

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

**Тезисы работ участников
городской научно-практической конференции
учащихся 5-8 классов
«Эврика»**

2 ЧАСТЬ

г. Иркутск
2019 г.

Тезисы работ участников городской научно-практической конференции учащихся 5-8 классов «Эврика».

Материалы воспроизводятся с представленных авторами оригиналов, сохраняется стиль, написание, терминология и оформление работ.

Редакционная коллегия:

Иванова Т.В., директор МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Соломонова Д.А., заместитель директора МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Воропаева Е.А., методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Сластных И.С., методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ. ИСКУССТВО. ПСИХОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ» | 9 |
| ИСТОРИЯ РОССИИ В НОВОГОДНИХ ОТКРЫТКАХ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТКРЫТОК) <i>Автор: Дубровских Юлия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 19, 6 класс</i> | <i>9</i> |
| ИСТОРИЯ НОВОГОДНИХ УКРАШЕНИЙ (СЕМЕЙНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ О НОВОГОДНЕЙ ЁЛКЕ) <i>Автор: Медведева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 19, 6 класс</i> | <i>10</i> |
| ЖУРАВЛИКИ ПОБЕДЫ <i>Автор: Шевкопляс Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 7 класс</i> | <i>12</i> |
| ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ Г.ИРКУТСКА <i>Автор: Исаяев Максим, Лицей №36 ОАО «РЖД», 8 класс</i> | <i>13</i> |
| БРОСОК В ВЕЧНОСТЬ <i>Автор: Петроченко Анастасия, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 8 класс.....</i> | <i>14</i> |
| ВКЛАД ФРАНШИЗЫ «ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ» В МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ <i>Автор: Майгефер Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31, 8 класс.....</i> | <i>16</i> |
| МУЗЫКА И СПОРТ <i>Автор: Фомина Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ №17, 5 класс</i> | <i>17</i> |
| ОТ ИДЕИ ДО ЗНАЧКА <i>Автор: Гильмутдинова Ангелина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс.....</i> | <i>18</i> |
| ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА <i>Автор: Гурская Виктория, МБОУ г.Иркутска Лицей №1, 8 класс.....</i> | <i>19</i> |
| СЛАВЯНСКИЕ КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ <i>Автор: Рогова Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс.....</i> | <i>20</i> |
| НУЖНА ЛИ ПОДРОСТКАМ ДРУЖБА? <i>Автор: Быкова Диана, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 5 класс.....</i> | <i>21</i> |
| ПРАВДА И ЛОЖЬ <i>Автор: Фролова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 28, 5 класс</i> | <i>22</i> |
| ШКОЛЬНАЯ ФОРМА В РАЗНЫХ СТРА <i>Автор: Артемонова Яна, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 6 класс</i> | <i>23</i> |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «НАСТОЯЩЕГО» ДРУГА <i>Автор: Храпова Татьяна, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 7 класс.....</i> | <i>25</i> |
| СЕКЦИЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ» | 26 |
| СВЕТИТ СВЕТ ВАШ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ <i>Автор: Афанасова Мария, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 5 класс.....</i> | <i>26</i> |
| МОЙ ВТОРОЙ ИРКУТСК. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ И НАЗВАНИЙ <i>Автор: Русаков Сергей, МБОУ г. Иркутска гимназия №3, 5 класс.....</i> | <i>27</i> |
| УЛИЦА ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ <i>Автор: Новикова Алина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 6 класс</i> | <i>28</i> |
| ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "КНИГА-РАСКРАСКА "ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ СТЕПАНА РАЗИНА ВМЕСТЕ С БАБРИКОМ" <i>Автор: Муравьева Таисия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17, 6 класс.....</i> | <i>30</i> |

| | |
|---|-----------|
| А.П.ЧЕХОВ В ИРКУТСКЕ | |
| <i>Автор: Виноградов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 6 класс.....</i> | 32 |
| ТВОРЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ВАЛЕРИЯ ХАЙРЮЗОВА | |
| <i>Автор: Квасникова Елизавета, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 6 класс.....</i> | 35 |
| ЛЕГЕНДЫ О ВОДЕ ЖИТЕЛЕЙ УЛУСА ДАРХИТА | |
| <i>Автор: Бахтин Петр, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 7 класс</i> | 36 |
| ИВАН ПЕТРОВИЧ КОНОГОРСКИЙ И ЕГО «ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ» | |
| <i>Автор: Черданцева Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 67, 7 класс</i> | 38 |
| ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ИРКУТСКА | |
| <i>Автор: Дорофеева Вероника, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс</i> | 39 |
| ДЕРЕВЯННОЕ НАСЛЕДИЕ ИРКУТСКА | |
| <i>Автор: Каменщикова Валерия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 8 класс</i> | 41 |
| ПРОЕКТ ГЕОПАРКА «ШАМАНСКИЙ МЫС» В ПРИБАЙКАЛЬЕ | |
| <i>Автор: Шитченко Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 66, 8 класс.....</i> | 44 |
| С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ | |
| <i>Автор: Ахкамутдинова Марина, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс</i> | 46 |
| ТОПОНИМИКА РОДНОГО КРАЯ | |
| <i>Автор: Хонгордоева Нина, МБОУ г. Иркутска СОШ №29, 8 класс</i> | 47 |
| ХАЙТА – ДОСТОЯНИЕ СИБИРИ | |
| <i>Автор: Рудая Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №72, 8 класс</i> | 48 |
| СЕКЦИЯ «ЛИНГВИСТИКА (ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ)»..... | 50 |
| ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ | |
| <i>Автор: Шлафер Юлия, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 5 класс.....</i> | 50 |
| ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ | |
| <i>Автор: Быкова Варвара, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 5 класс</i> | 50 |
| ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | |
| <i>Автор: Емельянова Анастасия, Православная женская гимназия, 6 класс</i> | 51 |
| TO TALK THE SAME LANGUAGE – ГОВОРИТЬ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ | |
| <i>Автор: Антипов Вячеслав, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 6 класс</i> | 52 |
| ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА | |
| <i>Автор: Кученков Степан, Лицей №36 ОАО «РЖД», 6 класс.....</i> | 53 |
| ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ | |
| <i>Автор: Гайдук Елена, МБОУ г. Иркутска СОШ №18, 6 класс</i> | 54 |
| «ЧАЙНЫЙ СЛЕД» В БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | |
| <i>Автор: Попова Алёна, МБОУ г. Иркутска СОШ №24, 6 класс</i> | 55 |
| КОНЦЕПТ И ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «СЕМЬЯ» В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ | |
| <i>Автор: Вагина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 6 класс.....</i> | 56 |
| ТРАДИЦИИ АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ И «ЧАЙНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | |
| <i>Автор: Артамонова Альбина, МБОУ г. Иркутска СОШ №37, 6 класс.....</i> | 58 |

| | |
|--|-----------|
| СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ ГЕЙМЕРОВ | |
| Автор: Раджабов Олег, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 7 класс | 60 |
| ФОНЕТИКА, КАК СРЕДСТВО ПРОИЗНОШЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | |
| Автор: Машукова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 7 класс..... | 62 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ | |
| Автор: Сверлова Маргарита, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс | 62 |
| БИГ БЕН И АНГАРСКИЕ КУРАНТЫ СИМВОЛЫ СТОЛИЦ ДВУХ ДЕРЖАВ | |
| Автор: Корнилова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ № 5, 7 класс..... | 64 |
| ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА | |
| Автор: Захожева Алина, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 7 класс | 65 |
| ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ В РОССИИ И ФРАНЦИИ | |
| Автор: Антясов Лев, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 7 класс | 67 |
| РОЛЬ ОНЛАЙН-ПЕРЕВОДЧИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА | |
| Автор: Соболев Даниил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 7 класс..... | 68 |
| ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ КРАСНОГО ЦВЕТА В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ | |
| Автор: Сайфулоева Амина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24, 8 класс..... | 69 |
| ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ПЕСЕН | |
| Автор: Бакшин Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24, 8 класс..... | 71 |
| КОНВЕРСИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ | |
| Автор: Стрельцова Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 8 класс..... | 72 |
| СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФАМИЛИЙ.. | |
| Автор: Уткина Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №38, 8 класс..... | 74 |
| ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОГО И БРИТАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА | |
| Автор: Четверикова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс | 75 |
| СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА ВЕЛИЧИНЫ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ | |
| Автор: Лыгдынова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №65, 8 класс | 78 |
| ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛИЙСКИХ ПЕСЕН | |
| Автор: Киреев Артём, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс | 79 |
| СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» | 80 |
| ОБРАЗ БАБЫ ЯГИ В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННЫХ СКАЗОК, МУЛЬТФИЛЬМОВ, КИНОФИЛЬМОВ) | |
| Автор: Излева Полина, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 5 класс..... | 80 |
| НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКИХ СКАЗКАХ | |
| Автор: Головина Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №3, 5 класс..... | 82 |
| НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В РАССКАЗЕ Ю.Я. ЯКОВЛЕВА «ТЯЖЁЛАЯ КРОВЬ» | |
| Автор: Тезекбаев Радомир, МБОУ г. Иркутска СОШ № 9, 5 класс..... | 83 |

«НЕ ОСКУДЕЕТ ТАЛАНТАМИ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...»: ТВОРЧЕСТВО

П.А.ДОСТОВАЛОВА

| | |
|---|-----|
| Автор: Гудков Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс | 85 |
| ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В РАССКАЗЕ В.КАТАЕВА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» | |
| Автор: Протасова Мария, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24, 6 класс..... | 86 |
| ВЛИЯНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА НА ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 5 - 6 КЛАССОВ | |
| Автор: Трибунский Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ №80, 6 класс..... | 88 |
| ВОПРОСЫ МОРАЛИ В РУССКОМ НАРОДНОМ ФОЛЬКЛОРЕ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК)» | |
| Автор: Хромова Наталья, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 6 класс..... | 90 |
| УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Л. КОКОУЛИНА «ЗАТЁСКИ К ДОМУ СВОЕМУ» | |
| Автор: Справцова Александра, МБОУ СОШ №10 имени П.А.Пономарёва г. Иркутска, 6 класс..... | 91 |
| РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ХОЦА НАМСАРАЕВА «ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА») | |
| Автор: Петришина Мария, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 7 класс..... | 93 |
| ОТРАЖЕНИЕ НЕВЕРБАЛЬНОЙ МИМИКИ И ЖЕСТОВ КАК СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| Автор: Безик Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 7 класс | 95 |
| МАСТЕРСТВО А.П. ЧЕХОВА ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА (ПО РАССКАЗУ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ») | |
| Автор: Шишмарёва Диана, МБОУ г. Иркутска СОШ №3, 7 класс..... | 97 |
| ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА» | |
| Автор: Ларина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 7 класс | 98 |
| ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МЯТНАЯ СКАЗКА» А. ПОЛЯРНОГО) | |
| Автор: Неверова Екатерина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63, 8 класс | 99 |
| ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА УЧИТЕЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ | |
| Автор: Овчинникова Ксения, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 8 класс..... | 101 |
| ОБРАЗ ЯБЛОКА В ЛИТЕРАТУРЕ И В НАШЕЙ ЖИЗНИ | |
| Автор: Зырянова Виктория, МБОУ г. Иркутска лицей № 3, 8 класс..... | 103 |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ | |
| Автор: Носов Артём, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 8 класс..... | 104 |
| СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО В СКАЗЕ Л. ФИЛАТОВА «ПРО ФЕДОТА- СТРЕЛЬЦА, УДАЛОГО МОЛОДЦА» | |
| Автор: Никифоров Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 8 класс..... | 105 |
| МОТИВ «ЗОЛУШКИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | |
| Автор: Калинина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №29, 8 класс..... | 106 |
| НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА ДРЕВНЕЙ РУСИ | |
| Автор: Кузьминых Яна, МБОУ г. Иркутск СОШ №29, 8 класс | 106 |

| | |
|---|------------|
| ПЛЕННИК ИЛИ ПЛЕННЫЙ? «КАВКАЗСКИЙ МОТИВ» ПО МАКАНИНУ <i>Автор: Лифа Анастасия, МБОУ г. Иркутск СОШ №29, 8 класс</i> | 107 |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК <i>Автор: Швалова Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ № 57, 8 класс</i> | 109 |
| СЕКЦИЯ «ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ» | 110 |
| СЛАДОСТИ: ВРАГИ ИЛИ ДРУЗЬЯ? (ВЛИЯНИЕ СЛАДОСТЕЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА) <i>Автор: Мороз Кристина, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 5 класс</i> | 110 |
| ИССЛЕДОВАНИЕ ЯБЛОЧНОГО ПЕКТИНА <i>Автор: Каламбаев Айдар, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 6 класс</i> | 111 |
| ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ШКОЛЬНИКОВ <i>Автор: Крупенёв Денис, МБОУ г. Иркутска СОШ № 23, 7 класс</i> | 113 |
| ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ <i>Автор: Коновалюк Наталия, МБОУ г. Иркутска СОШ №77, 7 класс</i> | 115 |
| ЖИВОЙ ПРОДУКТ ЖИВЫХ СИСТЕМ <i>Автор: Черкашин Сергей, МАУ ДО г. Иркутска СЮН, 8 класс</i> | 117 |
| РАЗРАБОТКА МАРШРУТА ПЕШЕГО ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ Г. ИРКУТСКА СОШ № 18 <i>Автор: Фомичева Валерия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 18, 8 класс</i> | 120 |
| СЕКЦИЯ «РУССКИЙ ЯЗЫК» | 122 |
| ЯЗЫК НАРОДНОЙ ПРИМЕТЫ <i>Автор: Шестаков Данила, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс</i> | 122 |
| ОРФОГРАММА В РАСКРАСКЕ - NEXT <i>Автор: Загибалов Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 16, 5 класс</i> | 122 |
| ЭТИМОЛОГИЯ ИМЕН И ФАМИЛИЙ МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ <i>Автор: Самосюк Данила, МБОУ г. Иркутска СОШ №73, 6 класс</i> | 123 |
| ВОПРОС МОЛОДЁЖИ: «ЧТО ПЛОХОГО В СКВЕРНОСЛОВИИ?» <i>Автор: Хомич Ксения, МБОУ г. Иркутск СОШ №73, 6 класс</i> | 125 |
| ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЛОВА «ЗАКАТ» <i>Автор: Чернаярова Софья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17, 6 класс</i> | 127 |
| ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ <i>Автор: Мундур Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №80, 6 класс</i> | 128 |
| ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ <i>Автор: Кузнецова Наталья, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска, 7 класс</i> | 130 |
| НЕМЕЦКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ <i>Автор: Бояркин Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 7 класс</i> | 131 |
| АХ, КАК ТРУДНО ЖИТЬ НА СВЕТЕ, НЕ УСВОИВ МЕЖДОМЕТИЙ <i>Автор: Верхотурова Элеонора, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 7 класс</i> | 133 |
| ЯЗЫК ВО ВЛАСТИ БИЗНЕСА (НА ПРИМЕРЕ НАИМЕНОВАНИЙ КАФЕ И РЕСТОРАНОВ О.ОЛЬХОН) <i>Автор: Боргилова Марианна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 7 класс</i> | 134 |

| | |
|---|-----|
| ОБРАЩЕНИЕ НА ТЫ И ВЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ | |
| Автор: Побойко Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 7 класс..... | 135 |
| ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД? | |
| Автор: Кельчевский Константин, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 8 класс | 136 |
| КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ | |
| Автор: Шестова Наталья, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс | 137 |

**ИСТОРИЯ РОССИИ В НОВОГОДНИХ ОТКРЫТКАХ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИЧНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТКРЫТОК)**

Автор: *Дубровских Юлия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 19, 6 класс*

Руководитель: *Башанова Ксения Иннокентьевна*

Работа посвящена истории новогодних открыток в нашей стране на основе изучения материалов личной коллекции открыток. Мы считаем, что по новогодним открыткам можно проследить историю страны, поскольку в разные исторические периоды новогодние открытки, как часть культуры, претерпевали изменения. Эти изменения в первую очередь касаются изображений на открытках – часто, особенно в советский период, на открытках отображались значимые для нашей страны исторические события.

Мы изучили литературу по выбранной нами теме и рассмотрели в первой главе нашей работы историю развития новогодних открыток в России.

В Россию мода на открытки пришла из Англии в конце XIX века. первые экземпляры были привезены купцами. Торговцы выбирали те карточки, на которых было изображение без надписи и позже, самостоятельно, наносили ее. Стоили такие открытки очень дорого: не меньше рубля. Первые открытки отечественного производства появились в 1898 году. Это была серия из 10 разных рисунков, выполненных акварелью. Первые открытки ценились наравне с профессиональными картинами. Их использовали для украшения интерьера, коллекционировали.

Каждый эскиз был тщательно продуман, нередким было украшение из шелка, покрытие эмалью с добавлением золота или снегом, выполненным борной кислотой. карточки могли быть гравюрными, плюшевыми, глянцевыми. Нередким было украшение из засушенных цветов. Некоторые экземпляры даже имели аромат.

С 1929 года празднование Нового года и Рождества были запрещены. Производство открыток прекратилось. Из-за этого многие граждане использовали старые карточки для поздравления близких людей. Производство открыток снова разрешили во время Великой Отечественной войны. Тематика была военно-патриотической.

Начиная с 1950 года, открытки рассматривались в качестве средства для проведения агитации. Часто на них изображали символику

страны, важные культурные объекты.

С 1960 -1970 годов стало популярным изображать на открытке елку, шампанское, шары и горящие свечи. Мода на эти рисунки пришла из стран Прибалтики.

Современные новогодние открытки представлены огромным многообразием форм, тематики изображения и даже материалов, из которых они изготовлены. Большой популярностью пользуются в наше время электронные открытки, часто используемые в социальных сетях.

В рамках нашего исследования мы собрали коллекцию новогодних открыток и постарались ее изучить. Коллекция состоит из 93 экземпляров новогодних открыток, охватывающих продолжительный период истории нашей страны с 1951 по 2018 год. Описание и анализ коллекции содержится во второй главе нашей работы.

ЛИТЕРАТУРА:

Иванов Е.В. Новый год и Рождество в открытках. – СПб.: Искусство, - СПб.,2000. – 334с.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

http://www.aif.ru/ny/nyentertainment/ot_rascveta_do_zapreta_istoriya_rozhdestvenskih_otkrytok_v_rossii

<http://www.justlady.ru/articles-140988-istoriya-vozniknoveniya-novogodney-otkrytki>

ИСТОРИЯ НОВОГОДНИХ УКРАШЕНИЙ (СЕМЕЙНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ О НОВОГОДНЕЙ ЁЛКЕ)

Автор: *Медведева Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 19, 6 класс*

Руководитель: *Башанова Ксения Иннокентьевна*

Моя семья бережно хранит традиции предков. У меня есть старые открытки, украшения, в том числе старые ёлочные игрушки. Эти игрушки брала в руки моя бабушка, мама и вот теперь я имею возможность полюбоваться этими «частичками истории». Однажды, в преддверии Нового года, когда мы с сестрой дома наряжали елку, в коробке мы нашли старую забавную игрушку. Это был космонавт с надписью СССР на шлеме. «Откуда взялась эта игрушка?» мы - спросили бабушку, и услышали увлекательную историю из ее детства. Этот рассказ так увлек нас, что мне захотелось узнать, откуда появились такие игрушки, кто и как их создавал. Так возникла тема моего исследования.

Данная работа посвящена истории страны и семьи в новогодних игрушках.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что по оформлению новогодних игрушек мы сможем восстановить и изучить исторически

значимые события страны. Ведь история страны складывается из истории семьи.

А также, я считаю, мою тему важной особенно в наше время, когда под влиянием современных информационных технологий, стирания культурных и даже порой национальных границ многие люди теряют настоящую, живую связь со своей семьей, историей, Родиной.

Во-первых, потому что история любой вещи интересна, а история русской ёлочной игрушки особенно, так как она неразрывно связана с разными эпохами нашей страны.

Во-вторых, ёлочная игрушка, это в своём роде произведение искусства, а это значит, что о ней хочется знать больше, любоваться ею и иметь у себя.

И в-третьих, потому что общение с ёлочной игрушкой помогает нам быть добрее и не терять ощущение праздника, а рождественская ёлка и праздник Нового года, как никакой другой праздник, объединяет родных и близких.

Гипотеза исследования: если мы рассмотрим историю развития елочной игрушки, то докажем, что она отражала основные события в жизни нашей страны, являясь связующей нитью поколений.

Цель работы: исследование вопроса о значении ёлочной игрушки в отражении русской истории и культуры.

Задачи исследования:

1. Изучить специальную литературу по проблеме исследования.
2. Организовать и провести практическое исследование проблемы.
3. Собрать коллекцию новогодних игрушек.
4. Доказать, что ёлочная игрушка действительно является отражением русской истории и культуры.

Объектом исследования является новогодняя игрушка.

Предметом исследования является история новогодней игрушки.

Для реализации цели данного исследования использовались следующие методы:

- теоретические (анализ и обобщение литературы по проблеме исследования, систематизация; классификация новогодних игрушек по годам),
- эмпирические (интервьюирование с целью сбора дополнительной информации по теме исследования, индивидуальные и групповые беседы; сравнение).

Практическая значимость исследования заключается в том, что по новогодним игрушкам можно изучить историю страны и узнать много интересного о своей семье. Собранная нами коллекция новогодних игрушек может быть интересна для людей, занимающихся и увлекающихся историей и культурой нашей страны.

ЖУРАВЛИКИ ПОБЕДЫ

Автор: Шевкопляс Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31,
7 класс

Руководитель: Нечаева Алина Павловна

В работе рассматривается участие детей в Великой Отечественной войне – в тылу и на фронте.

«Дети» и «война» - два несовместимых понятия. Сегодня трудно поверить в то, что дети, едва научившись складывать буквы в слова, в период Великой Отечественной войны помогали фронту наравне со взрослыми. Работая в поле, на военном заводе, в госпитале, они своим посильным трудом приближали Победу.

Подвиг детей тех страшных лет должен быть примером для нашего и последующих поколений. Важно сохранять и распространять истории наших сверстников-героев, ведь их подвиги в тылу и на фронте заслуживают даже большего уважения, чем свершения взрослых.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Всё для фронта, всё для победы!»: сборник документов из фондов ГАНИИО. Иркутск: Оттиск, 2011 г. —512 с., ил.

2. «Детская книга войны. Дневники 1941-1945».-2-е изд., доп. «Аргументы и факты», «АиФ.Доброе сердце». – М., 2017 г. —528с.,

3. Великая Отечественная война. Юбилейный статистический сборник: Стат. сб./Росстат. – М., 2015 – 190 с.

4. Дети военной поры/ Сост. Э. Максимова. — М.: Политиздат, 1984 г. — 352 с.

http://militera.lib.ru/prose/russian/sb_deti_voennoy_pory/index.html

5. Быль о Саласпилсе. Сборник воспоминаний бывших узников./ Сост. И.Н.Гусев – Рига: IK «ZORIKS», 2017 г. – 143 с.

6. Виртуальная энциклопедия «Дети-герои»: <http://deti-geroi.ru/alfavit-alesh.php?page=aleshkov-sergey> .

ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ Г.ИРКУТСКА

Автор: *Исаев Максим, Лицей №36 ОАО «РЖД», 8 класс*

Руководитель: *Томилова Татьяна Павловна*

Цель: Изучение истории первых образовательных учреждений г. Иркутска.

Задачи:

1. Какие образовательные учреждения были основаны в г. Иркутске в XVIII в.

2. Выявить и изучить материалы об истории первых образовательных учреждений г. Иркутска.

3. Подготовить статью и наглядную презентацию.

4. Методика работы:

5. Изучение материалов фондов Музея образования г. Иркутска.

6. Летописи г. Иркутска.

7. Справочная библиографическая литература.

8. Литература.

Работа посвящена истории первых образовательных учреждений г. Иркутска:

1. Русско – монгольская школа. 1725 – 1746 гг. Профессиональная, с практическими целями. Первая, давала знания элементарные и научные. Пример для создания других учебных заведений, хотя программа и процесс обучения не были совершенными.

2. Навигацкая школа. 1754-1812. Первое профессионально-техническое учебное заведение в Иркутске. Школа готовила навигаторов, землемеров, геодезистов и учителей.

3. Градская школа. 1781- 1789. Трехклассная: словесный, письменный и певческий.

4. Духовная семинария. 1780 - 1918. Первое среднее специальное учебное заведение с обширной программой. Дорога к высшему образованию.

Результаты работы:

1. Узнал, какие образовательные учреждения были основаны в г. Иркутске в XVIII в.

2. Выявил и изучил материалы об истории первых образовательных учреждений г. Иркутска.

3. Подготовил статью и наглядную презентацию.

Список литературы:

1. Горощёнова О.А. От навигацкой школы к техническому университету. Иркутск, 2015.

2. Иркутск. Его место и значение в истории и культурном развитии Восточной Сибири: Очерк, отредактированный и изданный городской головой В.П. Сукачевым. М., 1891.

3. Иркутск. Историко-краеведческий словарь. — Иркутск : Сиб. книга, 2011
4. Краткий исторический очерк учебных заведений г. Иркутска // Памятная книжка Иркутской губернии на 1902 г. — Иркутск, 1902.
5. Кузнецова М. В. Иркутская школа (XVIII – первая пол. XIX в.). — Иркутск, 2000.
6. Кузнецова М.В. Изучение монгольского языка в Иркутске в начале XIX в. // Проблемы бурятской филологии и культуры. Иркутск, 1995. С. 12–13.
7. Кузнецова М.В. Иркутская навигацкая школа // Сибирский город XVIII-начала XX веков: (Межвуз. сб.). — Иркутск, 1998. — Вып. 1.
8. Кузьмин Ю.В., Свинин В.В. История изучения Монголии в Иркутске. Иркутск, 2006. 137 с.
9. Меньшиков Л.П. Большая перемена: Спец. выпуск к 275-летию первой иркутской школы // Восточно-Сибирская правда. 2000. 5 октября.
10. Меньшиков Л.П. Как учились в старину // Восточно-Сибирская правда. 2000. 8 апреля.
11. Приангарье: годы, события, люди. Иркутск, 1999. С. 11.
12. Шинкарева А.П. Дорога в будущее: Путеводитель по школам Иркутска прошлого и настоящего, от века XVIII к веку XXI. Иркутск, 2002. С. 5.

БРОСОК В ВЕЧНОСТЬ

Автор: *Петроченко Анастасия, МАОУ г. Иркутска гимназия №2, 8 класс*

Руководитель: *Титова Людмила Юрьевна*

Работа представляет собою проект музейной экспозиции - выставки, посвященной подвигу Героя Советского Союза Александра Матросова, 95-летний юбилей со дня рождения которого отмечается 5 февраля 2019 г.

Цели проекта:

- пропагандировать подлинную историю подвига Героя Советского Союза А. Матросова; рассказать о людях, повторивших его подвиг;
- познакомить с одним из них - жителем Иркутской области Погодаевым С. Б.

Задачи: поиск информационного материала; оформление макета, схемы экспозиции; проведение классных часов и школьных мероприятий, посвящённых подвигу А. Матросова; развитие интереса к военной истории среди детей и молодёжи через социальные сети.

Фоном экспозиции является карта-схема окрестностей деревни

Чернушки, составленная в 1944 г. (Хранится в Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации). Экспозиция состоит из четырёх настенных планшетов и одной горизонтальной музейной витрины на ножках с прямым колпаком. На выставке представлены копии уникальных документов военного времени: фотопортреты героев, приказы, донесения, комсомольский билет, наградные листы с кратким изложением боевого подвига, фотографии диорамы, немецких ДЗОТА и пулемета, репродукции картин художников-баталистов, газета 1943 г. со статьёй о подвиге Александра Матросова и др.

Не щадить жизни «за други своя»! В этой старой заповеди отражается готовность русских воинов идти на самопожертвование во имя Отечества. Но что такое самопожертвование? Героический подвиг, достойный почтения или же всего лишь безумство храбрецов, вызванное атрофией инстинкта самосохранения? Мнения расходятся. Однако в памяти народа живёт, и будет жить память о поступках, выражающих исключительное мужество. Эта память увековечена в названиях улиц, городов, в стихах и прозе, в песнях и мемориалах. Также в нашей армии существует полная глубокого смысла традиция – зачисление героя в списки воинского подразделения навечно.

Александр Матросов, совершив подвиг, был первым воином Красной Армии, который во время Великой Отечественной войны был навечно зачислен в списки 1 роты 254-го гвардейского стрелкового полка, которому было присвоено имя героя. А. Матросов ценой своей жизни содействовал выполнению боевой задачи - он закрыл своим телом амбразуру ДЗОТа, что способствовало продвижению бойцов вперёд.

В этом героическом поступке хорошо слышен отклик старого русского правила: «Сам погибай, а товарища выручай!». Этот подвиг, совершённый более 75 лет назад, получил имя собственное – «подвиг Александра Матросова».

Но такое проявление мужества было не первым. Первым 24 августа 1941 г. своим телом закрыл вражеский пулемёт младший политрук А. Панкратов. Во время штурма монастыря А. К. Панкратов своим телом закрыл губительный огонь противника, дав возможность роте ворваться в монастырь. А. К. Панкратов был посмертно представлен к званию Героя Советского Союза. Однако, подвиг А. Матросова, совершённый 27 февраля 1943 г. в бою за деревню Чернушки, стал известен всей стране раньше.

Впоследствии героев-матросовцев стало свыше четырехсот. Среди них воины различных возрастов и национальностей. Все эти люди - Герои, они боролись и умирали без расчёта на славу и известность, но во имя Родины.

Эта пронизывающая душу история повествует о силе воздействия на людей примера самопожертвования и исключительного мужества, о подлинной высоте духа и готовности защищать Отечество любой ценой.

Тех, кто пожертвовал собою во имя Победы, забывать нельзя. Это наша история, память и гордость. Материалы проекта можно использовать на уроках истории, классных часах и мероприятиях о защитниках Отечества, о традициях нашей армии. Выставка может побудить к поиску материалов о земляках, повторивших подвиг А. Матросова в годы войны, о героях, в наши дни навечно зачисленных в списки воинских подразделений. Считаю возможным дальнейшее продвижение и развитие проекта: размещение в социальных сетях информационных постов, знакомящих молодёжь с историей подвига Александра Матросова; проведение классных часов и библиотечных уроков; создание мобильной версии выставочной экспозиции с сопровождением аудиогидом; размещение экспозиции в школьной библиотеке.

Использованные источники:

<https://www.syl.ru/article/422486/matrossov-aleksandr-matveevich-geroy-sovetskogo-soyuza-pravda-o-podvige>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Bundesarchiv_Bild_101I-268-0158-06%2C_Russland%2C_Schützenpanzer_Sd.Kfz._253.jpg

https://ru.wikipedia.org/wiki/Матросов,_Александр_Матвеевич#/media/File:Матросов_Александр_Матвеевич,_комсомольский_билет.png

<https://rg.ru/2018/02/22/rodina-podvig-matrosova.html>

<http://www.podvignaroda.ru/?#id=12055159&tab=navDetailDocument>

<http://www.podvignaroda.ru/?#id=15041001&tab=navDetailDocument>

<http://matrossov.mil.ru>

<https://lukigrad.ru/mesta/pamyatnye-mesta/pamyatnik-matrossovu>

<https://pamyat-naroda.ru/>

<https://oko-planet.su/history/historysng/168803-aleksandr-matrossov-70-let-podvigu.html>

ВКЛАД ФРАНШИЗЫ «ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ» В МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Автор: *Майгефер Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 31,
8 класс*

Руководитель: *Нечаева Алина Павловна*

В работе изучается феномен популярности франшизы «Звёздные войны», оценивается вклад данной серии фильмов на развитие кинематографа в целом.

Многие режиссёры и сценаристы вдохновляются фильмами о «Звёздных войнах», отдавая дань уважения этой истории в своих работах. Отсылки к вселенной «Звёздных войн» присутствуют в целом ряде фильмов и мультфильмов: «Первый мститель: Другая война», «Первый

мститель: Противостояние», «Артур и минипуты», «История игрушек», «Инопланетянин», «Назад в будущее» и другие.

До «Звёздных войн» кинофантастика как жанр практически не существовала, не считая пары картин, не пользовавшихся особой популярностью. Благодаря эпосе о космических приключениях, фантастические фильмы стали на долгое время одним из главных жанров в кинематографе. И, можно сказать, до сих пор пользуются большим успехом у зрителей. Ну а Дарт Вейдер по праву считается одним из самых популярных и узнаваемых персонажей кино.

Также, благодаря особенностям съёмки этой франшизы, изменилось само производство фильмов – вид и звучание кадров, спецэффекты, применение программируемых камер. Ещё одним «подарком» стало создание анимационной студии «Pixar», созданной «отцом» саги о джедаях Джорджем Лукасом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Крис Т. Как «Звёздные Войны» покорили Вселенную. М.: Эксмо, 2017. – 352 с.
2. <https://365mag.ru/cinema/zvezdny-e-vojny-istoriya-sozdaniya-velichajshej-sagi-v-kino>

МУЗЫКА И СПОРТ

Автор: Фомина Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ №17,
5 класс

Руководитель: Толмачёва Татьяна Николаевна

В работе рассматриваются вопросы взаимосвязи музыки и спорта. Рассмотрены виды спорта непосредственно связанные с музыкой.

Трудно и представить себе занятия спорта без музыки. Музыка звучит везде - в тренажерных залах и фитнес центрах, в бассейнах и на катках. Музыка помогает настроиться на тренировку, делает занятия спортом более динамичными, активными и веселыми. В Европейскую программу (стандарт) входят 5 танцев.

ЛИТЕРАТУРА: Гик, Е. Синхронное плавание в художественной литературе / Е. Гик [Текст] // Наука и жизнь.- 2007.- № 8

ОТ ИДЕИ ДО ЗНАЧКА

Автор: Гильмутдинова Ангелина, МАОУ г. Иркутска
СОШ № 63, 6 класс

Руководитель: Кравченко Светлана Владимировна

В работе рассматриваются вопросы истории возникновения значков, технология изготовления значков из фанеры, декорирование значков акрилом, эпоксидной смолой.

В наше время этот прекрасный вид декоративно-прикладного искусства переживает свое второе рождение. Во-первых, потому что, вещь, сделанная вручную, имеет особую ценность, из-за своей неповторимости и души, вложенной в работу. Во-вторых, стало больше возможностей – практически везде можно найти необходимые предметы для создания неповторимого изделия.

