

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Сборник тезисов  
и статей  
участников  
городских  
педагогических  
чтений

**Выпуск 4.**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ИРКУТСКА  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

## ***АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ***

**Сборник тезисов и статей участников V городских педагогических чтений**

**Выпуск 4.**

**ИРКУТСК, 2022**

*Печатается по решению научно-методического совета МКУ «ИМЦРО»*

*УДК 37.371*

**Редакционная коллегия:**

Белобородова А.Е., доктор педагогических наук, доцент, научный консультант педчтений.

Самойличенко Н.В., преподаватель МКУ «ИМЦРО», кандидат педагогических наук, доцент, координатор педчтений.

Удова О.В., доцент ПИ ИГУ, кандидат психологических наук, доцент.

**Актуальные вопросы воспитания:** сборник материалов V городских педагогических чтений. - Иркутск, 2022.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i>	
Педагогические чтения - союз науки и практики (вступительное слово научного консультанта педчтений)	Белобородова А.Е.
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ</b>	
Человек как основная ценность и главный субъект системы образования	<i>Красноперова Т.В.</i>
К вопросу о педагогической этике	<i>Гончарова Ю.В.</i>
Событийный подход как ресурс воспитательной деятельности в условиях новой реальности	<i>Долгун Н.В. Пославская С.А. Собянина Д.О.</i>
Экологическое образование как педагогический приоритет	<i>Аптекина Л.А.</i>
Образовательное пространство школы: сущностные характеристики категории и практика моделирования	<i>Елизова Н.Ю.</i>
Деловая игра как средство нравственного воспитания старших школьников	<i>Бизюк А.В.</i>
Волонтерство как средство формирования гражданственности обучающихся сельской школы	<i>Адамишина И.Б.</i>
Семья и школа – партнёры в воспитании детей	<i>Стогова Е.Г.</i>
<b>ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ</b>	
Духовно-нравственное воспитание школьников в условиях обновления содержания литературного образования	<i>Нелюба Н.И.</i>
Формирование нравственных ценностей через уроки русского языка и литературы	<i>Таранюк Е.И.</i>
Проект «Математический вектор» как средство самореализации школьников во внеурочной деятельности	<i>Бабанова И.А.</i>
Воспитание гражданской идентичности, активной жизненной позиции на уроках ОБЖ с использованием программы воспитания «Я Иркутянин, я Сибиряк, я Россиянин»	<i>Попова Е.М.</i>
Резервы технологии проектного обучения в достижении личностных результатов в соответствии с примерной программой воспитания	<i>Астфьева Т.В. Космакова З.В.</i>
Проектная деятельность как средство формирования познавательной и творческой активности учеников	<i>Пахомовская Г.Н.</i>
Осознанный выбор профиля обучения. Компетенция семьи и школы.	<i>Баранова Е.Л.</i>
Формирование учебной мотивации школьников на уроках информатики	<i>Таскаев И.Ю.</i>
Воспитательные ресурсы современного урока географии	<i>Цедрик Е. Л.</i>
<b>ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
Вокальная деятельность детей младшего школьного возраста как средство формирования креативности	<i>Жаркова С.А.</i>
Развитие креативного мышления у детей посредством игрового фольклора	<i>Черкалова Р.М.</i>

Развитие критического мышления обучающихся объединения «Парламент» через организацию мероприятий	<i>Хамидулина А.Д.</i>
<b>АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
Проектная деятельность как эффективная форма взаимодействия ДООУ с семьей	<i>Прищепо.И.В. Минина.А.А.</i>
Театрализованная деятельность как эффективный ресурс личностного развития дошкольников (из опыта работы муниципальной ресурсной площадки)	<i>Диденко И.Г.</i>
Театрализованная деятельность как средство развития творческого потенциала педагога дошкольного образовательного учреждения	<i>Горина О.Ф. Слизкова И.Ю.</i>
Игра - драматизация как средство речевого развития детей дошкольного возраста	<i>Сильверстова И.А.</i>
Современные формы взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса по созданию базы игр по профилактике и коррекции речевых нарушений дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	<i>Горовая О.В.</i>
К вопросу об особенностях социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста	<i>Таскаева Л.В.</i>
Искусство семейного воспитания	<i>Монакова Р.Ф. Комбатова Ю.С.</i>
Организация и развитие системы родительских клубов как эффективная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи	<i>Цельнер Е. И. Пушмина М.В.</i>
Дворовые игры как ресурс социального воспитания подрастающего поколения	<i>Шаманова Ж.В. Николаенко Л.И. Ткаченко Т.В.</i>
Использование информационно-коммуникационных технологий как современный тренд воспитания на примере образовательных платформ «Наураша» и «Пиктомир»	<i>Лысых Л.Г.</i>
Опыт педагогической практики сотрудничества детского сада и семьи в создании методической разработки экологической направленности «Байкальский куб»	<i>Казаринова О.А. Чемоданова А.В.</i>
Родной язык как источник силы, необходимый ребёнку для становления самобытного личностного образа	<i>Кузнецова М. А</i>
Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения	<i>Починская Е.А. Васильева Н.А. Сапунова Я.С.</i>
Мы рисуем сказку: арт-терапия в воспитании дошкольников	<i>Бойко Е.В. Савишникова В.Н.</i>
Ценностные суждения о педагогическом пути и вере в книге Ш.А. Амонашвили «Легко быть садовником, трудно быть уроком семени»	<i>Скляренко Т.Г.</i>
Книга Ш.А. Амонашвили «Как любить детей»: размышления о прочитанном	<i>Ларионова О.Н. Радченко П.А.</i>
«Как живете, дети?»: воспитание шестилетних детей	<i>Шагун В. С.</i>
<i>Наши авторы</i>	

## ***К ЧИТАТЕЛЮ***

Новый выпуск сборника «Актуальные вопросы воспитания» содержит статьи и тезисы участников V городских педагогических чтений, проблематика которых в 2022 году задана радикальными изменениями жизни общества и новой педагогической реальностью.

Осмысление современных условий и практики организации воспитательной работы; согласование требований современности с педагогической деятельностью и воспитанием – по традиции приоритетная задача неформального профессионального общения в рамках педчтений.

Наши авторы, практики и теоретики; школьные учителя и воспитатели дошкольных учреждений; психологи и педагоги дополнительного образования; опытные и начинающие, каждый по-своему видит, ставит и решает главные проблемы воспитания. О разнообразии смыслов, форм и методов воспитания – читайте в настоящем сборнике.

*С уважением, редколлегия*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ – СОЮЗ НАУКИ И ПРАКТИКИ (ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА)

*Белобородова А.Е.*

Уважаемые коллеги, ставшие уже доброй традицией Педагогические чтения призваны объединить всех, кто свои силы и творческую энергию вкладывает в воспитание подрастающего поколения, в наше будущее. Именно от вас, представителей важной и благородной профессии учителя, во многом зависит то, какими станут наши дети, какие знания они приобретут и какой жизненный путь выберут. Педагогические чтения — это площадка, где апробируются новые педагогические решения, раскрывается творческий потенциал, происходит обмен опытом и новыми методиками, демонстрируются образцы учительского искусства.

Радикальные изменения, происходящие в жизни общества, требуют всестороннего осмысления роли воспитания. Тема и сложность проблемы, которая поставлена, довольно амбициозна и многогранна, и определить ее границы порой невозможно.

Каждый исторический период ставит перед обществом и прежде всего школой свои задачи по воспитанию человека. Процесс смены способов педагогического мышления и деятельности получил в современной теории воспитания название «парадигмальный сдвиг».

Возникает сложнейший вопрос: как педагогу адекватно ориентироваться в социальном пространстве, в котором живут его воспитанники, молодые люди? Если мы сами затрудняемся в этом, то вряд ли видим реальные проблемы, поставим реалистичные задачи.

Дело не в том, как влияют массовая культура, СМИ, боевики, интернет, социальное расслоение и т.д., а в том, умеем ли мы формировать отношение детей к этим реалиям — формировать не негативное отношение, основанное на эмоциях, а интеллектуальное, аналитическое, помогающее обнаруживать влияния на себя и учиться противостоять социальным манипуляциям. Педагоги — та категория людей, которые оставляют в жизни детей заметный, порой судьбоносный след. Вы приобщаете юное поколение к знаниям и к нравственности, подлинной культуре и уважению к своему языку, истории родного города, страны. Работа педагога во все времена сопрягалась с величайшей ответственностью не только перед обществом, ставящим учителям и воспитателям определенные задачи, но и перед самой жизнью, потому что от качества профессиональной деятельности наставника молодого поколения зависит наше будущее.

Я.А.Коменский считал, что основное предназначение педагога заключается в том, чтобы своей высокой моралью, человеколюбием, и прочими качествами стать образцом для подражания и личным примером воспитывать у учащихся человечность. Талантливый, чуткий, понимающий педагог — это мечта всех школьников, и родителей.

В формате нашего общения хотелось бы остановиться на проблемном поле воспитания

Сможет ли новая Программа воспитания сделать воспитание более эффективным и системным, решить проблему кризиса в данной очень важной сфере деятельности школы и других образовательных организаций, приобщить детей к указанным в них ценностям, приблизиться к национальному воспитательному идеалу, реализовать заявленную в программе цель развития личности? Нужен ли школе советник по воспитательной работе?

Действительно ли для подавляющего большинства школ главной целью является подготовка и сдача ЕГЭ, участие во всевозможных конкурсах, олимпиадах и т.д., а не выпуск из своих стен достойного человека, зрелую и успешную личность, патриота и гражданина?

Имеет ли место быть прикрытие нежелания существенно менять содержание воспитания объяснениями: «Нет времени» (и это правда), «А когда заниматься обучением? Ведь это главная задача школы?»

Засилье отчетности: бумага — главный критерий оценки деятельности школы, в том числе и в сфере воспитания? Можно ли согласиться с мнением, что рейтинговая оценка деятельности школ: чтобы «соответствовать» ожиданиям чиновников, школа вынуждена в

ущерб развитию воспитания отвлекаться на разного рода мероприятия, спущенные сверху, выполнять несвойственные ей функции под диктовку различных структур, которые также считают нужным диктовать школе, что ей делать?

Усилия педагогов часто расходятся на одномоментные и, как правило, неэффективные формы взаимодействия с детьми, чаще всего привнесенные сверху, отнимающие время и силы педагогов. Эти усилия могли бы быть направлены непосредственно на решение проблем конкретного образовательного учреждения, того или иного классного коллектива, проблем конкретных воспитанников. Так ли это? В связи с поставленными вопросами хочу особо подчеркнуть принципиальную важность профессиональной позиции педагога. В настоящее время ввиду первостепенной значимости формирования гражданского общества, процесса взаимодействия его социальных институтов, оценка качества профессиональной позиции педагога как воспитателя и определение перспектив изменения или развития этой позиции приобретает особую социально-педагогическую актуальность. Какие профессиональные качества педагога как воспитателя социально востребованы? Какие именно изменения действительно, а не мнимо влияют на состояние его профессиональной позиции как воспитателя?

Не могу не сказать и о проблемах классного руководителя. В работе современного классного руководителя немало трудностей, которые создают проблемы в его воспитательной деятельности. В обществе произошла смена ценностей – порядочность, воспитанность, ум сменились наглостью, эгоизмом и безразличием. В большинстве школ обучению отводится основное место, а учеба – деятельность, нацеленная на получение индивидуального результата, а вот коллективных видов, которые способствуют сплочению коллектива совсем немного. Кроме этого, загруженность детей такова, что кроме как на классном часе классному руководителю некогда встречаться со своими детьми. В целом, снизилось влияние коллектива на личность. Иногда, плохое поведение ребенка даже повышает его рейтинг. Количество документации, которую должен заполнить, подготовить, переслать, распространить классный руководитель катастрофически уменьшает время непосредственного общения со своим классом. Пропал педагогический энтузиазм. Классное руководство в нашей стране никогда не оплачивалось по достоинству, но всегда были люди, которые понимали важность этой работы и «горели», а сейчас происходит «педагогическое выгорание». Классный руководитель отвечает за все, что происходит с его детьми в школе и вне ее, но сам никаких прав не имеет, потому что с некоторых пор школа «оказывает услуги».

Наряду с отмеченными проблемами, следует признать, что сегодня в школе трудится немало настоящих педагогов-воспитателей, которые: признают ценность каждого ребенка; отстаивают его интересы на разных уровнях; помогают создать условия для успешного обучения не только в плане благоустройства предметной среды, но и в плане гуманизации отношений; дают возможность ребятам реализовать свой творческий потенциал, осознать свои способности; стараются разнообразить деятельность в классе для самореализации каждого ребенка; приучают быть самостоятельными и ответственными; способствуют сплочению классного коллектива; формируют основы как формального, так и неформального общения; дают возможность ребенку ощутить свою принадлежность к общности. Другими словами, формальный перечень обязанностей классного руководителя довольно большой, а неформальная жизнь классного руководителя не знает границ: воспитатель – это помощник ребенка на разных стадиях его взросления, специалист по современному детству; связующее звено между всеми структурами, ответственными за защиту прав детства; источник информации для семей об образовательных возможностях города и региона; лидер в детском коллективе, чей пример способен сформировать у школьников осознанную гражданскую позицию. Главной остается задача не потерять накопленный потенциал, сберечь все лучшее в российском образовании.

## Литература

1. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2007. – 176 с.

**ЧЕЛОВЕК КАК ОСНОВНАЯ ЦЕННОСТЬ И ГЛАВНЫЙ СУБЪЕКТ  
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

*Красноперова Т.В.*

Настоящая статья не случайно начинается с обращения к тем, кто уже приготовился к ее прочтению и настроил струны своей души на диалог с Миром и автором.

Как будет звучать наш внутренний инструмент, зависит только от нас самих, ведь Человек, по требованиям вселенских законов, всегда должен находиться на единой звучащей волне и полной гармонии со Вселенной. Уверена, что при восприятии текста статьи у кого-то в душе зазвучит нежная скрипка, появится строгий дуэт виолончели и фортепиано, а где-то покажет свой звонкий голос труба или хрупкая флейта и, как взрыв отчаяния, дискомфорта в диссонансе с Природой зазвучит великий и могучий орган, взывающий к помощи и покаянию! И только оркестр, под чутким руководством дирижера и взмаха его волшебной палочки найдет тот баланс равновесия и благосостояния Человечества во Вселенной!

Уважаемый читатель, дорогой коллега, мудрый наставник – педагог и воспитатель, продолжатель рода человечества – благодарный родитель! Приглашаю вас к глубокому и серьезному разговору о нас с вами, как главных субъектах, осуществляющих образование Человека (педагогах, воспитателях, родителях) и ради кого мы это делаем – наш ребенок, воспитанник, ученик и, конечно же, ЧЕЛОВЕК!

