствования.

Актуальность: современный язык постоянно развивается, в том числе благодаря заимствованиям.

1. «Обогащается или портится речь под влиянием заимствований – вопрос непростой и неоднозначный»
2. «Вопрос о влиянии заимствований на русский язык, нашу речь остаётся актуальным».
3. «Как влияют заимствования на нашу речь?»
4. «Заимствование слов из других языков – естественный, реально существующий процесс».
5. «М.В. Ломоносов: «Береги свойства собственного языка, ибо то, что любим в стиле латинском, французском или немецком, смеиху достойно иногда бывает в русском».
6. «Иностранные слова приходили и будут приходить в наш язык, несмотря ни на что».

7. «На какие исконно русские слова можно заменить кимоно, икебана, пиала, да и кому придёт это в голову?»

8. «Ни один язык науки, искусства, политики, права, музыки, спорта немыслим без заимствований».

9. «А как обойтись без пальто, кашне, дипломата, шляпы, зонтика, автомобилей, кофе, чая и других нужных нам «иностранцев?»

10. «Заимствование иностранных слов - один из способов развития современного языка».

11. «Так откуда же приходят в наш язык заимствованные слова?»

12. «У заимствованных слов есть фонетические и грамматические признаки, по которым их и распознают».

13. «Некоторые инородные слова очень прочно вошли в нашу речь и о их заимствовании можно узнать только в специальном словаре».

14. «Часто при употреблении иноязычных слов допускают ошибки».

15. «Ещё одна проблема, с которой можно столкнуться - это чересчур часто используемые заимствованные слова».

16. « Не пришлось бы в близком будущем констатировать свершившийся факт словами Татьяны Бек: «До свидания, алфавит».

Используемая литература.

1. Брагина А.А. Русское слово в языках мира: книга для внеклассного чтения. – М., 2005.

2. В.Г. Русский язык среди других языков мира. – М., 2001.

3. Скворцов Л.И. Язык: общение и культура. – М., 2000

4. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М., 2011.

5. Ожегов С.И. Словарь русского языка/Под ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.

6. Словарь русского языка: В 4х т./Под ред. А.П. Евгеньевой. – М., 1985-1988. (Т.2).

МОЛОДЁЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СВОЕОБРАЗНЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ

Автор: Слепнёва Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 40, 8 класс

Руководитель: Булдакова Марина Николаевна

Современное общество является динамичным, быстро изменяющимся, а потому и язык, вернее его словесная оболочка очень подвижна. В результате чего за период жизни одного поколения его

словарный запас претерпевает серьезные изменения не только в смысле увеличения или уменьшения объема, но и в смысле смены целых блоков слов и выражений на другие, возможно, даже близкие по значению, но иные по звучанию.

Молодежный язык, молодежный сленг, нацелен, в первую очередь, на то, чтобы "свои" стали ближе, а "чужие" - дальше.

Судьба сленговых слов и выражений неодинакова: одни из них с течением времени настолько приживаются, что переходят в общеупотребительную речь; другие существуют лишь какое-то время вместе со своими носителями, а затем забываются и даже ими; и, наконец, третьи сленговые слова и выражения так и остаются сленговыми на протяжении длительного времени и жизни многих поколений, никогда полностью не переходят в общеупотребительный язык, но в то же время и совсем не забываются.

Молодежный сленг никому не навязывается, он просто существует.

Сленг не остается постоянным. Со сменой одного модного явления другим, старые слова забываются, приходят другие. Этот процесс проходит очень стремительно.

При исследовании молодёжного сленга на основе речи обучающихся МБОУ СОШ №40 г. Иркутска нами было выделено несколько разновидностей молодёжного сленга: 1) сфера досуга; 2) сфера быта; 3) сфера оценки. Всего выделено 129 слов и выражений, относящихся к молодёжному сленгу.

Среди учащихся нашей школы был также проведен социологический опрос с целью выяснения причин употребления сленговых выражений в речи. И вот результаты опроса. «Я употребляю сленг, потому что...»:

- хочу, чтобы меня понимали сверстники – 10 %;
- это экономит время при общении – 5 %;
- помогает выразить эмоции и чувства – 25%;
- хочу быть современной (-ым)–10%
- это вошло в привычку – 10 %;
- все мои друзья так говорят – 25%
- это модно – 15 %.

При изучении жаргонной лексики учащихся нами было выделено более 120 слов и выражений, относящихся к молодёжному сленгу.

При анализе языкового материала молодёжного сленга мы пришли к выводу, что данная лексика группируется по следующим принципам: 1) сфера досуга (66 слов), 2) сфера быта (23 слова); 3) сфера оценки (33 слова).

НАЗВАНИЯ УЛИЦ ГОРОДА ИРКУТСКА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

Автор: Старичкова Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 15, 8 класс

Руководитель: Никифорова Элина Георгиевна

В лингвистических исследованиях редко обращаются к именам собственным. Названия улиц чаще изучают в историческом аспекте. В лингвистическом плане анализ их исследование осуществляется реже.

Актуальность данной работы определяется тем, что это исследование соотносится с проблематикой языковой картины мира, помогает понять, чем мотивирован выбор определённых тематических групп в названиях улиц в разные исторические периоды.

Написаны работы по топонимике разных городов. Исследования по топонимике г. Иркутска проводились, в частности, Р.В. Поповой, Л.Г. Рябовой.

Топонимические объекты относят к микротопонимам. Внутригородские объекты называют урбонимами. Л.Г. Рябова предложила классифицировать их на линейные (годонимы: улицы, проспекты и др.), ареальные (микрорайоны, скверы, парки и др.) и точечные (здания, памятники).

В своей работе я предприняла попытку классификации годонимов в разные исторические периоды.

1. Первоначально названия улиц были связаны с ориентирами (первая классификация даётся с опорой на ориентиры, давшие названия годонимам): топографическое положение, природные ориентиры (Болотная, Кладбищенская), по фамилии домовладельца, с усадьбы которого начинается улица (Баснинская), улицы, на которых находились или которые вели к церкви (Троицкая, Знаменская), на которых располагались какие-либо важные объекты: Арсенальная, Казарминская, По сфере деятельности проживающих на этой улице людей (Ямская, Гончарная, Ремесленная), по названию питейных заведений (Матрёшинская, Подаптецкая...)

2. В дальнейшем начинают появляться годонимы, не связанные с ориентирами. Первая классификация дополняется классификацией названий улиц, не связанных с ориентирами: По особенностям данной улицы, переулка (Большая (ныне К.Маркса), Тупиковая (И.Д.Черского,) Канавная). В честь известных людей, которые прославились своими достижениями, творчеством и т.д. (Потанинская). В честь учёного, занимавшегося исследованием Сибири), Лермонтовская, Пушкинская). В

честь местных купцов-благотворителей(Сибиряковская, Литвинцевская).

3. Далее представлена классификация годонимов, появившихся в советский период (с 1920г. до распада СССР):

3.1. Имена видных политических деятелей, революционеров : Ф.Энгельса, Желябова, Урицкого, Марата, Фурье и др.

3.2. Имена героев: А.Матросова, Зои Космодемьянской, Олега Косевого, Щорса и др.

3.3. Имена писателей и поэтов: Пушкина, Лермонтова, Державина, Лескова, Л.Толстого, Леси Украинки и др.

3.4. Имена учёных, исследователей: Черского, Менделеева и др.

3.5. Имена известных людей, живших в этом городе: Вампилова, Игошина, Жукова(во 2-м Иркутске)) и др.

3.6. Имена декабристов: Пестеля, Волконского, Трубецкого (улица и переулок)

3.7. Имена известных военачальников прошлого: Кутузова, Нахимова, Нестерова и др.

3.8. Названные в честь исторических дат, событий: 25 Октября улица, 3 Июля улица, 9 Января улица

3.9. Названные в честь городов, географических объектов: Одесская, Улан-Баторская, Пекинская, Харьковская, Омская и др.

Следует отметить, что названия улиц в период до 1920г. преимущественно выражены именами прилагательными, отвечают на вопрос: какая улица? Названия улиц с 1920г. преимущественно выражены именами существительными и отвечают на вопрос: чья улица? (Ленина, Дзержинского, Карла Маркса и др.) В названиях улиц, которые возникают в настоящее время, преимущественно используются прилагательные (Луговая, Ромашковая, Изумрудная, Пихтовая...), хотя иногда используется и форма с именем существительным (Фролова, Алексея Рыбака). Некоторым улицам, скверам начали возвращать прежние названия: Чудотворная (Бограда).

Секция «ЛИТЕРАТУРА»

ФУНКЦИЯ ИНТЕРЬЕРА И ПЕЙЗАЖА В НОВЕЛЛЕ В.ИРВИНГА «ЛЕГЕНДА О СОННОЙ ЛОЩИНЕ»

Автор: *Боргилова Марианна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс*

Руководитель: *Баландина Екатерина Васильевна*

Данная работа посвящена исследованию функции интерьера и пейзажа в новелле Вашингтона Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине»

Цель работы – выявить функции интерьера и пейзажа в новелле В.Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине».

Для ее достижения мне пришлось решить следующие задачи:

1. Изучить литературу, раскрывающую значение понятий «интерьер» и «пейзаж».
2. Определить, как описываются интерьер и пейзаж в новелле «Сонная Лощина».

В результате исследования вы пришли к следующим выводам:

1. Описывая интерьер домов героев новеллы, автор подчеркивает бытовую сторону жизни голландских переселенцев, забавные моменты, выделяет детали, достойные осмеяния.
2. Пейзаж Сонной Лощины окутан атмосферой таинственности.
3. Эти два «пространства» оказываются противопоставлены друг другу, тем самым подчеркивается стремление человека ко всему таинственному. Но, с другой стороны, чрезмерное увлечение загадочным высмеивается автором в образе главного героя.

ТВОИ ЛЮДИ, ИРКУТСК. ЖИЛ ТАКОЙ СКАЗОЧНИК

Автор: *Брылёва Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 6 класс*

Руководитель: *Шабалина Елена Геннадьевна*

До сих пор многие жители Иркутска и работники Иркутского авиазавода помнят бородатого дедушку с добрыми глазами — Василия Пантелеймоновича Стародумова. Этот талантливый сибиряк из-

вестен был как автор байкальских сказок. И мало кто знал, что он был актером, прекрасно рисовал, занимался графикой, писал стихи, песни и даже музыку к ним, пародии, романы, рассказы и, конечно же, байкальские сказки, которые сам же и иллюстрировал.

Целью нашей работы было показать многогранность таланта Василия Пантелеймоновича Стародумова, имя которого ещё при жизни писателя в 1994 году было присвоено детской библиотеке № 19, расположенной в посёлке Авиастроителей.

Стародумов родился в 1908 г. в посёлке Иннокентьевском в семье слесаря-железнодорожника. Учился в школе. Любил читать книги. Властителями дум его в детстве стали Марк Твен, Жюль Верн, Майн Рид, Фенимор Купер и другие писатели. В школьные годы пробует писать приключенческие книжки «Пещерные люди, или Затерянные в Гималаях», «Потрошители париков в Иркутском театре», «Тайна перелицованного пиджака» и иллюстрировал свои рукописные книжки сам.

Революцию переживал как праздник, потому что занятий в школе не было. Именно тогда Василий Стародумов написал своё первое стихотворение, за что получил от учителя русского языка и литературы награду — книжку Льва Толстого «Где любовь, там и Бог».

Железнодорожную школу-семилетку Василий Пантелеймонович окончил в 1925 году, поступил чернорабочим в вагонное депо, стал нештатным сотрудником газеты «Власть труда» (ныне «Восточно-Сибирская правда»). В 1929-1931 гг. служил в армии, в железнодорожном полку, печатал свои стихи в армейской газете «Тревога». После демобилизации работал актером в иркутском ТРАМе (театре рабочей молодежи), потом художником и руководителем драмкружка на строившемся авиазаводе.

Затем работал художником и руководителем драмкружка на строившемся авиационном заводе. С появлением на заводе газеты-много-тиражки состоял ответственным секретарём этого печатного издания до ухода на пенсию в 1968 г. Он вёл такие рубрики как: «Люди высокого долга», «Родные улицы, знакомые кварталы», «Чьё ты имя носишь, улица?», «Пишем историю завода» и «В настоящее, через будущее». Статьи его были яркими, поэтичными. Он также автор интересных очерков по истории комсомола, в которых ярко отражены революционные и трудовые события славной молодёжи Приангарья. Работая в газете, Василий Пантелеймонович проявил себя и как юморист и пародист.

Вот какой интересный человек жил в нашем посёлке.

«ОТ ЛЮБВИ ДО...» (ЭВОЛЮЦИЯ ИЛИ ДЕГРАДАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕСНИ О ЛЮБВИ?)

Автор: Бунеева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 5 класс

Руководитель: Болобанова Татьяна Николаевна

Платон говорил о музыке так: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Музыка сопровождает человека от рождения до самой смерти. В детстве мама напевает малышу колыбельные песенки, они успокаивают малыша. Ребёнок подрастает, его вкусы и интересы меняются. Как всё-таки важно, что именно слушают дети, подростки, молодёжь, как влияет на их души и сердца современная музыка. Много, конечно, зависит от текстов песен. К сожалению, в наши дни всё чаще с экранов телевизоров, с интернет-сайтов доносятся песни, лишённые всякого смысла. Авторы современных песенных текстов, кажется, совсем не беспокоит то, о чём они пишут. Создаётся ощущение, что тексты современных песен - это бессмысленные слова, выражения. У современного человека есть выбор: слушать повторяющиеся бессмысленные фразы современных поп – исполнителей или обратиться к песням, например, В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

В текстах современных песен почти совсем нет того высокого, прекрасного, что мы называем поэзией.

Почему же рядом с замечательными стихами и песнями рождаются песни – однодневки? Кому они интересны?

КАК РУГАЮТСЯ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГЕРОИ? (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК А.С.ПУШКИНА)

Автор: Головнёв Семён, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 5 класс

Руководитель: Болобанова Татьяна Николаевна

- Дурак!

- Приятно познакомиться,
а меня Юра зовут.

Не секрет, что ругательства существуют со времён наших предков и даже со времён предков наших предков.