Если овладеть теорией и практикой выполнения декоративно-прикладных работ, то это поможет сформировать навыки использования различных материалов по цвету и фактуре, возможность выбора технологии изготовления предметов декоративно – прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Абрамова, Т.В. Работа по программе «Изобразительное искусство» / Т.В. Абрамова // Дополнительное образование и воспитание.

2.Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.2014. – №1. – С.34-36.

3.Кравченко, Ю.Н. Народные обычаи и традиции на занятиях по декоративно-прикладному творчеству / Ю.Н. Кравченко // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 12. – С. 13-17.

4.Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 595 с.

5.Шперлинг, Е. Развитие мелкой моторики средствами декоративно-прикладного искусства / Е. Шперлинг // Дошкольное воспитание. – 2011. –№7. – С.45-48.

ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Автор: Гурская Виктория, МБОУ г.Иркутска Лицей №1,
8 класс

Руководитель: Жучкова Марина Юрьевна

*Сердца порваны все нити
Из Москвы я еду в Питер
Выпить пасмурного неба, словно в грудь принять свинец.
Что мне тут не говорите,
Но не переубедите
Как в последнюю обитель взять билет в один конец.*

Много ли городов в России, которые могли бы похвастаться своей богатой историей и красивейшей архитектурой? Одним из таких замечательных городов является Санкт Петербург. Городу, известному на весь мир как столица Святого Петра, свое творчество посвящали многие музыканты, художники, поэты, здесь оставили свои творения великие архитекторы эпохи.

Работа посвящена изучению истории города Санкт Петербурга через призму искусства. Происходит знакомство с основными архитектурными и историческими памятниками, рассматривается географическое местоположение города на карте России и нескольких архитектурных памятников на карте города. Проанализирован и проложен маршрут по уникальным местам для посещения Санкт-Петербурга туристами. Разработан собственный путеводитель по основным достопримечательностям города, который проиллюстрирован изображениями архитектурных памятников творческим взглядом художника. Выбран самый оптимальный вариант, с точки зрения автора, для экскурсионной поездки по городу. Созданный путеводитель является необычным по сравнению с имеющимися картами и статьями в интернете, так как все иллюстрации в нем нарисованы автором лично.

Предметом художественной работы были иллюстрации, выполненные автором. На каждом рисунке изображено архитектурное здание и человек, образ которого воспринимается единым образом с этим зданием. При этом учитывается цветовая гамма, «настроение» здания, характер человека. Архитектурные памятники рассмотрены как живые организмы, каждый со своим характером и энергетикой, с поиском сходства с внешностью человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. С. А. Басов, А. В. Кобак, А. Д. Марголис. СПб «Санкт-Петербург: Материалы к энциклопедии»
2. М. Альбедиль «Санкт-Петербург. История и архитектура»

3. О. Лейкинд, Д. Северюхин. — СПб. «Новый художественный Петербург: Справочно-аналитический сборник»

СЛАВЯНСКИЕ КУКЛЫ – ОБЕРЕГИ

Автор: *Рогова Кристина, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
8 класс*

Руководитель: *Кряжева Татьяна Сергеевна*

Меняется наша жизнь, а вместе с ней изменяются и наши представления об окружающем мире. Возрождается интерес к богатому культурно-историческому наследию нашей Родины. Русская кукла – только малая часть этого наследия, в ней угадываются древние истоки верований наших далеких предков. Сложность восстановления традиционных кукол заключается в том, что большинство из них уничтожилось во время ритуалов и обрядов. Сегодня по воспоминаниям, по легендам и сказаниям, по отдельным экземплярам, сохранившихся чудом кукол, мы стараемся восстановить то, что когда-то нас оберегало, охраняло, радовало.

Прилавки наших магазинов постепенно заполнились веничками, домовыми, подковами, колокольчиками и пр. Приобретая обереги, многие искренне верят в их чудесные свойства. Однако для некоторых людей оберег в интерьере современного жилища является данью моде, т.е. просто модная вещица и далеко не всем известна символика оберегов. Кукла, сделанная своими руками, интереснее покупной. Она развивает фантазию, творчество, обладает большой энергетикой, потому что в нее вкладывается вся любовь. Традиционные куклы несут в себе понимание бережного отношения к историческому прошлому, к семейным традициям и ценностям.

Цель: исследовать назначение кукол и их связь с народными традициями.

Задачи исследования:

- Изучить имеющуюся литературу по данному вопросу и выяснить, что такое «оберег», историю его появления в жизни человека;
- определить разновидности кукол, их назначение;
- узнать, какие обереги бывают и что символизируют;
- разработать и изучить технологию изготовления традиционных народных кукол и изготовить куклу.

НУЖНА ЛИ ПОДРОСТКАМ ДРУЖБА?

Автор: Быкова Диана, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 5 класс

Руководитель: Бабанова Ирина Алексеевна

В работе рассматриваются особенности дружбы в подростковом возрасте 12-14 лет. Школьники 5-8 классов привлекаются к участию в творческом проекте «Давайте жить дружно!». Цель проекта – обсуждение вопросов дружбы и улучшение межличностных взаимоотношений учащихся. В рамках проекта подростки рисуют плакаты о дружбе, составляют коллажи, сочиняют стихи и сценки, участвуют в интерактивной игре, отвечают на вопросы викторины. Участие в проекте помогает больше узнать о дружбе, понять свои сильные стороны характера, увидеть тех, кто не уверен и кому нужна поддержка, но самое главное – это возможность сотрудничества, сотворчества и сопереживания. До и после творческого конкурса мы проводили анкетирование учащихся. Данное исследование помогло понять отношение подростков к дружбе, проанализировать некоторые положительные изменения в следствие эксперимента. Дружба изучается в социологии, социальной психологии, антропологии и философии, она описывалась многими великими писателями А.С. Пушкиным, Ю.М. Лермонтовым, ей посвящены исследования известных ученых психологов И.С. Кона, Д.Л. Морено, древнегреческого философа Аристотеля и других. 27 апреля 2011 года Генеральная Ассамблея организации объединенных наций (ООН) объявила 30 июля Международным днём дружбы.

В честь дружбы назван астероид (367) Амицития, открытый в 1893 году.

Цель работы: изучить отношение к дружбе у подростков 12-14 лет.

Рабочая гипотеза: не все подростки понимают ценность дружбы.

Объект исследования: отношение к дружбе в подростковом возрасте.

Предмет исследования: настоящая дружба в понимании подростков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кон И.С., Психология юношеской дружбы., М 1989.

2. Ягер Джен., Трансформация дружбы. Сила дружбы и ее изменения в течение жизни. Инфотропик медиа, 2012.

Интернет ресурсы:

3. Studfiles.net

4. Ru.Wikipedia.org

ПРАВДА И ЛОЖЬ

Автор: Фролова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 28,
5 класс

Руководители: Лисенкова Татьяна Деодоровна, Перфильева
Екатерина Алексеевна

С детства нас всех учат, что лгать не хорошо, но почему люди начинают обманывать?

Цель нашей работы – разобраться, почему лгать плохо.

Задачи:

Рассмотреть виды лжи, причины возникновения желания лгать;

Научиться распознавать ложь по жестам;

Провести исследование, как часто я говорю неправду и почему;

Провести тестирование об отношении учеников моей школы ко лжи;

Собрать модель детектора лжи, провести эксперимент по выявлению лжи;

Методы исследования: наблюдение, тестирование, эксперимент.

Гипотеза: лучше быть честным.

Ложь — это намеренное искажение истины, это неправда.

Первая и главная причина, по которой люди обманывают — это недоверие к другим. Каждый из нас совершал какой-нибудь проступок, например, ломал какую-то вещь. Первое, что приходит в голову, сказать: «Это не я». Дети знают, что за этим следует наказание от родителей. Поэтому, впервые дети начинают лгать из-за страха и недоверия к родителям.

Другая причина — в своих мечтах каждый видит себя идеальным человеком, но не всегда так бывает в жизни. И часто люди выдают желаемое за действительное, немного приукрашивают собственные достоинства.

Для проведения исследования были использованы экспериментальные рассказы А.П. Нечаева. В тестировании приняли участие 57 школьников. После каждого рассказа дети определяли, виноват ли герой рассказа, а также предлагали способ наказания за проступок и ложь.

По результатам тестирования видно, что отношение всех детей ко лжи из хвастовства и в защиту товарища, менее строго, чем ко лжи из самосохранения, озорства или ради получения выгоды.

Вывод:

Лгать человек начинает ещё в детстве, когда живет фактически в двух мирах: фантазийном и реальном. С возрастом способов обмануть становится все больше. Но стоит подумать, а зачем это нужно? Ложь все равно когда-нибудь станет явной, и лучше, если правду узнают от

вас самих, а не от посторонних людей. С человеком, который говорит правду намного приятнее общаться, чем с лжецом. Да и к тому же, как можно доверять человеку, который постоянно тебя обманывает? Поэтому лучше всего быть честным, и тогда другие люди будут с тобой честны. Гипотеза подтвердилась.

Список литературы:

1. Агафонова А.Д. Классные часы по этикету для учащихся 1-4 классов. - М.: Академия Развития, 2009. – 130 с.
2. Ляббе, Б., Пюш, М. Правда и ложь; пер. с фр. П.А. Самсонов. – Минск: Попури, 2011. – 64 с.: ил.
3. Николаева Е.И. / Как и почему лгут дети? Психология детской лжи. – Спб.: Питер, 2012. – 176 с.
4. Интернет-ресурсы: <http://elib.gnpbu.ru>, <https://ru.wikipedia.org> и др.

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Автор: Артемонова Яна, МБОУ г. Иркутска лицей №3,
6 класс

Руководитель: Сурова Виктория Юрьевна

Школьная форма возникла практически одновременно с созданием первых официальных школ. Первые упоминания о зачатках школьной формы можно встретить в древнем Египте, Риме, Индии. Позднее в Европе школьная форма была знаком отличия и престижа частных школ. В Японии, Корее и Китае школьная форма считается одной из любимых вещей в гардеробе, ее часто носят вне школы. Форма девочек представляет собой довольно короткую юбку в клетку и легкую блузку в морском стиле. У мальчиков это пиджак с воротником – стойкой в военном стиле. В странах с жарким климатом школьная форма адаптирована под температуру, форма чаще белая, из легких тканей, у мальчиков допускаются шорты. А в мусульманских странах в школьную форму девочек так же входит платок покрывающий голову.

В работе проведен сравнительный анализ школьной формы в разных странах мира и для лучшей наглядности подготовлен альбом, в котором собраны бумажные фигурки детей, одетых в национальную школьную форму.

Более подробно рассмотрена российская школьная форма ее история. Впервые школьная форма появилась в 1834 году. Мальчики-гимназисты носили фуражки, гимнастерки и шинели, которые отличались только цветом, кантами, пуговицами и эмблемами. В смольном институте благородных девиц форма состояла из платья с коротким рукавом и вырезом, фартука (передника), пелеринки и нарукавников на

тесемках. Цвет формы зависел от класса обучения. В 1918 году форма была отменена. После войны, в 1948 году ее опять ввели с незначительными изменениями. Следующий этап отмены формы произошел в 1992 году.

Одной из составных частей работы стало интервьюирование в ходе которого было опрошено 57 детей и 8 преподавателей. Выяснилось, что большинство учеников относятся к школьной форме или нейтрально или отрицательно, однако не отрицают, что форма влияет на внешний вид образовательного учреждения. А учителя считают, что школьная форма должна быть обязательно, она придает ученикам деловой, серьезный вид, не отвлекает от процесса обучения, хотя не все согласны с тем, что форма мотивирует учеников на хорошую учебу.

В одних странах мира форма обязательна, в других странах ношение делового стиля носит рекомендательный, но не обязательный характер. В так называемых «странах третьего мира» наличие формы это показатель статусности и достатка в семье.

По сути, школьная форма приучает к определенному порядку, дисциплине, сглаживает социальное неравенство, дает возможность осознать свою принадлежность к определенному коллективу. Она должна быть стильной, красивой, не уничтожать индивидуальность. Если человек – личность, то уничтожить его индивидуальность невозможно. Большинство родителей и педагогов за школьную форму, хотя дети не считают это самой лучшей идеей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. - СПб.: Литература, 1997.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
3. <http://planetashkol.ru/articles/22129/>
4. <http://1den.ru/articles/5798.html>
5. <http://www.charla.ru>.
6. <http://evolutsia.com>.
7. <http://ru.wikipedia.org>

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ «НАСТОЯЩЕГО» ДРУГА

Автор: *Храпова Татьяна, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
7 класс*

Руководитель: *Кузнецова Виктория Евгеньевна*

В работе представлены результаты эмпирического исследования психологического портрета «настоящего» друга в представлении современных подростков, а также результаты самокритичного оценивания себя подростками на роль «настоящего» друга.

На каждом отрезке жизни, начиная от раннего детства и до глубокой старости, человек стремится к тому, чтобы у него были друзья. Желание дружить обусловлено внутренней потребностью иметь рядом человека или людей, с которыми можно поделиться как радостью, так и горем, проводить вместе время и понимать, что ты им небезразличен и можешь рассчитывать на поддержку и помощь в трудную минуту.

ЛИТЕРАТУРА

Копырина Л.И. Социально-психологический портрет современного подростка // Международный студенческий научный вестник. – Изд-во Информационно-технический отдел, 2016. – С. 19-22.

Радугин А.А. Психология // Понятие и структура «личности». – М: Изд-во ЦЕНТР, 2001. – 400 с.

СВЕТИТ СВЕТ ВАШ ПЕРЕД ЛЮДЬМИ

Автор: Афанасова Мария, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 5 класс

Руководитель: Томилова Татьяна Павловна

Я живу, учусь в г. Иркутске. Я проезжаю мимо вот этого здания. Сейчас здесь располагается УВД на транспорте. Здание совсем не вызывает интереса. Стена с межэтажными поясами и всё. Фасад этого здания практически никто не видит. На самом деле оно очень красиво. Мне стало интересно, какую историю скрывает это старое здание?

Это и стало целью моего исследования.

Задачи:

1. Узнать, что находилось в здании.
2. С какими именами г. Иркутска связано здание.

Для написания своей работы:

1. Изучение литературы.
2. Фотографирование памятников архитектуры.
3. Использование материалов интернета.
4. Анализ материала.
5. Написание статьи.
6. Создание компьютерной презентации.

С результатами своей работы хочу вас познакомить.

Сначала я узнала в интернете, кто был архитектор проекта постройки этого здания. Им оказался известный иркутский архитектор Владимир Александрович Рассушин. В этом году ему исполняется 160 лет со дня рождения.

В 1889 году были сданы в эксплуатацию все начальные училища, построенные по одному проекту архитектора В.А. Рассушина: Глазковское, Знаменское, Успенское, Крестовоздвиженское. Моё исследование связано с историей этих учреждений.

Результаты:

Узнала, какое учреждение находилось в здании, его краткую историю.

Узнала историю всех учреждений, построенных по проекту В.А. Рассушина.

Узнала о вкладе почётного гражданина г. Иркутска В.П. Сукачева в образование иркутян.

Выводы:

Здания, построенные по проекту В.А. Рассушина, и сегодня украшают наш город.

Иркутяне помнят вклад В.П. Сукачева в просвещение, культуру и

образование, чтут и бережно сохраняют эту память: «Светит свет ваш перед людьми».

Список источников и литературы:

1. Адрес-календарь г. Иркутска. - Иркутск, 1901;
2. Весь Иркутск с отд. Забайкальской и Якутской областей на 1909 г. – Иркутск, 1909.
3. Гаращенко Л.В. Крестовоздвиженское приходское училище.// <http://irkipedia.ru/>.
4. Календарь – справочник по г. Иркутску и Иркутской губернии на 1914год. - Иркутск, 1914.
5. Памятная книжка Иркутской губернии на 1909 год. - Иркутск, 1909.
6. Памятная книжка Иркутской губернии на 1910. – Иркутск, 1910.
7. Памятная книжка на 1912 год. – Иркутск, 1912
8. Попович О. Тихвинская церковь. // Судьбы наследия. – Иркутск, 2000. - С.63.
9. Романов Н.С. Летопись г. Иркутска за 1881-1901 гг. - Иркутск, 1993.
10. Томилова Т.П. Учреждения Глазковского предместья г. Иркутска. - / Культура. Наука. Образование. - 2016. №4.
11. В.И. Базакийский, Е.М. Инешин, Е.Б. Шободоев. Археологические памятники // Памятники истории и культуры Иркутска. — Иркутск, 1993. – С.
12. Известия Иркутской городской думы. — 1896. — № 17-18. — С.41.

МОЙ ВТОРОЙ ИРКУТСК. ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ И НАЗВАНИЙ

Автор: *Русаков Сергей, МБОУ г. Иркутска гимназия №3,
5 класс*

Руководитель: *Латунова Алёна Викторовна*

Основной целью данной работы были сбор и обработка информации об исторических топонимах городского района - Иркутска-II, а также прилегающих территорий: Жилкино, Стеглянка, ст. Иннокентьевская, история их возникновения. Отдельные названия населённых мест неразрывно связаны с историей их освоения, что также рассмотрено в настоящей работе. Основной упор делался на «неписанные» топонимы, часто передаваемые из «уст в уста», не отражённые в официальной хронике. Рассмотрены старые названия улиц. Охвачен период с 1710 года - момента возникновения деревни Боковская - до текущего времени. Через топонимы освещены вопросы

исторического развития поселения как отдельной административной единицы г. Иркутска.

Продуктом исследования стала виртуальная экскурсия по Иркутску II, переданная в электронном виде в Сектор краеведческой литературы библиотеки № 5, а также доступная в сети Интернет по ссылке https://youtu.be/_xQntDs05qg

Настоящая работа будет полезна как историческое исследование в преддверии празднования 100 летнего юбилея Ленинского района г. Иркутска.

ЛИТЕРАТУРА:

Бухарова Г. А. Северозападные пригороды Иркутска в конце XVII - начале XX вв.: Ленинский район. - Иркутск: Ред.- издат. отдел Упр. издат., полиграфии и книжн. торговли Иркут. облизполкома, 1990. - 52 с.

Ленинский округ Иркутска. 90 лет. Историко-краеведческое издание – Иркутск: Общественный совет по культуре Ленинского округа совместно с АНО Издательство «Иркутский писатель», 2010. – 80 с.: илл.

Хвощевский Г.И. Немеркнувшие огни Дворца. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. – 312 с.

УЛИЦА ВАЛЕНТИНЫ ТЕРЕШКОВОЙ

Автор: Новикова Алина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63,
6 класс

Руководитель: Бавкум Людмила Александровна

21 ноября 2019 года Свердловскому округу 75 лет.

Моя школа находится на улице Валентины Терешковой в Свердловском округе. Проблемный вопрос: Зачем нужно знать историю улицы?

Географическое местоположение улицы. Улица Валентины Терешковой находится между улицами Кайской и Клары Цеткин, от улицы Челнокова вверх от вокзала в Свердловском округе.

Почему эта улица имеет такое название? Когда стал застраиваться левый берег Ангары, эта улица появилась одной из первых в Глазковском предместье.

На вершине Кайской горы к началу века домов ещё не было. Кругобайкальский тракт окружала березовая роща, а Глазковское предместье, вытянувшееся вдоль берега Ангары, только начинало строиться на улицах Оглоблинской, Вокзальной, Кругобайкальской. По улице Кругобайкальской можно было выехать на тракт, ведущий к Байкалу. Постепенно рощу вдоль улицы вырубали и она застраивалась деревянными домами. До середины 60-х годов по ней проходил трамвай (от вокзала и

до кольца, где разворачивался и шел назад в трампарк). Это кольцо находилось на пустыре за Свердловским рынком. Когда проложили трамвайную линию в Студгородок, старое кольцо и рельсы убрали. В 1956-м году была построена школа № 63. После полета Валентины Терешковой в космос в честь первой женщины-космонавта улицу Кругобайкальскую переименовали в улицу Валентины Терешковой (1963 год). А когда построили кинотеатр, решено было назвать его в честь В.Терешковой «Чайка», т.к. это слово было её позывным во время космического полета.

В местных газетах писали, что на открытие кинотеатра приедет сама Терешкова, но она не приехала.

В настоящее время сохранились немногие старинные здания и постройки, среди них продовольственный магазин, дом № 20, где жил писатель Иван Иванович Молчанов-Сибирский, Свердловский рынок, Детский парк, бывшая Междугородняя телефонная станция.

Произошла реконструкция здания школы № 63 (1996г.). Построено здание администрации Свердловского округа.

Не сохранилась Петропавловская церковь, но территория, где она находилась, огорожена забором, началось восстановление.

Улица Терешковой очень зеленая, вдоль нее растут тополя, клёны, рябины, лиственницы, акация, сирень. На Кайской горе она упирается в сосновую рощу.

История улицы продолжается: ведется строительство жилого комплекса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sch57.irkutsk.ru/docs/vania/index.htm>).

2. Байкалвестком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%BC>

3. Вендрих Г.А., Рябцовский М.И. Строящийся Иркутск, Иркутское книжное издательство, 1956. - 136с.

4. Географические названия Восточной Сибири. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nature.baikal.ru/text.shtml?id=113&sec=12>

5. История Глазковского предместья. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/glazkovskoe_predmeste

6. Иркутские повествования. 1661-1917 годы. В 2 т./ Автор- составитель А. К. Чернигов. Т.1. Иркутск: «Оттиск», 2003. - 464 с.

7. Иркутский трамвай. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%BA%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B2%D0%B0%D0%B9

8. Иркутский трамвай. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://irkutsk.babr.ru/fails/tram.htm>

9. Иркутская гордость и слава. – Иркутск: Издание ОГУП «Иркутская областная типография № 1», 2001. - с. 272 с.
10. Календарь-справочник по Восточной Сибири на 1911 год. Издание И. П. Казанцева. Год 1-й, 1911. - 600с.
11. Календарь-справочник по г. Иркутску и Иркутской губернии на 1914 г. Год первый., изд. В. О. Хардина, И. И. Серебренникова. Иркутск, Паровая типография И. П. Казанцева, 1914. - 342 с.
12. Козлов И.И. Путеводитель по Иркутску. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1982. - 192 с.
13. Летопись города Иркутска. 1941-1991гг./сост., предисл. и примеч. Ю. П. Колмакова. Иркутск: ООО НПФ «Земля Иркутская», «Оттиск», 2010. -720 с.
14. Медведев С. И. Иркутск на почтовых открытках 1899 – 1917. – М.: Издательство «Галарт», 1996. - 646 с.
15. Первая в мире женщина-космонавт Валентина ТЕРЕШКОВА. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kp.ru/daily/23865/64167/>).
16. Петропавловская церковь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://info.irk.ru/irkutsk/cerkov/petropavl/vossozhdanie.htm>).
17. СВЕРДЛОВСКИЙ РЫНОК МОЖЕТ ИСЧЕЗНУТЬ . [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pressa.irk.ru/friday/2005/27/009001.html>)
18. Справочник по городу Иркутску и Иркутской губернии на 1915 год. Изд. В. О. Хардина и И. И. Серебренникова Иркутск. Паровая типография И. П. Казанцева, 1915. - 130 с.
19. Шинкарева А. П. Дорога в будущее. Путеводитель по школам Иркутска прошлого и настоящего, от века XVIII к веку XXI. – Иркутск: Редакционно-издательский отдел «Миг» ООО НИЦ «Экосфера-Байкал», 2002. -160 с.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ "КНИГА-РАСКРАСКА "ПРОГУЛКА ПО УЛИЦЕ СТЕПАНА РАЗИНА ВМЕСТЕ С БАБРИКОМ"

Автор: *Муравьева Таисия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17,
6 класс*

Руководитель: *Смолянинова Марина Валерьевна*

В данной работе изучили историю улицы Степана Разина, архитектуру купеческих особняков, разработали книжку-раскраску «Прогулка по улице Степана Разина вместе с Бабриком».

Я сибирячка в пятом поколении, с рождения живу в Иркутске. Судьбы многих моих родственников, начиная с прапрабабушек и прапрадедушек были связаны с этим прекрасным городом. По улице

Степана Разина я хожу каждый день в школу и наблюдаю красивые старинные здания. И я решила создать книжку, которая бы рассказала юным иркутянам об одной из прекрасных улиц нашего старинного города.

Цель работы:

✓ Создать книгу-раскраску "Прогулки по улице Степана Разина вместе с Бабриком", провести творческие занятия с первоклассниками школы № 17.

Задачи:

✓ изучить историю, особенности архитектуры некоторых исторических особняков, на улице Степана Разина,

✓ разработать проект книги-раскраски "Прогулки по улице Степана Разина вместе с Бабриком",

✓ разработать и провести творческое занятие с первоклассниками нашей школы.

Методы исследования:

1. Анализ научной и учебной литературы по теме исследования.

2. Изучение исторических источников: изучение изображений зданий улицы в прошлом, статьи в прессе о событиях, происходящих на улице или в зданиях, находящихся на улице.

3. Создание книги-раскраски "Прогулки по улице Степана Разина вместе с Бабриком".

Изучив историю улицы Степана Разина, собрав необходимые краткие факты я приступила к созданию творческого проекта "Книга-раскраска "Прогулка по улице Степана Разина вместе с Бабриком".

Этапы работы:

1) Сбор информации, исторические факты (в основном из разных книг по истории города, находящихся в домашней библиотеке)

2) Зарисовки зданий с натуры (плерная работа).

3) Образ главного героя - Бабрика – я разработала на основе символа нашего города – геральдического животного Бабр. Мне хотелось его очеловечить, сделать вежливым, доброжелательным, воспитанным, достойным жителем нашего города.

4) У каждого здания своя уникальная история. Каждому из них я посвятила книжный разворот с небольшими заданиями для маленького читателя

5) Создание текстовой части:

- создание диалогов и сопроводительных рисунков к надписям, создание истории книги.

6) Техническая часть, PrePress:

- сканирование зарисовок,

- обработка рисунков,

- создание макета в пакете "Адобль".

- корректорская вычитка.

Этапы работы:

- 1) Сбор информации, исторические факты (в основном из разных книг по истории города, находящихся в домашней библиотеке).
- 2) Зарисовки зданий с натуры (плерная работа).
- 3) Образ главного героя - Бабрика - я разработала на основе символа нашего города - геральдического животного Бабр. Мне хотелось его очеловечить, сделать вежливым, доброжелательным, воспитанным, достойным жителем нашего города.
- 4) У каждого здания свои уникальная история. Каждому из них я посвятила книжный разворот с небольшими заданиями для маленького читателя.
- 5) Работа с текстовой частью:
 - создание диалогов и сопроводительных рисунков к надписям, создание истории книги.
- 6) Техническая часть, PrePress:
 - сканирование зарисовок;
 - обработка рисунков;
 - создание макета в пакете «Адоб»,
 - корректорская вычитка.



Рис.1,2. Подготовительные рисунки

В ходе работы мы изучили историю, особенности архитектуры некоторых исторических особняков, находящихся на улице Степана Разина, разработали проект книги-раскраски "Прогулки по улице Степана Разина вместе с Бабриком", разработали и провели творческое занятие с первоклассниками нашей школы. Впереди нас ждут новые встречи с юными жителями города Иркутска, для того, чтобы рассказать об удивительных страницах истории нашего родного города, историей, которой нужно гордиться!

Список использованной литературы

1. Гольдфарб, С. Иркутск, Иркутск... [Электронный ресурс] : мультимедийная книга / С. Гольдфарб. - прогр. - Иркутск : [б. и.], 2006. -,
2. Иркутск на почтовых открытках. 1899-1917. (под редакцией Сергея Медведева), 1996 г.
Irkcity.ru/ Исчезающий Иркутск.

А.П.ЧЕХОВ В ИРКУТСКЕ

Автор: Виноградов Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 6 класс

Руководитель: Бурлова Ирина Даниловна

А.П.Чехов в Иркутске. Вечером 4 июня 1890 года на берегу Ангары, напротив Московских ворот, стоял тарантас с тремя путниками. Одним из них был тридцатилетний писатель Антон Чехов, который направлялся на Сахалин.

6 июня 1890 г. Иркутск. (из письма Чехова родным) «Здравствуйте, милая мама, Иван, Маша, Миша и все От Красноярска начались жарыща и пыль. Жара страшная. Пыль во рту, в носу, за шеей! Подъезжаем к Иркутску - надо переплывать через Ангару на пароме. Как нарочно, точно на смех, поднимается сильнейший ветер... Я и мои

военные спутники, 10 дней мечтавшие о бане, обеде и сне, стоим на берегу и бледнеем от мысли, что нам придется переночевать не в Иркутске, а в деревне. Паром никак не может подойти... Стоим час-другой, и-о небо!- он делает усилие и подходит к берегу. Браво, мы в бане, мы ужинаем и спим! Ах, как сладко париться, есть и спать!

Чеховский путеводитель. Единственным достоверным источником о посещении Чеховым Иркутска являются его частные письма, небольшая заметка в «Восточном обозрении», да записи в книге столоначальника. В письмах писатель мельком описывает город, встречи и впечатления. Поэтому детально установить, как проходила чеховская неделя в Иркутске, маловероятно...

И все же. В письмах Чехов упоминает баню, Интендантский сад «с музыкой», гостиницу «Амурское подворье», театр, Сибирский банк и кондитерскую.

Экскаватором по истории. В 2011 году жители улицы Гаврилова услышали грохот тяжелой техники. Оказалось, что это сносят знаменитые Курбатовские бани. Бани не пережили 90-е, их закрыли и в течение 30-ти лет они разрушались. Это здание числилось в списке памятников старины и даже стояло на Госохране, но сегодня Курбатовские бани снесены, и надежда, что будут восстановлены «с нуля» на прежнем месте маловероятна.

Гостиница «Амурское подворье». Гостиница «Амурское подворье» (Фурье 1 «а») не отличалась роскошью, но входила в пятерку иркутских гостиниц того времени. Не исключено, что и номер в гостинице оплачивал писатель. Правда, путешествие в компании трех мотов-офицеров имело и свою приятную сторону. Чехов писал родным, что они «занимаются тем, что распекают всех в гостиницах и на станциях, так что с них страшно деньги брать. Около них и я плачу меньше, чем обыкновенно».

В советские годы здание «Амурского подворья» заселили коммуналками. Сегодня здание находится в аварийном состоянии.

Интендантский сад. Интендантский сад спускался к Ушаковке от улицы Шелашниковской (Октябрьской революции) – на тот момент единственный городской сад. Ныне о нем напоминает лишь несколько деревьев на территории бывшего завода Куйбышева. А во времена Чехова здесь играл оркестр, были разбиты тенистые аллеи, выкопаны пруды. Беседка в этом саду неоднократно издавалась на открытках.

7 июня 1890 г. Иркутск. Жарко. Сегодня в "Интендантском саду" музыка и гулянье.

Контора Сибирского торгового банка. Контора Сибирского торгового банка, крупного финансового учреждения, располагалась на Большой улице (Карла Маркса) в двухэтажном каменном здании с большими окнами. Ныне в банке – отдел Сибирского искусства Художественного музея.

6 июня 1890 г. Иркутск. Из письма к родным: «... В Сибирском

банке мне выдали деньги, приняли любезно, угощали папиросами и пригласили на дачу..»

Городской театр. Городской театр был деревянным и располагался на месте современного здания Драматического театра имени Охлопкова. Был по тем временам довольно большим - на 600 мест. Вряд ли Чехов был в этом здании. Впрочем, иркутский театральный мир к тому времени имел представление о Чехове.

Рынок, кондитерская. Из письма матери и сестрам от 6 июня 1890 года:

"Иркутск превосходный город. Совсем интеллигентный. Театр, музей, городской сад с музыкой, хорошие гостиницы. Нет уродливых заборов, нелепых вывесок. Есть трактир "Таганрог". Сахар 24 коп., кедровые орехи 6 коп. за фунт<...>

Очевидно, что Чехов побывал на рынке, иначе откуда ему знать, сколько стоит фунт кедровых орехов – такие факты в газетах не прочтешь.

Иркутск и иркутяне в 1890 году. С молодых ногтей каждый иркутянин знает, что Чехов похвалил Иркутск, написав семье: «Иркутск – город интеллигентный... Совсем Европа!». Иркутяне помнят эту цитату и находят в ней повод для гордости.

Прогулки Чехова по Иркутску были не только дневные, но и ночные. В одном из писем он пишет: «Вчера ночью совершал с офицерами экскурсию по городу. Слышал, как кто-то шесть раз протяжно крикнул «караул». Должно быть, душили кого-нибудь. Поехали искать, но никого не нашли».

Из иркутской экзотики Чехов вспоминал сибирского кота, «шерсть длинная, мягкая, нрав кроткий», а так же вкус кваса и маринованной черемухи: «Черемуха заменяет здесь и сирень и вишню; говорят, что из черемухи отличное варенье».

Тридцатилетний Чехов не был популярным в Сибири автором! Авторитетный исследователь творчества писателя Анатолий Собенников приводит данные обращений иркутян в публичную библиотеку за 1891 год, в которых книги Чехова читатели затребовали всего 60 раз. А обращений в год были тысячи. Журналы, в которых печатался Чехов, то же выписывали единицы. Как видно, прозаик Чехов был не во вкусе читательских предпочтений иркутян. Он – только будущий классик!

Иркутск после Чехова. Из письма брату Александру Павловичу Чехову от 5 июня 1890 года: "Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск. В Иркутске рессорные пролетки. Он лучше Екатеринбурга и Томска. Совсем Европа"

Иркутск понравился Чехову, а Чехов приглянулся Иркутску. И иркутяне начали выражать благодарность писателю и драматургу.

В 1940 году улица Чехова появилась на карте города. В 1944 году было увековечено пребывание Чехова в Иркутске на памятной доске и

повесили ее на видном месте – на углу Фурье и Карла Маркса.

В 2020 году Россия будет отмечать 160- летие со дня рождения Чехова, а Иркутск – 130- летие его посещения и можно предсказать, что в 2020 году мы не раз услышим, что Иркутск – «город интеллигентный» и что он «совсем Европа». Возможно, что и доска будет восстановлена, и многое будет сделано хорошего в нашем городе по сохранению памяти о замечательном русском писателе Антоне Павловиче Чехове!

А нам с вами надо читать бессмертные страницы его произведений, гордиться нашим городом и помнить слова Чехова, что «Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск»!