Именно ради него мы вновь поднимаем актуальные вопросы воспитания, которые занимают, на мой взгляд, ведущее место в парадигме всей целостной системы образования страны и российского государства, в том числе, где Человек есть и остается его основной ценностью и главным субъектом

Очень надеюсь, что после прочтения данной статьи вы станете нашими союзниками, самыми настоящими и близкими единомышленникам по духу, мыслям, суждениям, отношениям не только к самому ЧЕЛОВЕКУ, но и окружающей нас действительности, ЖИЗНИ, в целом.

Идея актуальности для нашего разговора была найдена мною в строках Игоря Северянина «О Человеке», которые стали к данной статье *эпиграфом*:

*«Меж тем, как век – невечный мечется и знаньями кичится век,  
В неисчислимом человечестве большая редкость – ЧЕЛОВЕК».*

Согласитесь, как емко и верно сформулированы мысли, как актуальны все эти фразы! Попробуем разобраться и доказать, действительно ли ЧЕЛОВЕК – это большая редкость.

Предлагаю посмотреть и осмыслить предложенный содержательный [контент](#). Очевидно, что сегодня в полной мере утрачены ценности и возникает необходимость говорить о возрождении – настоящего Человека с устойчивой позицией на ценностную ориентацию.

В связи с этим, ведущей целью статьи, становятся следующие, сформулированные мною позиции:

- поделиться идеями и представить свои мысли, суждения о Человеке как намерение и стремление воспитать «нового человека», сформировав его как субъекта поступательного развития и духовно-нравственного обновления социума, Мира, Вселенной;
- рассмотреть конструкт «новый человек» как педагогический продукт, создаваемый в рамках глобальных проектов переустройства общества на принципах Научной Школы человекообразного образования.

Очевидно, что на данном этапе возникает основополагающий вопрос о том, как и для чего в современных условиях формировать «нового человека», с какой идеологией и на каких ценностных ориентирах?

Для решения данного вопроса возникла необходимость рассмотреть следующие аспекты:

- «новый человек» как педагогический феномен;
- конструкт «новый ЧЕЛОВЕК» как «идеальный» педагогический продукт, созданный на принципах научной школы человекообразного образования;
- статус Человека как часть Вселенной: Институту образования человека нет аналогов;

Человек есть основная ценность и адресат системы образования страны.

В настоящее время произошла настоящая катастрофа мира, и мы четко это понимаем и видим. Очевидно, что это безумие вокруг поглотило все живое и человеческое. Идет полная деградация общества и, как следствие, уничтожение человечества в целом, его духа, морали, нравственности, ценностей.

Уже совершенно нет сил и терпения спокойно наблюдать извне о происходящем в мире и делать вид, что все вокруг «хорошо и прекрасно».

Крик души невозможно сдержать внутри себя. Он стремительно вырывается наружу и взывает о помощи и спасении. Однако Человечество спасти будет трудно, но спасти Человека, думаю стоит попробовать, поскольку каждому из нас Вселенной отведена определенная миссия на Земле о выполнении своего предназначения по созиданию нового Мира и Человека в нем!

Идея рассмотрения сущности «новый человек» как педагогический феномен определяет намерения и возможности явить миру «нового человека», что позволяет разработать проект, направляемый на формирование и становление его нового образа, жизненных принципов, позиций, взглядов.

Проведенные в мире исследования показали, что в качестве методологии исследования предпочтительными оказались возможности ряда подходов, а именно: системного подхода к исследованию социальных систем которые обнаруживают существование в прошлом образовательных проектов как *подсистем* социальных проектов; социокультурного подхода к истории образования, ставящего факты и явления обучения и воспитания в контекст *социальных связей и культурных программ* общества; антропологической интерпретации историко-педагогического процесса позволяющего взглянуть на прошлое образования с точки зрения того, *какой* образ человека предлагался и реализовывался авторами целенаправленной социализации.

Практический опыт найденных инструментов концептуального осмысления историко-педагогического процесса выводит нас на *транс* дисциплинарное видение феномена «нового человека», побуждает к синтезированию ракурсов его исследования, бытовавших ранее независимо друг от друга.

Как показывает практика многих российских школ, проведение диагностики с частой периодичностью мониторинговых исследований по определенным критериям не дают желаемых результатов, а воспитательные эффекты человечности не проявляют себя вовсе, о чем свидетельствуют данные строки. Подтверждением данной мысли являются эти заключительные строки:

«Теперь же дух земли увечится, и техникою скорчен век,  
И в бесконечном человечестве, боюсь, что кончен Человек».

Действительно, «...техникою скорчен век...», загублена экосистема страны, здоровье человечества, что в результате ведет к необратимой катастрофе – уничтожения Человека физически, морально, нравственно, духовно! Казалось бы, печальный конец человечеству, о чем свидетельствуют печальные строки Игоря Северянина. Однако...! Стоит задуматься о том, что возможно сделать в сложившейся ситуации?

Предлагаю рассмотреть конструкт «новый человек» как педагогический продукт через собственную практику достижения определенного личностного результата автором. Так, размышляя и говоря о конструкте «новый Человек» как педагогический продукт хочу поделиться опытом и собственным примером жизненной практики как результата продукта ГК ЦДО «Эйдос» и «Института образования человека» (далее ИОЧ). Большие открытия и значимость в моей жизни определили именно эти структуры и следующие высказывания: «Человек тот, кто познал себя сам», Г.Галилей и «Открой в себе лучшее!», слоган Научной школы. Именно они позволили мне с каждым разом познавать таинства собственного мира, своей маленькой вселенной.

Было непросто, однако я ЭТО сделала! КАК, спросите вы? С радостью дарю вам свой золотой ключик, который помог мне открыть все желаемые дверцы в стране «Образование».

Учредители: Хуторской А.В., д.п.н., профессор, чл.-корр. РАО, директор ИОЧ и Андрианова Г.А., к.п.н., доцент, зам. директора ИОЧ – известные и уважаемые люди, пожелавшие показать миру уникальный продукт, аналогов которого, на мой взгляд, пока еще не встречалось. Они провозгласили свою уникальную и неповторимую философскую Концепцию вселения человека в окружающее пространство.

Именно эта неординарная идея притянула и втянула меня в процесс познания вселенских законов природы и сущности самого Человека как индивида и личности, его неисчерпаемых скрытых возможностях и образовании как средстве реализации этих возможностей.

Мои мысли о главном предназначении Человека не изменились по настоящее время. Они остались, более того, значительно утвердились. А вместе с тем, пришло понимание и осознание того, что предназначения всех «человеков» мира объединяют все Человечество стремлением в будущее совершенства истинного настоящего ЧЕЛОВЕКА как объекта и субъекта Нового Мира, его чувствами, мыслями, внутренним отношением к окружающей действительности!

В связи с этим, могу сказать, что роль, ИОЧ в моей профессиональной деятельности и деятельности моих коллег продолжает занимать одно из ведущих и значимых мест, а я отношу себя к их продукту и человеческому ресурсу как результату и определенному эффекту образования. В условиях данной структуры, ее научной атмосферы мы с коллегами с определенной гордостью и большим достоинством росли сами, совершенствовались, изменялись.

«Почему ИОЧ?» – спросите вы? Отвечу смело – это отличие данного Института от других имеет кардинально новое ключевое ядро, которое отсутствует у всех других, а именно: это уникальный эксклюзивный бренд российского образования, статус самого Человека как части Вселенной, гармоничный союз Человека, Человечества, Мира и Созидания в целом. Многие коллеги безмерно благодарны мне за тот день, когда я их познакомила с таким мощным ресурсом. Они, по сей день, отмечают его уникальность, неоднородность подходов во всех его проявлениях.

Рассмотрим особенное и уникальное Научной школы (далее НШ) человекообразного образования в условиях ФГОС общего образования; раскрыть значение Стандарта с позиции Научной школы; показать эффективность и возможности оказания ЦДО «Эйдос» совместно с ИОЧ научно-методического сопровождения по составлению и реализации различных основополагающих документов общего образования по формированию личности Гражданина России.

Ключевая идея ИОЧ заключается в статусе Человека как части Вселенной и это утверждение правомерно в части того, что подобных аналогов мире нет и ранее не наблюдалось.

Вместе с тем, напомним, что особенность ФГОС вытекает из главного ведущего документа «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Уже само название Концепции задает приоритетный ориентир, направленный на формирование достойной личности – Гражданина России, его гражданской идентичности, а главное человеческих качеств, присущих современному человеку – гражданину Отечества РФ.

Именно с этих позиций Научная школа человекообразного образования под руководством А.В. Хуторского, начинает граничить с новым образовательным Стандартом, именно здесь его Научная школа принимает новорожденного и, по словам И.Г. Песталоцци, взяв ребенка–Человека за руку, ведет познавать большой мир. Именно с этого момента его величество ЧЕЛОВЕК становится главной фигурой нашего разговора, предметом и объектом изучения его различных сторон, качеств, действий, деятельностей. Именно высокий статус Человека, будущего задает ориентир, подкрепляя его именем самого Института – «Институт образования человека» (ИОЧ).

Научную школу человекообразного образования можно представить, как один из трендов, меняющих пространство образовательных технологий. Сегодня это достаточно мощный и архивостребованный ресурс в образовательной политике российского государства, включая зарубежные страны. Деятельность ИОЧ и НШ органично вплелась и вошла в стадию

введения и реализации ФГОС ОО и, вместе с тем, в образовательную практику большинства российских школ.

Однако, на мой взгляд, не все пазлы образовЫВАНИЯ Человека складываются так гладко, четко, гармонично между собой и дополняя единую картину мира, в которой именно ЧЕЛОВЕК выступает главным и важным ядром в фокусе эксклюзивного начертания художественного полотна ВСЕЛЕННОЙ! Именно так в моем понимании и воображении предстает модель-образ Человека в обрамленном багете Вселенских законов.

В связи с этим, думаю, что продолжение миссии НШ человекосообразного образования должно постоянно расширяться и углубляться, чтобы траектория индивидуального развития и позиция самого ЧЕЛОВЕКА, его образовЫВАНИЕ стало полноценным, значимым и глобальным не только для общества, но и всего Человечества во Вселенной!!!

В настоящее время нельзя допустить, чтобы Человек находился в режиме стагнации и штатного функционирования. Новый виток времени требует сегодня перевода его в режим постоянного развития. Сегодня ему уже недостаточно иметь сформированные компетенции, управлять и владеть ими в ситуациях современного мира, быть конкурентоспособным и креативным! Сегодня время требует особых перемен, заявляя об этом своим новым трендом в образовании и это очевидно!!!

Итак, «вызов» уже брошен самому Человеку, а наша задача педагогов не потерять этого Человека, заложенные в него потребности как ресурса для изменения мира и себя в этом мире.

Сегодня важно не просто почувствовать, что настало это время обновлений, а главное дать Человеку новые возможности для своего полноценного преобразования и становления, но уже на более усиленные опоры и крепкие основы ВОСПИТАНИЯ и КУЛЬТУРЫ, заложенные в трудах разных ученых «от Античности до наших дней».

Подтверждением тому выступает сегодня и активно распространяется как новый стратегический тренд в образовательной политике, заявленный на августовских педагогических встречах 2021г «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

Вместе с тем, мы понимаем, что данный документ несовершенен в полной мере и, безусловно, требует дальнейшей доработки. Однако идея о постановке нашего «ЧЕЛОВЕКА» на устойчивые позиции ВОСПИТАНИЯ и КУЛЬТУРЫ будет достаточно привлекательна и уникальна в рамках НШ человекосообразного образования!

Таким образом, стремительно развивающиеся Стратегии воспитания в образовании позволят обновить идеи НШ, тем самым, определив новый вектор ее развития и образовЫВАНИЯ настоящего, а главное полноценного Человека и Гражданина России в условиях изменяющегося мира.

Сегодня Стандарт заявляет о главном – формировании и воспитании человека как личности, поэтому результатом образования в условиях Нового Стандарта становится личностный показатель, его творческий потенциал, проявляющийся в конкретном образовательном продукте.

Научная школа человекосообразности целенаправленно и достаточно успешно проводит многолетнюю работу с разной категорией субъектов образования – педагогов, обучающихся, их родителей и рассматривает каждого из них с позиции основных положений Научной Школы (далее НШ), ключевыми моментами которой выступают такие ориентиры как:

1. Человек – творец.
2. Человек – неисчерпаем. Его возможности безграничны.
3. Человек потенциально равновелик миру, Вселенной.
4. Миссия человека – самопознание и самореализация по отношению к себе и Миру.
5. Смысл образования человека – реализация его возможностей.

Таким образом, обращаясь к модели образования Человека, подтверждается мысль о том, что «Человек изучает и познает окружающий мир, созидая уникальные и неповторимые образовательные продукты. В результате, он осваивает внешний мир, вселяется в него и внутри творит свой индивидуальный микрокосм. На основе рефлексии (R) происходит фиксация внешних и внутренних новообразований. Человек образуется внутренне; мир пополняется продуктами его деятельности».

Следовательно, имя такого ЧЕЛОВЕКА может быть присвоено педагогу, ученику, родителю и рассматриваться во всем многообразии его неповторимых деятельностей. Этому свидетельствуют многогранные и востребованные мероприятия, проводимые ИОЧ по оргдеятельностным методикам и практико-ориентированным технологиям с учетом трудовых функций и действий, заложенных в документе – профессиональный стандарт «Педагог».

Таким образом, вызов времени заявляет человечеству, что его цивилизация требует серьезного изменения и, более того, обновления его мышления, конкретных действий, направленных на приобретение новых профессиональных компетенций.

Таким образом, совершенно очевидно, что деятельность НШ под руководством А.В. Хуторского, уникальна, приоритетна, востребована вызовом времени, современным образованием и педагогической общественностью. Данная НШ имеет своих постоянных почитателей, партнеров, единомышленников и с каждым мероприятием этот круг значительно расширяет свои границы. Сформировано уже целое пространство человеческого потенциала как резерва уникальности, креативности, эвристической созидательности.

В результате совместных усилий всех субъектов образования, реализации ведущих положений и идей НШ человекообразности должна получиться идеальная модель Школы Будущего – настоящего Человека. Его главным субъектом образования обязательно будет настоящий ЧЕЛОВЕК – педагог, ученик, родитель! Именно в ней будет реализован главный стратегический документ Нового Стандарта – «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», сформирован национальный воспитательный идеал как «...высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России...» – образ Человека творца, созидателя нового мира, ведь «Бог – Творец, а Человек создан по образу и подобию Божию». Каждый ЧЕЛОВЕК должен научиться «познавать себя сам и открывать в себе лучшее!!!»

Резюмируя выше сказанное, предлагаю вам поразмышлять над следующими вопросами, которые, возможно, позволят вам спроектировать, а далее и создать новые модели проектов, направленных на модернизацию конкретных условий по саморазвитию и самореализации личности всех субъектов образовательных отношений с позиции человекообразного подхода.

*Вопросы и задания для достижения новых точек роста каждого участника как созидателя нового Мира в образоВЫВАНИИ себя:*

Хотели бы вы построить свою уникальную и эксклюзивную школу Человека, которой не будет аналогов?