Находясь на улице, в школе, дома, наверное, каждый из нас не раз встречался с таким понятием как «ругательство». Порой и мы сами ругаемся или ругаем кого-нибудь за проступки. Получается такой круговорот: ругают нас - ругаемся мы. Эти слова, наверняка, всем знакомы. В настоящее время, на наш взгляд, встретить человека, который бы не ругался, - редкость. А кто же тогда не ругается? Может быть, литературные герои? А если и герои ругаются, то как?

Мне очень нравятся сказки А.С. Пушкина, с ними все знакомы практически с детства. А ругаются ли пушкинские сказочные герои? Если ругаются, то как?

В словаре С.И. Ожегова слово означает «грубое бранное слово, выражение». Ругательства в Древней Руси называли «непотребными глаголами» (в значении «плохие слова»).

На страницах сказок А.С. Пушкина мы тоже встретились с «непотребными глаголами»: «дурачина», «невежа», «проклятое племя», «вражонок».

Если внимательно посмотреть на «книжные» ругательства (чаще всего это обращения), то можно заметить, что почти всегда после таких слов стоит восклицательный знак. Это не случайно. Когда люди ругаются, они это делают «в сердцах», сильно выражая свои чувства.

УСТАРЕВШАЯ ЛЕКСИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШКОЛЬНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

Автор: *Ильина Станислава, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 7 класс*

Руководитель: *Трефилова Анна Олеговна*

1. Понимание значения отдельно взятых слов существенно повышает уровень понимания всего текста в целом, а это не всегда возможно при работе школьника с текстами более ранних эпох.

2. Устаревшая лексика – это слова, которые употребляются носителями языка, но воспринимаются ими как устаревшие. Современная наука разделяет устаревшие слова на историзмы и архаизмы.

3. В школьном курсе литературы встречаются произведения, в которых присутствуют как историзмы, так и архаизмы, что зачастую усложняет понимание текста.

4. Сложность в восприятии архаизмов заключается в том, что иногда такое слово может быть истолковано превратно, так как в современном языке сохраняются какие-то отголоски старинного понятия.

5. Историзмы не менее сложны для верного восприятия, так как связаны с явлениями, которые вообще ушли из нашей повседневной жизни. Тем не менее, они крайне важны, ведь они выполняют не столько коммуникативную, сколько информационную и культурологическую функцию.

6. Современные дети зачастую не знают или неверно толкуют устаревшие слова. Несмотря на отработку такой лексики на уроки, с течением времени они стирается из памяти, так как активно нигде в речи не употребляется.

7. Устаревшая лексика представляет собой важный пласт культуры и истории, ее необходимо знать и заниматься ей как на уроках русского языка и литературы, так и на уроках истории.

ГЛАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ КАК КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЛИЧНОСТИ

Автор: Каменщикова Валерия, МБОУ г.Иркутска СОШ № 38, 6 класс

Руководитель: Захарова Оксана Викторовна

Цель работы: узнать, можно ли на основании описания глаз героя, получить представление о его характере.

Гипотеза работы: вспоминая разные произведения, я подумала, а можно ли узнать характер человека, исходя из описания глаз?

Методы: Анкетирование, статистическая обработка полученных данных, поиск информации в различных источниках.

Каждый из нас читает различные книги и в повествование замечал описание глаз того или иного героя. Но не каждый читатель задумывался о том, можно ли получить представление о характере героя, исходя из описания цвета глаз.

Я, читая книгу, наткнулась на описание цвета глаз героя и решила узнать, можно ли на основании описания глаз героя получить представление о его характере. Теперь, читая книги, я стала внимательнее, чтобы найти описание глаз героя и подтвердить или опровергнуть свою гипотезу.

Я решила провести анкетирование среди одноклассников и узнать, а соответствует ли у них характер описанию их цвета глаз. Все это будет изложено в нашем проекте. При анализе анкет было выявлено, что большее количество ребят ответили, что их характер соответствует их описанию цвета глаз.

В основу проекта мы положили исследование произведений Максима Горького «Детство», Льва Толстого «Детство», Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Ивана Тургенева «Бежин луг».

Работа над проектом убедила меня в том, что действительно можно получить представление о характере героя на основании описания глаз героя.

Для определения душевных качеств и типа личности потребуется комплексный анализ характерных черт лица и мимики. Цвет глаз может служить, скорее, дополнительным, но очень весомым источником информации о нраве человека и литературного героя в частности.

Список использованной литературы:

1. Максим Горький «Детство»
2. Лев Толстой «Детство»
3. Иван Тургенев «Бежин луг»
4. Джоан Роулинг «Гарри Поттер»
5. <http://www.inmoment.ru/beauty/face-care/colour-eyes-and-character.html>

СПИСОК КНИГ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

Автор: Кондратьев Владислав, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76, 7 класс

Руководитель: Трефилова Анна Олеговна

1. Современные школьники все меньше уделяют внимание чтению, что создает нежелательные условия для их становления как личности – все большая роль отводится гаджетам, а не общению с книгой. В ходе нашего исследования мы решили выяснить, действительно ли данная проблема является такой острой.

2. В пользу чтения говорят различные аспекты жизни человека: психологические (чтение как борьба со стрессом), прагматические (читающий человек обладает большим запасом знаний), эстетические (литература как искусство).

3. В основном, дети среднего школьного возраста (пятые классы) еще любят читать, об этом говорит высокий процент результатов опроса (63% ответили «Да» на вопрос анкеты о любви к чтению). Это говорит об уровне детской заинтересованности предметом «Литература».

4. В качестве дополнения к изучаемым книгам анкетированные предлагали как произведения классической литературы (А.С. Пушкин, мифы Древней Греции), так и современную фантастическую литературу («Гарри Поттер», «Перси Джексон»), что свидетельствует о смене вектора интереса школьника: тематически не вся школьная классика близка детям.

5. В старших классах заинтересованность в чтении остается, однако падает интерес именно к произведениям классической русской литературы. Учащиеся хотят знакомиться на уроках с произведениями зарубежной литературы, не обязательно классической.

6. Путём решения проблемы незаинтересованности в русской классике может стать включение некоего вариативного компонента в состав школьной программы, когда помимо основных произведений классики школьник может добавить те книги, которые ему интересны.

7. Данное исследование может быть продолжено далее в контексте изучения интереса школьников в среднем и старшем школьном возрасте, так как результаты анкетирования показали, что отношения детей этих возрастов к данной проблеме различается.

РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ЮМОРИСТИЧЕСКИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И М.М. ЗОЩЕНКО

Автор: *Конотопская Евангелина, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76,
7 класс*

Руководитель: *Трефилова Анна Олеговна*

1. Так как категориальное значение прилагательного – это обозначение признака предмета, в ходе исследования были выявлены следующие функции прилагательного в рассказах А.П. Чехова: описание внешности персонажа, описание его внутренних личностных качеств и описание природы.

2. Прилагательные, описывающие внешность, необходимы для создания хорошо представляемого образа героя, потому что персонаж должен обладать ярко выраженным характером, чтобы реализовать себя в краткой прозе А.П. Чехова. Наиболее четко это прослеживается на материале рассказа «Толстый и тонкий», где противопоставление внешности персонажей перерастает в контраст их личностей.

3. Прилагательные, которые описывают характер, у А.П. Чехова служат продолжением создания яркого запоминающегося образа героя, строят колоритный образ.

4. В прозе М.М. Зощенко обнаруживается большое количество прилагательных, создающих характерные образы персонажей, что обусловлено спецификой рассказа.

5. А.П. Чехов, как и М.М. Зощенко, практически не уделяет внимания развернутому описанию природы, так как его рассказам свойственна краткость, следовательно, в таких прилагательных они не нуждаются. Только в рассказе «Рыбья любовь» встречается прилагательное *прибрежная*.

6. В рассказах А.П. Чехова встречается достаточное количество прилагательных, так как они помогают создать комический эффект, как в рассказе «Толстый и тонкий». В среднем, количество прилагательных по отношению к остальным частям речи в анализируемых рассказах – около 35%.

7. Сами названия рассказов А.П. Чехова зачастую включают в себя прилагательные. Например, «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Рыбья любовь».

8. А.П. Чехов создает яркие запоминающиеся образы. Их яркость обусловлена, в том числе, и языковой составляющей, так как создана при помощи прилагательных. Поэтому некоторые словосочетания с прилагательными становятся крылатыми узнаваемыми выражениями:

«лошадиная фамилия», «толстый и тонкий», что подчеркивает стилистическую важность этой части речи в прозе А.П. Чехова.

9. М. М. Зощенко создает образы, в которые стоит вдумываться. Прилагательные у Зощенко содержат в себе глубокий смысл.

СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ МАЛЫХ ФОРМ

Автор: Корсакова Мария, МБОУ г. Иркутск СОШ № 76, 7 класс

Руководитель: Трефилова Анна Олеговна

1. «Пирожки» и «порошки» - это современная малая стихотворная форма, отличающаяся краткостью, определенным внешним видом произведения, а также афористичностью и ёмкостью создаваемого образа.

2. Исследуемые стихотворения мы классифицировали по принципу того, что формирует юмористический оттенок. Мы выявили следующие группы: книжные стихотворения, мультипликационные сюжеты, стихотворения с пословицами, стихотворения, построенные на игре с омонимией, стихотворения со средствами выразительности.

3. В основу книжных стихотворений легли легко воспроизводимые цитаты школьных классиков: А.С. Пушкина, И. Крылова, А.П. Чехова, И.С. Тургенева.

4. Мультипликационные сюжеты в стихотворениях могут иметь родство с литературой («Винни-Пух»), а могут стать самостоятельным источником юмористической ситуации («Ежик в тумане»).

5. Комический эффект достигается при использовании пословиц – языковых единиц, которые известны широкому кругу людей. Они легко воспроизводятся, создавая ситуацию юмора при их буквальном понимании или же, наоборот, при их лексической трансформации.

6. Интересным инструментом создания комического становится омонимия. Омонимы создают абсолютную рифму и помогают создать языковую игру. В таких стихотворениях обыгрывается лексическое значение пары омонимов.

7. Средства выразительности приближают явление «порошков» и «пирожков» к поэзии, одновременно выступая средством реализации юмора.

8. Современная поэзия малых форм, представленная «порошками» и «пирожками» является своего рода рифмованным анекдотом,

ориентированным на широкую массу, интересная не только за счет своей юмористической составляющей, но и языковым наполнением.

ОБРАЗ РУСАЛКИ В СТИХОТВОРЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «РУСАЛКА»

Автор: Кузнецова Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс

Руководитель: Баландина Екатерина Васильевна

Данная работа посвящена описанию образа русалки в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Русалка».

Цель работы – выявить функции образа русалки в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Русалка».

Для ее достижения мне пришлось решить следующие задачи:

1. Изучить литературу, посвященную русалке в славянской и западноевропейской мифологиях.
2. Определить, как преобразуется фольклорный образ данного мифического существа в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Русалка»

В результате исследования вы пришли к следующим выводам:

1. Русалка М.Ю. Лермонтова внешне ближе к русалке из западноевропейского фольклора и литературы. Это объясняется тем, что стихотворение «Русалка» написано в традициях романтизма.
2. В стихотворении М.Ю. Лермонтова русалка – не существо, вредящее людям, которого следует опасаться, не коварная красавица, несущая морякам смерть, а несчастное существо, страдающее от несчастной, безответной любви, как обычная девушка.

«ДА СВЯТИТСЯ ИМЯ ТВОЁ...» ТВОРЧЕСТВО НАШЕГО ЗЕМЛЯКА ВАМПИЛОВА АЛЕКСАНДРА ВАЛЕНТИНОВИЧА

Автор: Лосюк Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 8 класса

Руководитель: Сидорова Ольга Юрьевна

*Да святится в веках твое имя,
Как высокие звезды во мгле.
Этой истины нету дороже,
Этой памяти нету сильней.*

А. Скиф

Родина – это, то место, где человек родился и живет. Для меня родиной является, мой любимый город Иркутск. В Иркутске были, есть и будут замечательные писатели, мастера своего слова. Среди них А. В. Вампилов - русский советский драматург и прозаик. А. Вампилов не только сам наслаждался художественным словом, он хотел приобщить к творчеству каждого. То он «подстрекал» друзей совместно сочинить какой-нибудь опус, то начинал репетировать любимый водевиль, то звал изобразить в натуре известную картину художника, чтобы запечатлеть её на фотографии. Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в райцентре Кутулик Иркутской области в обычной семье. Его отец - Валентин Никитович - работал директором Кутуликской школы, мать - Анастасия Прокопьевна - работала там же завучем и учителем математики. До рождения Александра в семье уже было трое детей - Володя, Миша и Галья.

Отца расстреляли по ложному доносу в начале 1938 году.

Саша рос вполне обычным мальчишкой, и никаких особенных талантов в нем его близкие долгое время не различали. Мать позднее признавалась: «Мы, родные, долго не видели в Саше таланта. Он не любил говорить о себе, об успехах и о работе. Да и не так много было у него этих успехов - трудно ему приходилось...»

Между тем первый талант будущего драматурга проявился еще в школе, где Александр самостоятельно выучился играть на гитаре, мандолине и домбре.

По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960. В годы учебы публиковал в университетской и областной газетах очерки и фельетоны под псевдонимом А. Санин. Под этим же псевдонимом вышла его первая книга юмористических рассказов «Стечение обстоятельств» (1961). В начале 1960-х годов написал свои первые драматургические произведения – одноактные пьесы-шутки

«Ангел» (др. название «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. Через год после этого Вампилов вновь отправляется в Москву в надежде пристроить в один из столичных театров свою новую пьесу «Прощание в июне». Однако эти попытки тогда закончились безрезультатно.

Как и все провинциалы, учившиеся в Литературном институте, Вампилов жил в общежитии.

Только провинция привечала драматурга: к 1970 году сразу в восьми театрах шла его пьеса «Прощание в июне». А вот родной Иркутский ТЮЗ, который теперь носит его имя, при жизни Вампилова так и не поставил ни одну из его пьес.

К 1972 году отношение столичной театральной общественности к пьесам Вампилова стало меняться. Даже кино обращает внимание на Вампилова.

17 августа 1972 года, за два дня до своего 35-летия, Вампилов вместе со своими друзьями отправился на отдых на озеро Байкал.

По описанию свидетелей происшедшего, лодка, в которой были Вампилов и Пакулов, зацепилась за топляк и перевернулась. Пакулов схватился за днище и стал звать на помощь. А Вампилов решил добраться до берега вплавь. И он до него добрался, коснулся ногами земли, и в этот момент у него не выдержало сердце.