Список литературы:

1. «Чеховиана» А.Жукова [Электронный ресурс] / ФОКИН // Вопросы литературы .— 2010 .— №2 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/238700>

2. И. Я. Шмидта[1] «Из далекого прошлого» (поездка с А. П. Чеховым по Сибири). http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_1927_shmidt.shtml

3. <http://irkutsk-history.livejournal.com/profile> История Иркутска

4. <http://irkutsk-history.livejournal.com/tag/>

5. <http://az.lib.ru> «Классика»

ТВОРЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ВАЛЕРИЯ ХАЙРЮЗОВА

Автор: Квасникова Елизавета, МБОУ г. Иркутска СОШ №67, 6 класс

Руководитель: Мальцева Юлия Николаевна

В данной работе я рассматриваю творческий путь и вклад в литературу нашего земляка, сибирского писателя Валерия Николаевича Хайрюзова. Актуальность работы в том, что изучение творчества и произведений сибирских авторов даёт огромную возможность побудить интерес современной молодежи к истории своего края, помогает становлению личности.

Благодаря писателям, поэтам, прозаикам, драматургам наша литература богата, и даёт нам столько знаний, умений, передаёт опыт поколений, обличает пороки, не дает поникнуть душой. В каждой стране, в каждом крае, области, городе есть свой поэт и писатель, который прославляет свой родной край, Родину. Мы с детства читаем их творенья, переживаем за главных героев, злимся, радуемся вместе с ними. Творения поэтов и писателей живут вместе с нами.

Цель моей работы: знакомство с биографией и творчеством Валерия Николаевича Хайрюзова.

Для реализации этой цели ставились следующие задачи:

1. Использовать различные справочные издания (словари,

энциклопедии, включая компьютерные) и о В. Н. Хайрюзове.

2. Научиться самостоятельно находить: познавательную информацию, ответы на вопросы, объяснения.

3. Создавать собственные устные или письменные высказывания.

4. Подготовить и провести мероприятие к 75-летию писателя, с целью повышения интереса школьников к чтению произведений сибирских авторов и к изучению своего края.

Говорят, талантливый человек талантлив во всём. В полной мере это относится к моему герою - писателю Валерию Хайрюзову, который наделён неиссякаемым стремлением к самосовершенствованию. Наверное, поэтому в жизни ему удалось стать и лётчиком, и кинематографистом, и написать замечательные книги, и даже заняться живописью. Рассказывая о его творчестве, хочется вспомнить ещё одну истину в том, что произведения всегда похожи на своего автора, что в данном случае, несомненно, к лучшему. Ведь будучи в жизни человеком глубоким и позитивным, Валерий Николаевич в каждом своём произведении стремится сделать мир вокруг себя чуточку лучше.

Список использованной литературы:

1. Истории таёжного аэродрома / В. Хайрюзов ; худож. Т. Погудина. – М. : Щербинская типография, 2017. – 64 с.

2. Капитан летающего сарая / В. Хайрюзов ; худож. А. Муравьев // Сибирячок. – 2014. – № 5. – С. 26–29 : цв. ил. Капитан летающего сарая

3. Мой Иркутск / В.Н.Хайрюзов //Иркутск: Прил. к газ. "Вост.-Сиб. правда". - 2001. - 18 мая. – С.11.

4. Мой Иркутск / В.Н.Хайрюзов //Сибирь.-2001.- №3. – С.127-129.

5. Школьная сумка / В. Хайрюзов // Сибирячок. – 2016. – № 5. – С. 8–10.

6. <https://www.net-film.ru/film-9252> (Фильм "Взлётная полоса")
irkat.ru/2013/09/творческая-встреча-с-поэтом-валерием-хайрюзовым/

ЛЕГЕНДЫ О ВОДЕ ЖИТЕЛЕЙ УЛУСА ДАРХИТА

Автор: Бахтин Петр, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1, 7 класс

Руководитель: Бахтина Татьяна Анатольевна

У всех народов мира, во все времена были люди, хорошо знавшие окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь. Эти люди передавали из поколения в поколения устные рассказы. Легенды, сказки и предания данной работы являются источником познания прошлого заиграевских бурят, раскрывающие тайны давно ушедшего времени.

Буряты считали себя частью целой, единой, неделимой природы, не возвышались над ней, не считали себя её владыками. Особенное наши предки поклонялись воде, о чем свидетельствуют легенды, которые передаются из поколения в поколение. В народных сказках, легендах о родном крае запечатлена память об отношении к силам природы, опыт поколений, нравственная проповедь, благодарность и любовь к природе.

Цель работы — исследование устного народного творчества: легенд, преданий, как способ передачи народных экологических традиций, обычаев

При выполнении работы поставлены следующие задачи:

1. проанализировать литературу по истории, краеведению и экологии Бурятии.

2. исследовать источники духовной культуры, устного творчества заиграевских бурят – легенды, предания, сказания.

Гипотеза: Если легенда – это основанное на устных преданиях сказание об историческом событии – могло ли быть изложенные события в действительности и как влияют они на экологическое образование людей.

Методы исследования:

1. Сбор и обработка устных рассказов старожилов улуса Дархита

2. Чтение краеведческой литературы

3. Анализ полученных сведений.

Практическая значимость: использование местного фольклора, как эффективного средства в формировании нравственной и экологической культуры школьников на занятиях кружков и во внеурочной занятости.

Легенда «Святая вода Аршантуя»

В нашем улусе бытуют мистические рассказы о местности Аршантуй. Бальжима Будаевна рассказала об этом в одной из легенд.

Давным-давно в наших краях рос густой дремучий лес, через который проходила лишь одна узкая дорога. В одно время люди стали терять дорогу, долго блуждать по лесу, стараясь выбраться из него, а некоторые даже бесследно исчезли. Об этой местности стала распространяться дурная молва. Стали говорить, что в лесу появились шутхуурнуд. Мимо нашего края проезжал Богдо-гэгээн, вдруг он остановил возницу и сказал: «Слышу, плачь и стоны множества душ...». Сказал это он пошёл на запад, через три дня он вернулся с восточной стороны и поведал такую историю: «С богатыми дарами молодой сын тугнуйского богача вёз красавицу - невесту из Еравнинской долины. Её бывший жених, сын черного шамана, не смирился с потерей любимой девушки и уговорил отца наслать проклятие вслед свадебному каравану. На третий день, под вечер, караван достиг наших мест. Люди решили остановиться на ночлег недалеко от улуса Дархита. В тот день утро выдалось холодное и туманное. Несмотря на это, невеста вышла за хвостом в чащу, а жених ушел на охоту. Он долго преследовал

молодую косулю, но никак не мог её догнать. Вдруг ему показалось, что она прячется в кустах. Обрадовавшись, он прицелился и выстрелил. Когда же он подбежал к добыче, то с ужасом увидел, что подстрелил свою невесту. Она вскрикнула и умерла. Родственники жениха и невесты стали ругаться между собой, обвинять друг друга в этой трагедии. Дело дошло до драки и стрельбы. Никто не выжил в этой ссоре».

Души умерших не могли найти себе место ни в мире живых, ни в мире мёртвых и превратились в шутхээр. Богдо - гэгээн отслужил молебен и отправил души в небесное царство, освятил это место и сказал: «В лесу я оставил свои следы, из них будут бить целебные ключи, каждый из которых будет лечить определённый недуг». Исчезла нечистая сила, а это место стало именоваться «Аршантуй» - святой источник.»

Много воды утекло с тех пор, и сейчас это место наполнено благодатью: чистый воздух, аромат трав и цветов, солнечная поляна, из подземного ключа, бьёт святая вода.

В легенде «Святая вода Аршантуя», отражены принципы отношения бурятского народа к природе - «сэртэй»:

- сохрани природу такой, что бы она могла радовать тебя и твоих потомков;
- не оскверняй природу.

ИВАН ПЕТРОВИЧ КОНОГОРСКИЙ И ЕГО «ВЕЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ»

Автор: Черданцева Полина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 67,
7 класс

Руководитель: Габушева Светлана Анатольевна

История школы № 67 насчитывает вековую историю. Много замечательных педагогов работало в разные годы: основатель ботанического сада ИГУ – Малиновский П.И. – преподавал биологию, Шабалин Н.В. – известный иркутский художник преподавал рисование, Зверев А.В. – иркутский писатель преподавал русский язык и литературу. Среди них - Коногорский Иван Петрович. Иван Петрович Коногорский - учитель математики восьмилетней школы № 67 на рубеже 50-70 годов XX века. Он очень любил свой предмет – математику. Ученики вспоминают, что уроки его проходили очень интересно и увлекательно. Создание Вечного календаря было очень важным занятием в жизни Ивана Петровича.

Современный календарь – утверждал Иван Петрович, - по своей точности отвечает строгим требованиям. Но он неудобен, т.к. содержит много недостатков. Понимая трудности реформирования календаря, он все же работал над усовершенствованием календаря, но не как профессионал, а как любитель. Сущность его открытия сводится к следующему

– по своей структуре все временные проекты нового календаря можно разделить на две основные группы: в одних - традиционная семидневная неделя сохраняется, а в других она составляет только пять или шесть дней. Коногорский И.П. предлагал свой стабильный вариант календаря следующего радикальной структуры. Автор обозначил его символом «Ир-2». Проект был внимательно изучен и одобрен в Научно-Исследовательском институте труда (Москва, 1976г.). Календарь свободен от недостатков, присущих григорианскому. В нем 364 дня, а ведь в природе 366, и потому введены два дополнительных дня. Один – в начале года, это «нулевое января», второй день в конце года, после 7-го дня недели зимы. Оба дня рабочие. Исследуя дни недели в столетиях григорианского календаря, Коногорский нашел, что первые дни всех без исключения столетий нашей эры бывают только понедельником, вторником, четвергом и субботой и ни одно столетие не начинается средой, пятницей и воскресеньем. Но, если какое-либо столетие начинается одним из четырех названных дней, то последним днем предыдущего столетия (т. е. 31 декабря) могут быть только воскресенье, понедельник, среда и пятница. Эта особенность нашего календаря дает возможность разбить все столетия нашей эры на 4 группы и каждой группе присвоить постоянное число Р, представляющее номер дня недели, которым заканчивается предыдущее столетие. Поскольку внутри группы в отношении величины Р все столетия равноправны, то ее можно рассматривать как «число (поправку) столетия». Это и позволило И.П. Коногорскому значительно упростить формулу Зеликсона. Календарь-линейка И. П. Коногорского, 1959 г. изготовлен на базе логарифмической линейки и служит для определения дня недели по дате старого и нового стиля, а также фазы Луны.

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ ИРКУТСКА

Автор: Дорофеева Вероника, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38,
7 класс

Руководитель: Захарова Оксана Викторовна

В работе рассматриваются вопросы сохранения истории города, его духовного наследия. Кроме сбора и систематизации материала, задачей автора стало создание карты, которая помогает, не выходя из дома, путешествовать по храмам областного центра.

Россия – одна из важнейших мировых держав. Это страна, сумевшая создать и сохранить свое духовное богатство, несмотря на все трудности истории. Понятие «русская культура» олицетворяет собой и уникальное духовное наследие народа и его образ жизни. Это целый мир – богатый, многоликий, непостижимый. Россия – родина Пушкина,

Толстого, Достоевского, Тургенева... Этот список можно продолжать бесконечно. Русской культурой восхищаются все люди мира. Творения классиков, музыкантов, художников и архитекторов известны всему миру.

В жизни людей особое место принадлежит храмам. Русские люди испокон веку верили в Бога и жили по его заповедям. Именно это помогло им сохранить самобытность и индивидуальность своей культуры. Каждое поколение возвышало свои храмы. Храм – это символ веры, символ веры видимый и осязаемый. Именно поэтому важно сохранить историю храмов, помнить о них и рассказывать другим людям, направляя их на путь истинный. Издавна считалось: если убрать храм – разрушить символ. Это и происходило во времена советской власти. Я хочу внести свою лепту в дело сохранения истории храмов.

Всего в Иркутске насчитывается 18 храмов, но в своём рассказе я хочу упомянуть и утраченные храмы, которых 10.

Александринская церковь (также Церковь во имя святой мученицы царицы Александры) — ныне утраченный православный храм, который был расположен в городе Иркутск в квартале, ограниченном улицами 3-й и 4-й Иерусалимскими, Большой Блиновской и Сарайной (ныне — улицы Трилиссера, Партизанская, Александра Невского). В 1934 году церковь была закрыта, здание использовалось под склад, шиноремонтный завод. В 1961 году здание церкви было разрушено.

Собор Богоявления (также Богоявленский Собор, Собор явления Господня) — православный храм (в XVIII—XIX вв. — кафедральный собор) в Иркутске, расположенный в историческом центре города на пересечении улиц Сухэ - Батора и Нижней набережной Ангары. Является вторым старейшим каменным зданием Иркутска. Собор Богоявления (наряду со Спасской церковью и собором в Нерчинске) — старейшее каменное здание Восточной Сибири и Дальнего Востока. В отличие от Спасской церкви, пожар 1879 года не стал угрозой для Собора Богоявления: пламя остановилось прямо у ворот. Храм неоднократно подвергался различным повреждениям из-за природных катаклизмов: землетрясений и бурь. Собор Богоявления — традиционное место открытия фестиваля «Сияние России» в Иркутске.

Входо - Иерусалимская церковь (также Церковь Входа Господня в Иерусалим) — православный храм в Иркутске, расположенный в историческом центре города, на улице Борцов Революции. Один из старейших православных храмов Иркутска. Первая каменная церковь на Иерусалимском кладбище была построена на средства купца Михаила Сибирякова в 1793—1795 годах. 23 сентября 1820 года была заложена новая каменная Входо-Иерусалимская церковь. В 1830 году были закончены основные строительные работы (без внутренней отделки). 25 июля 1835 года церковь было освящена. В 1890 году к церкви с южной и северной стороны были пристроены два придела. Архитектура церкви была необычна для культового строительства Иркутска и соответствовала

тенденциям классицизма. В 1931 году церковь была закрыта, в ней разместили училище культуры. В марте 2000 года здание было передано в ведение Иркутской епархии. 28 апреля 2013 года после восстановления храм был освящён.

Церковь Григория Неокесарийского (также Церковь Святого Григория, епископа Неокесарийского) - православный храм в Иркутске, расположенный в историческом центре города, на переулке Краснофлотском во дворе Троицкой церкви. В 1802 году в ограде Троицкой церкви по проекту архитектора Антона Лосева была заложена церковь Святого Григория Неокесарийского. Церковь Григория Неокесарийского - первая в Иркутске церковь в стиле классицизма, а также первая и единственная в Иркутске церковь, имеющая в основе композиции ротонду.

Литература:

1. С. Медведев. Иркутск на почтовых открытках: историко-библиографический альбом-каталог. – М.: Издательство «Галарт», 1936. – 646 с.
2. Памятники истории и культуры Иркутска. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1993. – 448 с.
3. Памятники истории и культуры Приангарья. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1990. – 288 с.
4. Храмы дореволюционного Иркутска/И. В. Калинина, С. И. Медведев – Иркутск, 2013 – 124 с.:ил.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Храмы_Иркутска
6. <https://irk.citifox.ru/2017/06/20/dorevolucionnaya-rossiya-na-fotografi-5/>
7. <https://www.irk.kp.ru/daily/25727.4/2717840/>
8. <https://yandex.ru/images/search?p=1&text=чудотворская%20церковь%20успенская&lr=63>
9. <https://223-223.ru/q/церкви%20и%20храмы%20иркутска/>
10. <https://zemlyanskiyrv.livejournal.com/4790.html>

ДЕРЕВЯННОЕ НАСЛЕДИЕ ИРКУТСКА

Автор: Каменщикова Валерия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38, 8 класс

Руководитель: Захарова Оксана Викторовна

В работе рассматриваются вопросы сохранения истории города, его деревянных строений. Кроме сбора и систематизации материала, задачей автора стало создание карты, которая помогает, не выходя из дома, путешествовать по историческим местам областного центра.

В Иркутской области девять исторических городов и поселений, в том числе Иркутск, в котором находится 1 тыс. 173 объекта культурного

наследия. В 2010 году Министерство культуры РФ утвердило список поселений, получивших статус исторических. Город Иркутск вошел в этот список. И это неспроста: деревянное зодчество Иркутска - пример ярчайшего и самобытного проявления национальной русской культуры, её самостоятельная и неотъемлемая часть. Творения иркутских зодчих — предмет гордости, но состояние этих творений оставляет желать лучшего.

Со времени возникновения города и вплоть до конца XIX века дерево было основным строительным материалом. К сожалению, это недолговечный материал, поэтому многие строения утратили свой первоначальный облик. Некоторые из них, на первый взгляд, невзрачны, порой неказисты или разрушены. Многие горожане и гости города попросту не замечают за их убожеством ничего особенного и просто проходят мимо, а ведь многие из таких зданий находятся в местах, знакомых каждому.

Целью работы является: познакомить иркутян и гостей города с уцелевшими деревянными домами, сделать их узнаваемыми и ценными. Привлечь внимание общественности к проблеме сохранения самобытности города. Актуальность материала заключается в продлении «жизни» исторических домов путем ознакомления с данной проблемой горожан и всех тех, кому не безразлична судьба исторического Иркутска в условиях современности.



Дом Шубиных - самый старый из всех существующих деревянных домов в Иркутске. Он построен в 1781 году. На своем веку особняк пережил несколько пожаров в 1879 году, в 1997 году, в последнем из них, который случился в 2007 году, он, к сожалению, частично выгорел и в настоящее время находится в запущенном состоянии, а о том, что это уникальный памятник архитектуры, напоминает лишь табличка на фасаде. Он принадлежит к числу деревянных зданий с традиционной иркутской планировкой. Дом не имел никакого декора: архитектуре первоначального этапа застройки Иркутска не было свойственно декорирование фасада резьбой.

Улица Дзержинского, 64

Дом был построен в 1840 -1850-х годах декабристом Сергеем Петровичем Трубецким незадолго до его отъезда из Иркутска. Дом сочетает строгость классицизма и специфичность элементов средневековой русской архитектуры. Это нечто среднее между дворцом и жилым домом. Если его общие габариты ближе к обычному жилью, то внутренняя организация выполнена подобно дворцу — нижний полуподвальный этаж был хозяйственным, в основном этаже располагались парадные и жилые покои, небольшая светелка использовалась под детскую.

Проанализировав данную тему, я сделала вывод, что в Иркутске нет системного подхода к реставрации и градостроительной политике в отношении памятников истории, культуры, архитектуры. Сложилась тяжелая ситуация для деревянных домов. Многие утверждают, что это псевдопамятники, их надо ликвидировать, что деревянные строения портят вид Иркутска и тормозят его развитие. Наверное, поэтому, привычным для Иркутска зрелищем стал вид полусгоревшего дома, особенно в центре города.

Сейчас главной задачей является соединение в Иркутске современных градостроительных тенденций и деревянного зодчества, которое является брендом Иркутска наравне с озером Байкал. Иркутск может стать туристической меккой только в том случае, если мы не просто сохраним деревянные дома, а будем реставрировать их и наполнять новым смыслом: создавать в них музеи, гостиницы, коммуникативные центры. Такой попыткой стало строительство 130 квартала. Будем надеяться, что эта тенденция продолжится и в дальнейшем, и исторические памятники будут приведены в надлежащее состояние.

Литература:

«Иркутская летопись» 1661-1940 (составитель Ю. П. Колмаков) Иркутск, Издательство «Оттиск», 2003г.

«Иркутск на почтовых открытках» 1899 – 1917. Историко – библиографический альбом – каталог. Москва, издательство «Галарт», 1996

Иркутск, Иркутск...(Истории старого города) Станислав Гольдфарб, Иркутск, 2007

«Иркутск в панораме веков», А. В. Гимельштейн. Иркутское Востоčno – Сибирская издательская компания, 2003

«Иркутск – середина земли. Годы, свершения, судьбы» рук. проекта В. В. Смирнов. Хабаровск, Издательский дом «Приамурские ведомости», 2005

ПРОЕКТ ГЕОПАРКА «ШАМАНСКИЙ МЫС» В ПРИБАЙКАЛЬЕ

Автор: Шитченко Анна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 66,
8 класс

Руководитель: Быченко Татьяна Михайловна

Актуальность. В настоящее время мыс является популярным местом отдыха у местных жителей и туристов. В результате такой организации «туризма» вместо лесного массива, заселявшего мыс, в начале 20 века, здесь образовались редколесье и остепненные склоны. Туристы вырубая на дрова и стойки для палаток последние деревья и кустарники, кругом видны кострища, множество тропинок и кучи мусора. Шаманский мыс нуждается в срочных мерах охраны. В связи с этим мы решили организовать в этом уникальном уголке природы Байкала геопарк «Шаманский мыс».

Цель проекта: Создание геотропы на территории геопарка «Шаманский мыс» с целью охраны и использования уникальных природных, геологических и культурно-исторических объектов Шаманского мыса для просвещения и образования населения.

Краткая характеристика планируемого геопарка «Шаманский мыс». Общая площадь геопарка с водной акваторией – 099 км², или около 100 га. Границы геопарка: западная граница проходит по ж/д; северо-восточная по реке Талая; юго-восточная - по берегу Байкала. *Географическое положение:* Мыс расположен в юго-западной оконечности оз. Байкал, в 2-х км к югу от пос. Култук и в 5 км от г. Слюдянка в середине залива Култук. Это самый западный из мысов Байкала, он делит юго-западный тупик озера на две части: северную – култучную и южную – слюдянскую. *В геологическом строении* Шаманский мыс — пограничная зона юго-восточного края Сибирской платформы и докембрийской складчатой области. *Геоморфологическая структура* – Саяно-Байкальская горная страна. Отроги южной части Восточного Саяна. Отроги начала хребта Хамар-Дабан.

Результаты проекта. Мы разработали комплексный маршрут посещения геопарка с названием «Геотропа «Шаманский мыс» для широкой аудитории от младших школьников до пенсионеров с пешеходным и велосипедным видами передвижения.

Мы предлагаем 3 вида маршрута по геотропе «Шаманский мыс»:

1. Характеристика однодневного маршрута № 1: Протяженность маршрута от станции «Слюдянка-2» до конечной точки на Шаманском мысе и обратно около 4-х км; Сроки проведения: с 15.05 по 10.10. Продолжительность однодневного пешеходного маршрута с 12-ю остановками и обедом – 4,5 часов; вид передвижения: пешеходный.

2. Характеристика однодневного маршрута № 2: Протяженность маршрута от станции «Слюдянка-2» до конечной точки на Шаманском мысе и обратно около 4,6 км;

Сроки проведения: с 15.05 по 10.10. Продолжительность однодневного маршрута № 2 с 12-ю остановками и обедом – 5,5 часов; вид передвижения: пешеходный или велосипедный (на горном велосипеде).

3. Характеристика двухдневного маршрута № 3: Общая протяженность маршрута, около 5,6 км; Сроки проведения: с 1.06 по 30.08. Продолжительность маршрута: с 20-ю остановками и ночевкой в палатке на берегу Байкала около 29 часов; вид передвижения: пешеходный и велосипедный.

Объекты маршрута № 1 по геотропе «Шаманский мыс»:

0 – начало маршрута, ст. Слюдянка-2

1 – геологический: «Отрог хребта Хамар-Дабан»

2 – ботанический: «Таежные виды растений»

3 – ботанический: «Болотные виды растений»

4 – исторический: «Кругоморский гужевой тракт» 400 м по тропе

5 – геологический: «Обзорная площадка» - вид на Шаманский мыс и хребет Хамар-Дабан; минералы и горные породы геотропы.

6 – геологический: утраченный геологический памятник природы – скала Хобот.

7- ботанический: «Редкие и исчезающие виды растений Прибайкалья»

8 –культурно-исторический или археологический: «Археологические находки»

9 –зоологический: «Птичья гавань» орнитологический заказник «Таловские озера»

10 –геологический: Утраченный памятник природы – знаменитые, в настоящее время затопленные «Шаманские пещеры»

11- ботанический: «Дерево жизни»

12 – этнографический: конец пути «Скала Шаманка – священное место бурят» и геолого-исторический – засечки польских ученых на скале Шаманка

Объекты 2-х дневного маршрута № 3 по геотропе «Шаманский мыс» (продолжение маршрута № 1):

13 – ботанический «Багульниковый рай»

14 – исторический: «Затопленный участок Кругоморского тракта»

15 –рекреационный: песчаный пляж и обнажения белого и розового мраморов

16- ландшафтный: памятник природы регионального значения «Слюдянское озеро»

17– ботанический: Кувшинка чисто-белая

18 - ботанический: Ирис сглаженный

19 – орнитологический: водно-болотное угодье миграции и гнездования птиц.

20 – ботанический: остепненный склон с декоративными видами растений

Финансовое обеспечение мероприятия составит:

Проезд электричкой туда и обратно: для школьников – 200; для взрослых – 400 руб. *Питание*: на 1 день – 200 -300 руб., на 2 дня – 400-600 рублей

Туристическое снаряжение, если нет: на 1 – 2 дня – от 1 тыс. до 5 -10 тыс. руб.

Итого: от 1500 до 11000 рублей на 1-го чел.

Информационные щиты из ДВП по геотропе – 12 штук x 200 руб. =2400 руб.

Печатаие издательской продукции: (цветные фотобуклеты, брошюры, календари) в кол-ве 100 экз. от 3 тыс. до 5 тыс. руб.

Итого: от 5,5 тыс. до 7,5 тыс. рублей

Выводы: Наш проект соответствует основным требованиям, предъявляемым к организации учебных троп: геотропа «Шаманский мыс» доступна, высоко информативна, привлекательна и эстетична.

В будущем мы планируем составить паспорт геотропы; установить информационные щиты; провести социологический опрос среди туристов по оценке состояния геопарка «Шаманский мыс»; оформить наглядные фотобуклеты и листовки по геотропе «Шаманский мыс»; подготовить статьи о нашем проекте в научно-популярных журналах и СМИ.

Мы надеемся, что наш проект снизит рекреационную нагрузку на мыс и поможет спасти этот уникальный памятник природы Байкала.

ЛИТЕРАТУРА: 1. Брянский В.П. Там, где начинается Байкал. Туристический путеводитель по маршрутам Южного Прибайкалья. Иркутск, 2004. 2. Галазий Г.И. Байкал в вопросах и ответах. Иркутск, 1987. – 384 с. 3. Геологические памятники Байкала. – Новосибирск: ВО «Наука». Сиб.издат. фирма, 1993. – 160 с. 4. Красная книга Иркутской области. Иркутск: Изд-во «Время странствий», 2010. – 480 с.

С ИРКУТСКОМ СВЯЗАННЫЕ СУДЬБЫ

Автор: *Ахкамутдинова Марина, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс*

Руководитель: *Рогова Елена Геннадьевна*

Выбор темы данной работы связан с тем, что каждый человек, проживающий на Иркутской земле, должен знать своих иркутских героев, чья судьба связана с городом. Память о них увековечена в названиях улиц, микрорайонов, театров, им установлены памятники, бюсты. Моя задача: найти как можно больше информации о тех людях, которые оставили большой след в истории города, узнать их биографию. Состав-

вить карту Иркутска с обозначениями мемориалов, улиц, памятных мест, названных в честь иркутян.

Я постараюсь рассказать то, что удалось собрать из разных источников, что услышала от мамы и родственников. Бесспорно, без знания прошлого нет настоящего, без знания настоящего нет будущего. Знание истории дает ключ к пониманию сложных проблем современной жизни.

Актуальность и важность моей работы в том, что я распространяю информацию об иркутянах, имена которых носят улицы, усадьбы, театры города Иркутска на конференциях, работаю над созданием информационной брошюры.

Вампилов Александр Валентинович

Охлопков Николай Павлович

Распутин Валентин Григорьевич

Сукачёв Владимир Платонович

Баснин Василий

Загурский Николай Матвеевич

Валентина Березовская

Белобородов Афанасий Павлантьевич

Вилков Николай

Мария Никитична Цуканова

Это не весь список героев-иркутян, которыми нынешнее поколение должно знать и гордиться.

Одним из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей является краеведение. Воспитание гражданственности, патриотизма, чувства сопричастности к событиям своего края, бережного отношения к историческому наследию, стремлению укреплять и приумножать это достояние.

ТОПОНИМИКА РОДНОГО КРАЯ

Автор: Хонгордоева Нина, МБОУ г. Иркутска СОШ №29,
8 класс

Руководитель: Халикова Анастасия Геннадьевна

В работе рассматривается значение географических названий Баяндаевского района. Актуальность проблемы исследования: важно знать историю родного края. Не зная историю своей малой Родины, мы не можем иметь Родину.

На территории Баяндаевского района проживали разные народы в разное время: до местных бурят здесь жили татары. Мы выдвинули предположение, что названия поселений могли происходить из разных языков, а значит, какая-то народность могла оказать большее воздействие на развитие района.

Цель: исходя из значения перевода географических названий, выяснить, какой народ оказал большее воздействие на развитие района.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Т.В. Сергеева «Содержание регионального компонента для вузовского и школьного курсов русского языка (Иркутская область)» (стр. 96)

2. <http://люры.рф>

3. <http://www.ogirk.ru>

ХАЙТА – ДОСТОЯНИЕ СИБИРИ

Автор: Рудая Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №72, 8 класс

Руководитель: Ивлева Ольга Петровна

Данная работа посвящена нашему родному краю. У нас в Иркутской области у речки Хайтинки в Мишелевском муниципальном образовании есть фарфоровый завод, которому в 2019 году исполняется 150 лет. У этого завода очень непростая, но интересная история. Моя задача не только собрать материал по истории этого завода, но познакомить ребят из нашей школы с этим материалом.

Хайтинский фарфор – уникальная веха культурного наследия Иркутской области. Первую фарфоровую фабрику на территории Иркутской области основали братья Переваловы в 1869 году. Для производства фарфора использовалась особая огнеупорная глина, добываемая в устье реки Хайты, в окрестностях п. Мишелевка. Хайтинский фарфор был неповторим по белизне и просвечиваемости. Особые качества и уникальность фарфору придавала местная трошковая глина, с высокой связывающей способностью и чистейший кварц, который добывался на Байкале. Поэтому при внешней хрупкости фарфор был очень прочным. Хайтинская фабрика была узнаваема и популярна по всей России.

В начале XX века Хайтинский фарфор покорила Европу, получив в 1906 году золотую медаль качества, оставив позади датские, голландские, китайские образцы. Это был расцвет фабрики Перевалова.

В 1920 году фабрику Перевалова национализировали, а в 1923 году было принято решение о ее перестройке. Так появилась Государственная Хайтинская фарфоровая фабрика «Сибфарфор». В годы войны фабрика продолжала работу. Совсем не свойственный фарфору мотив – война, взрывы, танки, окопы – украшал посуду. Также в годы войны завод выпускал изоляционно-технический фарфор и химическую посуду. В конце 50-х на фабрику приехало много молодых художников, из которых сложился творческий коллектив. У завода появилось художественное лицо – сибирская тема звучала в форме и живописи. За успехи

в развитии производства, в связи со столетием завод в августе 1969 награжден орденом «Знак Почета». В 1970-е выпускал более 30 млн изделий в год.

С 1992 г. в связи с тяжелым экономическим положением предприятие практически не работало. Предприятие было убыточным, и производство было остановлено в 2001 году. Попытки возобновления производства фарфора предпринимались неоднократно, но все они были неудачными.

И все-таки опять появилась надежда, что в год 150-летия завода предприятие начнет свою работу. Возродить былую славу фарфорового завода и, в перспективе, дополнить ассортимент выпускаемой продукции изразцовой плиткой, решил предприниматель из Братска Валерий Нестер. Первую продукцию на заводе планируют начать выпускать к весне 2019 года. Что будут производить на заводе? В первую очередь, то, чем он когда-то славился: посуду и сувенирные изделия из фарфора и фаянса. Мы верим и будем ждать, что слава нашего Сибирского завода снова зазвонит музыкой Хайты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Азаров Г. Сибирский фарфоровый завод // «Ангара». – 1969. - № 3. – С. 91.

2. Шемякина С. Музей Хайтинского фарфорового завода // Приангарье от А до Я. Ежегодник. – 2005. – С. 33-37.

3. И.И. Козлов. "Колокола не умолкают". Иркутск. Восточно-Сибирское книжное издательство. 1979 г.

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

Автор: Шлафер Юлия, МАОУ г. Иркутска гимназия №2,
5 класс

Руководитель: Лаптева Наталья Константиновна

В работе рассматриваются вопросы: выявления причин заимствования слов одним языком из другого. Заимствование является результатом языковых и культурных контактов. Языковые контакты всегда играют определенную роль в развитии словарного состава языка.

Применить полученные знания в практическом овладении французским языком.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Береговская Э.М. Учебник французского языка для 5 класса.- Москва, Просвещение,2015г.
- 2.Селиванова Н.А.,Шашурина А.Ю. Учебник французского языка 6 класс
- 3.Словарь иностранных слов,-Москва, Русский язык,1989.
- 4.Школьный словарь иностранных слов под редакцией В.В.Иванова.-Москва,2002.

ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Автор: Быкова Варвара, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
5 класс

Руководитель: Колеснева Галина Геннадьевна

В современных языках имеется и употребляется в речи немало слов, называемых звукоподражаниями, которые по совокупности признаков должны объединяться в отдельную лексико-грамматическую категорию, так как не могут быть подведены ни под одну из существующих на настоящий момент частей речи.

Звукоподражательные слова представляют собой и сигналы, «которые подчиняются иным законам, чем обычные слова». Они приблизительно имитируют естественные шумы и звуки.

Целью данного исследования является сравнение

звукоподражательных слов в русском и английском языках и создание мини словарика звуков животных, транспорта, звуков природы.

Изучение звуковой формы слова, а именно звукоподражающих слов, не только мотивирует учащихся изучать английский язык, но и способствует успешному усвоению фонетических явлений в английском языке и приводит к способности дифференцировать звуковую форму родного и иностранного языков.

Введение в речь звукоподражательных слов может оказать посильную помощь при отработке фонетических элементов и лексико-грамматических конструкций. Их использование в различных игровых формах на уроках – перспектива в развитии интеллектуального потенциала учащихся и активизации их мыслительной деятельности, что создает творческую среду обучения.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Емельянова Анастасия, Православная женская гимназия, 6 класс

Руководитель: Молодых Екатерина Анатольевна

Во многих английских текстах и сказках для детей животные разговаривают «по-английски», и дети (а иногда и взрослые) этому очень удивляются. В любом языке есть такое явление, как звукоподражание: одна из древнейших форм речи. Люди всегда пытались подражать животным и звукам, которые издают окружающие их предметы. Так учатся разговаривать маленькие дети. Взрослые почти не используют слов-звукоподражаний, а дети при помощи этих звуков познают окружающий мир.