Как встроить национальный проект «Образование» в систему работы Школы Человека, сохранив, при этом, целенаправленный процесс воспитания как важную и неотъемлемую составляющую целостного образовательного процесса и образоВЫВАНИЯ самого Человека?

Сформулируйте вопросы для обсуждения с коллегами о желаемых изменениях в вашей образовательной организации с учетом выбранных новых векторов развития, включая процесс ВОСПИТАНИЯ как важную и неотъемлемую составляющую целостного образовательного процесса и образоВЫВАНИЯ самого Человека.

- Обозначьте новые векторы развития, качества личности, нравственные позиции, формируемые в образовательном процессе, результатом которого станет кардинально «новая» личность, а именно – Человек как основная ценность.
- Какие эксклюзивы, уникальные и особенные будут включены в ваш новый модель-образ Школы и Человека, в целом?
- Какую желаемую модель эксклюзивной школы со своим ликом вы хотели бы созидать и почему?
- Какого Человека вы бы хотели получить в качестве итогового эксклюзивного продукта?

*Предложения к партнерскому сотрудничеству и тесному взаимодействию:*

- создание городского образовательного консорциума образовательных организаций, способствующего построению желаемой уникальной и эксклюзивной системы школ Человека, которым не будет аналогов;
- создание Мегапроекта «Воспитание нового ЧЕЛОВЕКА и Гражданина России»: его реализации средствами нац. проекта «Образование» в условиях обновления современного мира;

- желаемые изменения как радикальные инновации в школе Человека и образовательном консорциуме города Иркутска;
- разработка и представление проекта «Модель-образ и лик эксклюзивной школы»;
- разработка и представление проекта «Модель-образ и лик Человека в эксклюзивной школе».

## Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Издательство Москва «Просвещение», 2014. – 24 с. (Серия «Стандарты второго поколения»).
2. Красноперова Т.В. Статус Человека как часть Вселенной: Институту образования человека нет аналогов
3. Красноперова Т.В. Человек есть основная ценность и адресат системы образования страны: страсти вокруг Доктрины образования человека. [Электронный ресурс] // Вестник Института образования человека. – 2016. – №1. <http://eidos-institute.ru/journal/2016/100/>. – В надзаг: Института образования человека, e-mail: [vestnik@eidos-institute.ru](mailto:vestnik@eidos-institute.ru)
4. Северянин И. О Человеке
5. Федеральный проект «Образование» URL: <https://edu.gov.ru/national-project/>
6. Хуторской А.В., Доктрина образования Человека в Российской Федерации: Научное издание. — М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2015. – 24 с. (Серия «Научная школа»)

Педагогам выпало нелегкое испытание жить и работать в условиях неопределенности. Все больше и больше новых, часто противоречивых и неоправданных требований предъявляется к педагогу, при этом неизбежно растет его психологическая напряженность. Следствием этого является напряженное поведение педагога, которое проявляется в грубости, несдержанности, окриках и оскорблениях учеников, в пессимистическом умонастроении, цинизме, редуцировании работоспособности. Агрессивная реакция учителя резко ухудшает его положительный имидж и репутацию, зачастую является причиной прогрессирующей невротизации школьников. В таких условиях возрастает роль педагогической этики, ведь соблюдение ее принципов – это основа психологического благополучия ученика и педагога, один из путей сохранения нравственного и психологического здоровья.

Основным способом организации жизни в образовательном учреждении является закон, нормативный правовой акт, отсюда обратимся к нормативной составляющей вопроса этики.

В «Конвенции о правах ребенка» сказано, что педагог должен уважать личность ребенка, его человеческое достоинство, уважать права учащихся на выражение мнений и убеждений,

В статье 50 федерального закона «Закона об образовании в Российской Федерации» говорится, что педагогические работники осуществляют свою деятельность на высоком профессиональном уровне, соблюдают правовые, нравственные и этические нормы, следуют требованиям профессиональной этики, уважают честь и достоинство обучающихся и других участников образовательного процесса.

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н, определяет, что при выполнении общепедагогической функции по обучению педагог должен владеть знаниями законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства, соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. Помимо прочего в профессиональный стандарт включены следующие компетенции педагога:

- реакция на непосредственные по форме обращения детей к учителю и распознавание за ними серьезных личных проблем;
- соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики.

Изучение нормативной основы, психолого-педагогической литературы показало, что термин «педагогическая этика» связан с такими категориями, как «правовая культура», «педагогическая толерантность», «педагогический такт», «нравственная культура»; принципом «нравственный пример педагога».

Правовая культура педагога - многогранная система знаний, социально-значимых ценностных ориентиров, обеспечивающих эффективное использование в профессиональной деятельности нормативно-правовых актов для решения профессиональных задач.

Профессионально-педагогическая толерантность - терпеливость, психическая устойчивость, уравновешенность, справедливость, чувство такта, человечность, доброжелательность, наблюдательность, близость к учащимся, мудрое терпение, отзывчивость, требовательная доброта, отсутствие фальши во взаимоотношениях и общении с учащимися.

Новый профессиональный стандарт педагога ориентирует его на готовность принятия ученика, независимо от его учебных способностей и возможностей, то есть на высокий уровень развития коммуникативной толерантности как профессионально значимого б личностного

свойства. Коммуникативная толерантность педагога проявляется в том, что он легко приспосабливается к характерам, привычкам, установкам и притязаниям других, не пытается переделать и подогнать под себя партнера по общению, признает в других право на индивидуальность, уважает ее, умеет прощать ошибки других, демонстрирует в общении положительные эмоциональные реакции, ассертивен: умеет постоять за себя в конфликтной ситуации, не принижая достоинства оппонента.

Профессионально-деловой этикет — это специфический раздел этикета, представляющий собой свод писанных и неписанных правил и норм поведения, нарушение которых мешает выполнению профессиональных обязанностей и деловому общению.

Педагогический такт – это чувство меры в поведении и действиях учителя, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями, коллегами по труду. Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики.

Нравственная культура педагога – это сложная интегральная система личностных и профессиональных качеств педагога, характеризующих степень развития и саморазвития его нравственных качеств (мотивов, ценностей, убеждений, знаний, умений, чувств и способностей), которые проявляются в различных ситуациях нравственного выбора и нравственной деятельности в сравнении с теми гуманными ценностями, принципами, правилами, которые в современной социокультурной среде и профессиональной деятельности принято считать нормативными и/или идеальными [ В.И. Андреев, 2003].

Если мораль всегда предполагает наличие определенного нравственного идеала, содержание и смысл которого меняются в историческом времени и социальном пространстве, то на современном этапе этот этический образец нашел отражение в принципе нравственного примера педагога раскрытый в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России следующим образом « нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам ...».

Таким образом, педагогическая этика, будучи нормативной наукой, предписывает правила нравственной деятельности педагога и отвечает на вопрос: как наиболее эффективно и одновременно наиболее гуманно осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Изучение сущности понятия позволило установить, что – это одна из древнейших отраслей философии, наука о морали (нравственности). Термин происходит от древнегреческого слова «ethos» (нрав, обычай, местопребывание, характер и др.) Процесс формирования этики начался в середине первого тысячелетия до нашей эры в Древней Греции, Индии, Китае. Впоследствии Аристотель (384- 322 гг. до н. э.), написавший такие работы, как «Никомахова этика», «Большая этика» и др., ввел в науку понятия «этика», «этический», чтобы обозначить ими группу добродетелей, относящихся к характеру человека, подчеркивающих мужество, уверенность, щедрость и другие качества личности. Науку, которая призвана изучать данные этические добродетели, Аристотель назвал этикой. Так впервые появился этот термин в науке. Однако первым, кто поставил вопросы педагогики на профессиональном уровне был Квинтилиан. Его рекомендации представляли собой обобщение педагогического опыта, предостерегали педагога от использования принуждения, апеллировали к здравому смыслу и заинтересованности ребёнка в процессе учёбы и её результатах.

В эпоху средневековья общество не интересовало вопросы педагогической этики ввиду доминирования религии в вопросах обучения. Но в эпоху Возрождения эти вопросы получили своё новое развитие. В трудах Монтеня (обращать внимание на личностные качества наставника, учитывать “душевные склонности ребёнка”, не требовать беспрекословного принятия идей учителя учеником), Коменского (акцент на доброжелательном отношении педагога к обучаемым, критика формально-показного выполнения учительских обязанностей), Локка (уделял внимание нравственным отношениям между воспитателем и воспитанником, выступал против принуждения и наказаний, считал значимым пример собственного поведения учителя). Представители французского Просвещения трактовали задачи нравственного воспитания, формулировали требования к нравственному облику учителя и выдвигали свои

этические концепции, считая движущей силой прогресса просвещение, науку и разум. Как полагал Руссо, учитель должен быть лишён человеческих пороков и в нравственном отношении стоять выше общества.

Этическая мысль конца XIX и всего XX веков представляет неоднозначную картину: она рассматривает вечные проблемы человека с 10 различных мировоззренческих позиций. Это глубоко раскрывается в духовных исканиях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и др.

Обращение к словарно-справочной литературе не позволило установить существенных различий в интерпретации понятия.

Этика - «Учение о нравственности (морали), ее происхождении и развитии, о правилах и нормах человеческого поведения, об их обязанностях по отношению друг к другу, к обществу, к государству (Философский словарь). «Этика – философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе; совокупность норм поведения» (С.И. Ожегов). Это нормы поведения, мораль человека какого-либо класса, общественной или профессиональной группы (Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1988).

Большинство ученых трактуют педагогическую этику, как совокупность норм и правил поведения, обеспечивающая нравственный характер педагогической деятельности и взаимоотношений, обусловленных педагогической деятельностью.

Педагогическая этика, будучи нормативной наукой, предписывает правила нравственной деятельности педагога и отвечает на вопрос: как наиболее эффективно и одновременно наиболее гуманно осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся.

Цель педагогической этики – дать каждому педагогу некоторый свод правил нравственного поведения, применимых в различных профессионально-педагогических ситуациях.

В связи с вышесказанным следует сказать несколько слов об Этическом кодексе. документ, разработанный с целью создания корпоративной культуры в школе, улучшения имиджа учреждения, оптимизации взаимодействия с внешней средой и внутри школы, совершенствования управленческой структуры, т.е. обеспечения устойчивого развития в условиях современных вызовов.

Данный документ достаточно подробно описывает этические нормы поведения педагога основополагающие принципы поведения в школе, представляет конкретные нравственные максимы в соответствии с Кодексом:

- педагог должен проявлять корректность, выдержку, такт и внимательность в обращении с участниками образовательных отношений, уважать их честь и достоинство, быть доступным для общения, открытым и доброжелательным;
- учителю рекомендуется соблюдать культуру речи, не допускать использования в присутствии всех участников образовательных отношений грубости, оскорбительных выражений или реплик;
- внешний вид педагогического работника при выполнении им трудовых обязанностей должен способствовать уважительному отношению к педагогическим работникам и организациям, осуществляющим образовательную деятельность, соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, аккуратность.

В контексте содержания Этического кодекса нами был проведен опрос старших подростков, учащихся колледжа. Данные опроса, отражают мнение учеников о наиболее часто встречающихся нарушениях педагогической этики. Всего опрошено 79 респондентов.

- Не соблюдает культуру речи – 67 %;
- не всегда одежда соответствует деловому стилю – 48 %;
- не всегда делает корректные замечания – 49 %;
- обращение к ученику не по имени, а по фамилии - 23 %;
- отсутствие извинения в адрес ученика в случае своей оплошности – 51%;
- сравнение ученика с другим учеником, а не с самим собой 21 %;
- несправедливая оценка деятельности 23%.

Таким образом, педагогам следует обратить внимание на развитие умений речевой коммуникации, эмпатии как сопереживания, умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей, культуру внешнего вида. Но самое главное помнить, что «никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения» («Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»).

### Литература

1. Андреев В.И. Педагогическая этика: инновационный курс для нравственного саморазвития - Казань: Центр инновационных технологий, 2003. - 272 с
2. Гребенникова В.М., Дорошенко В.В. Этика педагогической деятельности в контексте новой образовательной парадигмы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. С. 17- 25.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>
4. «Конвенции о правах ребенка» Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml)
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205>
6. Профессиональная этика в педагогической деятельности: учеб. пособие / М. В. Веккесер, И. А. Славкина, Н. Д. Фирер, Н. Г. Харитонова, Л. С. Шмульская. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. – 120 с.
7. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

## СОБЫТИЙНЫЙ ПОДХОД КАК РЕСУРС ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

*Долгун Н.В. Пославская С.А. Собянина Д.О.*

Период относительной стабильности функционирования политических и экономических систем в современном мире сменился временами стремительных изменений во всех сферах жизни. Технологический прогресс становится все более агрессивным по отношению к человеку и угрожает его существованию. Всеобщие цифровизация и унификация ведут к обесцениванию индивидуальности, стиранию личностного своеобразия. В этой связи образование и воспитание становятся фундаментальной сферой, способной изменить ценностные установки личности, которые сложились в недрах прежних общественных систем.

Основным форматом обучения в настоящих реалиях остаётся нечто заранее продуманное - чёткий план действий, который не предполагает существенных неожиданностей, способных его разрушить. Вся деятельность детей предопределена взрослым и стремится от заранее поставленных целей к заранее же предполагаемым результатам. Такие цели освобождают детей отличной ответственности за их достижение, не предполагают возможности проявления инициативности и творческого подхода к деятельности. Неэффективность такого образования ведет к тому, что личностные результаты ребенка оказываются слабо связанными с актуальными практическими и технологическими задачами.

Кризис современного образования, который наметился на рубеже XX-XXI веков, особенно ярко проявился в вопросах воспитания и становления личности. Глобальные разрушительные процессы, которые явно проявились в последние десятилетия, оказали дестабилизирующее влияние на личность в условиях смещения приоритетов в ценностных смыслах, таких как семья, гражданственность, патриотизм. И если в плане предметной результативности можно с осторожностью говорить о неких существенных переменах, то личностные образования – духовно-нравственные ценности - существенно отстают от насущных потребностей социума. Хотя именно личностное образование является предметом собственно воспитания. Де-юре государственные образовательные стандарты смещают акценты с предметных результатов на личностные, но создается впечатление, что чем больше декларируются актуальность и первичность воспитания, тем больше вопросов в этой сфере возникает.

Привычный для нас мир перестал быть прогнозируемым. Возросли объемы информации и скорость их переработки, всевозможные структуры значительно усложнились. Проблемы невозможно гарантированно решить с помощью известных алгоритмов. Уже недостаточным является владение знаниями и умение четко следовать инструкциям. На первый план выходят умения обладать гибкостью в принятии решений, осуществлять системный динамичный анализ, контролировать собственную жизнь, делать ответственный выбор.