Через несколько дней А. Вампилова хоронили на Радищевском кладбище.

Не успела остыть земля на могиле Вампилова, как начала набирать обороты его посмертная слава. Стали выходить в свет его книги, театры ставили его пьесы (один только "Старший сын" шел сразу в 44 театрах страны), на студиях режиссеры приступили к съемкам фильмов по его произведениям. В Кутуликке был открыт его музей, в Иркутске именем А. Вампилова назван ТЮЗ. На месте гибели появился мемориальный камень...

Культурный центр Александра Вампилова зарегистрирован 11 мая 2012 года. Официальное открытие прошло 19 августа того же года – в день 75-летнего юбилея Александра Валентиновича Вампилова.

В конце декабря 2004 года городская Дума приняла решение о Реставрационных работах дома Вампилова, которые с большими перерывами продолжались с 2005 по 2012 год. Был отреставрирован цокольный этаж, в котором сегодня находятся картинная галерея, библиотека, фондохранилище, гостиная и кабинеты сотрудников, а на первом этаже – основной зал с литературно-театральным салоном, где появился второй уровень – антресоли, на которых расположилась музейная экспозиция, была построена лестница с балконом и зимним садом.

После открытия в стенах Культурного центра прошла масса разнородных событий. Среди них – научная конференция «В мире Александра Вампилова», в которой приняли участие ведущие вампиповеды России (Н. Погосова, Е. Стрельцова, В. Головчинер), авторский вечер Сергея Ступина.

В августе 2013 года открылась долгожданная музейная экспозиция «На антресолях», рассказывающая о жизненном и творческом пути драматурга.

В народе говорят «девичья память», подразумевая, что у девушек короткая память, и они быстро всё забывают. Но А. Вампилов в своем рассказе «Девичья память» раскрывает эту проблему, с другой стороны. Он написал, что мужчины бывают гораздо забывчивей, чем девушки.

Вампилов всегда был за справедливое отношение ко всем людям, и в этом рассказе он это доказал. Рассказом «Девичья память», он как бы хотел сказать, что не надо всех людей «грести под одну гребёнку».

На основании проведенного исследования мы сделали следующие выводы:

1. А. В. Вампилов - русский советский драматург и прозаик. Который прожил хоть и не долгую жизнь, зато оставил после себя замечательные рассказы, которые очень нравятся читателям.

2. Жанр драматургии в творчестве Александра Вампилова занимает ведущее место. В его произведениях читателя привлекает знакомый язык, присущий народу, доступность изъяснения, простота и справедливость. В Иркутске был создан культурный центр, посвящённый Александру Вампилову.

3. У А. Вампилова хоть и был не ангельский характер, но он всегда помогал своим друзьям. И когда он погиб все его друзья, близкие и даже читатели очень скорбили.

4. В целом же можно сделать общий вывод о том, что творчество Александра Вампилова привлекает сотни тысяч читателей. Ведь редко можно встретить такого мастера слова, такого искреннего и справедливого писателя.

Моя исследовательская работа может быть использована при подготовке стенгазеты о писателе и его творчестве, классного часа, внеклассного мероприятия.

ЗВУКОПИСЬ В СТИХОТВОРЕНИИ А.С. ПУШКИНА «БЕСЫ»

Автор: Немчинова Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс

Руководитель: Баландина Екатерина Васильевна

Данная работа посвящена исследованию особенностей использования приема звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».

Цель работы – выявить особенности использования приема звукописи в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы».

Для ее достижения мне пришлось решить следующие задачи:

1. Изучить литературу, раскрывающую значение понятия «звукопись».
2. Определить, какие звуки, и с какой целью повторяет автор в своем произведении.

В результате исследования вы пришли к следующим выводам:

1. Повторение тех или иных звуков помогает создать тот или иной образ, сделать его более выразительным.
2. В стихотворении А.С.Пушкина звукопись служит и для создания образа бушующей метели, заунывно воющего ветра, и для создания эффекта постоянного повтора одного и того же действия. Это добавляет безысходности произведению.

ЛИРИЧЕСКИЙ ПОВТОР В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Автор: Парфёнов Владимир, МБОУ г. Иркутска СОШ № 65, 6 класс

Руководитель: Калошина Александра Валентиновна

В произведениях любого писателя можно обнаружить такие элементы, из которых и будет формироваться всё его творчество. Это темы, образы, мотивы и, конечно же, слова, взявшие на себя роль «ключевых». Анализируя только «ключевые слова», их повторяемость и вариативность, можно углубить личное понимание авторских текстов. В данной работе производится анализ «ключевых» слов в лирике М.Ю. Лермонтова, в той её части, которая связана с мотивами одиночества и свободы, ведь она до сих пор остаётся актуальной для изучения.

Цель исследовательской работы: проследить закономерности между лирическими образами и одним из инструментов для их фор-

мирования (лексический повтор), чтобы определить особенности поэтического языка М.Ю. Лермонтова.

Задачи: дать определение такому средству художественной выразительности как лексический повтор, его разновидностям, выделить функции этой стилистической фигуры; подобрать материал для исследования (стихотворения, которые составляют мотивы одиночества и свободы в лирике Лермонтова); выделить и подсчитать «ключевые» слова, с помощью которых формируются важные для изучаемых мотивов образы; сделать выводы об особенностях поэтического языка М.Ю. Лермонтова

Для выполнения настоящей работы были использованы следующие методы отбора и обработки информации: поисковый, анализ художественной литературы.

СТАРЫЕ ПОСЛОВИЦЫ НА НОВЫЙ ЛАД

Автор: *Сабецкая Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ № 49, 8 класс*

Руководитель: *Бурдуковская Виктория Владимировна*

В данной работе представлен материал по исследованию пословиц, получивших в наше время другой смысл.

Актуальность исследования заключается в том, что многие люди интересуются прошлым своего народа. Каждое поколение, событие оставило отпечаток в искусстве: картинах, музыке, литературе. А, как известно, литература - всегда часть нашей жизни и отображает повседневность, нравы в конкретный промежуток времени. Пословицы – это сама жизнь, ее отражение, «формулы» жизни, которые объясняют: если сделаешь то – будет так, а вот это случилось потому-то... В пословицах – народная мудрость, опыт поколений, не зависящий ни от исторической эпохи, ни от моды, ни от политической или экономической ситуации. Единственное, от чего зависит этот опыт – это время, которое обогащает, наполняет его. В условиях современной информационной войны этот опыт, выраженный словесно, подвергся искажениям под влиянием новых веяний времени.

Смысл многих широко известных пословиц оказался вывернут наизнанку и изменен с точностью до наоборот.

В связи с этим цель исследовательской работы - определить, что потеряли пословицы в современном звучании. Задачи - найти по-

словицы, потерявшие изначальный смысл, восстановить их потерянные части, выяснить первоначальное значение этих пословиц.

Практическая значимость исследования заключается в том, что, исследуя смысл пословиц, узнаешь о культуре народа, изучаешь язык, расширяя тем самым свои знания. Новизна работы состоит в том, что работа с пословицами позволит взглянуть на мир шире, покажет, как может измениться смысл выражения от исчезновения одного или нескольких слов; откроет увлекательный мир русских пословиц.

Итак, что же на самом деле означают и как на самом деле звучат знакомые нам с детства пословицы? Приведем лишь несколько примеров.

- Гол как сокол, а остер как топор.
- Бедность — не порок, а большое несчастье.
- В здоровом теле здоровый дух — редкая удача.
- Новая метла по-новому метёт, а как сломается — под лавкой валяется.
- Один в поле не воин, а путник.
- От работы кони дохнут, а люди крепнут.
- Палка о двух концах, туда и сюда бьет.

Мы можем только предположить, почему та или иная пословица теряет свой первоначальный смысл. Первое предположение состоит в том, что продолжения этих пословиц не забылись, а возникли позже, чем сами пословицы. Второе предположение заключается в том, что продолжения пословиц действительно забылись по нескольким причинам: вторая их часть была синонимична первой и отпадала по смыслу, который уже был выражен первой частью; изменилось мнение народа по какой-либо причине, будь то неактуальность, лень или нечто иное; произведения русского фольклора раньше не записывались, а передавались из уст в уста, а значит, и пословица могла уменьшаться или добавляться. От этого менялся и смысл.

Жизнь не стоит на месте, привычные с детства крылатые слова устаревают или становятся неприменимыми в новых условиях. Вопрос о причинах изменения смысла пословиц остаётся до сих пор открытым.

ЭЗОТЕРИКА В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Автор: Сафонов Савелий, МБОУ г. Иркутска СОШ № 27, 8 класс

Руководитель: Лиханова Екатерина Александровна

Эзотерика - это скрытый, глубинный смысл в произведениях живописи, музыки, литературы.

Эзотерика присутствует в трех основных типах сказок:

1. Сказки о природе - наиболее простой вид сказки, задача которого познакомить слушателя со множеством непохожих людских характеров и основными нормами человеческого бытия. Эзотерика здесь в перенесении свойств животных на особенности поведения людей.

2. Социально-бытовые сказки для более взрослых, где затрагиваются проблемы взаимодействий сословий, возрастных и имущественных групп. Часто напоминают анекдоты. Предполагается подготовленный слушатель. Слабо скрываемый смысл состоит в распространении особенности отрицательного персонажа на всю социальную группу. Кроме того в социально-бытовых сказках проводится мысль основополагающем для всего общества значении простого работника, человека-труженика.

3. Волшебные сказки - это плод тысячелетнего духовного творчества. Перекликающиеся, бродячие, сюжеты (встречаются у южно-американских индейцев) - мифологические основа.

- Мифы о природе.
- Мифы возрастных испытаний.
- Свидетельства человеческих жертвоприношений.
- Хозяйственные обязанности - основа жизни.

Волшебные сказки содержат элементы исторического эпоса (Кощей-это прообраз кочевых ханов, змей – символ ордынских набегов). Такие сказки развивают фантазию, воображение, а троекратные повторы учат слушателя терпению.

ОБРАЗ РЕКИ АНГАРЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Автор: *Солпин Александр, МБОУ г. Иркутска СОШ № 29, 5 класс*

Руководитель: *Истомина Татьяна Михайловна*

Сибирь - край могучей природы, край бесконечных просторов, край несказанной красоты и величия. Край свежего воздуха и кристально-чистой воды Байкала. Всего одна река «имеет право» забирать воду Байкала – красавица Ангара. Это реку считают символом чистоты и процветания. О ней сочиняют стихи, рассказы и слагают легенды.

Наша работы посвящена изучению творчества сибирских поэтов и писателей с целью популяризации литературы Восточной Сибири, включая произведения устного народного творчества.

Объектом исследования являются литературные произведения

Предмет исследования образ реки Ангары в литературных произведениях

Целью работы является исследование образа Ангары в литературных произведениях сибирских писателей и поэтов, произведениями УНТ, воспевающих красоту и уникальность реки.

В ходе нашего исследования мы выяснили, образ Ангары нашёл свое отражение во многих литературных произведениях. В легендах и сказках Ангаре гордая и своенравна девушка. В произведениях сибирских писателей Ангара - строптивая, непредсказуемая река.

Многие поэты и писатели Сибирского края посвятили Ангаре свои произведения, в которых они не просто описывают удивительную реку, а воспевают её неповторимость, используя средства художественной выразительности, и восхищаются ею. Из легенд мы узнали о происхождении реки и о любви гордой дочери Байкала.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ И СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ. ЖАНРЫ - СИНОНИМЫ ИЛИ...

Автор: Ставцева Ангелина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 43, 6 класс

Руководитель: Шабалина Елена Геннадьевна

Рождество – одна из самых красивых христианских традиций. Праздник Рождества — один из самых почитаемых в христианском мире. Он имеет свои давние и глубокие традиции. С одной стороны, это религиозный праздник, связанный с Рождением в Вифлееме Иисуса Христа. С другой стороны, дни празднования Рождества издавна были окружены мистическим, таинственным ореолом. Считалось, что в эти дни могут произойти самые невероятные, фантастические события. Рождество – это ещё и семейный праздник, когда собираются за столом родные и близкие люди независимо от вероисповедания. день этот наполнен общечеловеческой идеей сострадания и любви. Именно в это время люди объединяются в едином стремлении к счастью и вере в чудо.

Литературные произведения, рассказывающие об этом празднике, широко были распространены в XIX – начале XX веков. В рассказе Лескова "Жемчужное ожерелье" герой-рассказчик рассуждает об особенностях этого жанра: "От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера - от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предвзвешивания, и наконец - чтобы он оканчивался непременно весело". Исследователи добавляют, что последнее не всегда обязательно: есть рассказы с грустными и трагическими или драматическими концовками. А в журнале "Православная беседа" в разделе "Зернышко" дается такое определение: "Это рассказ о каком-нибудь мальчике или девочке, жизнь которых трудна и безрадостна, а на Рождество к ним неожиданно приходит счастье".

Исследователи отмечают, что термины "святочный рассказ" и "рождественский рассказ", по большей части, используются как синонимы: в текстах с подзаголовком "святочный рассказ" могли преобладать мотивы, связанные с праздником Рождества, а подзаголовок "рождественский рассказ" не предполагал отсутствие в тексте мотивов народных святок. Но между рождественскими рассказами и святочными рассказами есть существенная разница. Её отметил литературовед А. Собенников: «В XIX в. термины «рождественский» и «святочный» употреблялись как синонимы, хотя рождественский рассказ литера-

турно-письменного (западноевропейского) происхождения, а святочный рассказ - наследник устного фольклорного жанра былички».

Таким образом, жанр святочного рассказа в России возник раньше рождественского. Основой первого явились устные истории или былички, рассказываемые в святочные вечера. Рождественский же рассказ теснее связан с Рождеством, первые рассказы этого типа появились в Европе.