Актуальность: В современном английском языке есть звукоподражательные слова. Эта группа слов, на наш взгляд, мало изучена. Однако вызывает особый интерес у учащихся и представляет собой обширный и очень интересный материал для лингвистического исследования.

Цель исследования: изучить и сравнить звукоподражание в английском и русском языках.

Задачи исследования:

Изучить основные понятия: звукоподражание (ономатопея), виды звукоподражаний.

Найти примеры разных видов звукоподражаний.

Сравнить звукоподражания русского и английского языка.

Сделать мини-словарь звукоподражаний в английском языке для учащихся «Православной женской гимназии» г. Иркутска.

Объектом исследования являются звукоподражательные единицы.

Предмет исследования - звукоподражания животным, людям, звукам природы и предметам в английском и русском языках

В ходе исследования были использованы следующие методы: метод информационного поиска; изучение литературных источников; сопоставление английских и русских примеров звукоподражаний.

Проблема перевода звуков природы, предметов и животных, всегда будет актуальна, т.к. необходимо очень хорошо знать страну, на язык которой переводится текст и ее уклад, чтобы понять, почему звуки, нас окружающие, по-разному выражаются в языках. Так как звукоподражание и его раздел еще не досконально изучен, есть возможность выяснить много нового и интересного для изучения и исследования.

В ходе исследовательской работы мы проанализировали особенности звукоподражания в русском и английском языках.

В результате исследования мы сделали вывод: при переводе часто встречаются несоответствия: в природе разные животные, предметы и объекты издают звуки одинаково, а в разных языках они отражаются по-разному, несмотря на некоторые сходства.

Литература

Большая энциклопедия: в 62 томах. Т.17. – М.: ТЕРРА, 2006. – 592с. – стр 484

Логачева В.Г. Звукоподражание в английском языке. Иностранные языки в школе 2006 г. № 8. [Электронный документ: <http://naukarus.com/zvukopodrazhanie-v-sovremenном-angliyskom-yazyke>]

Мюллер В.К. Большой англо-русский словарь: В новой редакции: 1800000 слов, словосочетаний, идиоматических выражений, пословиц и поговорок. – М.: Цитадель-трейд, 2004- 832 с.

Лексикология современного английского языка: учеб. пособие / И.В. Арнольд. – 2-е изд., перераб. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 376 с.

TO TALK THE SAME LANGUAGE – ГОВОРИТЬ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Антипов Вячеслав, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 6 класс

Руководители: Малова Анна Николаевна, Бранденбург
Наталия Петровна

В языке каждого народа имеются образные меткие выражения, сочетания слов, которые отражают национальный колорит языка. Так, например, о везучем, удачливом, счастливом человеке русские говорят, что он родился в рубашке (сорочке). Англичане – что он родился с серебряной ложкой во рту, французы – родился причесанным, а на Востоке – родился, когда чихнул ишак. Такие словосочетания называются фразеологизмами или идиомами. Человек, который стремится прочув-

ствовать красоте и богатству иностранного языка и хочет научиться говорить на нем свободно, непременно должен понимать значения таких выражений и уметь использовать их в правильном контексте. Ведь именно непонимание смысла фразеологизмов вызывает определённые сложности в общении и затрудняет культурную адаптацию иностранных граждан, которые посещают другие страны не как туристы, а с целью обучения или работы, то есть на более длительный период времени.

Тема фразеологизмов очень заинтересовала меня. Мне даже захотелось составить русско-английский словарь популярных фразеологизмов в помощь приезжающим в Россию иностранным гражданам.

Цель работы – создание русско-английского словаря фразеологизмов с компонентом «Части тела» в помощь иностранным гражданам, приезжающим в Россию для учёбы или по работе и изучающим русский язык – не только деловой, официальный, но и разговорный.

В своей работе мы провели анкетирование учащихся пятых классов Лицея № 36 ОАО «РЖД». В анкете пятиклассникам предлагалось ответить на вопросы, касающиеся значений фразеологизмов. Также мы провели наблюдение за речью ребят, учителей, родителей, чтобы понять, насколько часто мы пользуемся в своей повседневной жизни эти устойчивые словосочетания.

Итогом нашей работы стали таблица, красочный словарь фразеологизмов с соматическим компонентом, а также пособие для учащихся (плакат), наглядно иллюстрирующее идиомы на русском и английском языках.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Кученков Степан, Лицей №36 ОАО «РЖД», 6 класс

Руководитель: Иванова Ирина Сергеевна

Целью работы является рассмотрения особенностей изучения китайского языка, выявление сложностей при изучении китайского языка.

В проекте затронуты особенности произношения звуков китайского языка, письмо в китайском языке, основные правила каллиграфии, грамматика китайского языка.

ИСТОЧНИКИ:

1. chinese-language.ru
2. langopedia.ru
3. lingust.ru
4. studychinese.ru
5. ru.wikipedia.org

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ

Автор: *Гайдук Елена, МБОУ г. Иркутска СОШ №18, 6 класс*

Руководитель: *Поликовская Лариса Анатольевна*

В настоящее время активно происходит заимствование иностранных слов в наш язык. В работе рассматриваются вопросы необходимости использования заимствованных слов, выясняя нужны ли эти слова в русском языке.

Автор обрабатывает разные источники информации по данной проблеме; узнаёт, каковы причины заимствования; выясняет, как часто заимствования употребляют в речи современники, проводит опрос среди учеников.

При написании работы использовались методы анкетирования и сравнения.

В ходе проектной работы были проведены такие исследования, как замена иностранных слов в письме русскими, социальный опрос, а также подсчет иностранных слов в СМИ.

Вывод, который автор сделала после прочтения письма с заимствованиями и без них, оказался таков: без заимствованных слов наш язык был бы длинным и не таким благозвучным, нежели с заимствованными, из других языков, словами.

Из соцопроса следует такой вывод: ровесники используют заимствованные из других языков слова в своей речи, но не всегда понимают, что они обозначают. Также, многие относятся к этим словам нейтрально.

В ходе третьего эксперимента оказалось, что СМИ тоже достаточно часто используют заимствования без особой необходимости.

Благодаря этому проекту, автор пришла к выводу, что в настоящее время активно происходит заимствование слов в наш язык. Этот процесс нельзя избежать, но при этом возможна утеря культуры родной речи.

Автор считает, что иностранные слова, используемые в нашей речи, должны соответствовать следующим параметрам: иноязычные слова должны быть понятны тому, кто их использует; эти слова должны соответствовать их лексическому значению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Огиенко И. И. Иноземные элементы в русском языке. История проникновения *заимствованных слов* в русский язык», 1915- 136 с.

2. Казкенова А.К. *Онтология заимствованного слова : монография.* Наука, 2014-248с.

«ЧАЙНЫЙ СЛЕД» В БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: *Попова Алёна, МБОУ г. Иркутска СОШ №24, 6 класс*

Руководитель: *Елшанская Ирина Николаевна*

Начиная с XVIII века, Великобритания является одним из крупнейших потребителей чая, где на душу населения приходится около 1,9 кг сухого чайного сырья в год. Такую популярность чайному напитку обеспечили первые крупные импортные поставки чая из Китая и дальнейшее его культивирование в колонизированной Индии, где чайное производство, за несколько десятилетий достигло промышленных масштабов, начиная с 1840 года. Постепенно, чай из королевского напитка превратился в массовый напиток для каждого, даже самого бедного англичанина.

Общий обзор английской художественной литературы свидетельствует о той огромной роли, которую чаепитие играет в жизни каждого британца. Трудно найти хотя бы один английский роман XIX века или современный фильм, в котором не присутствовала бы сцена чаепития. И именно поэтому я продолжаю развивать тему чаепития в Англии.

Моя цель - провести анализ произведений английских авторов с упоминанием чайной традиции.

Задачи: изучить произведения английских авторов с «чайным следом», узнать о чайных традициях семьи Остинов и создать презентацию и буклет.

Ритуал «чая после полудня» живо представлен в произведениях Уильяма Теккерея, Джейн Остин и многих других выдающихся английских писателей. Им лечат разбитые сердца, его пьют друзья, отмечая встречу, и враги, чтобы разрядить обстановку. Поэтому я решила искать информацию опираясь на книги.

Большинство фактов и традиций, представленных в моём проекте найдены в книгах и произведениях Джейн Остин – известной английской писательницы. Я выполняла работу над проектом, руководствуясь книгой Кима Уилсона «Чай с Джейн Остин».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Уилсон, Ким. Чай с Джейн Остин: издание на русском языке / Ким Уилсон. – Москва: СЛОВО/SLOVO, 2004. – 125с.

2. Бажанова В.А. Национальные формы этикета. Министерство образования РФ, Казанский государственный технический университет им. Туполева. – Казань, 2005- 86 с.

3. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М.: Прогресс, 1985

4. Симонов В. Британия без туманов. – Москва: изд-во АПН, 1985 г.

5. Микеш Джордж. Как быть иностранцем. – М, 2012.

6. Джером К., Джером. Трое в лодке не считая собаки: издание на русском языке / Джером К. Джером. - Мартин, 2018. – 224с.

7. <https://www.7ya.ru/article/Kak-ugowali-i-prinimali-gostej-vo-vremena-Dzhejn-Ostin-2017/> (дата обращения: 06.01.2019)
8. <https://weburok.com/248063> (дата обращения: 26.12.2018)
9. <https://ivanchaj-kupit.ru/pro-chaj/chaj-s-dzhejn-ostin-anglijskoe-chaepitie.html> (дата обращения: 17.01.2019)

КОНЦЕПТ И ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «СЕМЬЯ» В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Автор: Вагина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 6 класс

Руководитель: Носова Анастасия Салиевна

Исследование посвящено сравнению концепта “family” в английском языке и концепта «семья» в русском, составляющих лексико-семантическое поле «родственные отношения».

«Концепт» - явление того же порядка, что и «значение», но рассматриваемое в иной системе связей: значение – в системе языка (лексическое значение), концепт – в системе логических отношений и форм. Концепт – это основная ячейка культуры в ментальном мире человека, рассматривает Степанов.

Лексико-семантическое поле – это иерархическая организация слов, объединенная одним родовым значением и представляющая в языке определённую семантическую сферу – такое определение даёт лингвист Елена Иннокентьевна Диброва.

Но размытость и произвольность границ, а также слабая структурированность лексико-семантических полей затрудняют их использование в качестве словарного объединения при группировке лексических единиц с целью их описания для презентации в иностранной аудитории и представления в учебных словарях.

В первую очередь мы рассмотрели значения слова «семья».

По данным «Словаря современного русского литературного языка» в 17-ти томах, это слово имеет четыре значения:

1. группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе;

в переносном значении «семья» - группа, организация людей, связанных дружбой и объединённых общими интересами (*школьная семья, семья друзей*);

2. группа животных, птиц, состоящая из самца, одной или нескольких самок и детёнышей (*семья воробьев, семья львов*);

«Толковый словарь русского языка» Ожегова даёт аналогичные толкования слова «семья»:

1. группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители и дети);

2. единство, объединение, организация людей, сплоченных общими интересами;

3. группа высших животных, состоящая из самца и одной или нескольких самок.

В соответствии с анализом слова «семья» и «семейство» в русском языке был проведен анализ значений существительного «family» в английском языке.

«The American Heritage Dictionary» дает следующее толкование слова «family»:

1. parents and their children (родители и их дети, здесь и далее пер. Боровицкой И.А.);

2. a group of persons related by blood or marriage (группа лиц, связанных узами кровного родства или брака).

«Longman Dictionary of English Language and Culture» определяет «family» («семью») как:

1. one's parents, grandfather and grandmother, brothers and sisters, uncles, aunts etc (родителей, дедушек и бабушек, братьев и сестер, дядюшек и тетушек и т.д.): *My family is very large* (У меня большая семья);

2. a group of one or usually two adults and their children living in the same home (группу, состоящую из одного или обычно двоих взрослых и их детей, живущих вместе)

Рассмотрим некоторые понятия family.

Раздел 1. Близкое родство - Close relatives

Раздел 2. Отдаленное родство – distant relatives

Раздел 3. Родство по супружеству – relatives-in-law

Пользуясь изученным материалом составим схему лексико-семантического поля.(рис.1).

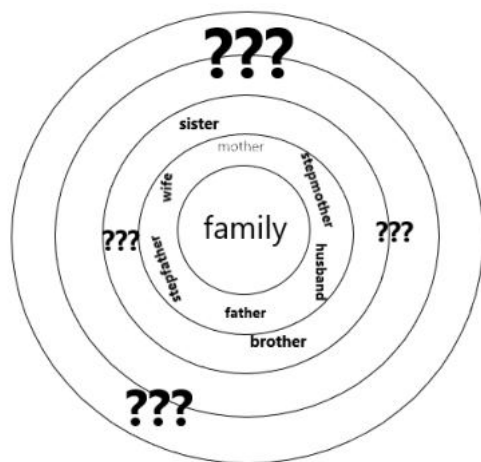


рис.1

ЛИТЕРАТУРА:

1. Арутюнова, Н.Д. Образ. Метафора. Символ. Знак. – М., 1990.

2. Воркачев, С.Г. Концепт счастья в русском языковом сознании: опыт лингвокультурологического анализа. – Краснодар, 2002.

3. Карасик, В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - Волгоград: Перемена, 2002.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: Азъ, 1984.

2. Словарь современного русского литературного языка в 17-ти томах. - М. – Л.: Изд-во АН СССР, Т4, 1962.

3. Collins Essential English Dictionary. – London and Glasgow, 1989.

Longman Dictionary of English Language and Culture. – Harlow, 2000

ТРАДИЦИИ АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ И «ЧАЙНЫЕ» ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Артамонова Альбина, МБОУ г. Иркутска СОШ №37,
6 класс

Руководитель: Артамонова Татьяна Владимировна

Идиома – это устойчивое выражение с самостоятельным значением. Идиомы создаются народом, и поэтому тесно связаны с интересами и повседневными занятиями простых людей. Они придают речи особую выразительность, своеобразие и образность.

Английский язык имеет многовековую историю. За это время накопилось большое количество выражений, которые люди нашли удачными, меткими и красивыми. Многие из них связаны с традициями, которые имеют для британцев особое значение. К таким традициям относится и чаепитие.

В нашей работе мы исследовали традиции связанные с церемонией чаепития в Британии и устойчивые выражения и идиомы со словом «tea».

В работе мы проанализировали историю чая в Англии, ритуал приготовления и употребления чая, роль чая в жизни англичан, нашли и исследовали устойчивые выражения и идиомы со словом «tea».

История английского чая началась пятьсот лет назад. Несмотря на то, что Англия не является первооткрывателем чая (вначале о нем узнали в Португалии и Голландии), именно с этой страной ассоциируются уникальные традиции употребления напитка. Здесь есть свой порядок и правила чаепития. Наверное, практически нет такого англичанина, который бы ежедневно не выпивал хотя бы одну чашечку ароматного чая.

Англичане очень трепетно относятся к приготовлению чая и к процессу чаепития. Вследствие этого в английском языке существует

несколько идиоматических выражений.

Cup of tea - особа, которое дословно переводится как «чашка чая».

Husband's tea - "мужнин чай" - очень слабый чай, "водичка"

Seven cups of tea make you up in the morning; nine cups will put you to sleep at night - Семь чашек чая заставят тебя проснуться утром, девять чашек - усыпят тебя вечером

Three comforts of old age: fire, tea and tobacco - Три утешения старости: огонь, чай и табак. (Уэльская пословица)

Кроме того, слово «tea» является неотъемлемым компонентом многих английских фразеологических единиц.

Not smb.'s cup of tea - не входить в чью-либо сферу интереса

Not... for all the tea in China - "ни за весь чай Китая" - ни за что на свете; "ни за какие коврижки"

Read the tea leaves. - "Читать по чайным листьям" - предсказывать наобум, "гадать на кофейной гуще"

To take tea with smb. - иметь с кем-либо отношения, вести с кем-либо дела

Таким образом, мы можем утверждать, что чай прочно вошел в повседневную жизнь и язык англичан, став неотъемлемой частью англосаксонской культуры

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бажанова В.А. Национальные формы этикета. Министерство образования РФ, Казанский государственный технический университет им. Туполева. – Казань, 2005- 86 с.

2. Иванов Ю.Г. Энциклопедия чая. – СПб.: Тригон, 2001.

3. Павловская А.В. Англия и англичане. – М., 2004.

4. Фокс К. Наблюдая за англичанами. Скрытые правила поведения. – М.: изд-во Рипол классик. 2008.

5. Internet-ресурсы:

<http://fenglish.ru/bbc-the-teacher-tea-idioms-chajnye-frazy-na-anglijskom/>

<http://kivahan.ru/chajnye-tradicii-anglii/>

<http://www.24english.ru/english-reading/idioms>

<https://www.lingvo-svoboda.ru/blog/idioms/tea/>

https://studwood.ru/1145033/literatura/frazeologizmy_otrazhenie_menta_liteta_anglichan_yumor

СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЯЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ ГЕЙМЕРОВ

Автор: Раджабов Олег, МБОУ г. Иркутска лицей №3, 7 класс

Руководитель: Никола Елена Николаевна

В современном мире компьютерные технологии стали средой формирования не только многих субкультур (хакеров, интернет субкультуры), но и новой среды обитания-«виртуальной реальности». Компьютерная игра активно проникла в нашу жизнь, принося с собой и изменения в языке.

Актуальность изучения языка русских и английских геймеров, способов образования слов в их лексике определяется следующими фактами:

- изначально специальная и специфическая лексика часто проникает в литературный язык, закрепляется там на годы и становится общепринятой;

- современные машины и механизмы полностью автоматизированы, имеют операционную систему, которая пользуется укороченным программным языком. И если в будущем вы захотите разговаривать со своим автомобилем, вам нужно знать сленг программистов;

- IT технологии и разработка игр - мощная индустрия, привлекающая миллионы специалистов. Для успешной профессиональной карьеры необходимо знать не только языки программирования, но и лексику геймеров, чтобы быть с ними в одной языковой группе.

Целью сравнение способов словообразования в английском и русском языках через проведение сравнительного анализа лексического состава языка современных геймеров.

На примере сленговых слов и выражений в работе были проанализированы системы словообразования в английском и русском языках. На основании данного анализа можно отметить следующие основные способы, используемые в системах изучаемых языков:

Русский язык

1.1. Редукция термина. Винчестер - винт, компьютерный вирус - вирь, струйный принтер – струйник.

1.2. Англицизм. Создание эквивалента в русском языке английскому термину. Тяжелый драйв – hard drive (жесткий диск, винчестер), коннектиться или джоиниться – to connect и to join (присоединяться), апгрейдить – to upgrade (усовершенствовать), программер - programmer (программист).

1.3. Суффиксальный способ. Аватарка, айтишник, винда и т.д.

1.4. Метафоризация. Блин - чистый диск-болванка; крыса, животное

— манипулятор мышь; black magic — работающий программный код неясного устройства; voodoo programming — программирование без чёткого понимания языка или основ программирования; резать — записывать информацию на оптический диск.

Английский язык

2.1. Аббревиация. AFK-away from keyboard, AI-artificial intelligence, AP-ability power

2.2. Метафоризация. Bug-ошибка игры. Easter egg-секрет в игре.

2.3. Суффиксальный способ. Gamer, floaty, lagger.

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:

- из-за нестандартного подхода носителей русского языка к техническим реалиям и иностранным заимствованиям в компьютерном сленге русских присутствуют такие способы как редукция английских терминов, англицизмы, омонимия с использованием стилистического приема юмора;

- общими способами словообразования в обоих языках являются: сокращение, суффиксальный, аббревиация, метафоризация

- творческий потенциал носителей русского языка явно выражен в производстве новых слов. Способов словообразования в русском языке в сленговой среде значительно больше, они насыщены англицизмами, изменениями терминов, даже присутствует образование слов переключением с кириллицы на латиницу. Английский язык более строго подходит к способам словообразования.

ЛИТЕРАТУРА:

1.Интернет-источник

<http://englishfull.ru/grammatika/slovoobrazovaniye.html>

2. Интернет-источник <http://langformula.ru/slovoobrazovanie-v-anglijskom-yazyke/>

3.Интернет-источник <http://naukarus.com/obrazovanie-neologizmov-na-primere-kompyuternogo-slenga>

4. Английский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы/И.Ю.Баканова,Н.В.Береговая, Н.Г. Брюсова и др.-2-ое изд.-М:Дрофа, 1999.-624 с.

5. Максимов В.И. К тайнам словообразования: Книга для внеклассного чтения (8-10 кл.)- М.: Просвещение,1980.-160 с.

6. Воронков Ф.Г. Словарь геймера: толкование терминов геймерского сленга. Краснодар, 2011

7. Козин К.В. Словарь молодежного, компьютерного и другого сленга и жаргона [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slinger.ru/> [2007]

ФОНЕТИКА, КАК СРЕДСТВО ПРОИЗНОШЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Машукова Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38,
7 класс

Руководитель: Абламская Юлия Васильевна

В работе рассматриваются вопросы изучения фонетики на уроках английского языка. В настоящее время имеет место проблема в произношении у учеников средней школы на уроках английского языка. Рассматриваются пути решения данной проблемы.

Литература:

<http://rosuchebnik.ru/material/metodicheskaya-pomoshch-dlya-uchitelya-angliyskogo-yazyka/>
<http://www.native-english.ru/pronounce>

ИССЛЕДОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Сверлова Маргарита, МБОУ г. Иркутска СОШ с
углубленным изучением отдельных предметов № 2, 7 класс

Руководитель: Баранова Наталья Валентиновна

Актуальность темы данного исследования обусловлена тем, что в настоящее время английский язык приобрел статус *lingua franca* – языка международного общения людей, для которых он не является родным. Множество терминов, впервые появившихся именно в английском языке, распространяются затем по всему миру. Английский язык, являясь приоритетным в Интернет – пространстве, позволяет представителям разных культур контактировать друг с другом. Другой источник популяризации английского языка – это так называемая поп-культура. Увлечение популярной музыкой различных жанров и направлений, американскими кинофильмами привело к тому, что большинство англицизмов вошло в русский язык без каких-либо препятствий и употребляется большей частью населения не зависимо от пола, возраста, социального статуса. Российские средства массовой информации также способствуют «англотизации» русского языка. В этой связи исследование причин и форм иноязычных заимствований является актуальным и требует глубокого изучения.

Целью данного исследования являлся анализ англоязычных заимствований, используемых школьниками в русском языке. Исходя из цели исследования, были определены следующие задачи:

- рассмотреть существующие источники вторичной информации и выделить группы заимствований из английского языка;
- опрос сверстников в целях определения их отношения к наличию большого числа англоязычных заимствований в русском языке;
- выявление причин использования школьниками англоязычных заимствований в русском языке.

Объектом исследования являются иноязычные заимствования в русском языке. Предметом исследования определены англоязычные заимствования школьниками г. Иркутска в русском языке.

Анализ литературы по теме исследования позволил выявить существование двух основных типов заимствований в русском языке: слова, которые пришли в язык, чтобы назвать новые предметы, новую реалию или термин, имеющий интернациональный характер. А также слова иноязычного происхождения, имеющие синонимы в русском языке. Анализ вторичных источников информации позволил определить, что по способам образования англицизмов можно выделить следующие группы заимствований из английского языка: *прямые заимствования, гибриды, калька, экзотизмы, иноязычные вкрапления, композиты и жаргонизмы.*

Для того чтобы определить отношение людей к наличию большого числа англоязычных заимствований в русском языке, в том числе и в СМИ, был проведен опрос среди моих друзей и одноклассников. Социологический опрос включал 5 вопросов и был направлен на выявление: частоты использования слов англоязычного происхождения в повседневной речи учащихся и сферы их употребления; знания о существовании или отсутствии русских эквивалентов используемым в речи англицизмам; отношения к наличию англоязычных заимствований в русском языке, в том числе и СМИ.

Мною было опрошено около 30 учащихся 10 классов в МБОУ СОШ №2 г. Иркутска с углубленным изучением отдельных предметов. Опрос показал, что респонденты довольно часто используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения. Примерно 78% опрошенных положительно ответили на вопрос, следовательно, эти учащиеся четко понимают, какие из понятий являются заимствованными.

Около 22% учеников затруднились дать ответ. Возможно, эти учащиеся либо достаточно редко используют в повседневной речи слова англоязычного происхождения, либо не догадываются о том, что эти слова пришли к нам из английского языка. Используемые в речи опрошенных школьников англицизмы можно отнести ко всем сферам жизни, в том числе и школьной. Так, например, среди учащихся наиболее популярными являются такие слова, как *окей, СМСка, смартфон, интернет, компьютер, лузер, клип, бренд, юзер, фанат* и многие другие. Большинство опрошенных отмечают, что в XXI веке невозможно обойтись без международных заимствований, особенно это связано с появлением компьютерной терминологии, развитием возможностей глобальной сети Интернет и социальных сетей.

На вопрос устраивает ли вас наличие англицизмов в СМИ, большинство респондентов (46%) ответили положительно. Хотя многие из них (около 55%) отмечают, что не всегда понимают смысл англоязычных слов, особенно это касается политической и экономической сфер.

Социологический опрос позволил сделать следующие выводы:

- употребление в речи англицизмов свойственно большинству учащихся нашей школы;
- используемые в повседневной речи англоязычные слова относятся ко всем сферам жизни, предпочтение учащихся отдается компьютерной и молодежной лексике;
- не всегда значение английских заимствований понятно учащимся.

В целом, проведенное мною исследование открывает новые перспективы, как дальнейшего теоретического изучения этой проблемы, так и для разработки методов практического применения его результатов.

Список литературы

- 1) Анохина С. В. Активные процессы современного словопроизводства / С.В. Анохина. - Белгород: БГУ. - 2015. –340 с.
- 2) Брейтер М. А. Англицизмы в русском языке: история и перспективы: / М.А. Брейтер. - Владивосток: Диалог-МГУ. - 2010. –400 с.
- 3) Крысин П. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни/ П.П. Крысин // Русский язык конца XX столетия. - М.,2014. - №2. - с. 142-161.

БИГ БЕН И АНГАРСКИЕ КУРАНТЫ СИМВОЛЫ СТОЛИЦ ДВУХ ДЕРЖАВ

Автор: Корнилова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ № 5,
7 класс

Руководитель: Копылова Кристина Александровна

В работе рассматриваются два символа, двух держав - часы. Эти часы носят громкое название Биг Бен. В жизни каждого англичанина Биг Бен играет такую же важную роль, как у иркутян и ангарчан - Ангарские куранты.

В ходе исследования, мною выявлены сходства и отличия ангарских курантов в Ангарске и Биг Бена на башне святого Стефана в Лондоне.

Биг Бен и Ангарские куранты – это символы столиц достаточно назвать одни из них, чтобы понять о какой стране мира идёт речь. Голос каждых из них дорог и любим жителям своей страны. Каждый турист, прибывая в Иркутск или в Ангарск, или в Лондон, стремиться повидаться

с «сердцем столицы». А что ещё общего и каковы различия у этих часов?

И в своей работе я попыталась доказать, что между нами есть много общего и это должно нас объединить.

Литература:

1. Шаганский М. Е. Ангарск: годы, люди. Иркутск, 1982. – С. 12.
2. Карпеченко, М. Страницы истории. Маяк. – 1995. – 27 сент. – С. 1.

ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В РАЗНЫХ СТРАНАХ МИРА

Автор: Захожева Алина, МБОУ г. Иркутск СОШ №12, 7 класс

Руководитель: Михеева Ольга Дмитриевна

В мире насчитывается более 200 стран и не менее чем 4 тысячи различных языков. Конечно же, отправляясь в путешествие, особенно в дальние экзотические страны, сложно выучить языки и диалекты, которые понадобятся в общении. Поэтому на помощь любознательному туристу приходит язык жестов. Во многих странах вполне возможно узнать минимальную необходимую информацию, не зная местного языка, исключительно с помощью жестов. Однако не во всех странах один и тот же жест имеет одинаковое значение. Но почти во всех странах невербальные средства коммуникации играют важную роль в общении. И порой мимика и жесты говорят о людях больше, чем их слова.

Поэтому актуальным становится изучение не только самого иностранного языка, но и невербальных средств, принятых у тех или иных народов.

Цель нашей работы: рассмотреть и сравнить невербальные средства общения в разных странах.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать и изучить информацию о существующих в разных странах невербальных средствах общения.
2. Проанализировать сходства и различия этих средств общения.
3. Провести анкетирование среди учащихся на тему: Какие невербальные средства общения других народов вы знаете?
4. Сделать анализ результатов проведенных анкет и выявить степень осведомленности школьников о невербальном общении в других странах.

Предмет исследования: невербальное общение в разных странах мира.

Практическое значение данного исследования заключается в том,

что знание особенностей невербального общения поможет эффективнее выстроить диалог с собеседником в чужой стране и, конечно же, чувствовать себя во время этого общения намного увереннее.

Может показаться, что невербальное общение (жесты, мимика, интонации) должно быть универсальным. Но культуры разных стран развивались по-разному, и со временем в каждой стране появились свои особенности невербального общения. Если вы едете в другую страну, с этими особенностями нужно обязательно ознакомиться, иначе в лучшем случае вы с собеседником не поймете друг друга, а в худшем – спровоцируете конфликт.

Самый известный пример межкультурного различия в языке жестов – это кивок головой, который во многих странах (в том числе и у нас) означает «да», а в Болгарии, Турции и Греции – «нет». Если же болгарин, грек или турок захочет выразить согласие, он будет использовать покачивание головой, которое у нас ассоциируется с отрицательным ответом.

Еще один известный жест – сложенные колечком указательный и большой пальцы. Американцы используют его в значении «о'кей» (все отлично), французы – в значении «ноль», в Японии этот жест означает «деньги» («заплати»), а в некоторых странах (к примеру, в Португалии и Бразилии) он считается оскорбительным. Кстати, значение «пальцев колечком» может различаться в зависимости от того, как повернута рука – ладонью к себе или от себя.

Поклонникам рок-музыки хорошо известен такой жест, как «коза» (средний, безымянный и большой пальцы прижаты к ладони, мизинец и указательный палец подняты вверх). В некоторых странах очень нежелательно использовать его вне рок-концертов: в Аргентине, Италии и Румынии собеседник подумает, что вы назвали его рогоносцем. Впрочем, в Бразилии и Венесуэле «коза» считается пожеланием удачи.

Поднятый вверх большой палец тоже не во всех странах означает «отлично». В Австрии, Германии и Франции он означает «один», в Японии – «пять», в Индонезии – указание, а в Австралии, Бангладеше, Нигерии, Греции, на юге Италии и Ближнем Востоке этим жестом посылают куда подальше.

Понимание тонкостей языка жестов может улучшить и упростить наши отношения с окружающими людьми. При любом взаимодействии с другим человеком цель состоит в общении, однако слишком часто наши жесты при этом неясны в лучшем случае и противоречивы в худшем. Как бы хорошо мы не знали кого-то, никто из нас не может читать мысли другого, так что все, что улучшило бы общение, представляется ценным.

Несмотря на то, что мы живём в век, когда живое общение нам заменили телефон и интернет, всё же мы продолжаем общаться друг с другом. Поэтому проблема невербального общения будет актуальна всегда, поскольку мы живём в обществе, в постоянном общении, и

касается она всех людей без исключения.

ЛИТЕРАТУРА:

1) Горанчук В.В. Психология делового общения и управленческих воздействий. СПб Нева Олма- Пресс 2003

2) Горянина В. А. Психология общения — М.: Издательский центр «Академия» — 2002. — 416 с.

3) Шеламов Г.Н. Деловая культура и психология общения. М. Академия. 2004

ПРИМЕТЫ И СУЕВЕРИЯ В РОССИИ И ФРАНЦИИ

Автор: Антясов Лев, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 7 класс

Руководитель: Сакияева Надежда Николаевна

Знаете ли Вы..... какие цветы во Франции нельзя дарить? Какая часть костюма французского матроса приносит удачу? Почему нельзя зажигать три сигареты одной спичкой? Жалко несчастного Франсуа, который, если верить скороговорке, voit le chat noir 3 fois par mois! (встречает черную кошку 3 раза в месяц). И французские, и русские дети понимают, что увидеть черную кошку – не к добру. И, как говорит статистика, взрослея, мы становимся более суеверными: по данным французской газеты LeFigaro, пик суеверности приходится на возраст от 15 до 34 лет. И даже если Вы совсем не верите в приметы, думаю, Вам будет интересно узнать, что, согласно древним, но сохранившимся поверьям, приносит счастье и несчастье современным россиянам и французам.

Цель исследовательской работы: установить сходства и различия между русскими и французскими суевериями и приметами и определить их роль в нашей жизни.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи следующие задачи:

1. определить понятия «суеверие» и «примета»
2. изучить историю возникновения суеверий и примет
3. выявить сходства и различия французских и русских суеверий и примет
4. классифицировать французские суеверия
5. провести опрос и анкетирование по данной проблеме и сделать вывод

Предмет исследования – суеверия и приметы в России и Франции

Гипотеза исследования: предположим, что суеверия и приметы нашего народа отличаются от французских.

Методы исследования: теоретические (анализ литературы, работа с Интернет-ресурсами, сравнение и обобщение данных), практические (социологический опрос, создание презентации).

Актуальность исследования

Выявлено, что суеверия и приметы, являясь частью культуры какого-либо народа, всегда оставались и останутся актуальными, несмотря на непрерывный прогресс современного общества. Большая часть человечества, вопреки развитию науки и техники, продолжает суеверно сплевывать три раза через левое плечо.

Вторая причина, по которой тема достойна рассмотрения – это интерес к культуре и обычаям другой страны, в частности Франции. Знание фольклора, например, пословиц, примет, сказок, народных песен и легенд, расширяет наше представление о стране, дает понять ее историю и нравы народа.

Практическая значимость: результаты нашего исследования могут быть интересны для людей, изучающих традиции и обычаи франкоговорящих стран, и могут быть использованы как на уроках французского языка, так и на факультативах и внеклассных мероприятиях.

РОЛЬ ОНЛАЙН-ПЕРЕВОДЧИКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Собоуль Даниил, МБОУ г. Иркутска СОШ № 12, 7 класс

Руководитель: Сакияева Надежда Николаевна

В настоящее время наблюдается активный интерес к переводу иностранных текстов через онлайн-переводчики. Для современных школьников переводить текст с помощью обычного книжного словаря стало не модно. Зачем долго и кропотливо искать слово в толстом словаре, если можно перевести всю фразу или текст, не выходя из Интернета, за считанные секунды? Кроме того, онлайн-переводчики бесплатны и не требуют установки, они просты и удобны в использовании и предоставляют большое количество дополнительных возможностей. Так что же такое онлайн-переводчик? Это мода или необходимость? Помогает ли использование электронных переводчиков в обучении иностранному языку или вредит? Стоит их использовать или нет? Поставленные вопросы обозначили актуальность данной исследовательской работы.