Развитие личности – это сфера больше воспитания, нежели обучения. Именно личностные результаты образования в настоящее время требуют теоретического и технологического переосмысления. Развитие личности на основе прочтения утвержденных учебников и рекомендованного списка литературы представляется маловероятным. Считаем нужным подчеркнуть, что личностное образование осуществляется посредством влияний на личность, при обязательном условии принятия личностью этих влияний.

Не вызывает сомнений, что тенденции обновленного понимания психолого-педагогического сопровождения развития личности закладываются не на пустом месте, а основываются на классических педагогических системах, признанных теориях и технологиях.

В этой связи представляется интересным обращение к событийной педагогике, которая предполагает активное социальное взаимодействие детей и взрослых в сфере их совместного бытия на основе взаимопонимания ребенка и взрослого, их взаимного обогащения (Д.Б. Эльконин, В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев, Ю.Л. Троицкий, Г.Н. Прокументова и др.). Со-бытие - это подлинная ситуация развития личности с ее специфическими способностями, присущими исключительно человеку.

Образовательное событие как самостоятельная единица событийного педагогического подхода рассматривается как способ стимулирования образовательной активности ребенка, деятельностного включения его в коммуникации образовательной и воспитательной направленности, поддержание интереса к получению результатов.

Образовательное событие можно рассматривать как форму образовательной инновации, направленной на освоение неизвестного ранее пространства. Событие инициирует своеобразное проживание и переживание процесса, когда прежние границы представлений о себе и окружающей действительности уступают место поискам новых ориентиров. Деятельностное включение в различные формы образовательной коммуникации обеспечивает формирование компетенций ответственного выбора.

Образовательное событие очень естественный для дошкольников формат организации жизни (Е.Е. Кравцова, Ж.И. Сугак). Особенностью детства является состояние радостного ожидания предстоящего события. Поддерживая эти ожидания, значимые для ребенка взрослые обеспечивают ребенку полноценное проживание детства как важнейшего жизненного периода.

Развитие ребенка происходит под влиянием последовательных событий разного масштаба. Событием можно считать любое явление, которое затрагивает индивидуальность, вызывает эмоциональный отклик и яркие переживания. Без индивидуального «прочувствования» нет событийной воспитательной ценности. Дети, как и взрослые, воспринимают факты, явления по-разному, в соответствии с собственным жизненным опытом, своими индивидуальными и личностными особенностями. То, что является событием для одного и в большей или меньшей степени окажет влияние на его развитие, для другого не будет иметь никакого значения. В то же время определенное событие может иметь различную значимость и интенсивность по отношению к ребенку, в сравнении с влиянием на взрослого человека. Это зависит от особенностей детского восприятия, которое требует регулярного положительно эмоционально окрашенного подкрепления и оценивания.

Событийность познания – это отпечатки воспоминаний о познавательном процессе, окрашенном радостными впечатлениями, собственных успешных действиях в атмосфере доброжелательного окружения. Далекое не каждое явление становится значимым событием в жизни ребенка. Без эмоционального оценивания и запечатления в сознании ребенка факт явления остается проходным.

Педагогическая наука стоит перед фактом утраты первостепенной роли взрослого в образовании ребенка. Взрослый, как мотиватор, руководитель процесса познания стремительно теряет свои позиции в условиях цифрового господства. Опыт предыдущих поколений, ориентированных на воспроизводство человеческих ресурсов по имеющемуся «образцу», стал невостребованным со стороны подрастающих поколений. Да и сама ценность этого опыта подвергается критике нашими младшими современниками.

Овладение новыми формами взаимодействия с окружающей действительностью вызывает существенные затруднения у старших поколений – носителей и трансляторов традиционных форм опыта. В результате этого возникает противоречие между идеей «послушания», следованием традициям, культивированием стремления соответствовать принятым моделям поведения в отношении детского населения и отставанием взрослого сообщества в освоении достижений технологического прогресса. Особенно ярко это отставание проявляется в освоении новых практик межличностного взаимодействия.

Декларирование учета индивидуальности личности в ходе ее образования по факту оказывается вторичным, а первостепенное значение по умолчанию отводится взрослому как носителю образцовых форм поведения, эталонных знаний и пр. Активное сопротивление детей различного возраста подобным «воспитательным воздействиям» приобретает все более яркие формы, и этот факт требует признания и адекватного реагирования.

Целесообразность определенных знаний в области физиологии развития, природы индивидуальности, значимости проживания эмоций (и не только положительных!) становится как никогда востребованным в педагогическом сообществе. Глубокое изучение богатого педагогического наследия, а не «пролистывание» трудов классиков педагогики и психологии – источник понимания природы детства и поиск ресурсов воспитательной работы.

Разработка целостной технологии событийного подхода в образовании – и особенно ее использование в воспитании, как составной части образования - основывается на вполне конкретных профессиональных педагогических подходах (А.С. Макаренко, Д.Б. Эльконин).

Если мы хотим организовать процесс образования, оказывающий благоприятное влияние на развитие личности каждого ребенка и реализовать идею полноценного психолого-педагогического сопровождения, то наша задача в этой связи заключается в наполненности образовательной среды эффективными педагогическими событиями, которые важны для детей и будут приняты ими. Каждое такое событие призвано оставить свой след в эмоциональной памяти ребенка. Предвкушение открытия, грядущей радости, признание собственной ценности и значимости не только в глазах сверстников, но и взрослого окружения – это те значимые моменты, которые способствуют переходу на новый уровень познания. Отсутствие событий в образовательной среде – толкает детей к поиску новых впечатлений в окружающей среде, зачастую агрессивной, враждебной и небезопасной в отношении них. В качестве примера можно привести бесконтрольное потребление детьми весьма сомнительного в образовательном плане информационного контента, активно навязываемого в социальных сетях.

Событийный подход в педагогике позволяет детям не только жить в предвкушении грядущих событий, получать признание в ходе их осуществления и реализации, но и рефлексировать, осмысливать пережитое, рассказывая о прошедшем событии социальному окружению.

А.С. Макаренко писал: «Человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость. В педагогической технике эта завтрашняя радость является одним из важнейших объектов работы. Сначала нужно организовать самую радость, вызвать ее к жизни и поставить как реальность. Во-вторых, нужно настойчиво претворять более простые виды радости в более сложные и человечески значительные. Здесь происходит интересная линия: от примитивного удовлетворения каким-либо пряником до глубочайшего чувства долга».

Нестабильность современного мира с его стремительными изменениями во всех сферах ставит перед образованием новые задачи, соответствующие времени. При этом остается все меньше возможностей для обеспечения эффективности и стабильности как традиционных, так и инновационных педагогических систем.

Несмотря на глобальные изменения информационного пространства, трансформацию образовательных технологий в условиях новой реальности, повсеместное внедрение интерактивных образовательных ресурсов, ведущая роль в развитии личности ребенка принадлежит значимому взрослому в жизни ребенка, будь то родитель или педагог. Именно взрослый, как личность и профессионал (особенно педагог, взаимодействующий с ребенком) способствует знакомству ребенка с социальным окружением, обеспечивает формирование у него образа окружающего мира и места человека в нем, системы отношений к себе, другим людям, природе и обществу.

Ведущей способностью педагога-профессионала становится стремление к самостоятельным, инициативным действиям, принятие позиции деятеля, способного ставить цели, выбирать средства для их осуществления. Воспитательное воздействие осуществляется и непосредственными отношениями, и контекстом, который задается ситуацией или событием. Достижимые результаты – начиная с ярких положительных эмоций, доброжелательной атмосферы сотрудничества и до формирования системы нравственных ценностей жизненно важных компетенций. Содержательным компонентом этих моделей должно стать гуманистическое понимание личности, социальной среды в их взаимосвязи, возможностях влияния на социальную среду с целью создания благоприятных условий для развития личности.

Создание событийной общности (ребенок – дети – родители - коллектив родителей - педагоги-воспитатели - педагогическое сообщество) целесообразно рассматривать как встречу различных носителей индивидуального жизненного опыта, в ходе которого происходит многоуровневое сотрудничество в эмоциональном и ценностно-смысловом отношении.

В способности проектировать и реализовывать возможности технологии событийного подхода в образовании, как мощного инструмента воспитательного воздействия, мы видим ресурс воспитательной деятельности в текущий период времени.

## Литература

1. Григорьев Д.В. Создание воспитательного пространства: событийный подход // Современные гуманитарные подходы в теории и практике воспитания: сборник научных статей / сост. и отв. ред. Д.В. Григорьев; ред. Е.И. Соколова. - Пермь, 2001. - С. 77-88.
2. Дрозд К.В. Педагогический потенциал событийного подхода к организации взаимодействия субъектов образовательного пространства. - Приволжский научный вестник, 2013, № 8 (24), стр. 112-118.
3. Куркин Е. Событийное образование – технология будущего / Образовательная политика, журнал, 2016, № 1 (71), стр. 24- 33.
4. Логинова Л. Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3-7 лет: Методическое пособие / Под. ред. О.А. Шиян – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 88 с.
5. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. В 2 томах. – М.: Педагогика, 1978. – 398 с.
6. Эльконин Б.Д. Психология развития. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 144с.

## ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИОРИТЕТ

Аптекина Л.А.

В Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года сказано: «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [1]. Данная идея актуализирована и конкретизирована в Примерной программе воспитания «Воспитание от стратегии к действию, от лозунгов к реальности» [2] и Федеральном законе «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа, природе и окружающей среде» [3].

Экологическое образование и воспитание, непрерывное, всестороннее и обязательное, формирование на их основе экологической этики и культуры представляют собой условие и путь к гуманизации отношений общества и природы, отражают необходимость и потребность в изучении и познании среды обитания, её защиты и сохранения. Умение и жизненная потребность воспринимать природу и её творения, как великое и ничем не заменимое достояние и сущность жизни, должно формироваться у человека с самых ранних лет и должно стать основой обучения и воспитания подрастающего поколения. [4].

В резолюции Всероссийского съезда по охране природы (1995 г.), в качестве одного из важнейших условий успешного проведения экологической политики определено *«создание системы всеобщего непрерывного и обязательного экологического образования, охватывающей весь процесс дошкольного, школьного и внешкольного воспитания»*.

Методическая организация процесса дошкольного, школьного и внешкольного воспитания представляет собой одну из проблем реализации стратегии непрерывного экологического образования. Одни специалисты считают необходимым разработать *отдельный предмет «Экология»*, который нужно вводить в содержание образования на различных уровнях, поскольку экологическое образование не эквивалентно биологическому, географическому и др., хотя и находится с ними в тесной взаимосвязи. Другие утверждают, что более эффективной является *«экологизация» всех учебных предметов*, поскольку экологические проблемы носят глобальный, междисциплинарный характер.

Главная цель экологического образования - формирование у подрастающего поколения и общества в целом экологического мировоззрения на основе единства научных и практических знаний ответственного и положительного эмоционально-ценностного отношения к своему здоровью, окружающей среде, улучшению качества жизни, удовлетворению потребностей человека.

Для достижения этой цели акцент образовательного процесса сосредоточен: на - формировании знаний, необходимых для понимания процессов, происходящих в системе *«человек – общество – техника - природа»*, содействии решению *локальных социально-экологических проблем*;  
- *воспитанию бережного отношения к природе* и выработке активной гражданской позиции, основанной на чувстве сопричастности к решению социально-экологических проблем и ответственности за состояние окружающей среды;

-умении анализировать экологические проблемы и прогнозировать последствия деятельности человека в природе, способностей самостоятельного и совместного принятия и реализации экологически значимых решений [5].

Для педагогов естественнонаучного цикла воспитывающая природосберегающая задача актуальна была всегда (Напомним, что в 2015 году 193 страны, Россия в их числе, подписали документ «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года», направленный на то, чтобы «вывести мир на траекторию устойчивого и жизнестойкого развития» [6].

В процессе урочной и внеурочной деятельности, как инновационный вектор развития системы непрерывного экологического образования, реализуются научно-практические основы проектной и исследовательской деятельности. На совершенствование системы непрерывного экологического образования направлена и деятельность городского информационно-методического центра через повышение квалификации педагогических работников, привлечение их к участию в мероприятиях интеллектуально-познавательного марафона «Созвездия Байкала», проводимого в городе Иркутске 14 год подряд. Только за последние три года, в мероприятиях марафона приняли участие более 7 тысяч учащихся и более 3 тысяч педагогов. Основная цель марафона «Созвездия Байкала» активизация интеллектуального потенциала школьников и педагогов в области экологического образования при решении следующих важных задач:

- развитие творческого потенциала и профессиональной компетентности педагогов в области экологического образования естественнонаучных дисциплин;
- активизация интеллектуального потенциала участников образовательного процесса при формировании экологической культуры;
- повышение интереса школьников к изучению биологии, географии, экологии, байкаловедения, географии Иркутской области, естествознания, окружающего мира, экологического краеведения.

Подведение итогов деятельности педагогов и обучающихся по созданию и перспективам развития системы непрерывного экологического образования за десятилетний период было ярко обозначено на международных научно-практических экологических конференциях, проводимых в Иркутске на протяжении уже более 10 лет. Эти конференции стали традиционным мероприятием в программах городских Образовательных Форумов. (Таблица 1).

Таблица 1.

Дата/ НПК	Количество участников / Организаций	Количество участников региона и зарубежных стран
февраль, 2011 <b>III</b> международная НПК	<b>10</b> обучающихся, <b>20</b> педагогов из <b>8</b> образовательных организаций г. Иркутска (МБОУ СОШ №№ 19,24, 32,35,53, гимназия №3, НОУ ПЖГ, МАОУ лицей ИГУ)	Обучающиеся (2), педагоги (2) - Монголия, Швеция
февраль, 2015 <b>V</b> международная НПК	<b>21</b> обучающийся, <b>37</b> педагогов из <b>18</b> образовательных организаций г. Иркутска (МБОУ СОШ №№ 6,7, 24,26,32,35,66,71,75,80; гимназия №3, №25, лицей №3, лицей-интернат №1; МАОУ гимназия №2, ЛИГУ; ПЖГ; МАОУДО «Дворец творчества»)	Обучающиеся (5), педагоги (2) - Китай, Монголия, Чехия
январь, 2018 <b>VI</b> международная НПК «Экология в системе культуры»	<b>30</b> обучающихся, <b>56</b> педагогов из <b>62</b> образовательных организаций г. Иркутска МБОУ СОШ №№1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,17,18,20,21,23,24,26,27,28,30,31,32,35,36,38,39,40,42,43,45,46,50,53,55,57,65,66,67, 68,69,71,72,73,75,77,80; МБОУ лицей №1, лицей №3, лицей-интернат №1; МАОУ СОШ № 63, МАОУ гимназия №2, МАОУ ЦО №47; МБОУ гимназия №3, гимназия №25, гимназия №44; МАОУДО «Дворец творчества»; МАОУДО СЮН).	Обучающиеся (5)- Сирия, Китай, Вьетнам, Киргизия, Узбекистан; педагоги (1)- Китай.