ЭВОЛЮЦИЯ ДНЕВНИКОВОГО ЖАНРА

Автор: Торженсмех Екатерина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 8 класс

Руководитель: Филиппова Татьяна Ивановна

В основе работы лежит исследование эволюции дневникового жанра. В работе приводится сравнение произведения 1 половины 19 века и начала 21 века в дневниковом жанре. Исследование содержит наблюдение за использованием дневникового жанра в социальных сетях. (Журнал «LiveLib»)

Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения. Я убеждена в том, что чтение – это искусство, позволяющее становиться лучше. Среди огромного моря книг всегда можно выбрать то, что подходит ко времени, к настроению, к возрасту. Кого-то завораживает поэзия, кто-то умиляется драматическими произведениями и прозой, а я очень люблю дневниковый жанр. Может быть, это связано с тем, что с тех пор как научилась писать, веду личный дневник, в который записываю свои мысли, переживания, а теперь уже и чувства. Поэтому мне всегда были интересны произведения русских и зарубежных писателей в этом жанре. Читать дневник - значит проникать в чужой мир, приоткрывать дверцу в чужую жизнь. Это очень интересный стиль, благодаря которому писателю легче передавать чувства героев, раскрывать их характер. Именно поэтому нас заинтересовала эта тема. Цель: изучение истории становления и развития дневникового жанра, сравнение произведений девятнадцатого и двадцать первого века в данном стиле. Гипотеза: дневниковый жанр может привлечь подростков к чтению книг.

Существует три разновидности использования дневника как жанра в литературе: собственно дневник (дневники Анны Франк, Юры Рябинкина, Тани Савичевой), дневник писателя, литературные произ-

ведения в форме дневника. Для каждого характерны свои особенности. Например, для ведения собственного дневника (личного) обычно используют художественный и/или разговорный стиль речи. А для ведения путевого дневника используют научно – популярный или художественный, для дневника наблюдений подойдёт научный стиль.

Дневник Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – это исповедь главного героя. На его страницах Печорин говорит обо всем по-настоящему искренне, но он полон пессимизма, так как развитые обществом пороки и скука толкают его на странные поступки, а природные задатки его души остаются невостребованными.

А в произведении Востокова «Ветер делают деревья» всё немного иначе, ведь современный автор написал эту книгу для детей. Итак, однажды, воспитательнице детского сада делают очень необычный подарок. Один из её воспитанников дарит её свой дневник, в котором, как оказалось, он уже достаточно долго ведёт наблюдение за своими друзьями и просто записывает всё, что происходит с ним в детском саду. Прочитала она его и поняла, что ничего-то о своих подопечных не знала. Даже сказки они воспринимают по-своему, что же говорить о жизни. Так что пришлось воспитательнице срочно перевоспитаться. Велико влияние интернет – страницы LiveLib на дневниковый жанр.

Ведение дневника доступно каждому грамотному человеку, и польза, приносимая им, огромна.

«ТИПЫ И ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ В ПОЭМЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

Автор: Трунова Любовь, МБОУ г. Иркутска СОШ № 10
им. П.А. Пономарева, 8 класс

Руководитель: Лаптиёва Людмила Николаевна

Одним из языковых средств контакта между людьми, выражающих связь говорящего с собеседником, является обращение. Обращение – это грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения или более сложного синтаксического целого, обозначающий лицо или предмет, к которому адресована речь.

Несмотря на обширную литературу, посвящённую изучению различных аспектов обращения, многие вопросы до сих пор остаются спорными, недостаточно освещёнными.

Предметом исследования данной работы является акт обращения как единицы речевого поведения. Объект исследования: использование различных типов обращений в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

Цель работы заключается в том, чтобы выявить языковую природу обращений, его основные функции в предложении.

Задачи исследования:

- выявить морфологические особенности морфологической и синтаксической природы обращений;
- установить особенности функционирования обращений как семантических единиц языка;
- изучить типологию обращений на примере поэмы «Василий Тёркин»;
- выявить функции обращений в данном произведении.

Исторически обращения в предложениях современного русского языка восходят к утерянной форме звательного падежа, которая существует сейчас в виде нескольких архаизмов (например, отче, сыне, Господи). Под «современным звательным падежом» понимаются словоформы с нулевым окончанием существительных первого склонения (Тань, мам, пап и т.п.).

В поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» обращения нередко являются смысловым центром текста:

*Мать-земля моя родная,
Сторона моя лесная,
Край, страдающий в плену!
Я приду — лишь дня не знаю...*

Очевидно, что без обращений эта строфа семантически опустошается.

Основная функция обращения в тексте – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению. Обращение также выполняет оценочную функцию, может окрашивать речь положительными или отрицательными чувствами. Обращение в поэтической речи также выступает как приём олицетворения. С помощью обращения автор рисует картину взаимоотношений между бойцами, создаёт образ Родины.

Говоря о грамматических и интонационных особенностях обращений, нужно отметить, что в современном русском языке наиболее привычны формы именительного падежа существительных и субстантивов. При обнаружении обращения важную роль играет так называемая звательная интонация. Обращение не входит в состав

предикативной основы, но совпадает по форме с подлежащим. Обращения могут входить в сочинительный ряд, распространяться определениями и приложениями, придаточными предложениями:

*Где ты, где ты, мальчик босый,
Деревенский пастушок,
Что по этим дымным росам,
Что по этим кочкам шел?*

В работе приведена классификация обращений из поэмы «Василий Тёркин» на основании предложенной Л.Н. Зубрилиной и В.Ф. Мейеровым, приведены примеры на все случаи расположения и морфологической выраженности обращений.

СМОТРЕТЬ ЗАПРЕЩАЕТСЯ! ЧИТАТЬ РАЗРЕШАЕТСЯ! (СРАВНЕНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» И СОВРЕМЕННОГО СЕРИАЛА «МАША И МЕДВЕДЬ»)

Автор: Хачко Мария, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс

Руководитель: Филиппова Татьяна Ивановна

В основе работы лежит исследование влияния мультипликации и детской литературы (сказок) на ребенка. Исследование содержит сравнение содержания русской народной сказки «Машенька и медведь» и современного сериала «Маша и медведь». Автором приводятся доказательства отрицательного воздействия современного сериала на детей.

Детство - это особая пора. Пора счастья, беззаботности, радости и, что очень важно, создания характера и стиля поведения на всю дальнейшую жизнь. Поэтому очень важно то, что читают детям, во что они играют и с кем, что смотрят и слушают. Большую роль в воспитании ребенка играют не только родители, но и литература, мультипликация, кинематограф, театр. Очень хорошо, когда все преследуют одну цель - воспитывают положительные качества. Как оказывается, не все из популярного нужно смотреть, иногда книга полезнее яркого мультфильма.

К сожалению, сюжеты современных мультфильмов не всегда осмысленны, и порой вместо пользы такие мультфильмы наоборот наносят детям вред, формируя у них неправильную картину мира, поэтому важная задача - правильный выбор. Сказка «Машенька и медведь» для детей очень проста, но она тем и интересна для

слушателей. Перед нами образ смышлёной девочки, волею судьбы оказавшейся в непростой ситуации. Уроки, которые можно вынести, прослушав сказку: слушайся родителей, чтобы не попасть в беду; попала в беду - не впадай в панику, никогда не сдавайся, в сложной ситуации призови на помощь весь свой ум и смекалку, будь оптимистом - верь в свои силы. «Маша и медведь» - самый опасный мультфильм для детей. Мультфильм «Маша и медведь» был назван наиболее опасным для детской психики в соответствии с рейтингом самых вредных анимационных фильмов, составленным российскими психологами. Непослушание главной героини Маши, её капризы, плохое поведение, по словам специалистов, могут неправильно отразиться на поведении детей - ребёнку кажется, что такое поведение вполне нормально.

Современную "Машу" проклинаят весь лес!

Жадное меркантильное существо, превратившее жизнь медведя в сущий ад! Она не даёт ни минуты покоя бедному мишке, который после очередного рабочего дня пытается скрыться от повседневных забот в своём уютном домике, даже там она его "достаёт", доводя до истерики и нервного срыва! Русская Маша - настоящее олицетворение добра и чистоты Русской души. Она влюбила в себя весь лес и сделала жизнь медведя мечтой. Мария всё время поддерживала порядок в доме и кормила вкусными блюдами своего медведя. Эту сказку помнит каждый советский ребёнок.

Нужно помнить о том, что далеко не всё, что нравится ребёнку, ему полезно! Мультфильмы играют активную роль в интеллектуальном и эмоциональном развитии ребёнка. Наряду с чтением книжек и рассказами родителей они учат малыша ценить добро и красоту, осуждать зло и насилие.

СИБИРСКАЯ ДЕРЕВНЯ В РАССКАЗЕ В.Г. РАСПУТИНА «ИЗБА»

Автор: Чухутова Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 8 класс

Руководитель: Сидорова Ольга Юрьевна

Интерес к книгам Распутина огромен во всем мире. Распутин Валентин Григорьевич – русский писатель, один из наиболее известных представителей «деревенской прозы» в литературе.

Он пишет о самом главном: о любви к Родине без громких слов, о душевной тревоге. А язык его произведений такой естествен-

ный, простой, кажется единственно возможным для таких глобальных проблем. Язык героев – это они сами.

Мы рассмотрели лишь одно произведение Распутина «Изба». Рассказ «Изба» В. Распутина был напечатан в журнале «Наш современник» в 1989 году. Как и в других своих рассказах, автор затрагивает тему национального характера жителей деревень.

Всё действия произведения проходит в деревне, а главные герои «Избы» - это пожилые люди, которые соблюдают традиции и помнят историю своих предков. Все начинается с затопления, которое заставило всех жителей деревень, которые находилась на Ангаре, переехать. Так читатель знакомится с пятидесятилетней женщиной Агафьей, которая тоже вынуждена уехать с Криволуцка. Ей очень грустно покидать родные стены дома. Здесь прошла вся ее жизнь, и совсем несчастной она приезжает в новую деревню, в которой начинает заново строить свой новый дом. Но все же она бежит ночевать обратно в Криволуцк. Ангара и ее родной дом дают ей уверенность, чтобы преодолеть страх. Вся энергия получена здесь, дала ей возможность отстроить свою избу заново. Женщина стала жить по своим старым принципам, не понимая, почему молодежь уезжает из деревень. И это непонимание только усиливает душевную боль героини и личную трагедию. Когда ее дочери Ольге было пятнадцать лет, она первая уехала жить в город.

Только лишь помнила Агафья и Савелий – одинокий старичок, который тоже любил жить по старинке. Они вместе любили сидеть и вспоминать о былых временах, когда мир обходился без телевизоров, а люди были добрыми и отзывчивыми. Но со временем и Савелия родственники уговорили переехать в райцентр, где тот умер от рака. После всего произошедшего в жизни героини, она заболевает. Лежа в больнице, ей приснился сон, в котором хоронили ее же в собственной избе.

После смерти Агафьи, ее изба опустела. В нее редко заходили старушки и открывали ставни. Люди стали умирать один за другим, а изба ветшает внешне. С того момента, когда героини не стало, ее дом остался сиротой.

Произведения Распутина, безусловно, стоит прочесть. В них читателю представлен целый мир, полный интересных открытий.

Секция «ИСТОРИЯ»

ЯПОНСКИЕ САМУРАИ И ЕВРОПЕЙСКИЕ РЫЦАРИ

Автор: Башков Давид, МБОУ г. Иркутска СОШ № 11 с углубленным изучением отдельных предметов, 6 класс

Руководитель: Стаценко Анна Валерьевна

В этом году мы изучали историю Средних веков. Меня заинтересовала тема европейских рыцарей и японских самураев. Я обратил внимание на то, что о рыцарях информации намного больше, чем о самураях. Мне захотелось узнать больше об образе жизни самураев, их замках, вооружении, положении в обществе, образе жизни и сравнить их с европейскими рыцарями. Я думаю, что эта тема актуальна потому, что мы должны знать историю не только Европы, но и Азии. Хотя эпоха рыцарей и самураев давно прошла, но кодекс их чести актуален и сегодня: мужчина всегда должен быть честным, мужественным, верным слову.

Цель работы: сравнить японских самураев и европейских рыцарей.

Задачи:

1. Узнать, каким было положение в обществе рыцарей и самураев;
2. Выяснить, какими были отношения рыцарей и самураев с их сеньорами;
3. Описать вооружение и замки рыцарей и самураев;
4. Охарактеризовать образ жизни, ценности и правила жизни рыцарей и самураев.

Гипотеза: в результате сравнения мы поймем причины сходства и различия в образе жизни, положении в обществе и этических нормах рыцарей и самураев

Японские самураи и европейские рыцари – это представители привилегированных военных сословий, которые сформировались постепенно, в результате социальных, экономических и политических изменений. Для того, чтобы заслужить уважение и почет в обществе, рыцарям и самураям нужно было соблюдать «кодексы чести». Они играли важную роль для обоих сословий, поскольку следование им не только возвышало их в их глазах других людей, но также являлось внутренним стержнем стойкости, смелости и благородства. Это сходство можно объяснить тем, в эпоху Средних веков и в Европе и в Азии жизнь общества основывалась на религиозных ценностях. Если саму-

рай своей главной задачей считал преданную службу своему сюзеру, то рыцарь совершал подвиги во имя своей дамы, господина или христианской веры. Отметим, что, несмотря на внешнюю схожесть положения в обществе рыцарей и самураев (военная служба, храбрость в бою, преданность сеньору, кодекс чести и т.д.), в основе их образа жизни лежали совершенно разные ценностные установки, основанные на различии религиозных верований, традиций, обычаев. Например, с точки зрения буддизма, на котором во многом основан кодекс чести самураев «бусидо», жизнь – есть бесконечная череда рождений и смертей, что позволял воину не мелочиться, спокойно относиться к человеческим страстям и не бояться смерти. Что же касается рыцарей, то в христианском учении считалось, что цель человеческой жизни – делать благодеяния, нести людям добро и быть праведным. Поэтому главной задачей рыцаря была защита слабых и бедных. Итак, мы подтвердили гипотезу о том, что сравнение рыцарей и самураев позволило нам понять причины сходства и различия в их образе жизни, положении в обществе и этических нормах рыцарей и самураев. Сходства можно объяснить общими закономерностями исторического развития, а различия – природными условиями, религиозными верованиями, традициями и обычаями.

Литература:

1. Лучицкая С.И. Культура и общество западноевропейского средневековья. М.: Интерпракс, 1994. 112 с.
2. Правовое положение самураев <http://imtw.ru/topic/40558-правовое-положение-самураев-в-японии/>
3. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения. – М.: Интерпракс, 1994, 400 с.
4. Шпаковский В. Рыцари. Замки. Оружие. – М., 2006 г.
5. Энциклопедия для детей. [Т. 1]. Всемирная история. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2006. – 688 с.: илл.