Цель исследовательской работы – определить роль онлайн-переводчика для учащихся нашей школы и качество перевода связного текста при выполнении заданий по французскому языку при помощи онлайн - переводчиков различных типов.

Задачи исследования:

- 1) познакомиться с историей появления машинного перевода;
- 2) узнать какие онлайн - переводчики существуют на сегодняшний день;

- 3) провести анкетирование среди учеников 6-8 классов;
- 4) провести апробирование онлайн – переводчиков;
- 5) составить рекомендации по использованию онлайн – переводчиков.

Гипотеза: использование онлайн - переводчиков популярно среди учащихся нашей школы, но перевод текстов часто является спорным и некачественным.

Объект исследования - переводы текстов с французского на русский язык выполненные при помощи различных компьютерных переводчиков.

Предмет исследования - онлайн-переводчики.

Методы исследования:

- 1) поисковый
- 2) анкетирование
- 3) апробирование

Практическая значимость работы состоит в привлечении внимания учащихся к несовершенствам компьютерного перевода и предостережении против бездумного использования его результатов. Так как без использования электронных и онлайн – переводчиков сегодня ни один ученик не представляет себе процесс изучения иностранного языка, выводы этой работы будут полезны всем, кто нуждается в двуязычном переводе, а предложенные рекомендации можно использовать при редактировании текста, выполненного с помощью электронного переводчика.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ КРАСНОГО ЦВЕТА В РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ

Автор: Сайфулоева Амина, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24,
8 класс

Руководитель: Антонова Ирина Викторовна

В работе рассматриваются вопросы цветообозначения в пяти языках – английском, китайском, арабском, таджикском и русском.

Актуальность данного исследования заключается в том, что концепт «красный» анализируется на примере пяти языков. Роль восточных языков и культуры сейчас, явно возрастает, растёт и интерес к восточной культуре. Поэтому поднимаемый в данной работе вопрос о влиянии культур востока является своевременным и актуальным.

Значения «красного» сильно отличаются в исследуемых языках и имеют разные значения в культурах стран, говорящих на этих языках. Так как эти языки имеют разное происхождение и относятся к разным

языковым семьям мира, а в культуре стран, говорящих на исследуемых языках красный цвет может, как являться ведущим цветом и иметь множество значений, играя огромную роль в культуре страны, как и вовсе не являться ведущим, соответственно не имея множества значений.

В русском языке автор находит самое большое количество значений «красного» - 28, в английском языке - 13, в китайском - 21, в арабском - 9 и в таджикском - 12 значений. Наибольшее количество общих значений «красного» выявлено в русском и китайском языках – 11 (кровь; революция; огонь; плодородие; стыд, смущение; жизнь, возрождение; защита; война, опасность; праздник; коммунизм; свобода). В русском языке красный цвет является ведущим, следственно он имеет множество значений, в том числе противоположных друг другу. В китайском языке красный цвет обладает большим количеством значений, потому что в данном языке он является одним из основных цветов и играет немалую роль в культуре Китая. У Китая и России немало общего. Красный цвет наделен политическим значением и в России, и в Китае.

Прилагательное «красный» имеет значение «крови» во всех пяти языках. С кровью и представлениями людей о ее магических свойствах тесно связана символика красного цвета и применение предметов этого цвета в магии. Красный цвет – символ войны, смерти и жизни, силы, энергии – в суевериях связывался, прежде всего, с кровью.

Данное исследование можно использовать на уроках английского, китайского, арабского, таджикского и русского языков при изучении значений цветов в данных языках и культурах стран, говорящих на рассматриваемых языках.

Литература:

1. velikayakultura.ru: «Взаимосвязь языка и культуры» URL: <http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/yazyik-i-kultura> (дата обращения: 21.11.2018)

2. babla.ru: «Русско-английский словарь» URL: <https://www.babla.ru> (дата обращения: 26.11.2018)

3. translate.yandex.ru: «Русско – китайский онлайн переводчик и словарь» URL: <https://translate.yandex.ru/translator/russian-chinese> (дата обращения: 05.01.2019)

4. webtran.ru: «Русско – арабский словарь» URL: <http://www.webtran.ru/translate/arabic/> (дата обращения: 09.01.2019)

5. ingvo.info: «Языковые семьи» URL: http://lingvo.info/ru/babylon/language_families (дата обращения: 15.11.2018)

6. teb-consulting.ru: «Языковые семьи и группы» URL: <http://teb-consulting.ru/post-9993> (дата обращения: 16.11.2018)

7. grandars.ru: «Культура и язык» URL: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-i-yazyk.html> (дата обращения: 20.11.2018)

8. epochtimes.ru: «Роль цвета в китайской традиционной культуре»
URL: <https://www.epochtimes.ru/content/view/32142/76/> (дата обращения: 27.11.2018)
9. hellenza.livejournal.com: «Символика цвета в китайской культуре»
URL: <https://hellenza.livejournal.com/11028.html> (дата обращения: 28.11.2018)
10. studychinese.ru: «Культура Китая» URL: <http://www.studychinese.ru/articles/8/196/> (дата обращения: 29.11.2018)
11. Wikipedia.org: «Ци» URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8> (дата обращения: 29.11.2018)
12. microanswers.ru: «Какую роль играет красный цвет в жизни англичан и в истории Англии?» URL: <http://www.microanswers.ru/article/kakyju-rol-igraet-krasnij-tsvet-v-zhizni-anglichan-i-v-istorii-anglii.html> (дата обращения: 3.12.2018)
13. studbooks.net: «Символическое значение цвета в английской культуре» URL: https://studbooks.net/2100247/literatura/simvolicheskoe_zn (дата обращения: 4.12.2018)
14. voldemort.ru: «Кровь и символика красного цвета» URL: <http://www.voldemort.ru/diplom/13/shafAF/g26.htm> (дата обращения: 10.12.2018)

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ПЕСЕН

Автор: Бакшин Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24,
8 класс

Руководитель: Антонова Ирина Викторовна

В работе рассматриваются вопросы изучения английского языка с помощью английских песен. Автор выдвигает гипотезу - изучать английский язык можно по песням, так как мы узнаем новую лексику, учимся воспринимать речь на слух и совершенствуем собственное произношение. Объектом исследования являются песни на английском языке разных жанров (рэп, рок, диско, хип-хоп, поп и классика). Предмет исследования – язык текста песен. Автор рассматривает особенности употребления лексики и грамматики в текстах 20 современных английских песен.

В песнях встречаются разговорные сокращения, пропуск окончаний в словах, употребление усеченных форм, повторы, разговорные междометия, нарушение грамматических норм ("плохая грамматика").

Автор приходит к выводам:

- Песни эффективны для изучения английского языка, но только в качестве дополнительного метода.
- Не стоит ожидать, что можно ничему не учиться, прослушать

песню и тут же заговорить по-английски. А вот улучшить уже полученные знания, поставить верное произношение и научить легко запоминать новые слова – в этом данному методу обучения нет равных.

Совершенствовать английский язык по песням можно, но не по любой песне: так по рэпу английский язык учить нельзя - в рэпе много ошибок (ненормативная лексика и прочие ошибки).

Следует помнить, что зачастую английская грамматика подвергается в песнях чрезмерному упрощению или искажению. Поэтому нужно быть внимательным.

- Использовать музыку для изучения английского языка действительно полезно, однако песни не могут заменить учебники и классический курс обучения. Музыку лучше использовать в качестве дополнительных занятий английским в свободное время как возможность совместить приятное с полезным.

- Для изучения английского языка по песням автором разработана памятка.

Литература:

1) English study cafe. Языковые особенности песен на английском - URL: https://english-studycafe.ru/index.php/students/index.php?option=com_content&view=article&catid=113&id=504

2) Lyrsense. Переводы песен - URL: <https://en.lyrsense.com/>

3) Лингво-лаборатория «Амальгама» - URL: <https://www.amalgamalab.com/>

4) Особенности английской лексики на примере песен британской рок-группы Битлз. Открытое знание: научно - издательский центр: сайт - URL: <http://scipress.ru/philology/articles/osobennosti-anglijskoj-leksiki-na-primere-pesen-britanskoj-rok-gruppy-bitlz.html>

5) Тексты-песенок.ру- URL: <http://teksty-pesenok.ru/>

КОНВЕРСИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Стрельцова Александра, МБОУ г. Иркутска
СОШ № 38, 8 класс

Руководитель: Верхотурова Татьяна Ивановна

В работе рассматриваются вопросы словообразования в английском языке. Установленный порядок членов английского предложения и отмирание многих суффиксов и окончаний вызвали широкое распространение в английской грамматике явления конверсии - перехода слов из одной части речи в другую.

Цель работы:

- Исследовать виды конверсии. Доказать, что конверсия сегодня является одним из эффективных способов словообразования.

Задачи:

- Рассмотреть различные виды конверсии.
- Определить типы значений в различных видах конверсии.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что конверсия как способ словообразования до сих пор не имеет единой точки зрения у лингвистов. С одной стороны, конверсия определяется как употребление одного и того же слова в функциях разных частей речи, а с другой стороны, она сравнивается со словообразованием.

В настоящее время в английском языке наиболее продуктивными признаны такие способы словообразования, как аффиксация, словосложение, конверсия, реверсия, словослияние, сокращение и др. Предметом нашего исследования является продуктивность такого способа словообразования в английском языке, как конверсия.

Далее в работе рассматриваются основные разновидности конверсии:

1. Вербализация (образование глаголов),
2. Субстантивирование (образование существительных),
3. Адъективация (образование прилагательных),
4. Адвербиализация (образование наречий).

Конверсия тесно связана с омонимией (eye—глаз, to eye—смотреть, foot—нога, to foot—идти пешком). Омоним, который образуется при конверсии, семантически связан с исходным словом. Понять значение словообразования можно, опираясь на значение исходного слова.

Этот способ пополнения словарного состава широко используется в Америке. Здесь возникло немало неологизмов, образованных по конверсии. Вывод: в процессе исследования автор узнала историю происхождения конверсии, изучила ее различные виды, доказала, что конверсия на сегодняшний момент является одним из самых продуктивных способов словообразования, определила типы значений в различных видах конверсии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Зыкова И. В. Практический курс английской лексикологии: учеб. пособие. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2007. 288 с.
2. Большой англо-русский словарь: 3-е издание, исправленное и дополненное. - Минск: Современный литератор, 2003 .
3. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М.: Российская энциклопедия, 2001
4. Конверсия в английском языке, <http://engblog.ru/conversion>
5. О конверсии как одном из видов словообразования. <http://kazachiner.narod.ru/engconv.html>

СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФАМИЛИЙ

Автор: Уткина Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №38,
8 класс

Руководитель: Минченко Екатерина Сергеевна

В работе рассматриваются вопросы образования русских и английских фамилий.

В настоящее время интерес к истории своего рода имеет широкое распространение, многие хотят знать историю своей семьи, а также происхождение фамилии.

Цель: исследовать сходства и различия английских и русских фамилий

Задача

- Изучить историю происхождения русских и английских фамилий
- Выявить существования закономерностей образования фамилий у этих народов
- Выявить сходства и различия английских и русских фамилий
- Узнать значение своей фамилии

Антропонимы - собственные имена людей (индивидуальные и групповые): личные имена, отчества, фамилии, родовые имена, прозвища, клички, псевдонимы (скрываемые имена).

Основная масса современных русских имен пришла из Византии в связи с принятием христианства, такие имена, как Влас, Григорий, Марфа, Агафья, заимствованы из греческого языка. Греческий пласт в английском языке также связан с принятием христианства.

В работе рассматриваются: морфологический способ словообразования (словосложение, суффиксация), синтаксический и метафорическая транспозиция, приведены черты сходства и различия антропонимов в английском и русском языках.

Как известно, между англоязычной и русской антропонимическими системами существует определённое соотношение, а элементарное представление о сходстве и различии между ними поможет лучше ориентироваться в языке.

В ходе своего исследования я также изучила значение своей фамилии.

Сопоставляя словообразовательные характеристики данных языков, можно сказать, что среди наиболее распространенных способов и типов формирования прозвищ и кличек людей, центральное место в рассматриваемых языках занимают суффиксация и словосложение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В., Морозова Н.Н. «Лексикология

английского языка», Высшее образование, Дрофа, 1999

2. Гальперин И.Р., Черкасская Е.Б. «Лексикология английского языка», М.- 1956.

3. Заботкина В.И. «Новая лексика современного английского языка», М., Высшая школа, 1989

4. Современный русский язык: Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения Московский государственный университет печати Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И

Интернет источники:

5. <http://geno.ru/istoria-poyavlenia-familii/>

5. <http://strana-sovetov.com/miscellaneous/genealogy/384-onomastic.html>

7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/216671>

8. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=31623>

9. <http://www.vsefamalii.ru/vsefamalii-onomfam.html>

10. <http://spb-familia.ru/istoriya-familiy>

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОГО И БРИТАНСКОГО ВАРИАНТОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Автор: Четверикова Виктория, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 2, 8 класс

Руководитель: Гондаренко Надежда Александровна

Язык любой страны - это часть ее культуры. В сегодняшние дни общепризнанным языком международного общения является английский язык. Это язык, на котором говорят и пишут сотни миллионов людей разных национальностей. Это язык бизнеса, науки, делопроизводства, информационных технологий и обязательно язык общения.

Долгие годы английский язык во большинстве странах, в том числе и в России, был ориентирован на британский вариант языка, американский же приходилось осваивать на практике, только тем, кому в связи с профессиональной деятельностью необходимо было находиться и общаться с носителями американского варианта английского языка.

Значимость этих двух вариантов английского языка в современном обществе определяет актуальность нашей темы.

Цель исследования - систематизация лингвистических различий между британским и американским вариантами английского языка.

Американский английский стал международным языком после второй мировой войны, когда США приобрели важную роль в послевоенном преобразовании мира, а многочисленные достижения в области полити-

ки, экономики и современных технологий позволили США оказывать огромное влияние на весь мир.

Британский английский это тот классический английский, который мы учили в школе. Именно он стал родителем американского английского, который является диалектом, развившим свои особенности.

Отличия этих двух вариантов английского языка обусловлены тем, что англичане, осваивая новые места, открывали новые феномены, такие как, до этого неизвестные образцы флоры и фауны, которым нужно было давать имена.

В наши дни эти два «английских языка» отличаются произношением. Многие британские структуры вежливости американцы воспринимают как проявление чопорности.

Что касается графического представления языка, то американская письменность более упрощена: исчезают удвоенные гласные, появляется значительное количество сокращений.

Следуя статистике, в современном американском языке имеются отличные от британских способы пополнения словарного состава языка.

Словарный состав английского языка в Америке терпел постоянные видоизменения, как было сказано ранее, за счет образования новых слов и за счет заимствований из других языков.

Разница между американским и британским английским заключается не только в лексике – то есть в значении тех или иных слов, но также в грамматике, орфографии и в произношении.

Человеческий язык как естественная знаковая система обладает таким свойством, как способность к постоянному изменению, или вариантность.

При изучении языка вариативность и константность считаются основополагающими понятиями. Вариативность является доказательством того, что язык - система и он находится в состоянии постоянного изменения. Различные изменения напрямую ведут к увеличению разнообразия в системе. В то же время, понятие константность противоположно вариативности, оно отражает упорядоченность системы, ее постоянство и отсутствие в ней увеличения разнообразия.

В контексте вышеупомянутых терминов, необходимо сразу же пояснить разницу между такими понятиями, как вариативность и вариантность. Вариативность - изменения языковых единиц в рамках одной системы, при вариантности система рассматривается более широко. Термин вариантность подразумевает под собой различные варианты языковой системы. Это позволяет нам понять, что при анализе реализации фонем в речи, мы имеем дело с проблемой вариативности, а при сравнении территориальных и национальных вариантов литературного языка исследование затрагивает вопрос о вариантности языковой системы.

Наиболее распространена норма в литературном языке. Необходимо отметить различительную черту литературной нормы, в том числе

и произносительной нормы; ею является систематизация, то есть отражение сформировавшихся правил употребления языковых единиц во всевозможных грамматических справочниках и словарях.

Норма, как известно, реализуется на всех уровнях языковой системы: фонетическом, лексическом и грамматическом. Языковая норма представляет собой также «реализацию осознанно принятых образцов речевого общения».

В англо-американской специальной литературе часто используется термин Standard English. Слово «standard» обозначает в данном случае межнациональное и внутринациональное общения на английском языке. А именно, по мнению носителей английского языка, Standard English, является международно принятым стандартом. Это своего рода «диалект», который носители английского языка считают идеально подходящим для того, чтобы преподавать родной язык, и, ко всему прочему, это образец, которому обучают иностранных учащихся.

Список используемой литературы

1. Антрушина Г.Б., Афанасьева О.В. Лексикология английского языка. - М., 2004. – 288 с.
2. Аракин В.Д. История английского языка: Учебное пособие. 2-е издание. — М.: Физматлит, 2003. — 272 с.
3. Бабенко А.П. Американский вариант английского языка / А.П. Бабенко, Е.В. Христенко. - Харьков: Рубикон, 1991.
4. Бондарчук Г.Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Г.Г. Бондарчук, Е.А. Бурая. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 135 с
5. Бурая Е.А. "Фонетика современного английского языка". - М.: Издательский центр "Академия", 2006. - 272 с.
6. Бурлакова А.П. "TheABCfun", М.: "Просвещение", 1981.
7. Голденков М. А. Осторожно! Hot dog! Современный активный English. – М., 2000. - 271 с.
8. Голубцова М.Г. К вопросу о фонетических особенностях американского английского // Иностранный язык и межкультурная коммуникация.
9. Денис Хворостин АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ, Челябинск 2007 Томск, 2007. СС. 51-54.
10. Журнал "Иностранные языки в школе", №1, 1989; №5, 1990; № 2,5,6, 1996; №3, 1997; № 4, 2000; №6, 2002, № 3, 2003.
11. Кочетова М. Г. Социальные предпосылки грамматической вариативности // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2002. № 3. С. 30-38.
12. Кунин А.В. Американский английский язык, 4 издание, Москва, 1984. - 286 с.
13. Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1989, - 124 с.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА ВЕЛИЧИНЫ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ

Автор: *Лыгдынова Екатерина, МБОУ г. Иркутска СОШ №65,
8 класс*

Руководитель: *Масленникова Елена Анатольевна*

Данная исследовательская работа посвящена проблемам исследования культурно-обусловленных особенностей фразеологических единиц, а также принципам моделирования концепта величины в английской и русской фразеологических картинах мира.

По словам Д.С.Лихачева, богатство языка следует определять не только за счет словарного запаса и грамматических возможностей, но и за счет богатства концептуального мира и сферы каждого отдельного человека и нации (Лихачев 1997: 283).

В последнее время возрос интерес к изучению вопросов языковой концептуализации действительности как способа отражения мировидения разных народов. Человеку с древних времен свойственно желание измерить окружающий мир и существующие в нем предметы и явления, а, следовательно, изучение процесса концептуализации величины представляется важным и интересным для изучения.

Работа включает анализ дефиниции компонентов со значением величины. Проводится структурный анализ фразеологических единиц, содержащих данные компоненты. Проводится отдельный анализ лексем *big, little, small, large* и их русских соответствий. Рассматриваются семантические особенности, продуктивность и способность указанных компонентов приобретать дополнительные оттенки смысла. На основании полученных результатов выводятся данные о закономерностях, общих и различных чертах образного отображения величины во фразеологических единицах и проводится сопоставительный анализ концептуальных признаков величины в английском и русском языке.

На основании семантического анализа изучаемых лексем в составе фразеологических единиц в работе выделено несколько групп значений для каждого компонента, указано количественное соотношение употребляемости анализируемых компонентов во фразеологических единицах и т.п. В конце работы сделаны выводы и прописана перспектива дальнейшей разработки данной темы.

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛИЙСКИХ ПЕСЕН

Автор: *Киреев Артём, МБОУ г. Иркутска СОШ №12, 8 класс*

Руководитель: *Бачкала Галина Владимировна*

Давно известно, что любая кропотливая работа, выполненная с удовольствием, принесет больше пользы, чем неприятное рутинное занятие. Песни на иностранном языке как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения языка, расширения лексического запаса, так как включают в себя новые слова и выражения. В то же время нельзя сказать, что восприятие английской речи на слух не может быть представлено в жизни современного школьника. Оно происходит постоянно вне пределов школы во время прослушивания зарубежных музыкальных композиций. Слушая любимую музыку на иностранном языке, школьник эмоционально воспринимает звучащий текст и развивает определенные навыки, в первую очередь, навыки аудирования. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации в речи. Включая песни в план урока, учитель может привлечь внимание к изучению языка даже слабо мотивированных учащихся.

Мы полагаем, что целенаправленное использование песни на уроке будет способствовать решению целого ряда задач, включая формирование аудитивных навыков и развитие мотивации на изучение иностранного языка. В связи с этим исследование на тему "Использование песни на английском языке в процессе обучения аудированию в средней школе" представляется нам весьма актуальным в настоящее время.

Сформулируем объект и предмет изучения.

Объект: процесс обучения аудированию в школе

Предмет: аутентичная песня как вид аудирования в школе

В рамках избранной темы мы определили следующие цели и задачи:

Цель: выявление и описание потенциала аутентичной песни как вида аудирования на разных этапах обучения.

Мы считаем, в современном мире необходимо использовать разные источники и способы улучшать свои знания.

ОБРАЗ БАБЫ ЯГИ В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННЫХ СКАЗОК, МУЛЬТФИЛЬМОВ, КИНОФИЛЬМОВ)

Автор: *Ивлева Полина, МАОУ г. Иркутска СОШ №63, 5 класс*

Руководитель: *Филиппова Татьяна Ивановна*

Сказка - самый любимый жанр литературы. Их любят читать, слушать все: и взрослые, и дети. Популярность жанра объясняется прежде всего тем, что все любят чудеса, а родиной чудес является сказка. Сказки добрые, веселые, поучительные. В них очень много положительных героев: царевны, королевны, добрые феи, волшебные помощники. Но есть и другие, которые хотят им навредить и помешать. Самым непредсказуемым героем из всей братии темных сил традиционно считается Баба-Яга.

Кто же такая Баба Яга? Нет точного и однозначного мнения. По некоторым источникам, она считается покровительницей леса и зверей, доброй древнегреческой богиней, которая охраняет подземный вход в Тридевятое царство (загробный мир). Но есть и другая версия, что слово «яга» взяло свое начало от слова «йог», и сама Баба Яга родом из Индии. По другим источникам, она получила такое имя, так как была очень склочной, злой и бранчливой бабой, на Руси таких часто называли Ягишню. Некоторые исследователи заявляют, что Баба Яга эмигрировала к нам с Северной части планеты. Каждый видел, что Баба Яга носила шубу без рукавов, и есть вероятность, что ее имя пришло от простого словосочетания - баба в яге (меховой шубке без рукавов). В славянской мифологии Яга приходилась дочерью Вию, властелину Среднего царства Нави, и имела «пропуск» в верхнее царство.

В народных сказках, где одновременно фигурируют Баба Яга и Кощей Бессмертный, Яга выступает в роли покровительницы и дарительницы, а Кощей - в роли воителя и похитителя. В современных авторских сказках Баба-Яга совсем другая. Здесь характер её стал мягче: она уже почти не делает гадостей и совсем не ест людей. С особой симпатией Баба-Яга относится к детям. И больше она похожа на добрую деревенскую бабушку, чем на злую колдунью. Баба-Яга в современном описании выглядит значительно моложе и симпатичнее, чем прежде. Баба-Яга в современной мультипликации часто смешной персонаж. Её учат современности, одевают по стилю, рассказывают то, что старушка не понимает, и поведение Бабы-Яги становится забавным.

Первый образ Бабы-Яги в кино воплотил Георгий Францевич Милляр в 1939 году в сказке Александра Роу «Василиса Прекрасная». Образ доброй Бабы-Яги создала Валентина Сперантова в сказке «Весёлое волшебство», снятой в 1969 году по мотивам пьесы Нины Гернет и Григория Ягдфельда «Катя и чудеса». Ну а самая добрая Баба-Яга получилась в 1982 году у Татьяны Пельтцер в сказке Михаила Юзовского «Там, на неведомых дорожках...» А последний (на сегодняшний день) образ Бабы-Яги воплотила на экране Елена Яковлева в фильме "Последний богатырь".

Анализируя его, можно заметить следующие особенности:

1. Образ Бабы Яги не совсем подчиняется системе Афанасьева, то есть нельзя однозначно выделить, к какой группе относится эта Баба Яга. Она может быть определена как прародительница, так как упоминает о родственниках, живущих в другой местности. Она предстает и воительницей (Борется против Добрыни, Варвары).

2. Баба Яга представлена как современная женщина. Особенно в моменты перевоплощения «в молодую себя» мы видим ее красавицей. Причем, если в русских народных сказках Баба Яга перевоплощается в других героинь этой же сказки, здесь она просто убавляет себе пару сотен лет.

3. Баба Яга – заботливая женщина, которая обогрела сироту, пострадавшую от злых умыслов Варвары. Баба Яга сберегла девушку, спрятав ее в тело лягушки. Она защищает ее от зла, заботится о ней.

4. В финале фильма мы видим, что Баба Яга сохраняется в молодом облике и выбирает для себя роль невесты – жены водяного. Такое перевоплощение было несвойственно русским народным сказкам.

5. Баба Яга в данном произведении борется на стороне добра. «С тех пор как в Белогорье добро победило», добро в принципе перестало существовать. Добро подменено злом. Баба Яга похищает Кощея Бессмертного, чтобы уничтожить силы Добрыни, вернуть власть себе и Кощею, но в итоге полностью становится на сторону добра и справедливости.

6. Образ Кощея в этом фильме отходит от традиционных принципов изображения злого Кощея. Внешность, смертность в яйце – это осталось прежним. Но в финале Кощей принимает решение, которого никто не ожидал – погибнуть самому, чтобы вернуть добро.

7. В произведении «Последний богатырь» произошла замена роли героев. Традиционно положительный богатырь Добрыня, который в этой истории во всем ищет личную выгоду, стремится к власти и обогащению. А вот Кощей и Баба Яга борются за справедливость и добро.

Нет однозначного мнения в произведениях фольклора, современной литературы, мультипликации, кинематографии о том, какой это образ: положительный или отрицательный. В представлении современного человека тоже нет однозначного мнения на этот счет. Мы пришли к выводу о том, что в современном искусстве наметилась тенденция к изме-

нению Бабы Яги в лучшую сторону. Она стала добрее, моложе, моднее. Образ Бабы Яги – вечный образ. Еще многие поколения детишек вырастут на русских сказках, где Баба Яга зла и коварна, но при этом смешна, забавна, отзывчива на чужую беду. Сказки еще раз напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

ЛИТЕРАТУРА:

4. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки – М.: Детская лит., 1992. – 245 с

2. Лия Гераскина «Синий цветочек для мамы» – М.: Детская лит., 2009г.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В РУССКИХ СКАЗКАХ

Автор: Головина Дарья, МБОУ г. Иркутска СОШ №3, 5 класс

Руководитель: Харлукова Валентина Степановна

Цель исследовательской работы:

- познакомится с традициями русского народа;
- подбор русских народных сказок для анализа;

При анализе применяются такие методы работы как:

- информационно – поисковой;
- литературный;
- индивидуальный;
- внепредметный;

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений; установившийся порядок в поведении, в быту.

Сказка – развлекательный, небольшой интересный рассказ, который приобщает нас к жизненным ценностям. Всем известно, что материалом для народных сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делало его эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. В основе же семейных отношений сказочного фольклора лежат морально – нравственные традиции русского народа.

Можно отметить семейные традиции, а именно: повиновение родителям, женитьба, уважение к старшим, знание обычаев гостеприимства, вера в бога.

У русского народа всегда была вера в бога и в обычае русских людей – посещать по воскресеньям церковь, так же этот обычай отражается в некоторых сказках, например, в сказке «Перышкино Финиста Ясна Сокола».

Вера в бога помогает русскому народу и героям сказок преодолевать трудности, препятствия, смотреть в будущее с верой и надеждой, это заметно в сказке «Вещий сон» названный брат говорит опечаленному Ивану – Царевичу: «Молись – ка Богу, да ложись спать; утро вечера мудренее, завтра дело рассудим».

Прочитав только часть русских сказок, можно сделать вывод, что в них отражена жизнь народа, его национальные особенности, традиции.

Литература:

1. Аникин В. П., «Русская народная сказка», М.:Художественная литература, 1984;

2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – Ростов-на-Дону, 1996. Т.

3. Харлицкий М. С., Хромов С. С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды: Книга для чтения. – М.: Изд-во РУДН, 1996. – 132 с.

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В РАССКАЗЕ Ю.Я. ЯКОВЛЕВА «ТЯЖЁЛАЯ КРОВЬ»

Автор: Тезекбаев Радомир, МБОУ г. Иркутска СОШ № 9,
5 класс

Руководитель: Федус Ольга Вячеславовна

Война – самое страшное слово на земле, которое эхом прокатилось по всей стране и вселило в души людей страх и ужас. Война приносит горе и несчастье в семьи, нарушает привычный уклад жизни.

Во время войны немало испытаний выпало на долю русского народа, который с честью и достоинством их преодолел. Люди совершали героические подвиги не только на поле брани. Примером героизма становится жизнь женщин, которые ждут своих мужей, сыновей с фронта. Героинями можно считать и матерей, лишённых своих сыновей, но продолжающих жить. Каждый на войне делал свой выбор: быть героем или стать предателем.

Военные события описаны во многих произведениях русских и зарубежных классиков, но наше внимание привлёк небольшой рассказ Ю. Яковлева «Тяжёлая кровь». Именно в этом рассказе тема войны рассматривается с нравственной точки зрения.

В ходе анализа этого рассказа мы хотим убедиться в том, что герои не могли сделать другой нравственный выбор.

Все вышеизложенное обуславливает актуальность научного исследования и определяет его цель, которая состоит в попытке проанализировать нравственный выбор всех героев рассказа.

Достижение названной цели требует решения ряда конкретных задач.

1. познакомиться с биографией Юрия Яковлева;
2. познакомиться с текстом рассказа «Тяжёлая кровь»;
3. изучить научную литературу, связанную с темой исследования;
4. сделать вывод, какой нравственный урок извлёк я из этого рассказа.

Юрий Яковлевич Яковлев (Ховкин – настоящая фамилия) известен как российский писатель, сценарист, автор книг для подростков.

Им было написано много добрых и весёлых рассказов, но есть у него и произведения о трудных горестных сторонах жизни обычных людей.

Произведения Юрия Яковлевича проникают в сердце, затрагивают душу, задевают за живое и заставляют переосмыслить свои поступки и поведение.

Рассказ «Тяжёлая кровь» – это воспоминания женщины, матери об одном дне войны. Вместе с героиней мы возвращаемся в прошлое из мирного времени. На страницах рассказа оживают всплывающие в памяти матери события довоенной жизни. Так один день войны оказывается как будто точкой пересечения разных времен.

Трагическая история жизни, которая произошла с главной героиней и её единственным сыном, заставляет задуматься о нравственном выборе, который сделали герои этого рассказа.

В этом рассказе главная героиня оказывается перед выбором: спасти сына или предать своих учеников. Она не сделала выбор в пользу единственного сына, для неё все мальчишки оказались равны, все одинаково любимы и дороги её сердцу. Видно, что такой выбор дался ей не просто, до сих пор она не знает, правильно ли она поступила, не осудил ли её сын.

Однако, женщина сделала выбор согласно своим моральным устоям, по совести. По моему мнению, главная героиня совершила подвиг, потому что она стала свидетелем кровавой казни неродных, но любимых детей.

Перед нравственным выбором оказывается и сын учительницы. Первый свой выбор он делает, когда участвует в убийстве часового, прекрасно понимая, что такие действия окажутся смертельными для него. Он хочет прекратить свои мучения, ему стало противно жить в стране, в которой правят фашисты. Поэтому делает свой выбор осознанно.

Второй раз он делает выбор, когда находится на волосок от смерти. Матери было разрешено забрать своего сына с места расстрела. Она окликнула его, но он даже не пошевелился и не подал вида, что это он, сын учительницы. Мне кажется, сын поступил как герой по отношению к своей матери, к себе, к своим товарищам. Он не предал своих друзей и вместе с ними мужественно принял смерть.

В этом рассказе есть еще один человек, который предстал перед выбором. Это немецкий комендант, который дал приказ помиловать сына госпожи учительницы. На мой взгляд, комендант проявил милосердие, не остался равнодушным к чужому горю. Я считаю, что он совершил хороший поступок, за который ему никогда не будет стыдно.

После прочтения рассказа, я понял, что герои не могли сделать другой выбор. Свой выбор они делали по совести. За такой нравственный выбор никто не сможет осудить их, не побывав в такой же жизненной ситуации.

Меня это произведение заставило задуматься над смыслом жизни, над тем, что нельзя быть равнодушным к чужому горю. Содержание рассказа помогло мне переосмыслить многие свои поступки и поведение. Следовательно, свой выбор, каким бы трудным он не был, нужно делать по совести.

ЛИТЕРАТУРА:

5. Учебник-хрестоматия для 5 классов средних общеобразовательных школ. Под редакцией проф. В.Г. Маранцмана и М.А. Мирзоян. Санкт-Петербург, «Специальная Литература», 1997

6. <https://onlinedic.net/ozhegov/page/word18670.php>

7. <https://www.litmir.me/br/?b=73246&p=4>

8. <http://fb.ru/article/292093/pisatel-yuriy-yakovlev-biografiya-knigi>

9. http://sdamna5.blogspot.com/2017/07/153_11.html

«НЕ ОСКУДЕЕТ ТАЛАНТАМИ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...»: ТВОРЧЕСТВО П.А.ДОСТОВАЛОВА

Автор: *Гудков Никита, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32, 5 класс*

Руководитель: *Баландина Екатерина Васильевна*

Цель исследовательской работы – выяснить, возможно ли говорить о наличии образа рассказчика как художественной категории в быличке.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Выявить особенности повествования от первого лица.
2. Изучить научную литературу, посвященную жанру былички.
3. Проанализировать мифологические рассказы, исполненные П.А.Достоваловым, 1909 г.р., уроженцем г.Нерчинска Читинской области.