<p>январь, 2020</p> <p><b>VII</b> международная НПК «Экология в системе культуры»</p>	<p><b>28</b> обучающихся, <b>93</b> педагога из <b>53</b> образовательных, научных, общественных организаций и международных представительств: МБОУ г. Иркутска СОШ №№ 2,34,6,7, 10,11,14,16,17,19,21,23,24,26,27, 35,36, 38,39,40,42,43,50,53,65,66,67, 68,7273,75, 77,80, лицей №1, лицей-интернат №1, гимназия №3; МАОУ СОШ № 63, МАОУ гимназия №2, МАОУДО «Дворец творчества»; МБУДОДТ №2, МАУДО СЮН, МБДОУ д/с №124, МБДОУ д/с №173, ИРНИТУ, кафедра географии, БЖД и методики ПИ ИГУ, кафедра естественнонаучных дисциплин ПИ ИГУ, кафедра современных предметных методик и технологий ГАУ ДПО ИРО, отдел экологического образования и просвещения ФГБУ «Заповедное Прибайкалье», экологический образовательный центр Байкальского музея ИНЦ СО РАН; Ассоциация содействия культуре и искусству «Франция - Сибирь» (АСКИ), региональный центр французского языка в городе Иркутске, Генеральное Консульство КНР в городе Иркутске.</p>	<p>Обучающиеся (5) - Сирия, Китай, Вьетнам, Монголия, республика Мали, Азербайджан; студенты (5) – Китай; Ассоциация содействия культуре и искусству «Франция - Сибирь» (АСКИ), региональный центр французского языка в городе Иркутске (2); Генеральное Консульство КНР в городе Иркутске (2).</p>
<p>январь, март 2022</p> <p><b>VIII</b> межрегиональная НПК «Экология в системе культуры» с международным участием, посвященная Году Байкала в Иркутской области</p>	<p><b>96</b> обучающихся, <b>303</b> педагога из <b>90</b> образовательных, научных, общественных организаций: МБОУ г. Иркутска СОШ №№ 2,5,6, 7, 9,10,11,17,19,21 23,24,26,27, 34,35, 37,38,39,40,42,43, 53, 57,65,66,72,75, 80, гимназия №1, гимназия №3; гимназия № 25; МАОУ СОШ № 63, МАОУ гимназия №2, МАОУДО «Дворец творчества», СЮН; МБУДО: ДДТ №2, ЦДТТ; ГОБУ ИО «Иркутский кадетский корпус им. П.А. Скороходова»; МБДОУ г. Иркутска: д/с №№ 8,10, 18,20,35 ,67, 100,122,138,167,179,183, 188; Иркутский техникум экономики и права ИРНИТУ; кафедра социально-гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ИРО; Отдел экообразования и просвещения ФГБУ «Заповедное Прибайкалье»; Байкальский музей ИНЦ СО РАН; ИООО «Ассоциация Байкальская экологическая сеть»; ИГАУ им. А.А. Ежевского; Центр экологических исследований и образования ВГБОУ ВО ИГУ НИИ биологии; Ботанический сад ИГУ; МДОУ д/с «Ручеёк» с. Гадалей Тулунского района; Усть-Ордынская СОШ №2 имени И.В.Балдынова; ГОБУ ИО «Усть-Ордынская гимназия-интернат»; МОУ Усть-Ордынская СОШ №1 им.В.Б. Борсоева; МОУ Ахинская СОШ; МОУ СОШ №2 УКМО г. Усть-Кут; МБУДПО ЦОРО г. Ангарска; МБОУ СОШ №№ 4, 5, 7, 30 г. Ангарска; МБОУ СОШ №50 г. Слюдянка; МОУ СОШ №2 УКМО г. Усть-Кут; Невонская СОШ №1 им. Родькина Н.Д. Усть-Илимского р-на; МБОУ «Куретская СОШ»; МОУ ИРМО «Листвянская СОШ», «Мало-голоустненская СОШ», «Больше-голоустненская ООШ» «Бадарминская СОШ», «Ревякинская СОШ» МОУ «Чернорудская СОШ»; МОУ «Хужирская СОШ»; МБОУ СОШ №7 р. п. Култук; МБОУ СОШ №11, СОШ №12 г. Байкальск, Слюдянского района; МБОУ ООШ №9, п. «Байкал»; ЧОУ РЖД «Школа-интернат № 21 среднего общего образования», п. Танхой, Кабанского района, республика Бурятия; СМРШ №3, Монголия, Улан-Батор; МОХС г.Улан-Батор.</p>	<p>Обучающиеся (35) - СМРШ, МОХС, г. Улан-Батор республика Монголия (18); республика Мали, Сирия, Вьетнам (3); Азербайджан; Усть-Ордынский БАО (10); Усть-Кут. Педагоги (37) СМРШ г. Улан-Батор (2); Ангарск (5); Слюдянка; Хужир; Листвянка; Байкальск (3); Усть-Кут (3), Усть-Ордынский БАО (8); Тулунский р-н (2); Усть-Илимский р-н (3); Б. Голоустное; М. Голоустное; Куретская; Бадарминская; Чернорудская; Ревякинская СОШ; порт «Байкал»; респ. Бурятия; п. Танхой.</p>

Как видно из приведенной таблицы, количество участников (школьников и педагогов), а также количество образовательных, научных и общественных организаций, принимающих активное участие в международных экологических конференциях год от года, возрастает. Особенно ярко эта тенденция проявилась в 2022 году. Несмотря на ограничение очных мероприятий по причине пандемии, организационный комитет умело сочетал очный и дистанционный форматы проведения конференции в два этапа: 28 января 2022 г. и 30-31 марта 2022 г. Все приглашённые участники представили свои проектно-исследовательские работы: 96 обучающихся с 1 по 11 класс представили 84 работы; 219 педагогов представили 146 работ. Кроме того, отличительной особенностью этой конференции является участие 18 школьников и 2 педагогов совместной Монголо-Российской школы (СМРШ) г. Улан-Батор и активное участие образовательных организаций региона.

Цель международных и межрегиональных экологических конференций с международным участием – обмен опытом по воспитанию экологической культуры участников образовательного процесса как средства создания безопасной образовательной среды на основе идей устойчивого развития и непрерывного экологического образования.

Уже 5 лет информационно-методический центр развития образования г. Иркутска («ИМЦРО») является *инновационной педагогической площадкой* института развития образования по теме «Создание и развитие системы непрерывного экологического образования в городе Иркутске», целью деятельности которой является формирование условий для создания экосистемы всех уровней образования. Особенностью непрерывного экологического образования является его важность на начальных уровнях обучения: в семье, детском саду, начальной школе. Именно эти уровни образования оказываются решающими для формирования экологической культуры человека. Но мало осознавать проблемы, необходимо предложить конкретные педагогические методы и технологии. Это способы воспитания экологической культуры на самых ранних ступенях обучения; программы и пособия для педагогических работников дошкольного образования и учителей начальной школы.

По итогам работы в 2018–2022 гг. подготовлены *сборники методических разработок* педагогов школьного, дошкольного и дополнительного образования «Природа – бесценный дар, один на всех» по урокам и внеклассным мероприятиям; программам по биологии, экологии, географии, географии Иркутской области; байкаловедению, окружающему миру.

Составлены *сборники литературно-художественных работ* педагогов и обучающихся 1-11 классов-участников традиционного (проводится в Иркутске с 2000 года) конкурса «Живи, Байкал!».

Традиционной формой работы (совместно с Домом детского творчества №2 г. Иркутска) стала конкурсная командная интеллектуальная квест-игра «Зелёный мир – Зелёная экономика», цель которой - развитие экологического мышления школьников и выработка командного духа. Ежегодно в квест-игре принимает участие более 40 образовательных организаций города и более 300 учащихся и педагогов.

Восемь лет проходит интерактивная командная квест-игра «Вслед за Солнцем» для молодых педагогов и учащихся 9-11 классов, которая организуется и проводится в содружестве с кафедрой географии, безопасности жизнедеятельности и методики педагогического института Иркутского государственного университета и краеведческим клубом «Иркутск – Форт Росс». В 2019-2020 учебном году игра посвящалась 100-летию университета и 110-летию педагогического образования в Иркутске. В 2020-2021 году игра проводилась (в дистанционном режиме) в честь 175-летия Русского географического общества и 170-летия Иркутского отделения Русского географического общества. В нынешнем, 2021-2022, учебном году квест приурочен Году Байкала, объявленному в Иркутской области. Цель квест-игры – развитие интеллектуального потенциала школьников и молодых педагогов в области экологического краеведения и воспитание экологической культуры участников.

Уже 14 лет в Иркутске проходит открытая городская *научно-практическая конференция «Созвездия Байкала»*, с целью развития творческого потенциала и профессиональной компетентности педагогов, интереса школьников к изучению предметов естественнонаучного цикла и краеведения, через научно-исследовательскую и проектную деятельность. В конференции принимают участие обучающиеся с 5-го по 11 класс и педагоги образовательных

организаций города, участвующие в экологических научно-исследовательских экспедициях и мероприятиях, проводимых в рамках марафона «Созвездия Байкала» и работающие самостоятельно. Конференция завершает годовой цикл марафона «Созвездия Байкала», который планируется, реализуется и подводит итог исследовательской и проектной природосберегающей экологической деятельности обучающихся и педагогов за учебный год.

Приоритетным направлением перспективного развития системы непрерывного экологического образования в городе Иркутске является реализация пролонгированного (трехлетнего) проекта по апробации инновационного курса «Байкаловедение» Кузевановой Е.Н. и группы учителей и методистов-соавторов (Мотовиловой Н.В., Джожук С.В., Рубановой Н.В., Стениной Н.В., Климентьевой Т.Н., Старковой Н.П., Аптекиной Л.А.) как регионального компонента естественнонаучной области в условиях реализации ФГОС. В 2021 году проект стал победителем всероссийского конкурса «Знание» в номинации «Экология». Цель курса «Байкаловедение» через осознание озера Байкал как региональной ценности мирового масштаба, формирование основ экологического мировоззрения, согласно которому человек является не центром, а частью природы.

Формирование экологического мировоззрения на примере Байкала у поколения школьников, которое через 10-20 лет после окончания средней школы будет принимать участие в экономическом развитии страны является важным аспектом устойчивого развития Байкальского региона. Как известно, озеро Байкал является крупнейшим природным объектом всемирного наследия, природной и социокультурной ценностью, важным звеном в развитии Байкальского региона. Правовые нормы охраны озера Байкал определены Федеральным законом «Об охране озера Байкал». (1999 г. в редакции 08.12.2020 г.)

Концепция учебного курса «Байкаловедение» построена на следующих положениях:

- экологическое образование обучающихся базируется на формировании мотивации к познанию и на применении общих экологических закономерностей к природе Байкала;
- экологическое мировоззрение формируется на понимании тесных взаимосвязей и взаимовлияния элементов природы и человеческой деятельности, а также на ценностном подходе к объекту всемирного природного наследия ЮНЕСКО – озеру Байкал;
- курс «Байкаловедение» является органичной частью патриотического воспитания молодежи, так как формирует любовь к своей Родине, природе Байкальского региона, способствует формированию российской гражданской идентичности.

Учебный курс «Байкаловедение», представляя собой региональный компонент образования, не только углубляет знания по географии, биологии, экологии, но и направлен на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов, а также региональных ценностных ориентиров, связанных с озером Байкал.

Апробация учебно-методического комплекта «Байкаловедение» (Рис.1), включающего рабочую программу, учебно-методическое пособие, рабочую тетрадь и цифровой образовательный ресурс в образовательных организация г. Иркутска, отражена в таблице 2:



Рис. 1 Учебно-методический комплект «Байкаловедение»

Таблица 2.

Уч. год	Тема апробации	Количество		Количество обучающихся		
		школы	педагоги	5 класс	6 класс	7 класс
2019-2020	«Введение в байкаловедение. 5 класс»	45	60	2654	235 пилотный режим	
2020-2021	«Байкаловедение. 6 класс»	45	62	1989	2900	253 пилотный режим
2021-2022	«Байкаловедение. 7 класс»	47	75	1450	1495	2718

Еще одним важным направлением системы непрерывного экологического образования в Иркутске является реализация учебного курса «География Иркутской области», как регионального компонента общественно-научной области, новая программа которого «География Иркутской области» (авторский коллектив Савченко Н.Д., Бавкум Л.А., Парилова Н.Б.), внесена в муниципальный банк программ. Курс ведется в 45 образовательных организациях города, что говорит о его востребованности как в учебном, так и воспитательном аспектах. В рамках внеурочной деятельности проводятся командные конкурсы проектов: в 2019-2020 учебном году для обучающихся 8–9 классов, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне по темам: «Война в судьбе моих земляков-географов» и «Вклад Иркутской области в победу над фашизмом»; в 2020-2021 учебном году - 175-летию Русского географического общества и 170-летию Иркутского областного отделения Русского географического общества. Лучшие проекты опубликованы на сайте ИМЦРО и доступны как для школьников, так и для педагогов.

В Иркутске сформировалась и продолжает развиваться целостная система непрерывного экологического образования, в которой особое место уделяется региональному компоненту, формирующему региональные ценностные ориентиры, связанные уникальной природой Прибайкалья и жемчужиной России, объектом Всемирного Природного Наследия – озером Байкал.

### Литература

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 04.08.2020г №1249/06 «О внедрении примерной программы воспитания». Распоряжение правительства РФ от 12.11.2020 №245-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации 2021-2025.
3. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Принят Государственной Думой 22.07.2020. Одобрен Советом Федерации 24.07.2020.
4. Федеральный Закон от 10.01.2002 № 07-ФЗ «Об охране окружающей среды», статьи 73-75 Закона «Об образовании» (1996 год), постановления Правительства Российской Федерации от 3 ноября 1994 года «О мерах по улучшению экологического образования населения».
5. Проект «Концепции системы непрерывного экологического образования (СНЭО). Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/4VTm3j3k5aYXAAQ>
6. Повестка дня в области устойчивого развития до 2030 года // Официальный сайт ООН – Режим доступа: [https://www.un.org/ga/search/view\\_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=R](https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=R).
7. Статья 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ, статья 71 Федерального закона "Об охране окружающей среды" от 10.01.2002 N 7-ФЗ.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ШКОЛЫ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КАТЕГОРИИ И ПРАКТИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ**

*Елизова Н.Ю.*

В течение последних лет исследователи все чаще обращаются к понятиям «образовательное пространство» при решении педагогических, организационно-управленческих задач. Эти понятия стали обсуждаемыми категориями не только среди ученых, но и среди педагогов образовательных учреждений. Для педагогов нашей школы важно разобраться в смысловом значении данной категории, ибо стратегию развития мы связываем с созданием образовательного пространства. Признавая сложность и многогранность понятия, мы считаем необходимым разобраться в его этимологии, так как, оперируя понятием «пространство», предпринимая попытки его моделирования необходимо знать взгляды ученых различных областей знаний на исследуемый концепт.