СТЕРЕОТИПЫ РОССИЯН О РОССИЯНАХ

Автор: Забирова Полина, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Селезнева Ксения Борисовна

Слово «стереотипы» в наше время мы слышим довольно часто, и нередко употребляем в своей речи, не зная историю, воздействие, принципы этого понятия. Стереотипы присутствуют во всех

сферах нашей жизни, будь то медицина, образование, взаимоотношения с людьми, общение. По структуре они очень похожи. Благодаря стереотипам появляется множество других проблем современного общества: межрассовые конфликты, барьеры в общении, столкновение культур, иногда стереотипы приводят к войнам. Стереотипы являются довольно действенным и сложным приспособлением для управления сознанием людей. Отчасти они являются условными запретами, которые общество создает для самого себя.

ИСТОРИЯ ОДНО ВЕЩИ - ИСТОРИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Автор: Марочкина Арина, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 7 класс

Руководитель: Винник Оксана Николаевна

Историю нашей страны можно узнать, говоря об истории всего лишь одной вещи. Вещи, которая спасала наших воинов ещё со времён монголо-татарского ига, вещи, за которой немецкие солдаты ползли под пулями во время зимних боёв под Москвой и снимали с убитых русских солдат, чтобы согреться, вещи, которая помогла победить в Великой Отечественной войне.

Цель работы: через историю одной вещи показать историю страны.

Задачи:

- изучить литературу и источники информации по теме исследования;
- выяснить происхождение предмета исследования – телогрейки и использование этой одежды на разных этапах истории;
- проследить хронологию событий в истории данной вещи.

Гипотеза исследования: есть вещи, которые могут рассказать историю не только семьи, но и всей страны

С далёких времён для России обычный ватник, фуфайка, она же телогрейка – верхняя стёганая одежда была и остаётся самой популярной, удобной и тёплой.

У телогрейки, богатая история, которая корнями уходит далеко-далеко в прошлое. Ее носили еще в допетровской Руси, вышивали на ней красивые узоры и называли любовно «телогреей». Она, по сути, прототип современного пуховика.

История появления ватника насчитывает уже множество веков. Самый ранний известный стёганный предмет одежды был изображен

на вырезанной из слоновой кости фигуре фараона, приблизительно 3 400 лет до н.э.

Стёганные предметы одежды, похожие на фуфайку были популярны и в европейском Средневековье. Тогда рыцари в холодное время года одевали под доспехи и кольчугу прошитые рубашки, состоявшие из нескольких слоёв ткани, тем самым спасаясь от обморожения.

В 19-м веке в мире наступила «эра» хлопка. В России стёганая одежда, подбитая хлопком, получила весьма широкое распространение.

В периоды Первой мировой и Гражданской войн ватник получил большую народную популярность из-за своей неприхотливости и удобства.

8 октября 1932 года считается официальным днем рождения советского ватника.

Одетые в ватник русские добывали руду и лес за пределами человеческих сил. В ватниках наши деда и прадеды били любого врага, покоряли бесконечные безлюдные просторы, добывая славу в труде и в бою.

Мода на ватники вернулась уже в нынешнем веке, причем одновременно в России, США и Европе. Многие именитые марки одежды представили свои версии стеганок.

В ходе исследования подтверждена актуальность темы: есть вещи, которые могут рассказать историю не только семьи, но и всей страны.

Архитектура теснейшим образом связана с историей развития человеческого общества.

Римляне явились создателями выдающихся памятников архитектуры, поражающих совершенством инженерной техники. Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно спланированные, удобные для жизни города с мощёными дорогами, мостами, зданиями библиотек, архивов, дворцов, вилл и просто хороших домов с добротной красивой мебелью — всё то, что характерно для цивилизованного общества. Римляне впервые стали строить «типовые» города, прообразом которых явились римские военные лагеря. Городская планировка подчинялась строго продуманной схеме.

Многие современные здания возведены по Древнеримским канонам.

Главной чертой архитектуры города Иркутска XIX века становится обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности, регулярности планировки и четкости объемной формы. Стиль класси-

цизм в архитектуре оказался технологичным и удобным с точки зрения проектирования.

ПЧЁЛЫ, В УЛЕЙ МЁД ПРИНОСЯЩИЕ...

Автор: Мяделец Михаил, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 8 класс

Руководитель: Винник Оксана Николаевна

Можете ли вы ответить: «Что общего между пчелой, экономикой и Екатериной II?» Именно об этом наш проект. В наше время появилось большое количество информационных потоков о новых технологиях, о новых методах экономического развития. Человеку трудно понять и воспринять все сразу, так как информация многообразна, противоречива и быстро сменяет друг друга. Порой же, информация не совсем верна. Необходима такая организация, которая будет сосредотачивать все эти информационные потоки в одном месте, обрабатывать и выдавать обществу единственную верную и актуальную информацию, с учётом локальных условий и потребностей.

Так мы думали, пока не узнали, что оказывается, в нашей стране такая организация есть и ей насчитывается более 250 лет. Это ВЭО, а её отделение есть в Иркутске.

Цель проекта: Понять суть деятельности данной организации в России, её роль в истории России.

31 октября 1765 года в Санкт-Петербурге было основано Вольное экономическое общество — по существу, первая в России независимая научная и общественная организация. Полное его название звучало так: «Императорское вольное экономическое общество к поощрению в России земледелия и домостроительства». Просуществовала эта организация почти полтора века - до 1919 года, в связи с Октябрьской революцией было переименовано в Научное Экономическое Общество, в 1982 году оно продолжило свою деятельность вновь став ВЭО.

При создании ВЭО, в знак благоволения Екатерина II разрешила использовать в символике Общества свой герб и девиз: «Пчёлы, в улей мёд приносящие» с надписью: «полезное».

Задачи, методы работы, устав ВЭО были разработаны М.В. Ломоносовым в «Мнении об учреждении государственной коллегии (сельского) земского домостроительства», а также группой учёных и придворных, тесно связанных с кругами дворянства.

Вольное Экономическое Общество организовывало публичные лекции, сельскохозяйственные выставки, одним из первых в России стало собирать статистические сведения (в частности, о состоянии почв и лесов, о хлебной торговле и разведении пчёл, о селекции скота и т.д.) Способствовала совершенствованию агротехнических приемов обработки почвы с учетом ее состава. Впоследствии общество стало инициатором отмены крепостного права.

Сегодня ВЭО функционирует в каждом регионе России. В этой организации работают тысячи ученых и различных специалистов. ВЭО не стоит на месте, имеет свой официальный сайт, на котором публикуются события, свежие новости, мысли, аналитики, обсуждения и высказывания лучших деятелей ВЭО. Вольное экономическое общество России сегодня — это институт гражданского общества страны, в задачи которого входит — просвещение, организации открытых дискуссий, способствующих выявлению и разработке приоритетных задач и направлений модернизации, научно-технического, социально-экономического, интеллектуального развития страны и общества.

РЕЛИГИОЗНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИРКУТСКА

Автор: *Огородникова Алина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 6 класс*

Руководитель: *Корчиго Юлия Павловна*

Тема выбрана не случайно. Иркутск – уникальный город, в котором с давних времен проживают люди разного вероисповедания. У людей из разных конфессий есть свое место, куда они могут прийти и помолиться. Толерантность к чужим взглядам всегда были частью городского менталитета иркутян. За три сотни лет в городе не было зафиксировано конфликтов на национальной почве и конфликтов, связанных с религиозными убеждениями. Все национальные и религиозные праздники стали всеобщими народными. Так, например, иркутяне дружно празднуют бурятский Сагаалган - Новый год по лунному календарю.

Заинтересовавшись религиозными сооружениями, относящимися к мировым религиям, находящимся в Иркутске, мы захотели выявить особенности их оформления, научиться различать священные сооружения разных религий по их характерным архитектурным особенностям, познакомиться с правилами посещения храмов разных

конфессий, чтобы не оскорбить своим невежеством представителей той или иной религиозной культуры.

У каждой религии мира имеются свои особенности в оформлении места молитвы. В ходе своего исследования, мы познакомились с религиозными сооружениями Иркутска, научились различать их по характерным особенностям. Познакомились с правилами посещения храмов разных конфессий.

У каждой религии мира имеются свои особенности в оформлении места молитвы. Так,

- в православных храмах много украшенных позолотой образов и отсутствие мест для сидения во время службы;

- в католическом костеле – нет икон, но имеются фрески и статуи Иисуса Христа и Девы Марии, в зале расположены ряды скамеек с подставками для коленей молящихся;

- в еврейской синагоге – для паствы есть скамьи, в центре возвышение Бима, со специальным столом для публичного чтения свитка Торы, но большое значение придается культовым атрибутам (рукописные свитки Торы, мезуза, кипа, талит и т.д.),

- в мусульманской мечети – чистые белые стены с цитатами из Корана, михраб – место, откуда имам читает молитвы и ковры для коленопреклонения во время молитвы.

Учитывая, что городское население Иркутска представлено различными национальностями, как и в любом другом городе России, городские храмы тоже достаточно разнообразны. Церкви, мечети, костелы – все это уникальные, интересные и очень красивые сооружения.

ПРОЕКТ «ГЕРОИ-СИБИРЯКИ»

Автор: Рупасова Кристина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс

Руководитель: Бавкум Людмила Александровна

В школьной библиотеке ребята нашли старенький номер журнала «Сибирячок»: в нём оказался кроссворд. Чтобы разгадать его, нужно было почитать дополнительную литературу. После того как кроссворд был разгадан учащиеся решили сделать сценарий внеклассного мероприятия: стали искать материал.

Целью данной работы были эти слова: «О сибиряках могу сказать одно, - писал маршал Г.К. Жуков, - это настоящие Советские Ге-

роические воины, большие патриоты нашей Родины, верные ее сыны. Там, где действовали сибиряки, я всегда был уверен в том, что они с честью и боевой доблестью выполняют возложенную на них задачу. Так оно и было в течение всей Великой Отечественной войны».

Задачи:

1. Найти и систематизировать материал о героях-сибиряках в годы Великой Отечественной войны;
2. Разработать и провести классный час.
Внеклассное мероприятие включает:
 1. Видеозаписи «Артиллерийские удары»;
 2. Документальные аудиозаписи: Молотов – речь 22.06.1941;
 3. Кроссворд «Герои-сибиряки»;
 4. Документальные аудиозаписи «Сталин о победе»;
 5. Видеофайл «Минута молчания»;
 6. Презентация «Герои-сибиряки»;
 7. Разработка мероприятия.

Данная работа является своеобразным литературно-фотографическим обзором, который поможет погрузиться в атмосферу Великой Отечественной Войны. Для сбора материалов использовалось множество книг и сайтов интернета.

ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ МОЕГО ГОРОДА

Автор: Стрелкова Татьяна, МБОУ г. Иркутска с углубленным изучением отдельных предметов СОШ № 14, 8 класс

Руководитель: Стаценко Анна Валерьевна

На Руси считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена: сын знал не только своего отца, но и деда, прадеда, прапрадеда.

Изучать историю своей семьи, я считаю, необходимо. Ведь каждый, кто узнаёт о прошлом своих близких, чувствует себя частью большого и надежного целого, он окунается в добрую и благодарную атмосферу, необходимую для его нормального развития.

К сожалению, современные семьи очень мало общаются не только с дальними, но и близкими родственниками. Теряется связь поколений. Некоторые молодые люди не знают даже своих прабабушек и прадедушек.

В моей родословной есть люди, вершившие судьбу России. Среди них были достойные, уважаемые люди. И я хочу, чтобы эта светлая память сохранилась для будущих поколений.

Цель своей работы я вижу в том, чтобы лучше узнать свою родословную, сохранить наиболее ценный материал об истории семьи для последующих поколений.

Родоначалником по маминой линии является прапрадед Мамонтов

Митрофан Корнеевич. Жизнь моей семьи тесно связана с Иркутским авиационным заводом.

Место для строительства Иркутского авиационного завода было выбрано не случайно. Это поселок Иннокентьевский, ныне микрорайон Иркутск-II. На момент начала строительства (1932 год) это был железнодорожный поселок, в котором проживало около четырех тысяч человек.

И вот летом 1931 года на станции появились незнакомые люди. Пришли и остались здесь надолго

Скоро все узнали, что люди эти – геодезисты, а приехали они, чтобы разведать, можно ли строить здесь большой завод. Авиационный.

28 марта 1932 года Наркоматом тяжелой промышленности СССР был издан приказ о строительстве авиазавода в г. Иркутске.

А прабабушка Татьяна Митрофановна работала стрелком в охране заводского аэродрома.

Сын Татьяны Митрофановны Морозов Анатолий Иванович закончил Ачинское военное летное училище и стал военным лётчиком.

Отслужив в Армии и окончив Политехнический институт, пришёл на завод молодым парнишкой её второй сын, мой дед Немыкин Виталий Иванович и ушёл с него пенсионером. Работал в конструкторском цехе инженером-конструктором, часто бывал в длительных командировках в Индии и Германии с передачей опыта в строительстве самолётов.

Я уверена, что каждый человек должен знать и чтить своих предков. Много еще сменится поколений, пройдут века, и наши потомки будут интересоваться своим происхождением: откуда их корни, кто их предки, какие это были люди.

И сейчас наша задача не растерять эти истории, а дополнить их своими, дать возможность нашим потомкам гордиться нами.

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. 35-АЯ БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ

Автор: Трофимов Андрей, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 5 класс

Руководитель: Фролова Светлана Юрьевна

Море, скалы, тишина, безмолвие... И только орудия вокруг... Кажется, что стонет земля, кричит безмолвие. Я на мысе Херсонес. В который раз я в Крыму, в который раз я на территории Музейного историко-мемориального комплекса Героическим защитникам Севастополя «35-ая Береговая батарея», месте, которое стало последней точкой Севастопольского оборонительного рубежа. Это всенародный памятник Памяти, Скорби и торжества Жизни, это место, которое не тронул ветер перемен, и оно сохранило потомкам дух героического времени. Этой батарее суждено было стать последним оплотом защитников Севастополя в годы обороны. Именно здесь в конце 1941 и в июне-июле 1942 года произошли события, названные потомками «Героической севастопольской трагедией».