Источник материала – сборник «Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири» (составитель В.П.Зиновьев), в который

вошли былички и бывальщины, записанные в основном в 1966 – 1980 гг. на территории Забайкалья и Иркутской области.

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам.

1. На современном этапе существования былички главное для рассказчика – усиление эстетического воздействия на слушателя; у многих исполнение быличек носит не случайный характер – у них оформился репертуар, о котором знает постоянная аудитория и в который включены рассказы не только автобиографические, но и услышанные от других; этот репертуар со временем расширяется, а входящие в него произведения постепенно совершенствуются.

2. Анализ быличек, исполненных конкретно Петром Алексеевичем Достоваловым показал, что подобные фольклорные произведения не являются доказательством того, что их исполнитель суверен. В данном случае мы имеем дело с человеком творческим, как мне кажется, имеющим задатки писателя. В историях П.А. Достовалова явно присутствует образ рассказчика, который не совпадает с личностью автора – реально-го человека.

ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В РАССКАЗЕ В.КАТАЕВА «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»

Автор: Протасова Мария, МБОУ г. Иркутска СОШ № 24,
6 класс

Руководитель: Лагунова Валентина Валерьевна

В работе рассматриваются вопросы образного мышления, символического значения цветовой палитры. Развитие ассоциативных связей позволяет точнее раскрыть авторский замысел.

Сюжет рассказа предельно прост. Девочка Женя, убегая от собаки, заблудилась. И как в сказке, она встретила старушку, которая подарила ей волшебный цветок с семью лепестками. Сразу возникает ассоциация с радугой. Радуга, с точки зрения физики, преломление солнечного света и отраженного в капельках воды. Отсюда весь спектр цветов: от красного до фиолетового. Чтобы не забывать последовательность полос радуги, придумана фраза: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан. А в древнерусской мифологии радуга – символ прощения человека. Она, обозначающая очищение от грехов, появилась, когда после всемирного потопа спала вода и выглянуло солнце. Итак, символ – условный, опознавательный знак, воплощение какой-либо идеи.

В рассказе В. Катаева лепестки имеют ту же гамму цветов, что и в радуге, однако их использование в рассказе не совпадает с порядком расположения в радуге. Первое желание, которое загадала Женя – очу-

титься дома, при этом она оторвала желтый лепесток, имеющий символическое значение тепла, радости. Действительно, после всех переживаний оказаться дома и есть радость, что соответствует желтому лепестку.

Следующий эпизод связан с разбитой вазой. Испытывая страх наказания за данный поступок, Женя оторвала красный лепесток. Его символическое значение, кроме любви, красоты, еще связано и с силой, конфликтом. Вновь находим совпадение поступка и цветового значения.

Затем девочка захотела оказаться на северном полюсе, для этого она использовала синий лепесток, символизирующий не только небо, но и вечность. Вот Женя и очутилась в гостях у белых медведей на полюсе вечной мерзлоты.

Сильно испугавшись и замерзнув, девочка отрывает зеленый лепесток – символ жизни, роста, и возвращается домой, где светит теплое солнышко и растет зеленая травка.

Оранжевый лепесток понадобился Жене тогда, когда она захотела иметь все игрушки мира. И они стали появляться. Женя испугалась от такого количества, а ведь оранжевый обозначает, в том числе, и предупреждение (неслучайно у дорожных работников жилеты именно такого цвета). Эгоистическое желание могло погубить девочку. Чтобы не случилось беда, ей пришлось воспользоваться фиолетовым лепестком. Данный цвет символизирует страх, магию. Следовательно, шестой лепесток помог предотвратить беду.

Итак, остался всего лишь один лепесток – голубой. Его значение прекрасно: мир, спасение, беззаботность. Действительно, он помог больному мальчику стать здоровым. Пройдя через все соблазны, испытания, Женя совершила единственно нравственный поступок – пожелала счастье другому человеку. И сбылась его голубая мечта.

Таким образом, завершая сопоставление желаний девочки и цветового значения лепестков, с помощью которых исполнялись желания, можно сделать следующие выводы. Автор неслучайно использовал цветик-семицветик в качестве волшебной палочки. Она исполняет все желания, а цветовая гамма предупреждает о предстоящих опасностях, испытаниях или давала оценку им. И если бы Женя знала символическое значение цветов, то не загадывала бы исполнение эгоистических желаний. Следовательно, автор, как через радугу, через сюжет подводит читателя к нравственному выбору ценностей, ответственного отношения к своим помыслам и поступкам, умению обращать внимание на окружающих. Подводя итоги исследованию, я пришла к выводу, что моя гипотеза о соотношенности внешнего образа и внутреннего содержания верна. Именно последний, голубой, лепесток отразил авторскую идею о человеколюбии, а не о себялюбии, поэтому уместны слова Л.Толстого, взятые в качестве эпиграфа. А оторванные лепестки, соединившись в радугу, как символ очищения будут служить напоминанием о добре, любви, сострадании.

Список литературы

1. Ермолинский Л. Мир мудрых мыслей. – Иркутск «Символ».1995
2. Катаев В. «Цветик – семицветик». Библиотека школьника. М.: Стрекоза – Пресс. 2002
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. <http://www.bibliotekar.ru/zh-veber/index.htm>
4. Лехин И. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык. 1984.
5. <https://studfiles.net/preview/5758789/page:2/>

ВЛИЯНИЕ БУКТРЕЙЛЕРА НА ПОВЫШЕНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ 5 - 6 КЛАССОВ

Автор: *Трибунский Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ №80,
6 класс*

Руководители: *Горшкова Людмила Петровна, Елизарова
Ольга Николаевна*

В работе рассматриваются вопросы повышения читательской активности школьников через создание и использование бутлейтеров.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения в России была неоспорима. Однако в последние годы интерес к чтению художественной литературы в нашей стране падает. Это не дает покоя школьным учителям литературы и нашим родителям. Как правило, в начальных классах дети любят читать. В пятом классе этот интерес еще сохраняется, но, к сожалению, постепенно угасает. И вот в этот период важно укрепить желание узнавать из книг новое, интересное, полезное.

Данные положения подтверждены результатами анкетирования учащихся 6 классов школы. Из опрошенных учащихся шестых классов любят читать 71% учащихся, 46% лучше посмотрят фильм по книге, 28% читать не любят. Учащиеся более всего читают фэнтези, боевую фантастику, приключенческие произведения. В основном, это книги зарубежных авторов.

Мы предположили, что использование буктрейлеров станет причиной повышения читательской активности школьников.

Буктрейлер (англ. Booktrailer – «book» - книга, «trailer» - киноафиша) короткий видеоролик, созданный по мотивам книги;

- видео аннотации книг;
- тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание;
- небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге.

Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств. В ролике, длиной около трех минут, информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой.

Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Именно таким было первое видео, снятое к роману Джона Фарриса в 1986 году. В 2003 году на книжной ярмарке в Луизиане был впервые показан буктрейлер к книге Кристин Фихан «Темная симфония». Это событие дало начало распространению буктрейлеров среди широкой публики. В России жанр буктрейлера появился в 2010 году.

Мы рассмотрели виды (жанры) буктрейлеров. Юлия Щербинина в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет разновидности буктрейлеров:

1. По способу визуального воплощения текст: игровые, неигровые, анимационные.

2. По содержанию: повествовательные, атмосферные, концептуальные.

Далее мы приступили к созданию буктрейлера согласно этапам работы: *первый этап* работы стал выбор книги с целью создания ситуации заинтересованности в прочтении интересного произведения. Я выбрал книгу Нины Дашевской «Я не тормоз», потому что новая повесть адресована скорее нам, подростковой аудитории. Главный герой книги "Я не тормоз" 13-летний Игнат просто замечательный. Очень бы хотелось, чтобы таких подростков было побольше.

Вторым этапом стало создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Это самая сложная задача при создании буктрейлера. Если это повествовательный буктрейлер - важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, только прочитав книгу. *Третьим этапом* стал выбор средств для создания буктрейлера и программная реализация - процесс создания буктрейлера с помощью программных средств.

Четвертый этап: просмотр получившегося буктрейлера, при необходимости редактирование.

После просмотра данного буктрейлера в 6 классе, все ребята спросили меня, где можно побыстрее прочитать эту книгу. А на следующий день 5 человек уже поделились своими впечатлениями, а остальные сказали, что начали ее читать.

Библиографический список (электронные ресурсы)

1. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. – ООО «Квазар» – Режим доступа: <http://nsportal.ru>

2. Открытый класс [Электронный ресурс]. – НФПК – Режим доступа: <http://www.openclass.ru>

3. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

ВОПРОСЫ МОРАЛИ В РУССКОМ НАРОДНОМ ФОЛЬКЛОРЕ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК)»

Автор: *Хромова Наталья, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №2, 6 класс*

Руководитель: *Герасимов Андрей Викторович*

В работе рассматриваются общие вопросы особенностей сказки как литературного жанра и роли сказок в русском народном фольклоре; в узком смысле - понятие морали в общественных отношениях и вопросы морали в русских сказках.

Свое начало фольклор берет в глубочайшей древности. Он зарождался и, следовательно, возник, когда большинство человечества ещё не имело письменности, а если и имело, то было уделом единиц – образованных гениев своего времени. В песне, загадке, пословице, сказке, других формах фольклора люди изначально выражали свои чувства, затем запечатлевали их в устном произведении, после передавали свои знания другим, и как результат сохраняли свои мысли, опыт, чувства в умах (головах) своих будущих потомков.

Еще у В.В. Маяковского кроха-сын подходил за ответами о том, что такое хорошо и что такое плохо к своему отцу. Вопросы о хорошем и плохом, правилах поведения возникают у нас с самого детства. С первых наших шагов родители объясняют нам, как себя вести, что можно и нельзя делать, за что должно быть стыдно, а какими поступками мы можем гордиться. Из этого можно сделать вывод - вопросы морали сопровождают каждого человека с раннего детства. Одним из источников информации об окружающем мире человек с рождения получает из уст его родителей в виде много раз рассказанных сказок, былин, басен, пословиц, поговорок. Разумеется, и там мы неоднократно можем встретить примеры того, как поднимаются вопросы морали поведения человека или очеловеченного существа в тех или иных жизненных ситуациях.

С возрастом мое увлечение русским фольклором сохранилось, мне по-прежнему интересны сказки, пословицы, поговорки и все то, чему они нас учат, как воспитывают. И я решила систематизировать свои знания по изучаемой теме на примере сказок русского фольклора, а также выяснить, актуальны ли эти вопросы морали в современных условиях. И я выдвинула гипотезу: то, чему учат наши сказки, ценно не только как ли-

тературное наследие наших предков, они по-прежнему актуальны и сейчас.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лулудова Е.М. Русские народные сказки и их архетипические составляющие/Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8 (часть 4) – С. 803-807

2. <http://открытыйурок.рф/статьи/587992/>

3. http://lomonpansion.com/articles_2_3438.html

УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Л. КОКОУЛИНА «ЗАТЁСКИ К ДОМУ СВОЕМУ»

Автор: Справцова Александра, МБОУ СОШ №10 имени
П.А.Пономарёва г. Иркутска, 6 класс

Руководитель: Губанова Татьяна Анатольевна

Предметом проекта является нравственное воспитание школьников через художественную литературу.

Цель работы: показать, как писатель с помощью художественного слова помогает воспитать в подрастающем поколении нравственные качества; пробуждает и углубляет чувства уважения к сибирской земле, её прошлому и настоящему, к людям её населяющим.

Задачи:

- анализ текста, его интерпретация;
- доказать, что семья играет ведущую роль в становлении личности ребенка;
- показать, что текст, способствует развитию тонкости чувств читателя, формирует эстетические вкусы.

Ожидаемый результат: создать условия для формирования собственного мнения по вопросам нравственности; нацелить на верные жизненные ориентиры и нравственные ценности, стремиться к самосовершенствованию.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном мире существует большая проблема. Проблема падения духовного здоровья российского общества: низкая нравственность, грубость, преступность, наркомания, и многие другие пороки нашего времени – все они разрушают человека, общество и государство. Важнейшей целью современного общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В словаре С.И.Ожегова «нравственность -это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами».

Именно в семье, в первую очередь, должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и именно родители ответственны за воспитание детей. Семья играет ведущую роль в становлении личности ребенка. У детей углубляется интерес к трудовым делам взрослых, возникает чувство восхищения самоотверженными поступками родителей, желание подражать им. Поэтому так важен пример отца и матери.

В повести «Затёски к дому своему» Леонид Кокоулин показывает взаимосвязь отца и сына. Опытный охотник Анисим преподнес сыну немало нравственных уроков.

Любуясь природой, говорит Анисим: **«На такую красоту с усердием молись, сын». «В лесу человек испытывает единение со всем миром».** При строительстве зимовья слышит Гриша слова отца: **«Работай, сынок, всегда с душой, сердцем, и самому будет благостно». «Глаза боятся, а руки делают». «Красоту надо создавать в себе, тогда она и вокруг нас появится». «Если у человека нет внутренней красоты, то и другой не может быть».** Варит Анисим молоко из кедровых орехов, ловит Гришка хариусов, собирают «бруснику – царь - ягоду», и снова говорит Анисим: **«Бери у природы ровно столько, сколько тебе нужно для жизни». «Люби свою родину и передай эту любовь своим детям», «Почитай отца и мать своих»; «Относь к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе»; «Уважай мнение другого, пусть даже младшего»; «Что в человека заложишь, то и возмёшь».**

Прочитав произведение, одна группа учащихся нашего класса составила памятки – заповеди, в которых отразила, как они поняли заповеди Анисима. Вторая группа подобрала пословицы и поговорки синонимичные заповедям. Третья группа нарисовала иллюстрации. Приведу пример:

| Заповеди Анисима | Пословицы и поговорки |
|---|---|
| «Почитай отца и мать своих» | «На свете всё найдёшь, кроме отца и матери» «Старшего почитай, сам станешь почитаемым» «Будешь почитать отца и мать, узнаешь почёт от своего сына» «Если не уважать родителей, то и тебя никто уважать не будет» |
| «Люби свою Родину и передай эту любовь своим детям» | «Без любви к человеку нет любви к Родине» «К Родине любовь у семейного очага рождается» «Только тому почёт будет, кто Родину не словом, а делом любит» |

Можно сделать вывод, что время идёт, меняется мода, мир, а вопросы нравственности остаются актуальными. И мы, школьники, пони-

маем что пример родителей и художественная литература помогают воспитать в нас нравственные качества.

Литература:

1. Володина Л. О. Духовно - нравственные ценности воспитания в русской семье / Ж. Педагогика. – 2011. – № 4.

2. 2.Кокоулин Л. Л. «Затёски к дому своему» [Электронный ресурс]:

<https://www.yandex.ru/yandsearch?text=КокоулинЗатёскикдому> текст.

3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. – М.: Просвещение. – 1989.

4. « Пословицы и поговорки » [Электронный ресурс]:
<https://www.yandex.ru/yandsearchclid=text=пословицыпоговорки&l10n=ru&lr=63>

РОЛЬ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ХОЦА НАМСАРАЕВА «ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА»)

Автор: *Петришина Мария, МБОУ г. Иркутска Лицей № 1,
7 класс*

Руководитель: *Бахтина Татьяна Анатольевна*

Актуальность исследования заключается в том, чтобы научиться вчитываться в текст художественного произведения, прочувствовать мысль автора через выразительные и изобразительные средства языка.

Объект исследования – языковые средства бурятской художественной литературы.

Предметом данного исследования является проблема художественно – изобразительных функций языковых средств.

Цель исследования: выявить роль средств выражения категорий эмоциональности и выразительности в создании произведения Хоца Намсараева « Взыскание долга».

Хоца Намсараев стоял у истоков новой, зарождающейся литературы и в новом качестве, как профессиональный писатель, видел громадную литературно - художественную задачу,: высмеять языковыми средствами литературы старый мир, уничтожить его в общественном мнении: показать людям народную жизнь, помочь им понять и оценить её; поднять уран Үгэ (образное, меткое слово) до уровня искусства, сделать бесценные богатства бурятской речи общенародным достоянием. Особое место в становлении творческого метода писателя занимают рассказы. В первых рассказах Хоца Намсараев, создавая выразительные образы, характеризующие прошлую жизнь, ещё не мог обрисовать с полной силой новых людей, новую действительность. Мы подробно будем исследовать рассказ « Взыскание долга», в котором как бы совме-

щены фольклорное и литературное начало. В рассказе герой действуют в рамках заимствованного из бытовых сказок сюжета, но уже при некоторой соотнесенности реального и сказочного.

В этом рассказе встречаются очень много средств языковой выразительности. Автор умело использует в тексте такие языковые средства художественной литературы как олицетворения, синонимы, пословицы, эмоционально – оценочные слова, образные выражения, фразеологизмы, эпитеты, способствующие эмоциональности и выразительности художественной речи.

Рассмотрим на примерах использования языковых средств в тексте рассказа «Взыскание долга»

«Ветхое стойбище Даши Галшинова ...» далее характеризуется как «черное и лохматое». Этот необычный синонимический ряд служит для усиления значения слово ветхий, создавая впечатления убогости, крайней нищеты. Приведенное далее сравнение «точно корневище упавшего дерева» выразительно дополняет эту картину. Аллитированные периоды, синтагмы, парные слова, без которых невозможна устная речь бурята, создают особый интонационный строй, в котором легко угадывается, мысленно воображается читателем устная интонация: «Всю жизнь мы с тобой прожили в голоде и холоде, в горе и бедности», ... «Вы забрали нашу корову – кормилицу, единственная она, кормилица – поилица наша, забрали лошадь – помощника ...».

Эмоциональность, с которой воспринимал мир писатель, выплескивалась у него наслаждение образным словом «... ты, Цырен, злее цепного пса», «этот изверг явился», исчерпывающей четностью эпитета, перед которым бессильны были бы подробные характеристики: «... тем же приторным голосом Улекшинов закончил», «... сказал сладким голосом». Писатель использует семантико – стилистические возможности бранных слов для дифференциации речи персонажей: «... ну, здравствуй, старая!», «ты старуха...» «...замолчи карга!», «Что за чертовщина?»

Одна из отличительных особенностей намсараевского стиля состоит в мастерских психологических портретных характеристиках героев. Обилие пословиц и поговорок, содержащих оценку того или иного героя, положительного или отрицательного, усиливает либо одобряющую, либо ироническую интонацию повествования:

«шерсть у хищного зверя нежная, а повадки жестокие...», «да пропадёт с голоду волк, да подохнет в дороге грабитель...», «кто найдет один унт, останется с одной ногой...».

Эмоциональность, метафорическая насыщенность создаёт полную иллюзию достоверности происходящего: «... вспыхнули жадным огнем...», «глаза побелели...». Таким образом. В рассказе Хоца Намсараева «Взыскание долга» использование художественно- изобразительных средств речи персонажей позволяет не только индивидуализировать её,

но и способствует последовательному и объективному раскрытию образов героев в целом.

ОТРАЖЕНИЕ НЕВЕРБАЛЬНОЙ МИМИКИ И ЖЕСТОВ КАК СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ГЕРОЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор: Безик Ксения, МБОУ г. Иркутска СОШ № 55, 7 класс

Руководитель: Петрова Надежда Васильевна

В работе рассматриваются вопросы распознавания эмоционального состояния человека, его настроения через мимику и жесты.

В настоящее время широкое распространение получил подобный способ «прочтения» человеческих эмоций, это нашло отражение в кинематографии, стали очень популярны сериалы «Обмани меня», «Менталист» и другие. В связи с этим я решила найти отражение в литературных произведениях такого интересного и востребованного в сегодняшнее время способа распознавания человеческих эмоций. Свою выбор я остановила на произведениях Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова и А.П. Чехова.

Термин «физиогномика», обозначающий распознавание душевных свойств по чертам лица, по движению рук и другим телодвижениям, греческого происхождения, он уже встречается у Гиппократ и средневековых авторов. Впоследствии появляется и другой термин «мимика», которым определяется искусство выражать мысль телодвижением. Физиогномика восходит к временам Аристотеля, который применял ее к распознаванию душевного состояния людей, и Гиппократ, который применял ее во врачебной диагностике. В 14-16 вв. физиогномика имела большую популярность. Большой вклад в ее развитие внес известный ученый Гаспар Лафатер. В середине 18 в. появился известный трактат Г. Дюшена о «Механизме человеческой физиогномики», который был основан на точном определении роли каждой лицевой мышцы в мимических эмоциях. Ему принадлежит заслуга всестороннего изучения мимики, движения рук. В дальнейшем над этой темой работали такие ученые как Чарльз Дарвин, Мантегации и Жан Мартен Шарко, учитель Зигмунда Фрейда. Физиогномика изучает собою внешность человека, то есть лицо, фигуру, положение рук, движение и расположение глаз. Наибольшее физиогномическое значение у человека имеют перемены в лице, зависящие от работы многочисленных мышц, придающих лицу необычайную подвижность и изменчивость. Таким образом, при определении или распознавании душевного состояния человека, существенная

роль должна принадлежать всестороннему исследованию внешнего облика, насколько он выражается в мимике лица, жестах, телодвижениях и позах. Физиогномика может быть применена в психологии, психиатрии, педагогике и художественном творчестве. Результаты физиогномических исследований были художественно изображены и психологически интерпретированы художниками Леонардо да Винчи, И.Е. Репиным, физиогномика туловища, позы воплощена скульпторами, такими как Пракситель, Микеланджело.

Для того чтобы правильно «читать» и применять выразительные движения, необходимо знать классификацию основных элементов невербального поведения. К невербальным средствам общения относятся: мимика, контакт глаз, поза, жесты.

Анализируя литературные произведения, я пришла к выводу, что русские писатели используют в своих произведениях описание невербальных жестов и мимики литературных героев с целью раскрытия образов персонажей, их психического и эмоционального состояния, для передачи гнева, возмущения, печали, сострадания, внутреннего переживания, отчаяния. Знание психологии помогают писателям в создании психологических портретов героев.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гоголь Н.В. Повести. М.: Просвещение, 1982.
2. Знак Е.К. Читать человека как книгу.- М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО - Пресс, 1998.
3. Лермонтов М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. М.: Правда, 1990.
4. Равенский Н.Н. Как читать человека. Черты лица, жесты, позы, мимика. – М.: РИПОЛ классик, 2009, - 283с.
5. Толковый словарь русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова. В трех томах– Москва, Вече. Мир книги, 2001.
6. Чехов А.П. Повести и рассказы. М: Художественная литература, 1953.

МАСТЕРСТВО А.П. ЧЕХОВА ПРИ СОЗДАНИИ ОБРАЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРСОНАЖА (ПО РАССКАЗУ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»)

Автор: *Шишмарёва Диана, МБОУ г. Иркутска СОШ №3,
7 класс*

Руководитель: *Кондратьева Татьяна Владимировна*

В работе через анализ языковых особенностей рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», исследуется мастерство писателя при создании образа литературного персонажа.

«Чехов довёл до виртуозности, до гения обыкновенное изображение обыкновенной жизни», - писал В. Розанов.

Чехов, по словам Л. Толстого, создал совершенно «новую форму писания», которой не было прежде.

Стиль, который выработал писатель, позволял создавать полную иллюзию реальной жизни, будто бы не писатель повествует о героях, а сама жизнь разворачивается перед читателем.

Обозначим главные особенности творческой манеры А.П. Чехова:

- лаконичность, краткость изложения;
- красота, точность и простота речи;
- яркость заглавия;
- необычность сюжета и динамичность действия;
- наличие выразительной детали в образе персонажа,
- сценичность диалога,
- мастерство психологического анализа.

Новаторство А.П. Чехова заключалось в том, что через речь, мимику, жесты он мог передать душевное состояние персонажа. Такой литературный приём создания образа героя помогал читателю воспринимать происходящее в рассказе как реальность, слышать голос героя, понимать его чувства, эмоции и переживания.

При создании образа литературного героя А.П. Чехов использует антитезу – приём, помогающий показать и разницу внешних черт, и разницу социального статуса персонажей. Автор подбирает меткие слова, фразы, обороты и даже привлекает мир запахов.

Речевая характеристика – одно из важнейших средств создания образа героя. А.П. Чехов через речь персонажа показывает особенности его характера, внешности, социальное положение, а также его внутреннее состояние.

В произведениях от имени автора писатель использует слова, обороты, построение фраз, характерные для данного героя и отражающие его взгляды на мир.

«Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о простоте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов». М. Горький.

Литература:

1. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960.
2. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
3. Чехов М. П. Вокруг Чехова. М., 1985.
4. Чудаков А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М., 1986.
5. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
6. Громов М. П. Рассказы Чехова. М., 1993.
7. В.К.Гайдук Творчество А.П. Чехова 1887-1904 годов, Иркутск, ИГУ, 1986
8. Паперный З.С. А.П. Чехов. М., ГИХ, 1960
9. Гурвич И.И. Проза Чехова, М.: Художественная литература, 1970

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»

Автор: Ларина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
7 класс

Руководитель: Калюх Ирина Павловна

Цвет активно используется во всех жанрах литературы как яркое и многофункциональное изобразительное средство.

Цель нашей работы – рассказать о символике цвета и доказать, что у величайшего мастера слова Н.В. Гоголя в повести «Тарас Бульба» каждое упоминание цвета не случайно и несет в себе разные смысловые значения, в том числе и символические, традиционные для славянского фольклора.

В работе рассматриваются вопросы использования цвета в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

Данная работа носит как теоретический, так и прикладной характер, данные исследования можно использовать на уроках литературы при изучении творчества Н.В. Гоголя, а в дальнейшем и других писателей; на уроках, на которых рассматривается эпитет как художественное средство;

при анализе стихотворений; для написания сочинения; на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бахилина Н.Б. История цветообозначений в русском языке. [Текст] / - М.; Просвещение, 1975.
2. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» [Текст] / - М.; «Русская книга», 2014.
3. Зернов В. А. Цветоведение. М., 1972.
4. Кузнецов С.А. Современный толковый словарь русского языка. [Текст]/Кузнецов С.А. – М.: «Наука», 2004. – 1200с.
5. Кульпина В. Г. Лингвистика цвета: Термины цвета в польском и русском языках / Факультет иностранных языков МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2001.

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «МЯТНАЯ СКАЗКА» А. ПОЛЯРНОГО)

Автор: *Неверова Екатерина, МАОУ г. Иркутска СОШ № 63,
8 класс*

Руководитель: *Белкина Анна Сергеевна*

Цель:

Выяснить существующие проблемы подростков, отраженные в современной русской литературе и в реальной жизни.

Задачи:

1. Прочитать и проанализировать выбранное произведение .
2. Провести анкетирование среди учащихся школы для выявления проблем подростков.
3. Сопоставить проблемы в жизни и литературе, сделать выводы.

Проблемы российской молодёжи, по своей сути, представляют собой проблемы не только современного молодого поколения, но и всего общества в целом, от решения которых зависит не только сегодняшний, но и завтрашний день нашего общества. Конечно, в современном обществе эта тема, касающаяся проблем подростков, не новая. Интерес писателей к "подростковой" теме обусловлен, прежде всего, открывающейся возможностью исследовать начальный, сложный и драматический процесс формирования человека, его мировоззрения, этических основ личности. Образ подростка в литературе показан в динамике: изменяется морально-этическое содержание, способ характеристики героя.

Наряду с меняющейся жизнью меняется и образ литературного героя, что особенно ярко проявляется в произведениях подростковой литературы. Усложняется процесс вхождения подростка во взрослую жизнь в связи с изменениями социально-экономических и общественно-культурных условий. Современная подростковая проза, достойно про-

должая традиции классики, отражает реалии современной жизни и служит ее иллюстрацией; к тому же она создает ощущение живого образа подростков.

Проанализировав художественное произведение А. Полярного «Мятная сказка», соотнеся его с психолого-педагогической литературой по подростковому возрасту, можно сделать следующие выводы:

- Идея победы добра над злом – главная идея произведений о подростках нашего (и не только) столетия, эта мысль утверждается через изображение противоречий, конфликтов, которые ранят людей, особенно в столь юном возрасте. Но самое главное, что могут дать все эти сказки, это то, что всегда остается надежда. И никогда не следует опускать руки, падать в пропасть зла.

- В основе сюжетов произведений современной прозы о подростках заложен психолого-педагогический подтекст, который помогает не только подросткам в формировании личности, но и родителям для принятия своего ребенка.

- Произведения охватывают не только проблемы нравственного взросления, но и социальные проблемы современного общества. А именно отношения с родителями и педагогами юного поколения.

- Произведение несет в себе не только духовную функцию, но и служат практическим материалом для воспитания подростков.

- Герои – подростки живут реальной жизнью, их характеры соответствуют современному психолого-педагогическому понятию «подросток». Они максимально приближены к реальным юношам, девушкам и их проблемам.

- В первую очередь произведения о подростках пишут для самих же подростков. Поэтому не всегда нужно проводить множество нравоучений для своих детей. Подростки должны сами понять себя, свою жизнь и своё будущее. Но будет вовсе не плохо, если им в этом поможет парочка хороших книг.

Герои книжные, ребята в жизни – они так похожи, и проблемы у них похожие. «Мятная сказка» заставляет размышлять о себе и жизни. Именно такие книги должны помогать современной молодежи в нелегком пути взросления и принятия себя.

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА УЧИТЕЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Автор: Овчинникова Ксения, МАОУ г. Иркутска СОШ №63,
8 класс

Руководитель: Белкина Анна Сергеевна

В основе работы лежит исследование эволюции образа учителя в русской литературе в период с XX-XXI век.

Учитель... Школа... Начало начал. Здесь истоки характеров, идеалов, убеждений, всё начинается здесь. Уже восемь лет я учусь в школе 63. Мне нравится учиться! Интересные предметы, замечательные учителя. Но зачастую ученики ведут себя безобразно. На родительских собраниях в ответ на слова учителя о плохом поведении детей, родители предъявляют претензии учителям. Если учительство – это труд очень тяжелый и ответственный. Почему же учителей перестали уважать? Как они изменились на протяжении времени?

Цель: Выяснить почему (под влиянием, каких факторов), изменяется образ учителя в литературных произведениях в ходе истории. Таким образом, я поставила следующие задачи:

1. Подобрать художественные произведения русской литературы XX-- века, в которых присутствует образ учителя;
2. Выяснить, что повлияло на изменение образа и роли учителя в литературных произведениях с течением времени;
3. Доказать, или опровергнуть данную мне гипотезу;
4. Провести социологический опрос среди учащихся двух восьмых классов;
5. Обобщить полученные результаты и сделать выводы;

Гипотеза: Я предполагаю, что из образца подражания, идеала, учитель постепенно превратился в исполнителя, оказывающего услугу в соответствии с правилами, утвержденными вышестоящими организациями.

В дореволюционное время личная жизнь учителей была «закрытым пространством». Чувствовалось наличие дистанции между личной жизнью учителя и учениками. Каким бы ни был учитель, он всегда недостижим. Учителя старались учеников научить свободно мыслить, выражать красивым языком свои мысли, идти вперед, опережая время.

В Советское время образ учителя в русской литературе начал значительно меняться. Теперь учитель этого времени – это революционер, подвижник, строитель нового общества. Создателем, воспитателем такого нового человека и выступает учитель.

Но в военное время атмосфера, царящая в стране, так или иначе, проникает в литературу и влияет на произведения. Таким образом, герои - школьные педагоги уже не являются создателями. Они становятся обычными людьми, которые имеют право сомневаться и ошибаться.

В произведениях 60х-90х дистанция между учителем и учениками начала сокращаться. Это пространство между ними всё уменьшалось на протяжении этих лет. Ученик сокращает дистанцию и подтягивается к учителю. Таким образом, учитель становится ученику не просто другом и наставником, он сотрудничает с ним, спускаясь со ступени авторитета.

В литературе XXI века дистанция между учителем и учеником пропала. Если раньше учитель был недостижим, то сейчас – это обычный человек, который перестал быть авторитетом для кого-то. Ученики считают, если даже они не хотят понимать, слушать учителя, не стремятся к знаниям, то виноват в этом учитель. Вся вина ложится на его плечи. Учителей могут осуждать, не задумываясь о том, а не в них ли причина?

Вывод. В произведениях видно, как в глазах, учитель падает со ступени авторитета. Многие в наше время считают, что учителем может быть каждый, так как он не делает ничего особенного, просто обучает конкретному предмету. Именно поэтому к учителю относятся без уважения. На данный момент школьная тема вытесняется со страниц книг (по многим причинам). Учитель не является вдохновляющим человеком для большинства, также он не является для них авторитетом.

Я считаю, что выдвинутая мной гипотеза подтверждена.

Использованные источники

1. Иванов А. Географ глобус пропил. Азбука, 1995.
2. Железняков В. Чучело. Современник, 1988.
3. Полонский Г. Ключ без права передачи. Детская литература, 1980.
4. Пушкин А. Капитанская дочка. Воскресенье, 1997.
5. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна. Петербургская драматургия, 1998.
6. Распутин В. Уроки французского. Советская Россия, 1981.
7. Семушкин Т. Чукотка. Художественная литература, 1970.
8. Фонвизин Д. Недоросль. Изд. детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1936.
9. Шагинян М. Семья Ульяновых. Художественная литература, 1980
1. <https://www.litres.ru/kollekcii-knig/besplatnie-knigi>
2. <https://avidreaders.ru/books>
3. <https://yandex.ru/clck>
4. <https://mir-knigi.org/biblioteka>
5. <https://rocky-shop.ru/articles>

ОБРАЗ ЯБЛОКА В ЛИТЕРАТУРЕ И В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Автор: Зырянова Виктория, МБОУ г Иркутска лицей № 3,
8 класс

Руководитель: Агафонова Надежда Викторовна

Литературные произведения –это мир, наполненный положительными и отрицательными образами и символами. Каждый образ и символ имеет своё особое значение. Читая произведения, мы стараемся каждому образу дать характеристику, анализируя его поступки. Довольно часто понять образ нам помогает природа. Благодаря ей мы сможем понять переживания, радость, настроение поэта, героя. Именно о таком плоде, как яблоко, мы довольно часто говорим на уроках литературы, определяем значимость этого образа. В работе исследован образ яблока, но не только потому, что во всей литературе он имеет какое-то значение, а ещё из-за того, что этот образ малоизучен, а это значит, что в нём кроется много тайн и загадок, которые нужно раскрыть.