Термин «пространство» имеет длительную историю употребления в социально-гуманитарных дисциплинах: философии, социологии, психологии, социальной психологии.

В философском энциклопедическом словаре представлено следующее определение: «... — это структура объекта и материи в целом, протяженность, структурность, сосуществование, взаимодействие и объемность объектов. Оно является формой бытия материи. При характеристике употребляют понятие бесконечность. Пространство является многомерным»

Новая философская энциклопедия трактует пространство как «1) форма созерцания, восприятия представления вещей, основной фактор высшего, эмпирического опыта; 2) способ существования объективного мира, неразрывно связанный со временем.

На основании рассмотренных выше взглядов философов на категорию «пространство» можно заключить, что означенный феномен представляет собой форму, выражающую определенные способы координации материальных объектов и их состояний, а содержанием этих форм является движущаяся материя, материальные процессы

Понятие «пространство» представлено в современной словарно-справочной литературе. Так, в словаре русского языка С.И. Ожегова под редакцией Н.Ю. Шведовой, под пространством понимается: «объективная реальность, форма существования материи, характеризующаяся протяженностью и объемом...»

Современная энциклопедия дает следующее определение: «Пространство- форма существования материальных объектов и процессов (характеризует структурность и протяженность материальных систем) ...»

По утверждению Р.Е. Пономарева, «...образовательное пространство человека представляет собой вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого является приращение индивидуальной культуры образующегося». [Пономарев Р.Е., 2014]. С.К. Гураль отмечает «структурированное многообразие отношений между субъектами образовательного процесса назовем образовательным пространством» [Гураль С.К., 2003].

В то же время, В.А. Козырев утверждает: «Говоря об образовательном пространстве, мы имеем в виду набор определенным образом связанных между собой условий, которые могут оказывать влияние на образование человека» [Козырев В.А., 1999].

По мнению В.А. Журавлева, В.А. Харитоновой, О.В. Санниковой, И.В. Меньшикова, образовательное пространство, является сферой взаимодействия трех его субъектов - учителя, ученика и среды между ними. Иными словами, под образовательным пространством понимают взаимодействие между педагогами и учащимися в рамках образовательных учреждений различного типа, с целью оказания образовательных услуг. Таким образом, образовательное пространство – это совокупность среды и системы, направленной на организацию педагогической деятельности.

В педагогических исследованиях кроме понятия «образовательное пространство» встречается понятие «воспитательное пространство», которое как правило синонимично

термину «воспитательная среда» Обобщая труды педагогов в данном направлении можно сделать вывод, что образовательное пространство — это пространство (среда), которое находится в образовательном учреждении) и которое несет в себе образовательные функции и/или идеи. В последнем случае речь совсем не идет о прямой “передаче” знаний школьных предметов, “образовательный” интерпретируется в широком смысле, по аналогии “образованный человек” — это и воспитанный, и обладающих какими-то определенными личностными качествами и т.д.

Воспитательное пространство – «Педагогически целесообразная организованная среда, окружающая отдельного ребенка или определенное множество детей» (Л.И.Новикова)

Часть среды, в которой господствует определенный педагогически сформированный образ жизни (Ю.С.Мануйлов)

Динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, собираемая усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных), и способную выступить интегративным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка (Д.В.Григорьев).

Мы разделяем точку зрения ученых- педагогов, которые утверждают, что если «пространство» может трактоваться как определенный перечень элементов, характеризующий ту или иную сферу человеческой деятельности, появляется его название: образовательное пространство, воспитательное пространство, культурно-образовательное пространство, пространство детства и т.д. (С.К. Болдырева, Н.Л. Селиванова, Е.В. Бондаревская и др.).

Резюмируя сказанное, можно заключить, что на сегодняшний день, исходя из представленных определений и понятий, образовательное пространство интерпретируют с двух сторон. Согласно первой тенденции, под образовательным пространством понимают взаимоотношения между педагогом и учащимися во время передачи знаний и опыта, то есть рассматривается в качестве самого процесса. Вторая тенденция рассматривает образовательное пространство как специально созданную зону, наполненную необходимым материалом и оборудованием, для организации образовательной деятельности.

Таким образом, образовательное пространство в нашем понимании – это структурированное многообразие отношений, упорядоченная, социокультурная среда, складывающаяся в результате совместной ценностно-ориентированной образовательной деятельности субъектов, подчиненной актуальным задачам воспитания и развития ребенка.

Термин «модель» образовался от латинского слова *modulus* — «мера, аналог, образец». Под «моделью» понимается образ некоего объекта или явления, который отражает лишь отдельные свойства. Ученые выделяют основные черты видения (образа) образовательного учреждения:

- определение предварительных целей по усовершенствованию образовательного пространства с возможностью их корректировки в процессе реализации;
- выявление уникальности образовательного пространства образовательного учреждения;
- определение потребностей и интересов субъектов педагогического взаимодействия в образовательном пространстве (педагоги, родители, дети и специалисты, включая ученых).

Таким образом, в процессе моделирования создается мысленный образ объекта, а затем на этой основе строится его модель, которая включает в себя три этапа [Иванов А. В. М., 2006]. Обозначив теоретические предпосылки создания модели образовательного пространства сельской школы, остановимся на ее характеристике как социокультурного феномена.

Наша школа занимается организацией социально-педагогической и социокультурной работой в открытой среде, имея целью ее оздоровление, преодоление отчужденности детей и родителей, старшего и младшего поколений, восстановление вековой крестьянской традиции воспитывать "всем миром". Школа выступает инициатором социальной работы с детьми и их семьями, осознавая необходимость охраны прав, своевременной социально- психологической помощи детям дезадаптированным, с ослабленным здоровьем, из малообеспеченных и социально неблагополучных семей.

Школа имеет изначально неравные возможности в получении образования, неравный доступ к различным образовательным услугам по сравнению с городскими детьми, не в полной

мере может дать обучающимся качественное образование, в силу ряда причин : недостаточная материальная база школы, доступность качественного дополнительного образования, связь с высшими образовательными учреждениями в аспекте приглашения педагогов ВУЗа для проведения занятий с выпускниками, что снижает ее конкурентоспособность при поступлении в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования.

К педагогическим проблемам следует отнести и недостаточность высоких жизненных образцов среди семей школьников, поэтому часто наблюдается занижение требований детей к своему развитию и образованию; низкий уровень востребованности со стороны родителей/ лиц их заменяющих социально-психологической помощи и поддержки, которую мог бы оказать социальный педагог. Отсутствие квалифицированных специалистов учреждений дополнительного образования, затрудняет удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Есть острая необходимость в организации психолого-педагогической и социальной поддержки детей, с особыми потребностями и проблемами в развитии, учитывая отсутствие специалистов коррекционных учреждений на селе; большая степень ответственности сельской школы возлагается на организацию летнего отдыха детей, планирование каникулярного времени школьников; сложная транспортная схема подвоза и развоза детей после школы домой не оставляют времени педагогам на внеурочное личное общение с обучающимся

Несмотря на ряд проблем, наша школа имеет и ряд преимуществ. Прежде всего — это не просто образовательное учреждение, это - центральная составляющая самого уклада жизни, духовный центр окружающего социального пространства, обеспечивающий сохранение и трансляцию культуры, исторических традиций. В школе вместе обучаются дети вполне здоровые, нормально развитые и дети с особыми потребностями, т.е. происходит то, чего на протяжении десятилетий не удавалось достичь отечественной городской школе и к чему с большим упорством, издержками и достижениями идет в последние 25—30 лет мировая школа. Работа сельской школы, осуществляется в условиях постоянного социального контроля. Совпадение места жительства и места работы сельского учителя лишает автономности его жизнедеятельность, функционирование в режиме постоянной общественной оценки ставит сельского учителя в ситуацию выбора: либо это постоянный профессиональный рост, позволяющий успешно выполнять функции педагога не только в школе, но и в открытой среде, либо элементарное приспособление к среде, когда нормы поведения, общения, интересы, привычки сельского учителя мало чем отличаются от представителей других социальных групп сельского социума. Органичная целостность сельской школы и окружающей ее среды проявляется также и в том, что большая часть общественности школы — ее бывшие выпускники, родители сегодняшних учеников. Отсюда, они хорошо знают личностные особенности, бытовые условия жизни друг друга, отношения в семьях, что способствуют установлению доброжелательных и доверительных отношений между педагогами, школьниками и их родителями.

Кроме того, многие педагоги сельской школы — вчерашние ее ученики. Люди старшего поколения, бабушки и дедушки нынешних школьников, часто воспринимают учителей школы как детей поры своей зрелости

К позитивным сторонам следует отнести и особенности социокультурной среды поселка, которая более консервативна и традиционна, чем в городе, успешнее сохраняет внутреннее духовное богатство, бережное отношение к малой Родине и природе. Круг общения детей здесь не столь обширен, но само общение отличается детальным знанием окружающих людей. В таких условиях у детей значительно раньше формируется уважение к семейным традициям, почитание старших, уважение к людям труда, взаимопомощь. Знают личностные особенности, бытовые условия жизни друг друга, отношения в семьях, что способствуют установлению доброжелательных и доверительных отношений между педагогами, школьниками и их родителями.

В небольшом коллективе интенсивнее идет процесс установления межличностных контактов, существует реальная возможность проявить себя в общем деле. У нас все на виду, что при создании ситуации совместного поиска стимулирует активность обучающихся и

учителей. Нет резкой обособленности между классами, учащимися разного возраста. Положительными качествами детей являются трудолюбие, высокая работоспособность и ответственность, доброта, чувство благодарности, моральная и этико - эмоциональная устойчивость; непреложность для сельских детей ценностей семейного уклада жизни и родственных связей, общинности и коллективизма, любви к Родине, стремление к сохранению национальных духовных традиций.

Исходя из вышесказанного, мы определяем ведущую идею образовательного пространства школы №7 поселка Олха: «качество образования обеспечивается активностью совокупного субъекта образовательного пространства (сообщество педагогов, обучающихся, социальных партнеров, старших и младших поколений) взаимодействие которых строится на принципах полилога в соответствии с индивидуальными потребностями и социальными запросами.

Образовательное пространство школы мы рассматриваем на уровне внутренних связей «центральных субъектов» (учителя, учащиеся, родители), осуществляемых в рамках *пространства развития детей* (учебная, внеучебная деятельность, представлена инновациями в аспекте проектной, деятельности: учебном проекте «Зажги свою звезду». исследовательском проекте «Моя и твоя Сибирь» и т.д.), образовательных программ, программ внеурочной, внеклассной работы, новым оформлением релаксирующего, информационного пространства школы).

*Пространства развития педагогов* (представлено инновационной деятельностью, (например, профессиональный проект «Сельский учитель которого ждут», новыми формами диссеминации педагогического опыта, использованием в педагогическом процессе инновационных технологий и т.д.).

*Пространства развития родителей* (межпоколенные социальные проекты, волонтерская деятельность, проект «Семья и школа: от диалога – к партнерству».

Взаимодействие представителей внешней среды (МБОУ ДО «Центр творчества», дом культуры, ПДН, КДН, ОВД Шелеховского района, администрация сельского поселения и др.) основано на традиционных и инновационных совместных мероприятиях, делах, акциях.

Цель взаимодействия школы с социальной средой поселка (периферийными субъектами) – более глубокая интеграция представителей культурных и образовательных объектов и учреждений в педагогический процесс образовательного учреждения путем создания социально-психологических и педагогических условий для привлечения их к сопровождению развития ребенка.

## Литература

1. Герт, В. А. Королева С. В. Моделирование образовательного пространства образовательного учреждения <http://journals.uspu.ru/attachments/article/374/.pdf>
2. Гураль, С.К. Школа XXI века: гражданское образование на предмете иностранного языка // Философия образования. - Новосибирск: Изд-во НИИ философии образования, 2003. - № 10
3. Иванов А. В. Культурная среда образовательного учреждения: учеб. пособие. М., 2006. 127с.
4. Козырев, В.А. Построение модели гуманитарной образовательной среды // Педагог: наука, технология, практика. С-Пб, 1999.- №7 <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24531711>
5. Пономарев, Р.Е. Образовательное пространство: Монография. – м.: макс. Пресс, 2014. 190с.

## ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бизюк А.В.*

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения в быстро меняющемся российском обществе остро актуальна. Освоение обучающимися нравственных норм наполняет и оптимизирует процесс социализации личности. По выражению Л.С. Выготского, социализация «представляет собой процесс вхождения человека в культуру» [Л.С.Выготский,2004]. По-нашему мнению, это должно выражаться как в интеллектуальном, так и нравственном развитии личности обучающихся. В успешной социализации подростков прослеживается тенденция в направленности воспитательного процесса на осознание обучающимися своих потребностей, интересов и жизненных перспектив» [Т.Д. Марцинковская,2010].

Одной из эффективных педагогических технологий, позволяющей реализовать деятельный подход в воспитательном процессе, с одной стороны, и оптимизировать процесс социализации с позиции освоения, усвоения и присвоения нравственных ценностей, с другой, является технология деловых игр. Как правило, данную технологию используют в образовательном процессе с целью закрепления знаний и освоения практического опыта их применения. В настоящей статье представлен опыт использования технологии деловых игр для развития нравственных основ личности.

Согласно персоналистической теории В. Штерна игровые схемы, помогают детям перейти от представлений к понятиям, т.е. от чувственного к рациональному уровню познания. Игра создает модели жизнедеятельности человека. Любую игру можно рассматривать как подготовку к жизни. Деловая игра - одновременно является педагогической технологией и «имитационным моделированием управленческих процессов» [В. Штерн, 2020]. Эта двойственность определяет преимущества деловой игры как «инструмента» воспитания. Деловая игра ставит обучающегося в условную ситуацию, задаваемую имитационной моделью, требует выполнения игровых (мнимых) действий. Но в то же время, обучающийся, остается в реальной ситуации, выполняет реальные действия, по своему содержанию ничем не отличающихся от действий, осуществляемых в жизненных ситуациях [В.Я.Платонов, В.В.Подпиловский,1998].

В игре обучающиеся анализируют, отбирают данные, планируют, ставят и решают задачи. Кроме того, обучающиеся вступают в реальные отношения с другими участниками игры, т. е. идет развитие коммуникативных компетенций личности.

Особенность метода состоит в концентрации действий обучаемых во времени и пространстве, ведь время игры строго ограничено. Применяя технологию деловых игр во внеурочных мероприятиях, можно раздвинуть временные рамки в ходе самого действия.

В процессе разработки деловой игры важно не только определить ее цели, но и оценить возможности обучающихся в их достижении, т. е. цели должны соответствовать готовности учеников их достигать. Это приводит к необходимости предусматривать определенную процедуру и механизмы игры. [Г.С.Абрамова, В.А.Степанович, 2018]. Этому, по опыту, способствуют бланки, карточки, которые заполняются как игроками, так и оценивающими их действия экспертами. В процессе игры можно рекомендовать сравнение и анализ оценок игроков и экспертов. Этот приём позволяет регулировать ход выполнения поставленных задач и усиливать степень заинтересованности участников игры.