1954 год – Крым передается из состава России в состав Украины. Несмотря на то, что Севастополь еще в 1948 году был выведен из состава Крымской области, получив особый статус в России, из-за юридических неточностей он перешел к Украине вместе с Крымом. Февраль 2014 года – в результате государственного переворота в Киеве, в Крыму произошел резкий рост пророссийской активности. 27 февраля 2014 года Верховный совет Крыма назначил главой совета министров Сергея Аксёнова. 11 марта 2014 года Верховный Совет Автономной Республики Крым и Севастопольский городской совет приняли Декларацию о независимости Автономной Республики Крым и города Севастополя. 17 марта 2014 года в результате общекрымского референдума, проходившего 16 марта 2014 года, на основании декларации независимости была провозглашена суверенная Республика Крым, включающая город с особым статусом Севастополь.

Суровым и тяжелейшим испытанием для севастопольцев и моряков Черноморского флота стала Великая Отечественная война 1941 - 1945 гг. Севастополь в числе первых городов СССР 22 июня 1941 г. в 3 часа 15 минут подвергся налету фашистской авиации. На город полетели первые бомбы, в акваторию бухты были сброшены мины. Озверевшие нацисты делали все, чтобы овладеть черноморской твердыней. Под Севастополем они ежедневно теряли до 4500 солдат убитыми и ранеными. Защитники города и мирные жители (всего по разным оценкам от 20 до 80 тысяч человек) отступали в сторону моря, в сторону последнего оплота обороны — к 35-й береговой батарее. В начале июля 1942 года казематы 35-й батареи и пещеры

мыса Херсонес стали свидетелями одной из самых мрачных страниц обороны Севастополя. Отброшенные на мыс советские солдаты и матросы, оставленные без всякого снабжения, отчаянно сражались буквально до последнего патрона. К концу последнего этапа обороны Севастополя 35-я батарея стала эпицентром событий. 4 июля газета «Правда» опубликовала сообщение Совинформбюро: «По приказу Верховного командования Красной Армии 3 июля советские войска оставили город Севастополь.» На мысе Херсонес, в районе 35-й батареи продолжали оставаться десятки тысяч бойцов и командиров. Они оказывали ожесточенное сопротивление врагу, пытались вырваться из окружения. В качестве укрытий использовали обрывистые скалы, каменные навесы береговой линии. 35-я береговая батарея не сдалась. Пока были снаряды, она стреляла по вражеским позициям снарядами. Потом ядрами. Потом картечью. Боезапас иссяк. Сопротивление продолжалось до 12 июля. Только забросав прибрежную полосу гранатами, высадив с катеров автоматчиков, немцы пленили полуживых от голода, жажды и ран защитников Севастополя.

Мой прапрадед, Баталов Михаил Парфенович, принимал участие в боях за Крым. Он участвовал в Керченско – Феодосийской десантной операции в составе 160 стрелкового полка 224 стрелковой дивизии 51-ой армии под командованием генерал – лейтенанта В.Н. Львова. Мой прапрадед был награжден в 1945 году медалью «За боевые заслуги».

Основная задача защитников Севастополя сводилась к тому, чтобы как можно больше приковать на Севастопольском участке фронта немецко-фашистских войск и как можно больше уничтожить живой силы и техники. Эта задача защитниками Севастополя была с честью выполнена.

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ПРИБАЙКАЛЬЯ (ПРЕДМЕТЫ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ)

Автор: Тютрина Наталья, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 6 класс

Руководитель: Тютрин Андрей Анатольевич

Искусство - это творческая деятельность человека, направленная на художественно-образное освоение мира. Оно включает разнообразные формы такой деятельности: архитектуру, живопись, скульптуру, музыку, танец, театр и многое другое. Творчество же можно рассматривать как создание чего-то нового, никогда ранее не бы-

валого. Человек как бы сам выступает творцом своей собственной вселенной, своего мира.

Способность не только к восприятию окружающего мира, но и творческому его осмыслению и отображению является одной из важнейших черт человека, которая отличает его от остального животного мира. По мнению ученых, такая способность возникла очень давно – около 40 000 лет назад. Именно тогда древние люди стали рисовать на стенах пещер, которые являлись их жилищами-убежищами, животных, птиц, самих себя, сцены из своей жизни.

В Иркутской области найдено много стоянок и могильников древнего человека. Древний человек, вероятно, верил, что после смерти он попадает в другой мир. Поэтому вместе с умершим его соплеменники клали в могилу необходимые для него вещи – орудия труда, охоты, предметы быта, глиняные горшки, а также скульптурки животных или человека. Эти предметы искусства имели для древнего человека священный, сакральный смысл. Возможно, они являлись талисманами, символами власти или амулетами шаманов. Они были вместилищами духов, которые должны были проводить душу умершего в другой мир, обеспечить ее безопасность во время этого путешествия.

Объектом моего исследования-проекта являются предметы мелкой пластики, найденные археологами на территории Прибайкалья.

Цель моего исследования-проекта: практическое использование наследия наших предков в современной жизни.

Наиболее древними скульптурами являются женские фигурки, выполненные из бивня мамонта, найденные на палеолитических стоянках Мальта и Буреть. Кроме скульптурок человека там же были найдены фигурки куропатки, лебедя, а также птиц в полёте.

В эпоху неолита мастера резьбы по кости и рогу обращаются к образам таких животных, как лось, медведь, нерпа, змея, птица, рыба.

Изображение лося встречаются двух видов: навершия роговых ложек и острий, и скульптуры голов лосей с косым срезом в области шеи. Предметы второго вида, видимо, являлись атрибутом больших символических посохов вождей племени.

Скульптурки рыб из кости использовались в качестве ритуальных подвесок на шаманский костюм, а каменные фигурки применялись при рыбной ловле с гарпуном в качестве приманки.

На могильнике Шаманка II на берегу оз. Байкал был найден роговой стержень с изображением головы нерпы. Нерпа играла огромную роль в жизни байкальских охотников-собирателей. Она давала им мясо, жир, шкуру.

На могильнике Усть-Ида II было найдено кольцо-подвеска с головой птицы из черного янтаря – гагата. Судя по форме головки птицы и загнутому клюву, это орел или сокол.

Изображений змеи на территории Прибайкалья найдено мало. Одно из них представляет собой роговую ложку с рукоятью в виде извивающегося пресмыкающегося.

Образы этих животных присутствуют во многих мифах и легендах сибирских народов. Лось, змея и птица участвуют в процессе сотворения мира. Орел хозяин солнца и огня, он создал мир и шаманов.

Результатом моей работы стало создание копии этих произведений древнего искусства, чтобы использовать их в современной жизни, например, в качестве наглядного пособия на уроках истории и краеведения, как муляжи в школьных музеях, ювелирные украшения и т.д.

ПРОГУЛКИ ПО СТАРОМУ ИРКУТСКУ: АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА В XIX – НАЧАЛЕ XXI веков

Автор: Шарыпов Владислав, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 7 класс

Руководитель: Корчиго Юлия Павловна

*Города как люди: каждый имеет свой лик,
Свой духовный облик, свою биографию...*

*Шастин А.И. – иркутский
купец, почетный гражда-
нин города Иркутска*

Иркутск на протяжении трех с половиной веков был и остается крупным общественно-политическим, экономическим и культурным центром на востоке нашей страны. У города богатая яркими фактами и событиями история и культурные традиции.

В облике города Иркутска видны следы разных архитектурных эпох. К историческим памятникам Иркутска относятся расположенные в старой части города Спасская церковь (1706г.), Богоявленский собор (1718г.) и Польский костёл (1825г.); здесь же находятся памятник русско-японской дружбы и мемориал «Вечный огонь» [2].

Нам стало интересно, как выглядел центр нашего города, который мы часто посещаем, раньше. Что изменилось в его облике, а

какие памятники и здания достались нам в наследство от предыдущих эпох?

Задавшись вопросом исследования внешнего облика центра г. Иркутска в дореволюционный и современный периоды, мы захотели выяснить: знают ли учащиеся нашей школы (МБОУ г. Иркутска СОШ №55), об истории их родного города. Для этого мы составили анкету, в которую включили вопросы, посвященные памятникам, сооружениям и зданиям города в соответствующие периоды (всего 12 вопросов с выбором ответа). Наш опрос, который проводился на учащихся 6-10 классов школы, показал, что большинство респондентов, обучающихся в 6-9 классах, не смогли набрать более 50% правильных ответов на вопросы, посвященные истории их родного города. Учащиеся 10 класса смогли набрать больше всего – 63 %. Данный показатель объясняется тем, что у учащихся данного класса ведутся такие предметы, как история Сибири и Иркутскоеведение. Таким образом, нам стало ясно, что тема нашего исследования весьма интересна и актуальна.

Проведя свое исследование и изучив дореволюционную и современную историю центра г. Иркутска, мы решили на этом не останавливаться и создали фильм-экскурсию, в который включили видеофрагменты кинохроники и фотоматериалы дореволюционного периода истории г. Иркутска и современные, уже отснятые нами материалы. А также нами был создан буклет, посвященный отмечаемой в этом году памятной дате – 355-летию г. Иркутска.

В целом хотелось бы отметить, что история своего родного города может быть весьма интересна и занимательна.

Работая над проектом, мы совершили увлекательное путешествие в дореволюционный Иркутск, прогулялись по его современным улицам. Убедились, в связи времен. И хотим согласиться со многими исследователями, которые отмечали, что «Иркутску есть чем гордиться и что сохранять в памяти поколений» [3, стр. 3].

Литература

1. Дома и люди. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baikalarea.ru/irkutsk/history/irkutsktiles/domailudi.htm> (17 апр.2016).
2. Достопримечательности Иркутска, мегаполиса на Байкале. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://transcontinental.ru/dostoprimechatelnosti-irkutsk> (17 апр. 2016).
3. Михеева Р.Г., Петров А.В. Литературные памятники Иркутска: путеводитель по улицам города. – Иркутск : типография На Чехова, 2015. – 158 с.

Секция «КРАЕВЕДЕНИЕ»

БАЛЫ КАК ФОРМА СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Автор: Бочарова Валерия, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 7 класс

Руководитель: Корчиго Юлия Павловна

Мы лучше поспешим на бал...

А. С. Пушкин

Что мы представляем, услышав слово бал? Это пышные платья, медленная музыка, кавалеры в нарядных костюмах. Но почему на 70 лет это слово ушло из современного лексикона? Почему оно возвращается сейчас? Танцевальная культура - является отражением развития общества, его мировоззрения, его потребностей. Что изменилось в восприятии людей 21 века, почему они обращаются к прошлому?

Цель моего проекта: исследовать причины возрождения бала и спрогнозировать его будущее.

Бал – (от лат. ballare – танцевать и франц. bal), - большой танцевальный вечер. В Европе традиция светских балов формируется с XIV века, и вскоре балы становятся неотъемлемой частью придворных празднеств. Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Потом о них забыли. Петр I в 1719 году издѣт указ о введении ассамблей, т.е. собраний балов. К концу XVII – началу XVIII веков бал становится одной из важнейших частей общественной жизни. П.А. Вяземский отмечал: “Сам бал был не просто зрелищем, а зрелищем в зрелище. Молодые люди учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям. Тут учились и чинопочитанию, и почитанию”.

Балы давались круглый год. Сезон начинался с поздней осени и продолжался весь зимний период, за исключением периодов, когда следовало поститься. Часто в один вечер приходилось бывать на двух-трѣх балах, что требовало от танцоров немалых сил.

Балы и балы-маскарады разделялись по сословным, профессиональным и возрастным категориям. Балы разделялись на придворные, общественные, частные, купеческие, свадебные, детские.

Балы в Иркутске получают известную популярность еще в начале XIX века.

По приезде в Иркутск генерал-губернатора М. М. Сперанского иркутские балы совершенно изменили свой полуазиатский характер. В

конце XIX-начале XX вв. иркутский бал принимает вполне пристойный облик и по своей сути мало чем отличается от балов, которые устраивались в других крупных городах. Балы проходили в доме генерал-губернатора, в зале Городской думы, в Клубе общества приказчиков и в Общественном собрании. Они были приурочены к торжественным дням или устраивались в честь какого-нибудь местного события. Возобновились традиции иркутских балов в 90-х годах XX века.

Сейчас ежегодно проходят выпускные балы у губернатора Иркутской области, на который собираются выпускники-медалисты со всего региона».

ГИМНАЗИЯ – ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Автор: Дементьева Татьяна, МБОУ г. Иркутска гимназия № 3, 7 класс

Руководитель: Винник Оксана Николаевна

Все люди разные, все обладают разными способностями и по своему индивидуальны. Но только что родившийся ребёнок подобен чистому листу бумаги. Его развитие и понимание мира зависит от окружающих его людей. В первую очередь, развитие способностей ребёнка зависит от его семьи. Но образовательные учреждения тоже вносят немалый вклад в формирование личности, поэтому от выбора формы образования может зависеть будущая судьба ребёнка.

Школы появились с древних времён, так люди передавали накопленные знания из поколения в поколение, уже тогда они научились осознавать необходимость образования. Гимназии появились более двух тысяч лет назад в Древней Греции и существовали до последнего времени. Значит, у них есть какая – то особенность по сравнению с общеобразовательными школами, ведь в древние и средние века в них учились дети из богатых семей и получали в них углублённое образование. Но согласно новому закону об образовании, образовательные учреждения не будут разделяться на школы, гимназии и лицеи.

Цель исследовательской работы – доказать необходимость наличия гимназий в системе образования в современном обществе, как образовательных учреждений особого типа.

История гимназий ведет свое начало с немецкой школы, открытой в 1701г, в Немецкой слободе. Она занимала просторные пала-

ты боярина В. Нарышкина и получила официальное название гимназии, где учили "языкам и философии мудрости".

Устав учебных заведений 1804 года определил Сибирь как составную часть Казанского учебного округа. Иркутская гимназия, первая в Сибири, являет собой одну из важных страниц в истории развития просвещения Сибири. По уставу 1828 года Иркутская гимназия, как и другие общеобразовательные заведения Иркутска, вышла из подчинения Казанского университета и была отдана под надзор губернатора. На сегодняшний день в Иркутске работают 4 гимназии (не учитывая православную женскую гимназию).

Согласно закону «Об образовании» 2013г. гимназии не выделены в отдельный вид общеобразовательных организаций, но реализация программ повышенного уровня общеобразовательным организациям разрешается. Предусматривается возможность особого норматива финансирования реализации программ повышенного уровня. Предусмотрены не только существование таких организаций, но и организация индивидуального отбора при приеме в них. При этом ни Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ни Гражданский кодекс РФ не содержат никаких ограничений на включение в наименование образовательной организации слов «гимназия» или «лицей», если эти организации дают общее образование повышенного уровня. Значит, у гимназий есть будущее, а его качественное составляющая зависит от учеников и преподавателей гимназий.