Проведя анкетирование (400 респондентов) в котором был задан только один вопрос - с чем у вас ассоциируется яблоко? Еда- 140 человек, Наука- 70 человек, здоровье- 36 человек, Природа-37 человек, Айфон-57 человек, Цвета радуги-51 человек, Литература- 8 человек. Но самой интересной ассоциацией была: Яблоко- мама, а косточки ее дети.

Действительно символ яблока для каждого воспринимается по-разному, яблоко- интересный символ, вкусный плод и интересный предмет для воплощения искусства. Можно даже создать целую историю про яблоко с прошедших веков, до нашего времени.

Исследование поможет определить его смысл и значение, познакомит с образом яблока, привьёт любовь к родной литературе, произведениям устного народного творчества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большой справочник школьника. 5-11 классы. -- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2000. – 839 с.
2. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/ Сост. М.В.Панов – М.: Педагогика, 1984,- 423 с.
3. 16.Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М: Педагогика, 1984. – 669 с.
4. Толковый словарь русского языка Ушакова. <http://slovari.yandex.ru/>
5. 18. Федосов И. В. Фразеологический словарь русского языка. – Липецк: Юнвес, 2004.
6. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Растения / Авт.-сост. Л.А.Багрова; Худож. А.В.Кардашук, О.М.Войтенко; Под общ. Ред. О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- С. 216-218.
7. 2. Лившиц И.А. Природы мудрые советы. – Иркутск МП «Пируз», 1993. – С. 197-204.

8. 3.Коваленко В.Ф. Юному плодороду: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 128с., ил.

Интернет-ресурсы:

1. <https://pandia.ru/text/80/389/1122.php>

2. <https://www.liveinternet.ru>

3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Яблоко>

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Автор: Носов Артём, МБОУ г. Иркутска СОШ № 76, 8 класс

Руководитель: Мотылец Лариса Петровна

Что создал В.Г. Распутин для детей и подростков? Или он писал только для взрослого читателя, создал книги, где лишь присутствуют образы детей и подростков. Не мог же писатель обойти детскую аудиторию.

Так, была поставлена проблема: что создал писатель для детского чтения?

Цель: знакомство с творчеством В.Г. Распутина, его книгами для детей.

Задачи:

1. Прочитав ряд произведений писателя, определить книги для детей.

2. Обозначить темы данных произведений.

3. Привлечь внимание обучающихся 5-8 классов к творчеству В. Г. Распутина.

В.Г. Распутин специально не писал детских произведений. У него есть произведения о детстве, запоминающиеся образы детей, подростков, яркие описания природы Сибири.

«Уроки французского», «Что передать вороне?», «Нежданно-негаданно», «Рудольфио», «Я забыл спросить у Лёшки», «Мама куда-то ушла», «Край возле самого неба», «На реке Ангаре», «Земля Родины», «В тайге над Байкалом» и другие.

В студенческие годы, когда Распутин учился в Иркутском университете на историко-филологическом факультете, он стал внештатным корреспондентом молодёжной газеты. Один из его очерков обратил на себя внимание редактора. Позже этот очерк под заголовком «Я забыл спросить у Лёшки» был опубликован в альманахе «Ангара» (1961).

В ходе знакомства с творчеством Распутина мы остановились на рассказе «Я забыл спросить у Лёшки» Это произведение учит современных молодых людей настоящей дружбе. События, описанные в рас-

сказе, происходят в 60-е годы прошлого столетия, Три школьных друга Андрей, Витька и Лешка после школы оказались на строительстве дороге в далеких сибирских лесах, где во время работы один из них Лешка был смертельно ранен свалившимся на него деревом.

Из ранних рассказов писателя о чудесной Тофаларии, где высокие горы Саяны, дремучая тайга, горные речки, олени и мох, где долгие и суровые зимы, короткое, но щедрое лето, хочется выделить сборник рассказов «Край возле самого неба». Удивительно пишет Валентин Распутин: образно, красиво, слова льются, как будто бурный водяной поток.

«Я уверен, что писателем делает его детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему право взяться за перо. Образование, книги, жизненный опыт воспитывают и укрепляют в дальнейшем этот дар, но родиться ему следует в детстве», - писал Распутин.

Литература:

1. Распутин В.Г. «Край возле самого неба»// Издательство «Малыш», 1982. — 34 с.
2. Распутин В.Г. Повести// Волгоград: Перемена. 2000. -. 256 с.
3. Тендитник Н.С. «Валентин Распутин. Очерк жизни и творчества»// Иркутск: изд-во иркут. ун-та. 1987. – 232 с.

СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО В СКАЗЕ Л. ФИЛАТОВА «ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА, УДАЛОГО МОЛОДЦА»

Автор: Никифоров Артем, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 8 класс

Руководитель: Дрыга Оксана Вячеславовна

В данной работе рассматриваются приемы и средства создания комического и определение их функциональных особенностей в сказе Л.Филатова. Рассматривается типология языковых средств создания комизма. Выделяются основные уровни и приемы создания комического эффекта, характерные для данного произведения.

В сказе также широко применяются фразеологические обороты, пословицы и афоризмы как средства придания поэтической речи "народного" колорита, но наблюдается явная разность их функционирования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Даниленко В. Новаторство Леонида Филатова в пьесе «Про Федота-стрельца, удалого молодца» // Литературная учеба. 2011. N 2. С. 72–101.
2. Филатов Л.А. Апельсины цвета беж. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.

МОТИВ «ЗОЛУШКИ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Автор: Калинина Анастасия, МБОУ г. Иркутска СОШ №29,
8 класс

Руководитель: Халикова Анастасия Геннадьевна

Бродячие сюжеты – устойчивые комплексы сюжетно-фабульных мотивов, составляющие основу устного или письменного произведения, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования.

«Золушка» – один из популярнейших «бродячих сюжетов» в фольклоре разных народов мира.

Самой ранней версией сказки считается египетская, обнаруженная ещё на папирусах. Далее «Золушка» в редакции Ш. Перро и «Золушка» в редакции братьев Гримм

Какие же произведения современной литературы используют этот мотив и как он трансформировался в связи с изменением эпохи рассматривается в данной работе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. А. Ю. Зиновьева. Бродячие сюжеты // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Александр Николаевич Николюкин. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — С. 99-100. — 1596 с. — ISBN 5-93264-026-X.

2. Источник: <https://www.litdic.ru/brodyachie-syuzhety/>

НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Автор: Кузьминых Яна, МБОУ г. Иркутск СОШ №29, 8 класс

Руководитель: Халикова Анастасия Геннадьевна

Как же может служить прошлое современности и зачем нам, современным людям XXI века, знать древнерусскую литературу?

Целью данной работы является выявить, какие уроки нравственности нам могут преподать произведения древнерусской литературы.

Объектом исследования являются произведения древнерусской литературы. **Предметом изучения** стали поступки и мысли героев с точки зрения их нравственности.

Актуальность работы состоит в том, что вопросы нравственности всегда будут стоять очень остро.

Древнерусская литература - это особый вид искусства, сохранившийся до наших дней. Он очень многим отличается от современной литературы. Начиная от языка и заканчивая стилем повествования. Автор рассматривает образы героев древнерусской литературы.

Нравственность — совокупность моральных качеств человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своём выборе. Термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — этики.

Нравственный выбор — это решение, которое человек принимает во благо другой личности, в соответствии со своими взглядами и убеждениями. Часто нравственный выбор демонстрирует, какие моральными ценностями руководствуется человек.

Для анализа мы возьмём такие произведения как "Поучение Владимира Мономаха", "Слово о полку Игореве", "Повесть о Петре и Февронии". Эти произведения совершенно разные, но в каждом из них есть схожие мысли.

ЛИТЕРАТУРА:

Тексты произведений

<http://www.petr-fevronia.ru/category/2>

<https://ilibrary.ru/text/1375/p.1/index.html>

ПЛЕННИК ИЛИ ПЛЕННЫЙ? «КАВКАЗСКИЙ МОТИВ» ПО МАКАНИНУ

Автор: *Лифа Анастасия, МБОУ г. Иркутск СОШ №29,
8 класс*

Руководитель: *Халикова Анастасия Геннадьевна*

Чем был Кавказ во время Толстого? Отчасти, разумеется, тем же, чем он является и в настоящее время, — местом, удивительным по своей красоте и разнообразию своей природы, где переезд в несколько часов переносит вас из царства «орлов и метелей» в нежные и зелёные долины Грузии или нижнего Терека, — страну, где лавры, мирты, кипарисы цветут на свежем воздухе, где почти ни на одну минуту не упускаете вы из виду снеговой шапки Казбека или Эльбруса. Для северянина или жителя Средней России Кавказ всегда имел, и будет иметь особенную прелесть чего-то грандиозного, неожиданного, поражающего. Горячее пламенное солнце, бурные стремительные реки, раздвигающие скалы с каким-то злым ропотом, молчаливые заросшие лесом утёсы, на вершинах которых гнездятся орлы да люди, голубое прозрачное небо, громадные дубовые леса, зарос-

шие азалиями, в пахучих ветвях которых гнездятся бесчисленные неутомимые соловьи, какой-то странный синий оттенок гор — всё это будит фантазию, навеивает думы и образы... Теперь, правда, большая дорога пролегает там и здесь, в долине Куры, то и дело слышится свист локомотива, громохание поездов, наполненных нефтью, острый запах угля... Исполнилось предсказание Лермонтова: «И железная лопата в каменную грудь, Добывая медь и золото, врежет страшный путь...» Но во время Толстого, с лишком сорок лет тому назад, дикая поэзия природы была заметнее, больше на виду,... не резче ли и чувствовалось тогда противоречие между гордым миром природы и беспокойным ропотом человека?.. Ведь, как и всё в мире, Кавказ пошлеет.^[1]

Многие люди восхищаются Кавказом, его удивительной красотой. Авторы находят вдохновение, и именно Кавказ описывают в своих произведениях.

Существует три произведения с одинаковым названием «Кавказский пленник», написанные Л.Н. Толстым, М. Ю. Лермонтовым и А.С. Пушкиным. Кроме того, есть произведение современного автора В. С. Маканина с похожим заголовком «Кавказский пленный». Несмотря на схожесть в названиях, они различны по содержанию и написаны в разное время, о разных событиях.

Произведение Маканина имеет ряд существенных отличий, начиная с названия и заканчивая самой концепцией рассказа, которая сильно отличается от взгляда классиков.

Цель: выяснить, чем заинтересовала автора тема Кавказа, выявить особенности сюжета произведений, сравнить их, понять, чем они схожи и различны между собой.

Задачи:

- Провести сопоставительный анализ произведений
- Исследовать особенности сюжета
- Найти отличие между произведениями Маканина и произведениями Толстого, Лермонтова и Пушкина
- Сравнить две статьи – критики на произведение В. С. Маканина
- Выяснить какие войны велись на Кавказе и какие из них описываются в произведении

Объект исследования: произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», произведение В. С. Маканина «Кавказский пленный».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Автор: Швалова Варвара, МБОУ г. Иркутска СОШ № 57,
8 класс

Руководитель: Бадлуева Инна Владимировна

*«Чем менее история правдива,
тем больше она доставляет удовольствия»
Сэр Френсис Бэкон*

В работе рассматриваются вопросы возможности изучения исторических событий по художественным произведениям, например, таким как «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Барбаросса» В. Пикуля, «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. На примере данных произведений докажем важность художественных произведений при изучении истории.

Цель данного исследования узнать являются ли художественные произведения помощниками в изучении истории, доказать, что на уроке литературы школьники могут изучать не только произведения, но историю страны.

В ходе исследования была изучена научная литература по этому вопросу, художественные тексты и сделан вывод, что многие произведения, хоть и имеют историческую основу, но полностью им доверять как достоверному источнику не стоит. В художественной литературе исторические факты могут быть приукрашены для выразительности и образности повествования.

Источники:

1. Гумилев Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? / Л. Н. Гумилев // Русская литература. - 1972. - № 1. - С. 73-82.
2. Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику / В. В. Зверев // Вопросы истории. - 2003. - № 4. - С. 161-166.
3. Миронец Н. И. Художественная литература как исторический источник (к историографии вопроса) / Н. И. Миронец // История СССР. - 1976. - № 1. - С. 125-141.
4. Шмидт С. О. Памятники художественной литературы как источник исторических знаний / С. О. Шмидт // Отечественная история. - 2002. - № 1. - С. 40-49.

СЛАДОСТИ: ВРАГИ ИЛИ ДРУЗЬЯ? (ВЛИЯНИЕ СЛАДОСТЕЙ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА)

Автор: Мороз Кристина, Лицей № 36 ОАО «РЖД», 5 класс

Руководитель: Калашникова Маргарита Александровна

Цель работы: изучить влияние сладостей на здоровье человека и оформить набор карточек с рецептами сладостей.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость состоит в создании набора карточек с рецептами сладостей без химических ингредиентов, которые смогут приготовить дети самостоятельно либо при небольшой помощи родителей.

Задача 1. Изучить, чем сладкое вредит здоровью человека.

Задача 2. Изучить, какую пользу приносит сладкое здоровью человека.

Задача 3. Найти, чем можно заменить «вредные» сладости.

Задача 4. Проанализировать состав нескольких известных сладостей, и показать насколько вредны некоторые их компоненты

Задача 5. Собрать рецепты сладостей, по которым мои ровесники смогут готовить сами или с небольшой помощью родителей, и оформить альбом с карточками рецептов.

Я очень люблю сладости и не знаю ни одного человека, кто не ел бы сладкого. Средства массовой информации рекламируют много вкусных и интересных вещей, когда заходишь в супермаркет, глаза разбегаются от ярких упаковок, которые, как в сказке об Алисе, так и говорят: «Съешь меня!» В то же время родные и близкие постоянно говорят, что-бы я не ела много сладостей, потому что это вредит здоровью. Окончательно запутавшись, мы решили разобраться, так ли однозначно и неоспоримо утверждение, что сладости приносят вред, в чем собственно он заключается и какие же беды подстерегают сладкоежек?

Для этого нами было изучено, чем сладкое вредит нашему здоровью, какую пользу приносит сладкое нашему здоровью, найдены варианты, чем можно заменить «вредные» сладости. Был проведен опрос учащихся на тему «Сладости: друзья или враги», проанализирован состав нескольких известных сладостей, создан набор карточек с рецептами сладостей без химических ингредиентов, которые смогут приготовить дети самостоятельно либо при небольшой помощи родителей.

Выводы:

1. Сладости влияют на организм человека, особенно ребенка. Они приносят как вред, так и пользу.

2. Употребляя большое количество сладкого можно получить такие проблемы со здоровьем, как больные зубы, ожирение, кожные заболевания, сахарный диабет.

3. Клетки головного мозга питаются исключительно глюкозой, которая содержится в сладостях. В некоторых сладостях содержатся витамины и вещества, которые помогают организму укреплять иммунитет, нормализуют кровообращение.

4. В составе сладостей часто встречаются химические вещества, опасные для здоровья, поэтому просто необходимо изучать состав продуктов, которые продаются в магазине.

5. Многие сладости можно изготовить дома из натуральных ингредиентов.

Предположения, сделанные нами в начале работы, полностью подтвердились: все сладости имеют как вредные свойства, так и полезные. Многие известные сладости можно изготовить в домашних условиях, исключив вредные ингредиенты.

ИССЛЕДОВАНИЕ ЯБЛОЧНОГО ПЕКТИНА

Автор: *Каламбаев Айдар, МБОУ г. Иркутска СОШ № 38,
6 класс*

Руководитель: *Веретенникова Елена Юрьевна*

В данной работе рассматриваются вопросы, связанные с изучением роли яблочного пектина, обладающего защитными свойствами для здоровья человека, а также возможность его выделения в домашних условиях.

Как выяснилось, что многие фрукты и овощи содержат особое вещество - пектин, которое способно «чистить» организм от вредных и токсичных веществ, его еще называют «санитаром организма человека».

Питание является одним из важнейших факторов, определяющих здоровье человека. Правильное питание обеспечивает нормальный рост и развитие организма, способствует продлению его жизни и профилактике заболеваний, а также повышает работоспособность.

Родители постоянно говорят о необходимости употреблять в пищу фрукты и овощи, пить соки. Я знаю, что фрукты, овощи и соки содержат витамины. Но только ли в этом заключается их польза?

Для того, чтобы разрушить или подтвердить «миф» о чудодейственной пользе пектина, я решил узнать, что такое пектин, в каких продуктах

он содержится, какое значение имеет для здоровья человека, кроме того я решил в домашних условиях сам изготовить пектин из домашних яблок и провести свое экспериментальное исследование.

Гипотеза: чтобы защитить организм человека от токсичных веществ, необходимо знать и употреблять продукты, содержащие пектин.

Цель исследования: выяснить, содержат ли яблоки пектин, и изучить его защитные свойства для здоровья человека.

Задачи исследования:

- изучить литературу по данной теме;
- познакомиться с историей открытия пектина и его значением для здоровья человека;
- провести эксперимент по исследованию яблок на содержание пектина;
- разработать информационные буклеты с практическими рекомендациями;
- полученную информацию разместить на сайте школы в рубрике «Это интересно!».

Актуальность исследования обусловлена тем, что в условиях загрязнения окружающей среды необходимо знать и использовать в пищу, продукты с защитными свойствами, одним из ценных компонентов которых, является такое вещество, как пектин.

Изучив достаточное количество литературы, я выяснил, что пектин содержится в некоторых видах водорослей и почти во всех овощах и фруктах, но больше всего его содержание в яблоках, цедре цитрусовых, свекле, моркови и подсолнечнике.

В промышленных масштабах пектин производят из жмыха сахарной свеклы, яблочных выжимок, цитрусовой цедры и корзинок обмолоченного подсолнуха. В природе пектин содержится в растительном сырье, плодах, овощах, корнеплодах.

Во дворе у моего дедушки растут четыре яблони, я решил сделать пектин из яблок прямо у себя дома.

Практическая часть. Яблоки тщательно помыл и высушил тканевым полотенцем. Яблоки нарезал на 6-8 долек. Удалять кожуру, семена и пластики не нужно. Нарезанные яблоки положил в кастрюлю с толстым дном, залил водой, поставил на плиту, довел практически до кипения, но не кипятим. Тушим на маленьком огне, на протяжении 25-27 минут, постоянно помешивая деревянной ложкой. Снял кастрюлю с огня и остудил. Взял марлю и сложил в него сваренные яблоки. Повесил над емкостью, через 12 часов, весь сок из полученной массы стек в емкость. В нем и содержится пектин.

Для определения содержания пектина мною был использован ацетон. В полученный пектин было добавлено 2 мл ацетона. Наблюдалось образование желевидной массы в течение нескольких минут.



Таким образом, по результатам экспериментального исследования я пришел к следующим выводам: пектин обладает уникальной способностью - при взаимодействии с водой он набухает, образует что-то вроде гелей и, проходя по желудочно-кишечному тракту, захватывает различные токсичные вещества, образующиеся как в процессе пищеварения, так и поступившие извне.

Исследование показало, что одними из основных источников пектина являются яблоки, свекла, капуста, кабачки. Это одни из самых доступных продуктов и что немаловажно доступных круглый год.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Акимов И.Г. Пектиновые вещества и их характеристика: Сб.науч.тр. Ивановского гос.мед.инст. Иваново 1957; 13: 65-72.
2. Каминская Ф.И., Юрченко С.И. и др. Исследование антибактериальных свойств яблочного пектина. Консерв и овощесуш пром-ть 1975; 4: 35-37.
3. Оводов, Ю.С. Современные представления о пектиновых веществах / Ю.С. Оводов // Биоорган. химия.- 2009.- Т.5, № 3.- С. 293-310.
4. Хрундин, Д.В. Изучение влияния замораживания на свойства пектина / Хрундин Д.В., Романова Н.К., Решетник О.А. // Современные проблемы техники и технологии пищевых производств: материалы 10 Междунар. науч.-практич. конф.- Барнаул, 2007. - С. 105-106.
5. Шелухина Н.П. Научные основы производства пектина. Фрунзе Илим 1988; 88. Пектин. Инф. Сб.

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ШКОЛЬНИКОВ

Автор: Крупенёв Денис, МБОУ г. Иркутска СОШ № 23,
7 класс

Руководители: Белобородова Галина Николаевна, Робачевская Наталья Александровна

В работе рассматриваются вопросы оценки состояния опорно-двигательного аппарата школьников и разработка коррекционных профилактических мероприятий.

Школьный возраст в развитии ребенка – время, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. Анализ имеющихся данных показывает, что состояние здоровья детей в настоящее время далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества, так как заболеваемость детей, посещающих школьные учреждения, продолжает оставаться высокой и имеет тенденцию к увеличению.

Дефекты осанки ухудшают функцию внутренних органов. Уменьшение амплитуды движений грудной клетки диафрагмы нарушает функцию органов дыхания, ухудшаются условия для работы сердечно-сосудистой системы. Одними из последствий неправильной осанки могут быть снижение обмена веществ, появление головных болей, повышение утомляемости, снижение аппетита, ребенок становится вялым, апатичным, избегающим подвижных игр.

Объектом данного исследования является осанка, предметом – методика её формирования и коррекции у детей школьного возраста.

Задачи: тестирование силы мышц спины, силы мышц живота; определение типа осанки школьников; визуальное определение статической деформации нижних конечностей школьников; выработка комплексов упражнений, направленных на формирование и коррекцию осанки, их апробация на практике; подтверждение или опровержение гипотезы о том, что формирование и коррекция осанки у младших школьников будет проходить заметно эффективнее, если в классический урок оздоровительной гимнастики будут добавлены специально подобранные упражнения, способствующие формированию и укреплению осанки.

Тестирование проводилось в 7 классе школы №23 г. Иркутска

Задачи тестирования: измерение силы мышц спины; измерение силы мышц живота; визуальное определение варусного, вальгусного изменения конечностей.

По результатам исследования учащихся получены следующие данные.

7 класс школы № 23 г. Иркутска: протестировано 20 учащихся: 9 мальчиков, 11 девочек.

Из 20 обследованных детей кругло-вогнутый тип осанки – 9 детей, плоско-вогнутая – 4, плоская – 6, сколиоз по визуальному осмотру – 12, норма – 1. Таким образом, 95% имеют изменения в опорно-двигательном аппарате, требующие коррекции.

По итогам исследования близки к норме по силе мышц живота – 12 детей, показания меньше нормы отмечены у 8 человек. По силе мышц спины нормативные показатели у 10 детей, ниже – 10.

По данным исследования можно сделать вывод о том, что всем тестируемым детям рекомендуются в целях лечения и профилактики активные занятия лечебной физкультурой, консультация и контроль или наблюдение врачей-подиатров, ортопедов, специалистов по массажу.

Практическая значимость данной работы обусловлена доказанной эффективностью применения различных методик формирования и коррекции нарушений осанки у школьников. Методические комплексы могут быть использованы специалистами физической культуры в общеобразовательной школе с акцентом на индивидуальный подход, спец. группы.

Для формирования правильной осанки необходимо создание рациональной среды не только в образовательных учреждениях, но и в до-

машних условиях. С этой целью необходимо проводить беседы с родителями и детьми.

Поэтому важное, значение в профилактике нарушений осанки отводится лечебно-физической культуре, которая способствует укреплению мышечного корсета и снятию напряжения. Учебная работа по физической культуре рассчитана на три часа в неделю в каждом классе, поэтому формировать и следить за осанкой только на уроках физической культуры невозможно, для этого нужны дополнительные часы здоровья, а также разработка пособия по лечебной физкультуре и массажным техникам для подготовки инструкторов ЛФК и массажистов с активным внедрением в учебный процесс в общеобразовательных учреждениях.

ЛИТЕРАТУРА:

Афонькин С. Ю. Анатомия человека: школьный путеводитель / С. Ю. Афонькин. – СПб.: БКК, 2012. – 96 с.

Гамидова С. К. Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий / С. К. Гамидова. – Смоленск: Смол. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма, 2012. – 19 с.

Герасимова Т. В. Формирование навыков здорового способа жизни методами оздоровительной физической культуры / Т. В. Герасимова // Педагогика, психология и медико-биол. проблемы физич. воспитания и спорта. – Харьков: Харьковское областное отделение Национального олимпийского комитета Украины, 2009. – № 10. – С. 25–27.

Евдокимов В. И. Оздоровительная физическая культура – средство оптимизации профессионального здоровья и качества жизни / В. И. Евдокимов, О. А. Чурганов // Актуальные проблемы физической подготовки. – СПб.: ВИФК, 2007. – № 2. – С. 68–7

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ

Автор: Коновалюк Наталия, МБОУ г. Иркутска СОШ №77,
7 класс

Руководитель: Обухова Нина Ивановна

«Вся твоя еда должна быть твоим лекарством!»
Гиппократ

В наше время, сложно купить качественные продукты питания как в супермаркетах, так и на рынках. Поэтому мы решили изучить основные правила выбора продукции.

Цель нашей работы - это научиться определять качество продуктов доступными способами.

Задачи:

1. Изучить литературу о самых необходимых и полезных продуктах для человека;

2. Визуально и опытным путем определять качество продукции;
3. Уметь выделять необходимые продукты для питания и правильно их выбирать;

Свою работу мы начали с изучения литературы о необходимых продуктах для человека и выбрали самые на наш взгляд нужные. Это – мед, молочные продукты, мясо и рыба.

Мед считается самым богатым на микроэлементы и минеральные вещества. Содержит в составе ферменты, способствующие ускорению процесса обмена веществ. Мы проверили мед, купленный у нескольких продавцов на содержание в нем глицерина, крахмала и примесей. Научились определять качественный мед при покупке: достаточно развести немного меда в холодной воде. Если увидим рисунок в виде сот, можно смело покупать.

Молоко – источник кальция, 97% которого усваивается человеческим организмом. Эта особенность молока, которой не имеет никакой другой продукт, делает его незаменимым для людей, больных остеопорозом – болезни, при которой из костей вымывается кальций, провоцируя их хрупкость и ломкость.

Для работы мы взяли: Ревякинское молоко, Белореченское, деревенское и Любимая чашка. Что мы определяли у молока? Физические показатели, степень чистоты, жирность.

Сливочное масло проверили на наличие пальмового масла. Масло растворяем в горячей воде, если оно растворяется полностью и равномерно – хорошее, если есть плавающие кусочки, значит добавлено пальмовое масло. Мы проверили – Белорусское, Ревякинское и самодельное сливочное масло (пальмового масла не обнаружено).

Проверяли сметану - Белореченскую, Ревякинскую, с центрального и стихийного рынков.

1. Равномерно размазывали чайную ложку сметаны по тонкому стеклу. При высыхании натуральная сметана оставляет после себя ровный след, в то время как искусственно произведенная оставит за собой разводы.

2. Чайную ложку сметаны добавили в стакан горячей воды. Качественный продукт моментально растворяется. Появившийся осадок свидетельствует о наличии в составе молочного продукта добавок.

3. Намазали сметану на тыльную часть руки, натуральная по истечении нескольких минут частично впитается, оставив после себя жирный развод. Ненатуральная, моментально впитывается в кожу.

Мясо – ценный продукт, необходимый для каждого человека. Его польза и вред давно обсуждаются врачами. При полноценном питании обязательно должны присутствовать мясные блюда.

Чем полезно мясо для человека?

Мясо является важным источником витаминов группы В₁, В₂, РР и особенно В₁₂. Витаминов А и С в мясе мало.

Как правильно купить мясо?

Качественное мясо имеет красный цвет, без запаха. Если надавить пальцем, то ямка должна восстановиться. В плохом мясе ямка остается. Часто продавцы шприцом вводят в мясо воду с солью, чтобы она удерживалась там. На ощупь такое мясо водянистое, мягковатое.

О качестве рыбы, можно судить по цвету глаз - у свежей рыбы они красные, у старой темные, ввалившиеся. Также по внешнему виду и запаху.

Выводы:

Проверять качество продукции надо обязательно, даже, если покупаете у очень хороших знакомых. Мед, по нашему мнению, лучше всего проверять растворением в холодной воде, сразу же при покупке. В настоящем меде проявляется рисунок в виде сот, сахарный сироп рисунка не имеет, он растекается в виде бесформенных полос. Глицерин в воде хорошо растворяется, т.к. это многоатомный спирт, но его присутствию рисунка не будет.

В нашем случае, хорошим оказался мед, купленный двух продавцов и в «Сибэкспоцентре». Еще два продавца продали нам мед с сахарным сиропом и один с глицерином.

Лучшим молоком было деревенское.

Сливочное масло – Белорусское, Ревякинское, Качугское (пальмового масла не обнаружено), Масло от фирмы «Молочная реки в Крестыанское с пальмовым маслом. Сметана купленная на Центральном рынке лучше, чем у продавцов, торгующих на стихийных рынках и в Садоводствах.

Мясо было лучшим в супермаркете «Максимум», «Абсолюте», а в «Слате» качество хуже.

Рыба в павильонах на Мельниковском оптовом рынке. Купленная рыба в «Слате» при готовке рассыпалась и была пропитана кровью.

ЖИВОЙ ПРОДУКТ ЖИВЫХ СИСТЕМ

Автор: Черкашин Сергей, МАУ ДО г. Иркутска СЮН, 8 класс

Руководитель: Кацурба Татьяна Владимировна

Квас - это сложный по своему составу продукт тонких химических процессов, результат которых не всегда предсказуем. Изобретенный более тысячи лет назад, квас пользуется заслуженной популярностью и в настоящее время. Существует множество рецептов приготовления кваса [1]. Я решил подойти к квасу с исследовательской точки зрения, выбрав в качестве объекта - солод разных злаковых культур. Назвал свою работу по образному выражению В. В. Похлебкина, **«квас - это живой продукт живых систем»**.

Цель: Изготовление бездрожжевого кваса из солода разных злаковых культур, выращиваемых в Иркутской области.

Задачи исследования: изучить историю славянского напитка; узнать какие виды и сорта кваса существовали и изготавливаются в настоящее время; узнать положительные и отрицательные стороны влияния на организм при употреблении этого напитка; получить солод из местных районированных злаковых культур; приготовить квас по старинному рецепту; провести органолептическую оценку полученного напитка.

Исследование первое. Приготовление солода.

а) *Фаза замачивания* для разных культур составила: ячмень - 48 часов; пшеница - 24 часа; овес - 30 часов; гречиха - 24 часа.

б) *Фаза проращивания зерна.* Проращивание проводил в контейнерах, зерно увлажнял из пульверизатора. Проращивание длилось шесть дней. Солод получился хорошего качества 34% (в норме).

в) *Сушка солода* - для просушивания пророщенного зерна я использовал обыкновенные пластинчатые батареи, $t=65^{\circ}\text{C}$. Сушил солод четыре дня, удалил ростки и корни, готовый солод упаковал в бумажные пакеты, и оставил отлеживаться.

г) *Получение карамельного солода.* Обжаривал в хорошо прогретом жарочном шкафу при температуре 70°C - 40 мин, перемешивая через 10 мин, затем поднял температуру до 120°C и еще просушивал 60 мин.

Исследование второе. Приготовление кваса. Готовил квас без дрожжей [1]. Для этого готовый прожаренный солод замочил на 4 часа в теплую кипяченую воду. Водный раствор за эти 4 часа изменился, так как зерно имело цвет от золотистого до коричневого. Каждый солод окрасил раствор воды по-своему. Взял трехлитровые банки, слил туда настой от замоченного солода, и дополнил их просто горячей 65°C кипяченой водой по 800 мл. По рецепту добавил 0,3 стакана сахара. Положил перекрученный молотый солод. Добавил по 1,6 столовых ложки квасного сусла [3]. Положил три корочки хорошо прожаренного в духовке ржаного хлеба и 6 штук темного изюма. Закрыв марлей банки и поставил в теплое место возле батареи. Квас готовился 3,5 дня. Когда на поверхности появилась пенка, я аккуратно перелил напиток в другую банку [4]. Осадок отделил.

Рецепт моего квас: состав на 1 литровую банку: 0,6 стакана солода, 0,8 литра кипяченой воды, 1,6 ст. ложек квасного сусла, 0,3 стакана сахара, 6 шт. темного изюма, 3 корочки сухарей ржаного хлеба.

Исследование третье. Определение качественных показателей готового напитка. Качество готового кваса провел по органолептическим показателям. ГОСТ 6687.5-86 [2]. Для проведения органолептической оценки я пригласил взрослых людей. Стаканы пронумеровал цифрами. Эксперты проводили оценивание по принятым общим правилам. Я их проанализировал и сделал выводы.

Таблица 1. Результаты проведения органолептической оценки качества кваса.

| Наименование показателя | Характеристика и норма | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|
| | Образец № 1 | Образец № 2 | Образец № 3 | Образец № 4 |
| Внешний вид и консистенция | Непрозрачная, мутноватая жидкость, без крупных включений | Чайно-прозрачная жидкость, без осадка | Мутная жидкость, имеется осадок | Мутноватая жидкость |
| Цвет | Коричневый | Ярко-коричневый | Светло-коричневый | Темно-коричневый |
| Вкус и аромат | Сладковатый вкус, чувствуется запах хлеба | Приятный, в меру сладкий, аромат кураги или компота | Кислый вкус, резкий неприятный аромат, запах меда | Сладко-кислый, запах огурцов, напоминает чай с медом. |

Выводы: во время работы использовал четыре злаковых культуры, наиболее распространенных и произрастающих на территории Иркутской области; в получении солода для кваса использовал методику проращивания зерна, но температура во время проращивания превышала норму (вместо 14-17°C - была 23-24°C). В ходе исследования понял, что использование гречишного солода для приготовления кваса не желательно, готовый напиток, плохо выбродил, имел резкий специфический отталкивающий запах. В рецептах используют гречневую сечку (не солод), ржаной солод и ржаной хлеб. Эти продукты возможно перебивают запах гречки. Считаю, что мой эксперимент по приготовлению кваса удался. Планирую в дальнейшем приготовить квас с помощью дрожжей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радионова И.Е. Производство кваса: Учеб.-метод. пособие. - СПб.: Университет ИТМО; ИХиБТ, - 2015. - 39 с.
2. ГОСТ 6687.5-86. Продукция безалкогольной промышленности. Методы определения органолептических показателей и объема продукции.
3. Агропром, исследования химического состава кваса [Электронный ресурс] <http://www.hintfox.com/article/ssledovanie-himicheskogo-sostava-kvasa.html>
4. Приготовление кваса на зерне и солода [Электронный ресурс] <http://napitkimira.net/kak-prigotovit-kvas-na-zerne-iz-soloda/>

РАЗРАБОТКА МАРШРУТА ПЕШЕГО ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОХОДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МБОУ Г. ИРКУТСКА СОШ № 18

Автор: Фомичева Валерия, МБОУ г. Иркутска СОШ № 18,
8 класс

Руководитель: Тиманова Лариса Викторовна

Актуальность

Отдых на природе, пешие и велосипедные прогулки, а также другие формы рекреации являются «таблеткой» от многих болезней. Ученики не в меньшей мере, чем взрослые подвержены повышенной физической и умственной нагрузке. Они постоянно испытывают стресс от учебного процесса, часто не высыпаются. Все эти факторы имеют накопительный эффект и наступает утомление. В этом случае туристический поход может стать неотъемлемой частью их жизни в качестве механизма оптимизации работоспособности.