Основой модели деловой игры является ее сценарий, который включает описание предмета игры или противоречия (проблемной ситуации), способа развития событий, общей последовательности. Важно, чтобы обучающиеся-участники четко представляли, что они делают как игроки, а что как личности.

Для реализации в деловой игре нравственных задач необходимо выбрать ситуацию, затрагивающую эмоции современного подростка. Очень важно, чтобы ситуация была реальная,

но, при этом не имела однозначного решения, а предполагала моральный выбор каждого участника.

При проведении деловых игр со старшими школьниками также необходимо учитывать состязательный компонент. Серьезное значение для них имеет «победа» в игре. Поэтому важно четко определить количество баллов, начисляемых или снимаемых с игроков или команды за удачные или неудачные действия в ходе игры и критерии этих баллов.

Далее мы проанализируем деловую игру «Казнить нельзя?» для обучающихся 8-9 классов, которая проводилась в гимназии в рамках внеурочной деятельности.

Цель данного образовательного события: осознание участниками ценности и уникальности жизни каждого человека; ценности права каждого человека на любовь, достоинство, уважение, развитие; право на ошибку и возможность её исправления.

В качестве задач, этой деловой игры, нами были выдвинуты: развитие умений реализации права на свободный выбор взглядов и убеждений; развитие умений выдвигать этические аргументы в пользу и против своей точки зрения; воспитание уважения человека к человеку; формирование гражданской позиции обучающихся, уважения к демократическим правовым институтам, правопорядку.

В процессе деловой игры «Казнить нельзя?» участники получают возможность сделать гипотетический, но все-таки осознанный моральный выбор по проблеме смертной казни; по проблеме равенства людей, прав человека и т.п. У обучающихся формируется понимание, что право на жизнь - не абстрактная теория, а жизненный вопрос, касающийся каждого человека.

Кроме того, при подготовке деловой игры по теме «Казнить нельзя?», планируются и образовательные результаты. *Личностные:* обучающиеся научатся отстаивать собственную точку зрения в диалоге со сверстниками; *метапредметные:* обучающиеся научатся: самостоятельно определять свои действия в рамках предложенных условий; выполнять задания в строго ограниченное время; действовать в соответствии с правилами; оценивать результаты своей деятельности; *коммуникативные универсальные действия:* обучающиеся научатся: продуктивно работать в группе; выполнять различные роли (генератор идей, критик, выступающий) в групповой работе; логично и точно излагать свою точку зрения; выстраивать деловое общение, избегая личностных оценочных суждений.

Для достижения ожидаемых результатов необходимо четко выстроить ход деловой игры.

*Подготовительный этап* включает формирование групп: сторонники, противники смертной казни, судьи-эксперты. Для проведения дискуссии, основанной на позиционном противостоянии более продуктивно расположить участников, отстаивающих разные точки зрения, друг против друга. Экспертов целесообразно расположить посередине.

Обучающимся предложено предварительно, до начала обсуждения, изучить позиции сторонников и противников смертной казни; данные социологических опросов по вопросу: «Смертная казнь. «За»? или «Против»? проведенных социологами разных групп населения. Информация дается в виде интернет ресурсов; в текстовой форме (выдержки из объяснений своего мнения респондентами опросов).

*1 этап.* Введение в ситуацию игры. (10 мин.) Участникам предлагается сформулировать проблему и цель дискуссии. В результате обсуждения сформулированная обучающимися проблема и цель фиксируются на доске. Примерная формулировка проблемы может быть представлена в такой редакции: «*Что лучше: восставить смертную казнь или её отменить?*»

Далее формулируется цель для участников спора: *обосновать ценность человеческой жизни.*

Дается четкая инструкция участникам: деловая игра «Казнить нельзя?» проводится в форме состязания между группами сторонников и противников смертной казни.

Каждая группа выдвигает своего представителя в экспертный совет. Третий - независимый эксперт предлагается группами из доверенных взрослых, по предварительному обсуждению в группах. Кандидатура эксперта должна быть одобрена в каждой группе.

Ведущий знакомит участников дискуссии с критериями оценивания действий команд. (Критерии оценки экспертов должны быть оглашены, например, их можно поместить на доске).

Эксперты оценивают выступления по следующим критериям: четкость позиции по проблеме; убедительность аргументов в поддержку позиции; конструктивные предложения по решению проблемы; активность группы (количество участников обсуждения);

дисциплинированность группы (следование правилам спора). Как правило, каждый критерий оценивается в 1 балл (максимальное количество баллов -5). Из опыта ведения спора, важно сформулировать с участниками, например, такие правила:

я критикую идеи, а не людей; я выслушиваю соображения каждого, даже если с ними не согласен; я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему; я могу изменить свою точку зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов. (Правила ведения игры также можно поместить на видном месте).

Важный момент – зафиксировать порядок проведения состязания команд регламентом.

Например: 1. Выступление участника дискуссии (2 мин.)

2. Обмен мнениями: каждая группа может задать три вопроса оппонентам (3 мин.)

3. Выступление экспертов по оценке группы оппонента (до 2 мин.)

2 этап. Основной этап (продолжительность 20-25 мин.)

1.Обоснование актуальности проблемы смертной казни каждой из групп.

2.Обоснование своей позиции по данной проблеме всех желающих выступить по очереди от каждой группы.

3.Обмен мнениями.

4.Слово экспертов с оценкой выступления каждой группы.

5.Анонимное голосование всех участников события по итогам спора.

6.Оглашение результатов голосования всех присутствующих. По опыту при голосовании мы рекомендуем выдавать участникам два жетона: разных цветов. Мы рекомендуем красный и черный, потому что эти цвета усиливают эмоциональную сторону личного решения. Каждый вправе выбрать и бросить в урну только один жетон. А экспертам легко провести подсчет голосов.

3 этап. *Рефлексия* (10 мин.). Очень важный этап игры, когда у школьников появляется возможность оценить себя в предлагаемых обстоятельствах. А для педагога-модератора события на этом этапе есть возможность еще раз поднять нравственную сторону вопроса: «Все ли люди равны? У всех есть право на жизнь?».

Для рефлексии можно задать участникам, например, такие вопросы: удалось ли обосновать ценность человеческой жизни; изменилось ли ваше отношение к смертной казни; (объясните почему); смогли ли вы понять точку зрения другого и т.п.

Проблема смертной казни отражает нравственный уровень развития общества в целом и каждого человека в отдельности. В ходе обсуждения, как показывает коллективная и педагогическая рефлексия, школьники впервые задумываются о ценности жизни человека, его ответственности за свои поступки и решения. На примерах прецедентов судебных ошибок обсуждают вопросы справедливости норм права. У старших школьников возникает посыл к переосмыслению своих взглядов и даже нравственных ценностей.

Автор уверен, что в попытках осознания своей позиции по волнующему вопросу человек нравственно совершенствуется. В осознанном решении этических вопросов происходит выбор жизненных ценностей, ориентиров происходит нравственное развитие личности.

## Литература

1. Абрамова Г.С., Степанович В.А. Деловые игры. Теория и организация. Учебно-методическое пособие. - М.: Инфра-М, 2018. – 189с.
2. Борисова Н.В., Соловьева А.А. Деловая игра. Методика конструирования деловой игры. - М.:1988. -56с.
3. Вербицкий А.А. Игровые формы контекстного обучения. - М.: Знание,1998. -34с.
4. Выготский Л. С., Психология развития ребенка. - М: Смысл, 2004. - 512с.
5. Конституция Российской Федерации - М.: Эксмо, 2021. -32с.
6. Концепции социализации и индивидуализации в современной психологии. Коллективная монография / под.ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2010. -284 с.
7. Платонов В.Я., Подпиловский В.В. Характеристика деловой игры как метода активного обучения. - М. ВШПД, 1998, вып.1.- 86с.
8. Штерн В. Умственная одаренность. - М.: Перспектива, 2020. - 128с.

## ВОЛОНТЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

*Адамишина И.Б.*

*Если не я, то, кто же?  
Если не сейчас, то, когда?  
Если я не для себя, то кто же для меня?  
Но если я только для себя, то зачем я нужен?*  
Ю. Гиллель

В Стратегии развития воспитания на период до 2025 года, говорится о необходимости формирования личности, гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине. В настоящее время идут поиски новых ресурсов развития социальной активности, формирования гражданской позиции. Гражданственность относится к тем проблемам общественного развития, которые никогда не теряют своей актуальности. В новой версии примерной программы воспитания отмечается, что усилия педагогов должны быть направлены на решение проблем гармоничного вхождения школьников в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Данный приоритет обусловлен тем обстоятельством, что тема гражданской ответственности начинает играть особую роль в сложные периоды развития государства, когда необходимо объединение усилий граждан и высокая ответственность за судьбу своего отечества. Решить проблему невозможно без четкого понимания, что же такое гражданственность, в чем она выражается, как её развить.

Отметим, что гражданственность свойственна зрелой личности, которая обладает интересом к политическим процессам и событиям, способна самостоятельно анализировать происходящее. Человек, обладающий гражданской ответственностью – патриотично настроенный, ответственный, социализированный с высокой политической культурой и развитым сознанием. Развитие гражданской ответственности возможно через институты социализации, к которым можно отнести и волонтерство. Волонтерская деятельность позволяет раскрыть лучшие гражданские и человеческие качества, демонстрирует зрелость личности и приносит пользу обществу. Постепенно ребенок понимает, что многое в окружающем обществе можно сделать самостоятельно, не дожидаясь инициированных общественными структурами предложений.

Значимость волонтерской деятельности подтверждается объявлением 2018 года Годом добровольца (волонтера); закреплением определения, порядка и условий добровольческой деятельности на законодательном уровне. Так, 29 ноября 2014 г. были утверждены Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, где раскрыто значение термина «молодежная добровольческая (волонтерская) деятельность». Согласно Федеральному закону «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» от 5 февраля 2018 г. N 15-ФЗ, который вступил в силу с 1 мая 2018 года, «...под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг». Утверждена Концепция развития добровольчества (волонтерства) в России до 2025 года, где определены основные направления развития волонтерства в целях обеспечения системного подхода к мерам поддержки добровольческих инициатив". По данным доклада Организации Объединенных Наций о состоянии волонтерства в мире добровольческая деятельность играет одну из главных ролей в решении многих вызовов в жизни современного общества. В качестве таких вызовов в России выступают тревожные данные о заполнении подростками досуга антисоциальной деятельностью. Начинают появляться фашистские организации, подростковые банды, возникает такое явление, как бродяжничество. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданской ответственности и патриотизме.

Добровольчество позиционируется как составляющая проявления гражданского самосознания личности. Эта мысль раскрыта на XVI Всемирной конференции добровольцев и на Международной ассоциации добровольческих усилий в Амстердаме в январе 2001 г. где была принята Всеобщая декларация добровольчества. В международных Актах прописано, что оно является фундаментом гражданского общества и привносит в жизнь потребность в мире, свободе, безопасности, справедливости, что добровольчество — это способ сохранения и укрепления человеческих ценностей, реализации прав и обязанностей граждан, личностного роста через осознание человеческого потенциала.

Вышеназванные документы раскрывают суть корреляции категорий добровольчества и гражданственности, подчеркивают важность развития волонтерства в различных профессиональных и социальных группах, возрастных категориях и семейных формах с учетом местных и региональных условий.

Создавая условия для ребенка по выбору форм, способов самореализации на основе освоения общечеловеческих ценностей, учитываются особенности нашей сельской школы. Спецификой воспитательного процесса в школе является помощь детям в освоении новых формы общения, социального взаимодействия, хозяйствования и жизненного уклада на селе, предоставление им равных с городскими школьниками возможности для получения достойного образования, используя ресурсы социума и возможности самой сельской школы.

В функционировании сельской школы добровольческая деятельность играет важную роль. Прежде всего, это обуславливается центральной ролью школы в образовательной, культурной и социальной жизни любого сельского населенного пункта. В свою очередь, участие школьников в добровольческих проектах и волонтерских отрядах позволяет им полноценно участвовать в социальной и культурной жизни села и способствует их активной социализации.

С целью полного понимания сущности добровольческой деятельности необходимо рассмотреть существующие трактовки понятия «доброволец». Обратимся к словарям по определению значения терминов «доброволец» и «волонтер», так как они близки по значению и смыслу. В словаре С.И. Ожегова эти понятия считаются равнозначными. В словаре Д.Н. Ушакова содержатся следующие определения данного понятия: «1) вступающий в ряды армии во время войны по своему желанию; 2) добровольно берущий на себя какую-нибудь трудную работу, обязательство». В «Словаре иностранных слов, вошедших в состав русского языка» А.Н. Чудинова дано следующее определение: «от французского *volontaire*, от латинского *voluntarius* — добровольный. Доброволец, лицо, поступившее в военную службу добровольно и служащее без жалованья; вообще вольнослужащий, доброволец». В «Большом юридическом словаре» термины «волонтер» и «доброволец» являются синонимами: «1) в международном праве – лица, добровольно вступающие в действующую армию одной из воюющих стран. ; 2) по определению ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 7 июля 1995 г. «граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя, в том числе в интересах благотворительной организации».

О равнозначности данных терминов также указывают и многие исследователи (В.И. Пестрикова, Т.И. Бессонова, Е.И. Холостов, Н.П. Потапова и др.). Л.И. Казакевич, исследуя эволюцию термина «волонтерство», отмечает: «*Voluntarius, voluntas* – воля, и равнозначны таким славяноязычным понятиям, как «доброволец» и «добровольчество».

Однако некоторые авторы указывают и на существующие различия данных терминов. Так, Л.Е. Сикорская отмечает, что понятие «доброволец» имеет более емкое и содержательное значение, нежели «волонтер». Исследователь связывает это с тем, что в русском языке слово «доброволец» происходит из слияния двух слов: «добро» и «воля», что, кроме аспекта самостоятельности также характеризует человека и по духовно-нравственной шкале (добро/зло).

Таким образом, под добровольцами (волонтерами) в широком смысле понимают людей, безвозмездно осуществляющих деятельность, полезную для общества. Ключевой характеристикой деятельности добровольца является ее выполнение исключительно по собственному желанию.

Через волонтерское движение подросток вступает в новые социальные отношения с окружающими, развивает коммуникативные умения. Участие в волонтерском движении позволяет подростку осознать и оценить себя, приобрести уверенность в своей значимости для других, формирует у подростка общественно направленную мотивацию и помогает обрести жизненный опыт.

В нашей школе № 7 пос. Олха доминантной идеей в развитии личности обучающихся является духовно-нравственная, компетентная личность, знающая историю и традиции своего края, несущая ответственность за его процветание, осознающая себя гражданином России, способная к успешной социализации в обществе.

Одним из средств формирования гражданственности выступает волонтерство.

Подготовка волонтеров начинается на профилактических и обучающих занятиях, на тренинговых занятиях, учебах и слетах.