**СТЕРЕТЬ «ГОЛУБУЮ ДЛИНИЮ»
(ОБ УЧАСТИИ МОЕГО ДЕДА КОРОВАЯ И.В.
В РАЗМИНИРОВАНИИ ТАМАНСКОГО ПОЛУОСТРОВА)**

Автор: Квасов Данил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс

Руководитель: Тюрюмина Елена Вадимовна

Речь в моём исследовании идёт, конечно, о совсем нерядовых событиях.

Битва за Кавказ была одной из крупнейших в годы Великой Отечественной войны. Боевые действия здесь велись с июля 1942 г. по начало октября 1943 г. Сложнейшую систему немецких укреплений на Таманском полуострове во время Великой Отечественной войны называли «Голубой линией». В ходе ожесточеннейших боёв в ходе Новороссийско-Таманской операции советские войска овладели "Го-

лубой линией” и 9 октября 1943 г. окончательно выбили немецкие войска с Таманского полуострова.

При чем же здесь Великая отечественная война, битва за Кавказ и мой дед? - спросите вы. Ведь он родился только через десять лет после войны!

Мой дед Игорь Владимирович Коровай во время своей службы в Советской армии будучи в звании ефрейтора вместе со своими сослуживцами по 162-й инженерно-саперной роте обезвредил тысячи боеприпасов той страшной далекой войны. Место службы моего деда проходило недалеко от станицы Славянская, в районе острова Безымянный, где враг в 1943 году располагал мощным артиллерийским складом. Во время наступления советских войск фашисты потопили боеприпасы в реке.

Спустя 30 лет ржавчина сделала это место на реке «пороховой бочкой», которая в любой момент могла детонировать. Мины и снаряды стали взрывоопасными, а рядом уже построили рыбозавод и расположился город Славянск-на-Кубани.

На опасное место незамедлительно прибыла военная группа водолазов-минеров во главе с майором В.Б. Гагаевым, в которой находился, и мой дедушка. Группа пиротехников работала на Протоке более 20-ти дней. По словам дедушки, помнящего и сейчас, спустя 40 с лишним лет, каждую минуту той сложной спецоперации, быстрое течение и илисто дно выматывали все силы саперов. Вода в реке была мутная, а со дна водолазам казалась темно-синей и маслянистой. Мрак не позволял рассмотреть дно, и приходилось на ощупь определять покрытый густым илом предмет, снаряд это или мина. А потом, ощущая на себе всю тяжесть водолазного снаряжения, на согнутых руках, бережно, как младенца, нести изъеденную ржавчиной мину.

За эти двадцать дней мой дедушка вместе с командой других саперов своими руками обезвредил две тысячи мин и снарядов, извлек и уничтожил восемнадцать тысяч патронов. За мужество, проявленное во время спецоперации, дед Игорь вместе со своими сослуживцами был награжден боевой медалью «За отвагу». (К сожалению, шесть человек из бригады водолазов-минеров получили данную награду в мирное время посмертно).

Дедушка давно уже вышел на пенсию, но тельняшка - неизменный атрибут его одежды и блистающая на кителе медаль «За отвагу» выдает «саперно-водолазное» прошлое его героической молодости.

ПРОСТЫЕ РУССКИЕ ФАМИЛИИ (ОБ ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ)

Автор: Константинова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77,
8 класс

Руководитель: Тюрюмина Елена Вадимовна

Моя работа посвящена истории моей семьи, и я выстроила исследование не совсем традиционно. Люди разных поколений и происхождения, профессии и судеб объединяются под одной фамилией. Когда я стала составлять свою родословную, то обратила внимание, что в истории семьи ярко прослеживаются две фамилии, которые и легли в основу моего исследования, это фамилии моих предков - Парфёновы и Константиновы. История людей под этими фамилиями неразрывно связана с историей нашей Иркутской области. Мои прадеды родились в начале XX века, в это время происходило много перемен.

В нашем, семейном фотоархиве, хранятся удивительные фотографии разных лет, которые раскрывают перед нами обычную жизнь моих предков, такую трудную и интересную, которая составила среди прочих миллионов судеб историю страны и нашей области. Фотокамера зафиксировала для нас, потомков, мгновения их реальной жизни. Некоторым из фотографий более ста лет. Огромное количество событий и судеб моей семьи — предмет исследования данной работы. Я рассказываю о своих дорогих предках обо всех вместе, как будто они и по сей день — одна большая семья.

Конечно, мне пришлось обратиться к смыслу и происхождению фамилий моей семьи, я отразила эти результаты в отдельной главе.

Итак, цель данного исследования – проследить исторические вехи в истории моей семьи на примере представителей двух фамилий.

Исследование построено на основании следующих источников:

- устные источники (воспоминания старших),
- сведения из семейного архива,
- оцифрованные архивы Министерства обороны,
- литература о происхождении фамилий,
- информационные ресурсы по родословию.

В результате своей работы я увидела, как одна фамилия может объединять разных людей. Каждая история моей семьи неразрывно связана с историей моей Родины. Семьи имеют свои традиции, которые сохранены или утрачены со временем. Связь между поколениями должна бережно сохраняться и передаваться. Люди должны

помнить подвиги своих предков, ради чего они жили, о чем мечтали, что старались сделать лучше, счастливее.

История моей семьи только начинается. Мою маму называли прекрасным именем Любовь. Она работает бухгалтером, получила два высших образования. Папа Александр Владимирович - строитель, его предприятие строит дороги по Иркутской области. Этот труд почетен и интересен. У нас интересная совместная жизнь, семья, где общие радости собирают всех за большим столом, на праздники устраивают сюрпризы, в беде помогают, где все дорожат друг другом. Мы вместе творим уникальный мир своего дома.

МЯТЕЖНЫЙ ХУДОЖНИК (О ТВОРЧЕСТВЕ ИРКУТСКОГО ХУДОЖНИКА БОРИСА ДЕСЯТКИНА)

Автор: Мальковец Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс

Руководитель: Тюрюмина Елена Вадимовна

Иркутск, без преувеличения, является одним из самых культурных и творческих городов нашей страны. И в ряду известных иркутских творцов особняком стоит имя художника Бориса Десяткина. Работы Бориса Десяткина находятся в музеях России, а также в российских и зарубежных частных собраниях Японии, Европы, Америки и Австралии.

Десяткин Борис Васильевич родился в Башкирии 21 июля 1948 года. Он учился в Иркутском художественном училище и закончил его в 1974 году. Стал Членом Союза художников в 1990 году. Он написал более 600 картин и ни разу при его жизни не был издан ни один каталог его картин, не было ни одной персональной выставки.

Почему?

Поиск ответа на это вопрос, а также знакомство с творчеством Бориса Десяткина — цель данного исследования.

Моя работа состоит из двух частей: теоретической — изучение творчества художника, особенностей его живописи и отношения к жизни, и практической — поиск тех мест в Иркутске, которые нашли свое отражение на картинах Бориса Десяткина.

Источниками исследования стали воспоминания Л. Десяткиной-Ерескиной, материалы периодической печати, картины из коллекции нашей семьи, искусствоведческая литература.

Борис Десяткин не вписывался в рамки своего времени, он был со многим не согласен, и это мнение находило отражение в его картинах. Упрямый и независимый, как настоящий художник, он находился в постоянном конфликте с самим собой, с людьми, с собственными художественными идеями. Стиль его живописи определён искусствоведом Т. Драница как абстракционизм (чем, кстати, в XX веке была сильна российская живописная традиция) и экспрессивный романтизм.

Открытие его первой выставки было 14 июля 2014 года в Арт-галереи "DiaS". Там были представлены его работы коллекции Виктора Бронштейна, коллекции Дианы Салацкой, коллекции Альберта Лютикова, который был меценатом его работ. Среди гостей были художники из разных городов, члены семьи и др. Мне кажется, что такое творческое явление как Борис Десяткин — это новаторское явление. А без новаторства невозможно развитие. «Трудные дороги искусства под силу самым сильным и мужественным творческим личностям».

Такой сильной и мужественной творческой личностью и был простой и необычный иркутский художник Борис Васильевич Десяткин. Мой дедушка.

ТОФАЛАРЫ: ХОЗЯЙСТВО, БЫТ, КУЛЬТУРА, ЖИЗНЬ

Автор: Максимченко Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 1, 8 класс

Руководитель: Демьянович Ирина Валерьевна

Цель проекта: познакомиться с одним из старейших этносов – тофаларами, проживающими в Саянах Нижудинского района Иркутской области; изучить вопросы улучшения их качества жизни на основе быта, культуры, образа жизнедеятельности данной этнической группы.

Своей задачей я определила: дать общие исторические сведения, характеризующие тофаларскую малую народность.

Свою творческую работу я условно поделила на три основных раздела. Первый из них включает статистические данные населения нашей страны относительно национального состава. Более детально я изучила этнический состав, наполняющий регион, в котором я живу, а именно Иркутскую область. Здесь же я указала причину и цель вы-

бора темы проведенной мною работы в изучении малой народности под названием тофалары.

Во втором разделе я представила непосредственно само описание быта и культуры тофаларов, где постаралась затронуть аспекты всех сторон жизнедеятельности данной этнической группы, включая описание территории ее проживания. Валентин Распутин называл Тофаларию, как горную страну в Саянах, «Край возле самого неба».

Третий раздел я посвятила исследованию образа жизни тофаларов в нынешнее время, так сказать их адаптацию в современном обществе, а также изучению обстоятельств, оказывающих особое влияние на самобытное хозяйствование тофаларов, привела ряд особо важных проблем, существующих на данный момент в местах их поселения.

В моей работе не затронуты лингвистические аспекты тофаларского языка, так как, на мой взгляд, это отдельная тема, которая представляет интерес в более подробном и детальном исследовании.

А. П. ЧЕХОВ В ИРКУТСКЕ

Автор: Ульянова Анастасия, МБОУ г. Иркутск СОШ № 18, 6 класс

Руководитель: Чуб Галина Ивановна

Изучая творчество А.П. Чехова в школе, я прочитала, что Антон Павлович был в Иркутске. Меня очень заинтересовал этот вопрос. Познакомившись с литературой на данную тему, я взяла фотоаппарат и решила разыскать и сфотографировать все места нашего города, где был А.П. Чехов.

Полтора месяца Антон Павлович добирался до Иркутска, он был проездом в нашем городе по дороге на Сахалин в июне 1890 года. Его пассажирами были военный доктор, чья фамилия канула в Лету, и два поручика – Меллер и фон Шмидт, также направлявшиеся на Дальний Восток.

Первым делом в баню! По приезду в Иркутск путешественники направились в баню. Принято считать, что Чехов и его спутники были в Курбатовских банях – самых комфортных банях города. «Браво, мы в бане! Мы ужинаем и спим. Ах, как сладко париться, есть и спать» (Чехов А.П.).

Иркутск поразил Чехова общим видом европейского города, садом с музыкой, хорошими гостиницами, наличием театра, музея,

рессорными пролетками, великолепной кондитерской. «Иркутск – превосходный город. Совсем интеллигентный... Совсем Европа».

Гостиница, в которой остановились Чехов и его друзья, «Амурское подворье» (ул. Фурье, 1в) не отличалась роскошью. В Иркутске Чехов отдыхал. Гулял со своими спутниками по Большой, был в Интендантском саду, в театре. Чехову понравился Интендантский сад, который спускался от улицы Шелашниковской (Октябрьской революции). Ныне о нем напоминает лишь несколько деревьев на территории бывшего завода Куйбышева. Здание театра, который посещал Чехов, было деревянным и располагалось на месте современного здания Иркутского драматического театра имени Охлопкова.

В Русско-Азиатском банке Чехов получил денежный перевод. «Выдали деньги тотчас же, приняли любезно, пригласила на дачу». Одним из крупных финансовых учреждений, которые посетил Чехов, был Сибирский торговый банк. Его контора располагалась на Большой улице (Карла Маркса).

В Иркутске Чехов побывал и на рынке, иначе откуда ему знать, сколько стоит фунт кедровых орехов (6 копеек за фунт). На данный момент рынок является дворцом труда на улице Карла Маркса.

Зачем Чехов поехал на Сахалин? Прямого ответа на этот вопрос нет, поскольку сам Чехов с присущей ему иронией отвечал на него по-разному. «Я еду, чтобы пожить полгода не так, как жил до сих пор», - говорил он.

В 1944 году отделение Союза писателей СССР и редакция газеты «Восточно-Сибирская правда» увековечили пребывание Чехова в Иркутске на памятной чугунной доске на углу улиц Фурье и Карла Маркса. Результат путешествия – очерки «Из Сибири», книга «Остров Сахалин».

В ходе выполнения работы я пришла к следующим выводам: Иркутск – культурная столица Восточной Сибири, куда в 19 веке приезжал А.П. Чехов; жители нашего города должны знать о тех местах в Иркутске, которые посетил Чехов.

ТРИ ПИРОГА (О ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ МОЕГО ОСЕТИНСКОГО НАРОДА)

Автор: Уруцкоева Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 77, 8 класс

Руководитель: Тюрюмина Елена Вадимовна

Наша страна Россия поистине уникальна. Во многом эту уникальность составляет многонациональный состав её общества. Свою лепту в «кладовые» российской культуры, считающейся сейчас в результате многовекового процесса интеграции традиционной, внесли и осетины. Этот народ Северного Кавказа вошел в состав России во второй половине XVIII в.

Осетины имеют ряд уникальных характеристик, которые позволили сохранить традиционную культуру и обычаи практически в первозданном виде. Они не имеют близких по языку и культуре родственных народов и почти на пять столетий были «заперты» в высокогорных ущельях Кавказских гор.

Политические события XX века заставили осетин покинуть места исторического расселения и найти пристанище в разных частях большой России. Но, где бы ни проживали осетинские семьи, глубоко укоренившиеся национальные традиции и обычаи всегда сопровождают их жизнь и влияют на быт.

Как вы уже, наверное, поняли, я — осетинка. К сожалению, мне не довелось пока побывать на исторической Родине. Однако благодаря традиции сохранения самобытности в своей семье я вижу маленькую Осетию.

Рассказать о традиционной культуре осетин — *цель* данного исследования.