Цель работы: разработать маршрут пешего туристического похода выходного дня для учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 18.

Методы, используемые для достижения поставленной цели: анализ научно-методической литературы, анкетирование, метод математической статистики, картографическое моделирование.

Ожидаемые результаты: выявление предпочтения и желания учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 18 участвовать в туристических походах выходного дня; разработка маршрута туристического похода выходного дня для учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 18 с учетом климатогеографических особенностей озера Байкал; разработка сметы расходов для организации туристического похода выходного дня; формирование представлений о том, как необходимо организовать туристический поход; пропаганда здорового образа жизни и активного отдыха; возможность использования результатов исследования для всех желающих.

Объект исследования – туристические походы выходного дня.

Предмет исследования – разработка маршрута туристического похода выходного дня для учащихся МБОУ г. Иркутска СОШ № 18.

Практическая значимость работы заключается в привлечении учеников школы к занятиям туризмом, повышении интереса к самостоятельным занятиям физической культурой, а также с помощью туристического похода предполагается повысить физическую активность учеников и снизить психологическую нагрузку, получаемую в процессе учебной деятельности.

Литература:

1. Алексеев, А.А. Питание в туристском походе/ А.А.Алексеев. Изд. Шестое, доп. – М.: 2001. – 56 с.

2. Алексеева, О.В. Технология активных видов туризма: учебно-метод. пособие/ О.В. Алексеева. – Улан – Удэ: ВСГАКИ. 2003. – 68 с.
3. Бардин, К.В. Азбука туризма (о технике пешеходных путешествий): пособие для учителей, руководителей туристских походов со школьниками/ К.В. Бардин. – М.: Просвещение, 1981. – 205 с.
4. Дмитриева, Е.А. Рекомендации по разработке и оформлению туристских маршрутов/ Е.А. Дмитриева. – Белгород, 2008.
5. Зорин, И.В. Энциклопедия туризма. Справочник./ И.В. Зорин, В.А. Квартальнов. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 368 с.
6. Константинов, Ю.С. Теория и практика спортивно-оздоровительного туризма: учеб. пособие/ Ю.С. Константинов. – М.: Советский спорт, 2009. – 392 с.
7. Макаревич, Э.А. Туристские походы выходного дня/ Э.А. Макаревич. – М.: Полымя, 1985. – 79 с.
8. КБЖД. <https://xzsad.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/948111>

Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЯЗЫК НАРОДНОЙ ПРИМЕТЫ

Автор: Шестаков Данила, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32,
5 класс

Руководитель: Баландина Екатерина Васильевна

Цель данной работы – выявить особенности языка народных примет.

В ходе исследования я пришла к выводу о том, что большая часть примет представляет из себя сложноподчиненное предложение, построенное по типу «Если..., то» (это объясняется тем, что цель приметы – дать информацию о том, какие условия нужно соблюдать для достижения благоприятного результата), либо короткое бессоюзное предложение, ведь примета должна максимально быстро и легко запоминаться. Этим же объясняется и тот факт, что многие приметы содержат рифму.

ОРФОГРАММА В РАСКРАСКЕ - NEXТ

Автор: Загибалов Егор, МБОУ г. Иркутска СОШ № 16,
5 класс

Руководитель: Цыкунова Нэлии Георгиевна

В школе, очень много ошибок допускается по орфограммам:

2- «Звонкие/глухие парные согласные на конце слова и перед другими согласными».

№ 3- «Непроизносимые согласные в корне слова».

№5- «Разделительный Ъ».

Чтобы сделать интересным процесс обучения по указанным орфограммам, я, разработал и создал раскраску с использованием слов: «Звонкие/глухие парные согласные на конце слова и перед другими согласными», «Непроизносимые согласные в корне слова», «Разделительный Ъ».

Моя работа является продолжением работы начальной школы- «Орфограмма в раскраске», изучение безударных гласных в корне слов.

ЭТИМОЛОГИЯ ИМЕН И ФАМИЛИЙ МОИХ ОДНОКЛАССНИКОВ

Автор: Самосюк Данила, МБОУ г. Иркутска СОШ №73,
6 класс

Руководитель: Почевалов Андрей Валерьевич

Обоснование выбранной темы

• Издавна слову приписывалась магическая сила, особенно выбранному для человека имени. Человеку всегда было интересно, что означает его имя и фамилия. Изучением происхождения имён и фамилий занимаются лингвисты, и порой они находят очень интересные и ценные исторические сведения. А наука о фамилиях, как и об именах, называется ономастика.

• Цель проекта: выяснить, как появились и что означают наши имена и фамилии; составить этимологический словарь имён и фамилий учащихся 6-а класса МБОУ СОШ № 73 г. Иркутска

Задачи проекта

• Дать определение «этимология». Объяснить, чем занимается эта наука. Дать определение словам «имя», «фамилия». Как появились эти понятия? Составить этимологический словарь имен одноклассников. (Имя, его происхождение и значение.) Составить словарь фамилий (фамилия, её происхождение и значение со ссылкой на этимологический словарь. Сделать вывод: как и откуда появляются наши имена и фамилии? Какую роль в жизни человека они играют? Из данной проблемы возникает *гипотеза*: большинство фамилий моих одноклассников образованы от собственных имён.

• Оформить в виде презентации. Составить список использованных материалов.

Была проведена работа по *опросу детей* 6-х классов. В исследовании приняли *16 детей* в возрасте 11–12 лет.

Цель: Узнать: 1. Знают ли учащиеся свою родословную? 2. Знают ли происхождение своего имени и фамилии? 3. Считают ли, что значение их имени и их фамилии влияет на их характер?

В Результаты опроса из (16 человек)

1. Знаешь ли ты свою родословную?

Ответили – «Да» =50%, «Нет»=43,75%

2. Знаешь ли ты происхождение и значение твоего имени?

Ответили – «Да»=56,25% «Нет»=43,75%

3. Считаешь ли ты, что значение твоего имени и твоей фамилии влияет на твой характер?

Ответили – «Да»=62,5% «Нет»=37,5%

опрос = Ответили «да»=10 человек. Ответили «нет»=6 человек.

После подсчетов мы выяснили, что **более 50% детей** знают свою родословную и **56.25%** происхождение своих имен и фамилий. **62,5%** учащихся, считают, что значение имени и фамилии откладывают отпечаток на формирование характера.

Вывод

- Таким образом, имена и фамилии моих одноклассников имеют как русское, так и иностранное происхождение.
- Мы предполагали, что большинство фамилий моих одноклассников образованы от собственных имен. Действительно, исследуемые фамилии, образованные от собственных имен, составляют 83%. Значит, наша гипотеза подтвердилась;
- Тайна имени и фамилии каждого из одноклассников, конечно, играет определённую роль в становлении наших характеров, но всё же, я думаю, что не фамилия или имя, а сам человек делает свою судьбу.
- Фамилии являются отражением истории нашей страны, а также конкретно каждой семьи. На наш взгляд, каждый человек должен знать, кто были его предки.

Список использованной литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка. Москва. – Русский язык-Медиа, 2007.
2. Суперанская А.В., Суслова А.В. Современные русские фамилии. – М., Наука, 1981 – 176 с.
3. Полякова Е.И. Из истории русских имён и фамилий. – М., Просвещение, 1981.
4. Электронный журнал учащихся МБОУ «Ямальская школа-интернат»
5. Учебник «Русского языка 6 класс» авторы: М.Т Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и т.д.

Интернет-ресурсы

6. Словари <http://slovari.yandex.ru/dict/nikonov>
7. Педсовет Пашковой презентации <http://pedsovet.su/>
8. Происхождение фамилии. <http://www.ufolog.ru>
9. Происхождение имен и фамилий <http://www.familii.com.ua/new41.htm>

ВОПРОС МОЛОДЁЖИ: «ЧТО ПЛОХОГО В СКВЕРНОСЛОВИИ?»

Автор: Хомич Ксения, МБОУ г. Иркутск СОШ №73, 6 класс

Руководитель: Почевалов Андрей Валерьевич

Введение: объектом нашего исследования в научной работе является речь современной молодёжи, которая просто перенасыщена неприличными словами.

Цель исследования: привлечь внимание разновозрастной аудитории к поднятой проблеме и показать, насколько опасно бывает массовое употребление сквернословия среди подростков.

Задачи: 1). Выяснить, насколько актуальной для текущего момента является данная проблема;

2). Сравнить результаты социологического опроса, проводимого в 2013 году;

3). Если эта привычка глубоко в тебе укоренилась, как её преодолеть.

Социологический опрос. Нами было опрошено 62 человека, возраст которых от 13-17 лет. 30 человек из них девушки, 32 – юноши.

Данные социологического опроса:

1 вопрос. Как часто ты сквернословишь?

- Не употребляю – 10%
- Употребляю – 90%

2 вопрос. Почему ты обычно сквернословишь?

- Чтобы выплеснуть гнев и недовольство – 75%
- Чтобы привлечь к себе внимание – 0%
- Чтобы не отличаться от других – 2%
- Чтобы «круто» выглядеть – 2%
- Чтобы выразить свой протест – 21%

3 вопрос. Где ты чаще всего используешь неприличные слова?

- В школе – 5%
- В электронных письмах, в СМС – 7%
- Дома – 2%
- На улице – 46%
- Наедине с собой – 26%
- Везде – 14%

4 вопрос. Как ты оправдываешь себя?

- Так поступают сверстники – 15%
- Так поступают родители – 4%
- Этим пропитаны развлечения – 2%
- Ничего страшного – это просто слова – 34%

- Я непристойно выражаюсь только среди тех, кого это не задевает – 45%

5 вопрос. Нужны ли в нашей речи неприличные слова (на твой взгляд)?

- Конечно, они украшают нашу речь – 3%
- Нет, они только портят нашу речь – 61%
- Я просто привык(ла) их использовать – 13%
- Они необходимы для выражения негативных эмоций – 23%

Сравнив результаты опроса, проведённого в 2019, я пришла к выводу, что данная проблема присутствует среди молодёжи. И, к сожалению, динамика сохраняется отрицательная, но сдвиги в положительную сторону всё же есть.

Заметим, наши слова отражают не только то, какими мы хотим быть, но и то, какими мы уже стали.

Как и большинству молодых, тебе, наверняка, небезразлична твоя внешность. Тебе хочется нравиться людям. А знаешь ли ты, что твои слова могут производить на окружающих большее впечатление, чем твой внешний вид? По сути, твоя речь может повлиять на то...

- кто захочет с тобой дружить;
- примут ли тебя на определённую работу или нет;
- насколько тебя будут уважать.

Употребление бранных слов и выражений следует рассматривать не просто как речевой сор, но и как нарушение норм человеческого общения.

Мы не властны над речью других, но над собственной вполне; это наше зеркало, и пусть оно не будет грязным. В заключении позвольте дать несколько советов.

Совет №1. Для повышения речевой грамотности больше читайте.

Совет №2. Не давайте слову опережать мысли.

Совет №3. Найдите другие способы самовыражения.

Совет №4. Если вам нужна помощь, то воспользуйтесь таблицей, чтобы проследить за своими успехами. Отмечайте, сколько раз вы не сдержались и сказали бранное слово. Вы удивитесь, как быстро можно исключить ругательства из вашего лексикона!

Литература: 1. Никитина Т.Г. Словарь молодёжного сленга. 1980-2000гг.

2. Колесов В.В. Культура речи - культура поведения / В.В. Колесов, - Л.: Лениздат, 1988.-271с.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СЛОВА «ЗАКАТ»

Автор: Чернаярова Софья, МБОУ г. Иркутска СОШ № 17,
6 класс

Руководитель: Петухова Надежда Алексеевна

В работе рассматривается основная структурно-семантическая единица. Мы рассмотрели лексическое значение слова «закат», его морфемный состав, этимологию и попытались определить его распространенность в языке.

Слово «закат» имеет несколько лексических значений. Прямое значение говорит о заходе солнца за линию горизонта, переносное несет в себе значение конца жизни.

Историческая приставка За-, в сознании современного носителя языка, стала частью корня. в сознании современного человека сознании современного человека слово закат уже не восходит к значению «солнце катится», для современных людей солнце не катится по небу, оно просто всходит, заходит, садится.

Фразеологизмы со словом «закат» в нашем языке не распространены, чаще всего встречается значение фразеологизмов в значении закат дней. Изучаемое слово достаточно часто встречается в поговорках и пословицах.

Если найти цитаты разных писателей со словом «закат», то можно понять, то чаще всего о грусти.

Исследование показало, что коннотация слова спорная. Мнения опрашиваемых разделились практически поровну. Половина испытывает положительные, вторая половина отрицательные эмоции.

Список литературы

1. Наумова И. А. Морфология простым языком. [Электронный ресурс] / И. А. Наумова – Режим доступа: <http://www.goldrussian.ru/prefiksalnyj-sposob.html>
2. Ожегов С. И. Словарь русского языка
3. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка
4. Шанский Н. М. Этимологический словарь русского языка Т. 2 / ред. Н. М. Шанского. – М.: Издательство московского университета, 1975.
5. Шапошников А. К. Этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. Т. 1 / К. А. Шапошников. – М.: Флинта, Наука, 2010.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Автор: Мундур Арина, МБОУ г. Иркутска СОШ №80, 6 класс

Руководитель: Горшкова Людмила Петровна

В работе рассматриваются деления лексики русского языка на нормативную и ненормативную. Особое внимание в ней уделено жаргонизмам, так как сегодня речь современного подростка наполнена жаргонизмами.

Что такое жаргонизм? Это лексическая единица (как отдельное слово, так и словосочетание), которая не свойственна законам литературного языка. Использование этих оборотов распространено в неформальном общении. Жаргонизм - это условное разговорное слово и выражение, употребляемое в отдельных социальных группах. Причем появление, развитие, преобразование и вывод таковых из речевого оборота происходит в четко изолированной части общества. В молодежном жаргоне, как в зеркале, отражается процесс изменений в обществе. Жаргон может возникать в любом устойчивом и более-менее замкнутом коллективе. Классифицируется на три наиболее чётко выраженных вида: слэнг, арг, профессиональные жаргоны.

Жаргон подростков очень разнообразен. Он представлен несколькими группами:

1. Жаргон школьников и сфера школы: алгебраичка, физичка, физра, литра, шпора, зубрила, ботаник, домашка, училка и т.д.
2. Жаргон школьников и сфера досуга: видак, мафон, попса, кореша, тусовка, замочить, махаться и т.д.
3. Жаргон школьников и сфера быта: котелок, клешни, тормоза, компик, клавиша, скинуть и т.д.
4. Сфера оценки в жаргоне школьников: вокативы (обращения) – мелочь, отец, папаша, перцы, чувак, братишка и собственно оценочная лексика.

Рассмотрены история и причины появления с 40-х годов прошлого века и по сегодняшний день. Современным состоянием русской речи, тем, что с нею происходит, озабочены многие и в первую очередь учителя-словесники и писатели, имеющие дело со словом профессионально, а также политики, общественные деятели, ученые и журналисты.

И, конечно же, мы! Потому что нам далеко не безразлично все, что угрожает единству и целостности литературного языка, что расшатывает его норму, разрушает культурные традиции. Мы провели исследование с целью: изучение причин употребления жаргонизмов и источников их проникновения в подростковый лексикон, для того, чтобы доказать выдвинутую гипотезу. Методом нашего исследования стало анкетирование. Проведенное исследование свидетельствует о том, что читательский интерес учащихся средних классов школы довольно низок:

читающих 9 и больше книг за год всего 12%, а 0 книг – целых 2%. Причем, учащиеся 5 классов читают больше, чем учащиеся старших классов. Перечень программ, которыми увлекаются школьники, свидетельствует о том, что передачи, наиболее популярные в среде школьников, не отличаются познавательностью, не воспитывают в детях чувство гражданственности.

На вопрос «Сколько жаргонизмов вы употребляете?» всего 40% ответили - от 10 и более; 32% - от 5 до 10 слов и 28% ответили - от 1 до 5, в чём. На основе результатов анкетирования выяснили, что жаргонизмы в подростковой среде пополняются и обогащаются, в основном, благодаря кругу общения, в котором человек находится. Чаще всего, это друзья - больше 50%.) На вопрос «Где используете жаргонизмы?», большинство ответило - «езде» (в общении с друзьями, в онлайн играх, в соц. сетях и т.д.), но преимущественно, всё же, «в общении с друзьями» - 31%, что и не вызывает недоумения.

Среди подростков жаргонная лексика является устойчивым и активно развивающимся языковым явлением в процессе неформального общения, что опять же подтверждает проблему, заявленную мною вначале.

основные причины использования жаргонизмов школьниками – снятие стресса в минуты жизненных неурядиц, а также отсутствие у большинства респондентов интереса к чтению книг и, как следствие, неумение учащихся красиво, точно выражать свои мысли.

В процессе работы был составлен словарь наиболее используемых жаргонизмов

Список информационных источников

1. Ермакова О.П. Слова, с которыми мы встречались / О.П. Ермакова, Е.А. Земская, Р.И. Розина - М.: Азбуковник, 1999.
2. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / Д.С. Лихачев - М., 1989.
3. Никитина Т.Г. Молодежный сленг. Толковый словарь: ок. 12 тыс. слов, свыше 3 тыс. фразеологизмов / Т.Г. Никитина - М.: Астрель, 2003. - 912 с.
4. Шанский Н.М. Современный русский язык. Просвещение / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. - М., 1981. - 192 с. Брокгауз Ф.А.
5. Энциклопедический словарь: В 86 томах (82 т. и 4 доп.) / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. - СПб., 1890-1907.

Источник: <http://refleader.ru/jgeqasqasotrp.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Автор: Кузнецова Наталья, МАОУ Лицей ИГУ г. Иркутска,
7 класс

Руководитель: Рухадзе Вера Алексеевна

- Слова уходят из языка по разным причинам забываются, как только исчезает из жизни какое-то явление, предмет. Это историзмы. Бывает, что предмет остается, а слово устаревает. Подобное явление называют архаизмом.

- Устаревшие слова широко используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом, что помогает писателю создать колорит той эпохи.

- Иногда устаревшие слова используются в художественных произведениях для создания насмешки, иронии. Юмористический эффект создается за счет включения историзмов или архаизмов в контекст, где преобладает современная лексика.

- В повседневной речи мы практически не используем устаревшие слова. Однако способность устаревших слов привлекать внимание людей используется в рекламе и названиях различных заведений сферы услуг для привлечения посетителей.

Список использованной литературы

1. Григорян Л.Т. // Язык мой – друг мой (Материалы для внеклассной работы по русскому языку) // М.: Просвещение, 1976. – с. 152-156
2. Ермакова О.П. // Жизнь российского города в лексике 30-40-х годов XX века // М.: Флинта, 2016. – 192 с.
3. Лотарев В.К. и Федоренко Л.П. // Родной язык. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ // М.: Просвещение, 1970. – с. 97-102
4. Люстрова З.Н., Скворцов Л.И. // Мир родной речи (Беседы о русском языке и культуре речи) // М.: Знание, 1972. – с. 9-11
5. Калинин А.В. // Лексика русского языка // М.: Московский университет, 1978. – 232 с.
6. Ожегов С.И. // Словарь русского языка <http://www.ozhegov.org/>
7. Пушкин А.С. // Сказка о рыбаке и рыбке и другие сказки. – М.: Эксмо, 2012. – 136 с.
8. Распутин В.Г. // Уроки французского: рассказы. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2015. – 96 с.
9. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – М.: Издательство «Советская Россия», 1977. – 32с.
10. Интернет-ресурс Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>

НЕМЕЦКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Автор: Бояркин Михаил, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 7 класс

Руководитель: Наумова Татьяна Александровна

В работе рассматриваются вопросы, связанные с немецкими заимствованиями в русском языке. В настоящее время процесс заимствования слов из других языков играет большую роль в связи с развитием международных связей.

В каждом языке большое количество заимствований, этимологизация которых имеет свои особенности. Общаясь, народы «обмениваются словами». Заимствование – это естественный путь взаимообогащения языков. В свою очередь, многие русские слова проникли и проникают в языки других народов.

Так что же заставляет один народ заимствовать слова у другого?

Первая и главная причина — заимствование вещи, предметы: вместе с предметом часто приходит и его название. Другая причина — необходимость обозначить некоторый специальный вид предметов или понятий.

По исследованиям учёных заимствованные слова в лексике современного русского языка составляют 10% всего его словарного состава. Так словарь русского языка содержит около 107 тысяч слов. Из них слов иностранного происхождения по разным источникам около 19 тысяч.

В заимствовании русским языком иноязычных слов в разные эпохи отразилась история нашего народа. Уже в глубокую старину русские охотно общались с соседними народами, налаживали с ними торговые и культурные связи. Естественно, что на протяжении многих веков в русский язык посредством живого общения проникали иноязычные слова, обозначавшие новые понятия. Экономические, политические, культурные связи между Германией и Россией существуют с древних времён. Они прослеживаются уже с X-XII веков. Однако основным периодом заимствований из немецкого языка является петровская эпоха.

Пути заимствований различны, но основных два: через разговорное общение и письменным путем (через книги, газеты, каталоги, инструкции, технические паспорта машин и т. п.).

При первом пути заимствованные слова легче усваиваются и осваиваются, но при этом часть подвергается искажениям, народной этимологии. Так многие термины столярного дела в русском заимствованы из немецкого языка через общение мастеровых, откуда *Werkstatt* стало *верстак*, *Schlosser* – *слесарь* и т.д. Эти слова наиболее точно передают сам процесс труда, инструменты, материал и изделия из него, а также самые маленькие детали для их более точного определения.

При втором – книжном пути, заимствованные слова и по звуковому виду и по значению ближе к оригиналам, сохраняя некоторые черты чуждые фонетике и грамматике заимствующего языка. Например: *ландшафт, рюкзак, шлагбаум, рейс, фалинь, траур, реноме, жюри* и т.д.

Заимствование также может происходить через посредников, т. е. через передаточные языки, отчего может сильно меняться звуковой вид и значение заимствованных слов. Например, немецкое „*Burgermeister*“ – «городской голова» непосредственно вошло в русский язык как «*бургомистр*», а через польское посредничество как «*бурмистр*», со значением «*староста*». Через польское посредничество пришли в русский язык такие немецкие слова: *рыцарь* (*Ritter*), *танец* (немецкое *Tanz*) Слово *матрац* пришло из немецкого (*Matratze*), а слово *матрас* - из голландского (*matras*), но оба они восходят к одному и тому же арабскому слову, означающему *подушка*.

В связи с тем, что фонетические, грамматические и другие явления в системах разных языков не совпадают, при переходе в русский язык иноязычные слова подвергаются обработке, приспособляясь к его нормам и законам: заимствованные слова подвергаются графическому, фонетическому, морфологическому освоению. Звуки чуждые русскому языку, при заимствовании заменяются другими, имеющимися в фонетической системе русского языка, или исчезают. Так, в русском языке нет придыхательного звука [h], который есть в немецком языке. При заимствовании слова с таким звуком он заменяется и передается то как [г], то как [х], то вообще исчезает : нем. *Herzog* - герцог, *Hulse* - гильза. В процессе заимствования существительных нередко изменяется их род, например: *das Butterbrot* (средний род) – бутерброд (мужской род). Изредка при заимствовании происходит изменение грамматических форм числа. Например: *Locken* вошло в русский язык как локон, но в немецком означает множественное число. Кроме того, при адаптации заимствования в новом языке может видоизменяться и изначальное значение слова, например: *der Maler* — художник, живописец (нем.) → *маляр* = строительный рабочий (рус.)

После таких изменений заимствованное слово может утратить все признаки иноязычного происхождения. Изучив и проанализировав собранные материалы, я убедился, в русском языке наряду с исконными словами имеется большое количество заимствований из немецкого языка.

Литература:

Баранов А.Н. (ИРЯ РАН). Статья «Умирает ли русский язык?»

Белинский В. Г. «Сто русских литераторов. Издание книгопродавца А. Смирдина.» Том второй.

Этимологический онлайн-словарь русского языка Крылова Г. А.

Этимологический онлайн-словарь русского языка Макса Фасмера

Реформаторский А. А. «Введение в языковедение»

Чуковский К.И. «Живой как жизнь».

АХ, КАК ТРУДНО ЖИТЬ НА СВЕТЕ, НЕ УСВОИВ МЕЖДОМЕТИЙ

Автор: *Верхотурова Элеонора, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 7 класс*

Руководитель: *Наумова Татьяна Александровна*

В работе рассматриваются вопросы, как важно употребление междометий в нашей речи и проанализирована речь учащихся, в частности учеников средних и старших классов в школе №14 г. Иркутска на предмет использования ими междометий.

Междометие - самый малоизученный грамматический класс, который в силу своего промежуточного положения в общей системе частей речи современного русского языка не получил еще полного, всеобъемлющего определения и исследования.

Междометия являются формирующимся, активно пополняемым классом слов. Проникая в русский литературный язык, междометия приносят с собой характерную для них в живой разговорной речи экспрессию, яркую эмоциональную градуальность и потому требуют обратить на себя внимание как на малоисследованное, но очень яркое стилистическое средство.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5310&0a0=6>
2. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. Ленинград: Наука, 1974.
4. Рогожина Н. В. Показатели градуальности "как", "какой" в структуре простого предложения М., 2006;
5. Киреева Г. В. Междометие как показатель градуальности в современном русском языке: М., 2010.

ЯЗЫК ВО ВЛАСТИ БИЗНЕСА (НА ПРИМЕРЕ НАИМЕНОВАНИЙ КАФЕ И РЕСТОРАНОВ О.ОЛЬХОН)

Автор: Боргилова Марианна, МБОУ г. Иркутска СОШ № 32,
7 класс

Руководитель: Баландина Екатерина Васильевна

На улицах современных городов мы ежедневно сталкиваемся с многочисленными вывесками - названиями городских объектов. Они нам заменяют путеводители. От них во многом зависит, привлечёт ли наше внимание тот или иной магазин, салон.

Сегодня в пространстве города преобладает **тенденция создания необычных, нестандартных, броских наименований** для вновь возникающих фирм, кафе, ресторанов, баров, магазинов, и т.п. Эти процессы неизбежны в жизни современного общества и характерны для периода социальных и экономических преобразований.

В основе моего исследования тема отнюдь не новая: на каждой конференции есть докладчик, представляющий подобное исследование. В чем же тогда актуальность моей работы? Я решила изменить локацию поисков названий. Сейчас в Иркутской области активно развивается туристический бизнес. Одним из излюбленных мест отдыха иркутян, россиян и иностранных граждан является остров Ольхон. По словам эксперта Общероссийского народного фронта Александра Деева, в 2016 году остров посетило более 600 тысяч туристов. Летом 2017 года их стало еще больше. Следствием такой туристической активности стало строительство новых или реорганизация старых турбаз, кафе, гостиниц и ресторанов.

Цель моего исследования – выяснить, как создаются современные вывески-названия кафе и ресторанов поселка Хужир, крупнейшего населенного пункта на острове.

Мною было рассмотрено 21 наименование пунктов общественного питания. Цифра невелика, но следует учитывать размеры и самого Хужира. Поэтому такого объема материала хватит, чтобы выявить основные тенденции в номинации бизнес-объектов. Отправной точкой моего исследования стала фотография, которую я увидела в соцсетях у одной из моих знакомых (вы видите фото на экране). Я предположила, что Хужир, который является пока только развивающимся в туристическом смысле поселком, не богат на подобные экстравагантные заголовки. Давайте узнаем.

Проанализировав вывески-наименования ресторанов и кафе п.Хужир я пришла к нескольким выводам:

1. Преобладают немотивированные названия либо названия, вызывающие «лингвистический шок». Причиной их возникновения является,

увы, процесс снижения грамотности современного общества, снижение общей и лингвистической культуры, необоснованное заимствование лексики, использование в вывесках слов, написанных на иностранном языке.

2. Немотивированные и шокирующие наименования возникают и тогда, когда владельцы объекта стремятся к необычности, броскости и оригинальности названия, добиваясь этого любым способом, даже нарушая языковые нормы. Язык в таком случае оказывается в полном подчинении законам бизнеса.

ОБРАЩЕНИЕ НА ТЫ И ВЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Автор: Побойко Александра, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
7 класс

Руководитель: Яннаева Ирина Васильевна

Наша работа посвящена проблеме, которая хорошо отражает связи между языком, обществом, культурой и психологией. Это тема касается употребления в общении личных местоимений *ты* и *Вы*, проблема, с которой сталкивается каждый говорящий на русском языке. Основная функция таких форм – это указание на наличие или отсутствие социальной дистанции между общающимися людьми. **Цель нашей работы:** выявить особенности употребления *ты* и *вы* в речи.

Умение правильно употреблять местоимения в русском языке является большой проблемой в современном мире. Ошибки допускают не только малообразованные люди. В повседневном общении, театрах, кино и на телевидении можно услышать неверные формы местоимений. Ученые-лингвисты в своих исследованиях занимались особенностями употребления *ты* и *Вы*. Вопросы, которые они задавали, нам показались интересными. Когда и при каких обстоятельствах возникло этикетное *Вы*? Зачем оно понадобилось?

Сейчас обращение на *Вы* является само собой разумеющимся к людям старшего поколения, людям, которые занимают высокое положение или просто незнакомым людям, однако немногие знают, что обращение на *Вы* является заимствованным и ещё несколько столетий назад на Руси его просто не существовало. *Вы* или выканье является способом вежливого обращения. Несмотря на то, что местоимение *Вы* имеет множественное число, оно относится к одному человеку. Такое обращение имеет довольно далёкие корни. Так, первые упоминания о вежливом обращении к одному человеку, используя термин множественного числа,

отмечены в латинском языке для обращения к императору в древнем Риме и византийской культуре.

Уважительное и такое привычное сегодня обращение к собеседнику на «вы» в русском языке возникло достаточно поздно. В прошлом славянской культуры **не было такого понятия**, как обращение на *вы*, кто бы перед тобой ни находился. Вот ранний текст из Новгородской летописи. Дружина призывает князя Игоря: «*Иди, князь, с нами в поход за данью. И ты добудешь, и мы*». В середине XIX века обращение на *вы* или *ты* стало фактом социальным.

Обращение на *Вы* к незнакомым взрослым людям свидетельствует о вашем воспитании, вашей культуре. Обращение на *Вы* к известным людям, героям, старейшинам, наставникам, учителям, воспитателям говорит о вашей культуре, уважении. Обращение на *Вы* к вашим старшим родственникам показывает ваше уважение и любовь к ним. На *ты* обращаются к близким людям, знакомым сверстникам, что показывает ваше равенство, к детям, что говорит об их молодости, неопытности.

Итак, наличие в русском языке форм обращения на *ты* и на *вы* дает нам в руки действенное средство быть учтивыми, личные местоимения имеют прямое отношение к речевому этикету.

ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД?

Автор: Кельчевский Константин, МБОУ г. Иркутска СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №14, 8 класс

Руководитель: Девярых Елена Валерьевна

В работе рассматриваются вопросы развития современного русского литературного языка, а именно процесс появления в языке заимствованных слов. Их влияние на культуру речи современных людей, общую культуру нашего государства, причины заимствований и процесс освоения людьми новых слов.

В настоящее время дискуссия о пользе или вреде заимствованных слов продолжается, и филологи не могут прийти к единому мнению. Выделены как внешние, так и внутренние причины заимствований.

Процесс освоения новых слов в различные временные периоды проходит по-разному. Но, тем не менее, многие слова остаются и не всегда люди употребляют их уместно, точно и логично, зачастую, особенно в кругу молодого поколения, люди употребляют неологизмы, не зная лексического значения слова, тем самым делают свою речь менее грамотной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белинский В.Г. Полн.собр. соч.: В 13 т. М., 1956.
2. Крысин Л.П. Современный словарь иностранных слов М.: АСТ-Пресс, 2016.
3. Крысин Л.П. Слово в современных текстах и словарях: Очерки о русской лексике и лексикографии, www.libed.ru
4. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. М.:Худож.лит., 1986.
5. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. О.Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: АСТ, 2004.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ

Автор: Шестова Наталья, МБОУ г. Иркутска СОШ №12,
8 класс

Руководители: Рыжих Ольга Владимировна, Дубовик Ирина
Васильевна

В современном обществе сложилась определённая группа слов, используемая для общения и игр, так называемый компьютерный сленг. Большинство этих слов не понимают люди старшего поколения, не так активно пользующиеся компьютером. Это вызывает недопонимание между людьми и даже негодование. Поэтому данная тема очень актуальная в наше время. Предметом исследования стал компьютерный сленг.

В работе выдвинута **гипотеза**: если компьютерный сленг активно входит в речь не только молодёжи, но и людей, чья профессия или род занятий связаны с современными информационными технологиями, то он имеет право на существование и активно влияет на развитие современного языка.

Цель работы: обоснование оправданного употребления компьютерного сленга и выявление его распространения в речи современной молодёжи.

Задачи: изучить молодёжный сленг как лингвистическое явление; исследовать распространение применения компьютерного сленга среди различных социальных групп; составить краткий словарь наиболее часто употребляемых слов молодёжного компьютерного сленга.

Методы исследования задачи: поиск и изучение информации; опрос; анализ; синтез; обобщение; систематизация; классификация.

Исследовав распространение применения компьютерного сленга среди различных социальных групп, сделан **вывод**: современное общество нейтрально относится к молодёжному компьютерному сленгу и считает, что он имеет право на существование и признание. Составлен

краткий словарь молодёжного компьютерного сленга, который будет полезен обществу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Лихолитов П.В. Компьютерный жаргон. // Русская речь - 1997 №3
2. Ричард А. Спирс. Словарь американского сленга. - М.: Рус. Яз., 1991.
3. Мечковская Н. Социальная лингвистика. Изд. 2-е. М., 1996
4. Сайт - <http://www.philology.ru/linguistics2/vinogradova-01.htm>
5. Сайт - <https://www.bestreferat.ru/referat-19287.html>