Моя работа состоит из нескольких глав. Конечно, я не могла не рассказать *об истории моей семьи*, об их жизни в Осетии и о том, как моя семья попала в Иркутск.

Думаю, что многим иркутянам известны *осетинские пироги*. Пожалуй, это основной элемент осетинской культуры, широко известный в России. Поэтому особое внимание в своём исследовании я посвятила именно *осетинской кухне*. Спасибо маме и бабушке за помощь:). Важное значение имеет *символика* осетинских пирогов, поэтому я и назвала свою работу «Три пирога».

Рождаясь в осетинской семье, ребёнок сразу попадает в круговорот традиций. *Ритуалам и обрядам* я также уделяю место в своём исследовании. Вся жизнь осетина переплетена с традициями, что превращает её в своеобразный ритуальный спектакль. Всё это сохраняет колорит и силу осетинского народа.

Как бы ни менялась окружающая действительность, обычаи и традиции являются настоящей сокровищницей России.

ЗДАНИЕ ИРКУТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА РОССИИ. ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ ИРКУТСКА

Автор: Шеметова Анна, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 8 класс

Руководитель: Томилова Татьяна Павловна

Несколько лет я занималась изучением истории, связанной с самыми красивыми зданиями моего родного города. Я фотографировала здания, изучала архитектурные достоинства этих зданий, узнала историю этих зданий. В этом году я поставила перед собой Цель: узнать, какая история связана со зданием по ул. Ленина, 3.

Я узнала, что здание - памятник архитектуры и истории и было построено специально для Иркутского отделения Государственного банка.

Задачи:

1. Изучение памятника архитектуры и истории г. Иркутска.
2. Узнать, кто был архитектор здания.
3. Изучение истории Иркутского отделения Государственного банка.
4. Создание компьютерной презентации.
5. Написание статьи.

Методика работы:

1. Изучение литературы.
2. Изучение периодической печати и справочной литературы г. Иркутска к. XIX - нач. XX века.
3. Изучение материалов музея банка.
4. Фотографирование и анализ памятника архитектуры.

Поставленные мною цели и задачи выполнены. На конференции я хочу вас познакомить с материалами своего исследования.

Список использованной литературы:

1. Адрес – календарь г. Иркутска. Справочная книга. – Иркутск, 1901.
2. Весь Иркутск. – Иркутск, 1924. – С.8.
3. Восточное обозрение. – 1897. – 21 марта. – С. 1.
4. Иркутская летопись 1661 - 1940. / Сост. Ю.П. Колмаков. - Иркутск, «Оттиск», 2003. – С. 109.

5. Иркутские губернские ведомости. 1879. - № 53. – С.4.
6. Историко-краеведческий словарь. – Иркутск. 2011.
7. Календарь – справочник по г. Иркутску и Иркутской губернии на 1914год. - Иркутск, 1914. – С. 62.
8. Медведев С.И. Иркутск на почтовых открытках. - М., 1996. – С. 42.
9. Наумов В.П. История Сибири: Курс лекций. - Иркутск. – 2003. - С 121; Иркутск в панораме веков: Очерки истории города / С.М. Алексеев, В.В. Барышников и др. – Иркутск. - 2003. – С. 97 - 185.
10. ПСЗ. 1865. № 42709.
11. Романов Н.С. Летопись г. Иркутска за1881 - 1901 гг.- Иркутск, 1993. – С. 368;
12. Томилова Т.П. История основания и развития сберегательного дела в Байкальском регионе. // Культура. Наука. Образование. 2015. - № . – С. 90.
13. Шахеров В.П. Иркутск купеческий: История города в лицах и судьбах. - Хабаровск. – 2006. - С. 50 – 56?.
14. Медведев С.И. Иркутск на почтовых открытках.- М., 1996.
15. Беседина О.Н. Общественные здания Иркутска к. – нач века.// Памятники истории и культуры Иркутска. – С. 326.

ГОЛЕНДР. КТО ЭТО ИЛИ ЧТО ЭТО?

Автор: *Шиляев Кирилл, МБОУ г. Иркутска СОШ № 37, 6 класс*

Руководитель: *Чаптыкова Светлана Константиновна*

1. Определение значения слова «голендр».

Что может означать слово «голендр»?

Одушевлённое или неодушевлённое это слово?

А, может быть, действительно, когда мы слышим впервые его, возникает вопрос: «Голендр» - его можно скушать или нет?
2. История происхождения слова «голендр» в Сибири

История появления этнической группы голендров в Сибири.

Столыпинская аграрная реформа.
3. Голендры, да ещё и Пихтинские.

Обосновавшись на чужбине, в глуши непроходимой тайги Заларинского района Иркутской области, в предгорьях Саян голендрами было построено три деревни - Замустече, Новына и Дахны, а настоящее их название Пихтинск, Среднепихтинск и Дагник. Отсюда и про-

изошло современное название «Пихтинские голендры». Здесь и живут по настоящее время голендры в количестве примерно трехсот человек, объединяя жителей всех трёх деревень.

4. Усадьбы голендров.

Голендры живут в особенных домах-усадебках, которым по сто лет и рублены они без единого гвоздя. Строились сибирские голендры так, чтобы все было в доме под одной крышей: и ток, на котором молотили зерно и сушили сено, и стойки со свиньями, и коровий хлев, и насесты для кур, и баня, и туалет.

5. Связь голендров с немецкой поэзией.

Пихтинские голендры покинули свою родину, но никогда не забывали её обычаи, традиции, культуру. Состояние души переселенцев было схоже с состоянием той природы, которая их окружала. И вполне возможно, что в памяти у них всплывали строки стихотворения немецкого писателя

Иоганна Вольфганга фон Гёте «Ночная песня странника», хорошо известного им с детства и связывающая их с покинутой родиной.

Российские школьники встречаются с аналогом этого стихотворения в переводе известного поэта М.Ю. Лермонтова в 4 классе.

6. Я - иркутянин. И я – голендр!

Пихтинские голендры, согласно Всероссийской переписи населения 2002 года - этническая группа немцев. Их культура впитала элементы культур окружающих этносов - фамилии немецкие (Кунц, Людвиг, Зелент, Гениборг, Гильдебрант), имена польские (Катаржина, Юзефа) и русские, песни на польском языке, а родной язык "хохлацкий" (смесь украинского, белорусского и польского языков.). И среди распространённых фамилий есть и фамилия моего отца Кунц Анатолий Владимирович.

А Пихтинские голендры – это мои родственники:

- Кунц Зоя Владимировна – моя тётя по отцу
 - Кунц Наталья Густафовна – моя бабушка (мама отца)
 - Людвиг Пётр Мартынович - двоюродный брат деда
 - Зелент Геннадий Михайлович - сосед моей бабушки
 - Людвиг Елена Владимировна - троюродная сестра моего отца
- Это моя родственная связь с Голендрами.

Я гордо заявляю: Я - иркутянин. И я – голендр!

Секция «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»

КОНСТАНТИН ГАЙДУК

Автор: Белякова Елизавета, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 7 класс

Руководитель: Бавкум Людмила Александровна

...Если ты сын России, то не лишним для тебя будет знать дела земляков твоих в Сибири; если ты природный сибиряк то тебе надобно знать ещё более, потому что ты родился на той земле, где предки твои...

П. Пежемский

Целью данной работы является пропаганда деятельности замечательных, скромных людей города Иркутска. Среди них шахматист трагической судьбы Константин Алексеевич Гайдук.

Если задать вопрос: кто такой Константин Гайдук? Вряд ли получишь ответ.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу об этом человеке;
2. Побывать в местах, связанных с этим человеком.

К. А. Гайдук прожил недолго, оставил потомкам мысли, идеи, нравственные нормы, определяющие смысл и назначение его жизни. Работая над темой, я много узнала о шахматной школе в Иркутске. Побывала в тех местах, которые связаны с этим человеком.

Всю свою жизнь К. А. Гайдук посвятил шахматам, подняв уровень организационной работы в Восточной Сибири на небывалую высоту. В довоенные годы шахматная федерация Восточно-Сибирского края являлась одной из лучших за Уралом. Уже тяжело больным Константин Алексеевич до последних дней продолжал участвовать в соревнованиях, став в последний раз чемпионом города в год своей смерти. В честь К. А. Гайдукa в Иркутске с 2001 года ежегодно проходит шахматный турнир.

ДЕНЬГИ В ИСКУССТВЕ

Автор: Дорофеева Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс

Руководитель: Алексеева Надежда Григорьевна

Какую роль играют деньги в жизни человека? Деньги важны. И мы это знаем. Но при этом у нас у всех разное к ним отношение. Мне стало интересно узнать, как относятся к деньгам творческие люди, представители разных видов искусства. Размышлять о деньгах и показать роль денег оказалось, возможно, в литературе, музыке и изобразительном искусстве. Деньги в литературе. А.С. Пушкин поэма «Руслан и Людмила». «...Там царь Кашей над златом чахнет...». Джеймс Крюс повесть «Тим Талер, или проданный смех». Однажды смех Тима услышал богатый волшебник и предложил ему сделку: он делает Тима богатым, а то отдает ему его смех. Оноре де Бальзак «Гобсек». Гобсек - ростовщик, является олицетворением власти денег над человеком. Любовь к золоту, жажда обогащения убивают в нем все человеческие чувства, заглушают все другие начала.

Деньги в Изобразительном искусстве. Борис Кустодиев картина «Купец, считающий деньги». На картине мирный, добродушный, патриархальный купец, словно деньги его не очень интересуют. Анатолий Орлов «Цветы», "Лебединое озеро. Воспоминание о трофейных ковриках". Художник создает работы в стиле коллажной живописи, используя вместо краски обрывки банкнот, в 1991—1992 гг. Илья Ставский – Памятник Копейке. Скульптура установлена на улице Трилиссера возле филиала Сбербанка №128 установлена метровая копейка, посвящённая 350-летию Иркутска. Памятник йене, евро и доллару. Трем главным денежным единицам посвящен памятник, установленный в столице Испании Мадриде.

Деньги в музыке. Бенни Андерссон – «Money, Money, Money». Песня описывает жизнь обычного человека, работающего весь день напролёт и получающего копейки. Геннадий Гладков песня "Дон Дублон" из х/ф «Дон Сезар де Базан». Обедневший дворянин в песне описывает необычайную красоту монет, какие они распрекрасные. Людвиг ван Бетховен рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Легенда гласит, что Людвиг, потеряв деньги на улице, разозлившись, вдруг необычайно вдохновился и сочинил эдакое «разухабистое» рондо.

Вывод: Так как искусство всегда отражает жизнь человека во всех ее проявлениях, то деньги могут и часто являются источником вдохновения для творческих представителей во всех видах искусства – в музыке, литературе и изобразительном искусстве. Но представи-

тели искусства, говоря о деньгах, уточняют, что деньги – не самое главное в жизни человека.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ В ПРЕДМЕТАХ УКРАШЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА КУХНИ В СТАРИНУ И СОВРЕМЕННОЕ ВРЕМЯ

Автор: Емельянова Диана, МБОУ г. Иркутска СОШ № 50, 6 класс

Руководитель: Жаворонкова Татьяна Александровна

Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и другое, особое место занимает шитье из лоскута. В современном обществе искусство лоскутного шитья переживает свое второе рождение. Сегодня лоскутная техника широко применяется для изготовления одежды, аксессуаров, предметов украшения интерьера и быта. Изменению технологий этого вида прикладного творчества, мест его применения под влиянием смены эпох, и посвящается данная исследовательская работа.

Цель: сравнение техники древнего искусства лоскутного шитья в изготовлении и украшении предметов интерьера кухни в старину и современную эпохи.

Актуальность: все созданное своим руками уникально и неповторимо. Изделия, выполненные в технике лоскутного шитья во все времена создают уют и комфорт в интерьере дома.

Объект исследования: лоскутное шитье.

Предмет исследования — техника лоскутного шитья, применяемая при изготовлении и украшении предметов интерьера.

Теоретическая значимость: обогащение и пополнение знаний о таком виде декоративно прикладного творчества как лоскутное шитье (пэчворк), о его возникновении, разнообразии и применении в старину и современное время.

Практическую значимость: популяризация лоскутного шитья, созданная своими руками работа поднимает настроение, развивает воображение и фантазию. Эта работа приносит радость в дом.

Лоскуток— лоскуток, лоскуточек, лоскутик, лоскутишка, лоскутина, лоскутища — отрывок, отрезок ткани, кожи. Лоскутчатое одеяло, из лоскутьев состоящее. Лоскутное шитьё (также пэчворк, от англ. patchwork) — вид рукоделия, при котором сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лос-

кутков) с определённым рисунком. (patch — в переводе заплатка, кусочек материала, work — работа).

На Руси издавна было распространено бережливое отношение к ткани, как произведённой дома, так и покупной. Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 сантиметров, ткани фабричного производства имели ширину 75—80 сантиметров, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков. Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы в России были дороги, считалось неуместным закрывать одну ткань другой.

Своего пика лоскутное шитьё достигло в конце века, когда было налажено производство дешёвых хлопчатобумажных набивных тканей и появились швейные машины. В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. Были созданы оригинальные техники объёмного лоскутного шитья: «ляпаками» (или «ляпачиха»: необработанные разноцветные полоски, нашитые на основу, название каргопольских свадебных одеял, сотканых из небольших лоскутов), «уголками» (ткань сворачивалась углом и настрачивалась на основу), «махрами», «розанами» («кругляки» или за пределами России — «йо-йо» — квадратные либо круглые лоскуты стягивались по наметке, выполненной по окружности, полученные объёмные детали нашивались на основу в один слой или накладывались друг на друга). Наряду с ковриками из уголков были распространены коврики из шнуров-косичек, сплетённых из скрученной ткани, которые выкладывались по кругу и сшивались.

Для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлёт, использование разных по размерам деталей.

В начале XX века лоскутное шитьё вместе с коллажем привлекло внимание художников-авангардистов и футуристов, занимавшихся поиском новых средств выражения. После революции этот вид шитья не вошёл в перечень поддерживаемых государством видов декоративно-прикладных искусств. Позднее лоскутное шитьё стало признаком нищеты, напоминанием о периодах войн и разрухи, пережитых страной. Интерес к этому виду декоративно-прикладного искусства возродился в 90-х годах XX века, тогда же началось и его изучение. Оно стало не только распространённым хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства. В России каждые два года (с 1997) проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России», где демонстрируются произведения мастеров.