В школе с 2017 года действует волонтерское объединение «Союз добрых сердец», в котором состоят школьники 8-11 классов.

В процессе деятельности волонтеры взаимодействуют с внешним миром:

- во-первых, получая воздействие извне, знания, обучаясь и развивая личностные качества (подготовка волонтеров, психологическое сопровождение; обучающие тренинги, семинары-практикумы);

- во-вторых, взаимодействуя между собой в процессе деятельности, приобретают умения работать в команде, учатся разрешать конфликтные ситуации, включаться в проектную деятельность, несут ответственность (подготовка к мероприятиям, проведение акций, игр, участие в конкурсах, проектах, проведение социологических опросов, анкетирования);

- в-третьих, передавая информацию вовне, своим сверстникам, по принципу «равный – равному», проводя тематические месячники, дни профилактики с тематическими информационными выходами, профилактические занятия, занятия с элементами тренинга, театрализованные конкурсы, агитационные выступления, интерактивные игры, акции, оформление информационных листовок, тематического уголка, статьи в газеты, размещение информации на школьный сайт.

Основными направлениями деятельности волонтерского движения являются:

- пропаганда волонтерского движения в школьной среде
- пропаганда здорового образа жизни среди обучающихся;
- экологическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание и реализация социальных акций;
- пропаганда правовых знаний.

*Важной является пропаганда волонтерского движения в школьной среде:*

- участие районном проекте «Равный обучает равного» - сотрудничаем с обучающимися СОШ № 8 п. Большой Луг;

- помощь в проведение тренингов, классных часов, массовых акций «Поздравь учителя», «День рождения школы» и др.;

- помощь в организации и проведении творческих конкурсов, выставок;

- участие в составе групп поддержки районных конкурсов «Лучшая семья», «Родительское признание» и др.;

- распространение информации (через раздачу полиграфии, расклейку плакатов, оформление рекреации школы к тематическим мероприятиям);

- ежегодное участие в районных слетах волонтеров.

*В сферу деятельности входит пропаганда здорового образа жизни среди обучающихся:*

- участие в проекте «Добровольчеству – ДА»;

- проведение спортивно – игровых программ, спортивных соревнований по волейболу, подвижных переменок для обучающихся начальных классов;

- посещение тематической выставки «Страна героев» в ФСК «Шелехов»;

- Выступление волонтерского отряда по теме «Поколение без СПИДа начинается с меня»;

- участие в качестве спортивных волонтеров при организации спортивного мероприятия, ежегодно проводимого на базе школы «Молодецкие забавы»;
- участие в образовательной программе для добровольцев (волонтеров) в сфере культуры безопасности и ликвидации последствий стихийных бедствий «Противостихийная экспедиция».

*Экологическое направление деятельности включает:*

- проведение экологических субботников «Наш чистый школьный двор» в рамках экологической акции «Зеленая Россия»;
- участие в экологических акциях «День реки Олха»;
- акция «Вторсырью – дороге»;
- посадка деревьев на территории спортивно – игрового комплекса в с. Олха.

*Патриотическое направление состоит в проведении мероприятий, дел, акций:*

- посадка деревьев «Сада Победы» на территории Олхинского сельского поселения;
- проведение областной эколого-патриотической социальной Акции «Школьная Аллея памяти» инициированной Губернатором Иркутской области И. И. Кобзевым совместно с Министерством лесного комплекса, Министерством образования и Правительством Иркутской области;
- уборка территории сельского обелиска, расчистка от снега;
- запись интервью с ветеранами тыла с. Олха;

*Духовно – нравственное направление реализуется посредством социальных акций:*

- участие во Всероссийских и районных акциях «Уроки доброты»;
- участие в акциях единого действия, направленного на решение социальных проблем «Добродетель»;
- участие в акции «День спонтанной доброты» - оказание продуктовой помощи одноклассникам из малоимущих семей;
- уборка снега одиноким пенсионерам;
- реализация долгосрочного ежегодного социального проекта «Дети – детям» - изготовление и праздничное вручение новогодних сувениров и подарков с участием Деда Мороза и Снегурочки детям - инвалидам и детям с ОВЗ;
- шефская помощь в расчистке снега территории детского сада;

*Пропаганда правовых знаний заключается в выступлениях волонтерского отряда по темам: «Декларация прав человека», «Путь к толерантности», «Безопасный интернет»; помощь в проведении викторины «Что ты знаешь о Конституции?»*

Таким образом, волонтерство способствует становлению и реализации человека как личности, помогает понять своё предназначение. Ребенок получает возможность заявить о своей жизненной позиции, выразить своё внутреннее «Я», выразить свою гражданскую позицию активной деятельностью, направленной на защиту собственных взглядов и интересов, а не просто декларированием своих убеждений. Волонтерство даёт возможность человеку приобрести единомышленников, получить общественное признание.

## **Литература**

1. Сикорская, Л.Е. Добровольческая деятельность как школа нравственного воспитания молодежи // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2009. № 3 (3). - С. 98–103.
2. Сикорская, Л.Е. Социализация молодежи в процессе добровольческой деятельности // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 4. -С. 138–145 (0,5 п.л.).
3. Ситаров, В.А., Сикорская, Л.Е. Добровольческая деятельность как школа нравственного становления молодежи. Ч. 2 // Знание. Понимание. Умение. 2010. № 1.- С. 161–166.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>

5. Федеральный Закон «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)\* (с изменениями на 8 декабря 2020 года)  
<https://docs.cntd.ru/document/9012847>

Темы взаимоотношений семьи и школы очень удачно коснулся Л. Кассиль. «Когда случается что-то неладное с ребятами и начинают доискиваться причин этого, одни утверждают: это школа виновата, она обо всем должна позаботиться, ей принадлежит главная роль в воспитании. А другие, напротив, считают, что школа в основном все-таки учит, а воспитывать должна семья. По данным многочисленных социологических опросов, 7,8% педагогов обвиняют семью в том, что ребенок в ней не воспитывается. В то же время и родители не очень радужно оценивают действия педагогов. Попав в ножницы между школой и семьей, дети вынуждены лавировать, приспособливаться, что приводит, в конечном счете, к безнравственности. Актуальной проблемой нашего времени является вовлечение родителей в образовательный процесс школы. Большинство родителей не осознают, как важно быть вовлеченным в образование своих детей. Именно родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Еще Ж.Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель оказывает на ребенка меньше влияния, чем предыдущий. Жизнь ребенка состоит из двух взаимосвязанных сфер: школа и семья, которые подвергаются изменению и развитию. Семья – персональная среда жизни и развитие ребенка, качество которой определяется рядом параметров. Социально-культурный параметр зависит от образовательного уровня родителей и их участия в жизни общества; социально-экономический определяется имущественными характеристиками и занятостью родителей на работе; технико-гигиенический зависит от условий проживания, обустройства жилища, особенностей образа жизни; демографический – определяется структурой семьи. Какую бы сторону развития ребенка мы ни взяли, всегда окажется, что решающую роль в его эффективности на том или ином возрастном этапе играет семья. Главными компонентами семейного воспитания остаются: климат семейного воспитания (традиции, уют, отношения); режим семейной жизни; содержание деятельности (отца, матери, бабушки, дедушки, детей).

Процесс взаимодействия семьи и школы должен быть направлен на активное включение родителей в учебный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, сотрудничество с детьми и педагогами. Общей задачей взаимодействия семьи и школы является обеспечение качественного образования, воспитание нравственности и культуры поведения, формирование потребности в здоровом образе жизни, а решению задачи способствует комплексный подход: необходимость участия в учебно-воспитательном процессе школы; формирование психолого-педагогической культуры; освоение педагогами способов изучения семьи, диалоговых и сотруднических форм взаимодействия с родителями, форм организации совместной деятельности родителей и детей. Повышение качества семейного воспитания школьников требует активизации совместных усилий школы и семьи, совместного поиска наиболее эффективных путей воспитания.

Важной составной частью руководства семейным воспитанием выступает психолого-педагогическая подготовка родителей, которая включает в себя, прежде всего просвещение. Активизация педагогических возможностей семьи достигается при условии разумного сочетания коллективных и индивидуальных форм работы с родителями.

Традиционной формой работы классного руководителя с семьей остается приглашение родителей в школу для беседы. Поводом для этого в школах с гуманистической ориентацией становятся достижения учащихся, о которых сообщается родителям для согласования программы дальнейшего развития дарований школьника. В авторитарных школах причина всегда одна – недовольство поведением или учёбой, а повод – конкретный факт. Как показывает собственная практика, именно такие вызовы родителей, где они получают заряд негативных эмоций, больше всего отчуждают родителей от школы, школу от детей. В Законе РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами». Это действительно так. Воспитательное влияние семьи велико и, к сожалению, не всегда позитивно. От того, каков психологический климат в семье, какие сложились отношения, традиции,

обычаи, во многом зависит личность ребенка в будущем. Для того чтобы помочь родителям в воспитании детей, а в случае необходимости и скорректировать воспитательное влияние семьи, классные руководители посещают семьи и знакомятся с ними в естественной и неформальной обстановке. Классный руководитель посещает семьи своих воспитанников, изучая на месте не только бытовые условия, но и характер организации семейного воспитания. Опытному наставнику многое могут рассказать сама атмосфера дома, отношения между членами семьи. Исключительно важно соблюдать при посещении учащегося на дому следующие правила: проявляйте высокий такт в разговоре с родителями, всегда начинайте с похвалы и комплиментов; исключите жалобы на ученика, говорите о проблемах, подсказывайте пути их решения; беседуйте в присутствии учащегося, только в исключительных случаях требуйте конфиденциальной встречи; не предъявляйте претензий к родителям; всячески подчеркивайте свою заинтересованность судьбой воспитанника; советы и рекомендации давайте не навязчиво, взвешивайте уровень своих требований и возможности семьи; выдвигайте совместные проекты, договоритесь о конкретных совместных делах; не давайте беспочвенных обещаний, будьте крайне сдержаны в сложных случаях, выражайте осторожный оптимизм.

К сожалению, именно непрофессиональная работа с родителями чаще всего подрывает авторитет педагога и школы. Родители будут стремиться к сотрудничеству и последующим контактам, только видя заинтересованность классного руководителя судьбой их детей.

Владимир Абрамович Карпинский, советский и российский педагог, народный учитель СССР, основными направлениями взаимодействия школы и семьи школьников считал следующие:

1. Участие родителей в общешкольных делах. При этом в ходе работы у родителей появляется желание сделать праздник, мероприятие и т.п. более красочным, интересным, они проявляют фантазию, все делают вместе с детьми, советуясь с ними, привлекая их к совместной деятельности. Работа с родителями вселяет в детей уверенность, расширяет круг общения, так как ребята контактируют и с родителями одноклассников.

2. Неоценима роль родителей в работе с небольшими группами учащихся. Родители видят своего ребенка среди сверстников, помогают ему найти общий язык с товарищами, да и способности самих родителей быстрее раскрываются в небольшом коллективе.

3. Участие в учебной работе. Например, папа - военнослужащий рассказывает о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях, папа - милиционер помогает проводить уроки по правилам дорожного движения и т. д.

4. Постоянная работа с классом: спортивные занятия, кружки, экскурсии и походы.

К сожалению, есть такие родители, которые считают, что они обязаны детей одевать, кормить, а воспитание – это удел детских садов и школ. Такие родители ошибаются. Семья – это основа первичной социализации человека, именно в семье закладываются основы личности. Родители своим примером помогают ребенку освоить такие понятия как честность, отзывчивость, добропорядочность. Чтобы ребенок не был двуличным, семья и школа должны работать в одном направлении

Воспитание – дело обоюдное и очень важное. Семья даёт ребёнку первичное оснащение, первичную подготовку к жизни, которую школа всё-таки не может дать, потому что необходимо непосредственное соприкосновение с миром близких, окружающих ребёнка, миром очень родным, очень привычным, очень нужным, миром, к которому ребёнок с самых первых лет привыкает и с которым считается. А уже потом рождается известное чувство самостоятельности, которое школа должна не подавлять, а поддерживать.

По своей должности педагог обязан тесно сотрудничать с семьёй и давать профессиональные советы родителям. Чем больше знаний о детях, их жизни он накопил, тем разумнее будут его советы, тем большим авторитетом он будет пользоваться в семьях его учеников.

Дети ожидают от родителей интереса к их внутреннему миру, учёта их возрастных и индивидуальных особенностей. Родителям требуется постепенно менять воспитательные влияния на различных ступенях становления личности.

Вдумчивый педагог обратит внимание и на педагогический такт, требующий от родителей учёта жизненного опыта, эмоционального состояния, тонкого неторопливого анализа

мотивов поступка, чуткого, мягкого прикосновения к внутреннему миру растущего человека. Чувство такта должно подсказать родителям, как скрыть обнажённость прямого воспитательного воздействия. Если взаимопонимания не достигается, школа и семья остаются на своих точках зрения. Жизнь школьника от этого только ухудшается. Семья — один из основных инструментов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и определение приоритетности их интересов и потребностей. Она даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях, о том, что нужно знать и как следует себя вести.

Однако воспитание детей — не только личное дело родителей, в нём заинтересовано все общество. Семейное воспитание — лишь часть общественного воспитания, но часть весьма существенная и уникальная.

Современная наука располагает многочисленными данными, свидетельствующими о том, что без ущерба для развития личности ребенка невозможно отказаться от семейного воспитания, поскольку оно даёт ребенку всю гамму чувств, широчайший круг представлений о жизни. Педагогическое взаимодействие школы и семьи состоит в создании благоприятных условий для личностного развития и роста детей, организации активной жизни человека, ведущего достойную жизнь. Каждый учитель хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием занимались в школе, чтобы каждый они приходили в школу с предвкушением чего-то необычного. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать, соглашаться с мнением друг друга или просто выслушивать уже почти ставшие шаблонными фразы: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет», «он просто лентяй». Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса, не осознавая потребности к ним. Тысячекратно цитируется применительно к школе древняя мудрость: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Можно посадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию способов взаимодействия семьи, с целью повышения у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, а, следовательно, и повышение эффективности учебного процесса.

Непременным условием развития современных школ является сотрудничество педагогического коллектива с родителями обучающихся. Семья и школа дополняют друг друга, создают наилучшие условия для повышения мотивации к обучению у детей. Невозможно допускать такой момент, чтобы родители перекладывали всю ответственность за обучение и воспитание (успехи ребенка в школе и дома) полностью на плечи и совесть педагогов. Ведь зачастую родители винят школу во всех бедах и неудачах своего ребенка, не замечая, что они сами отстраняются от него, мотивируя это необходимостью материального обеспечения семьи.

Необходимо объяснить родителям, что самый яркий пример для ребенка — это пример родителей и учителей!

## Литература

1. Дымова Т.И. Психология семейного образа жизни. М., 2005.
2. Кондаков А.М. Новые стандарты общего образования. /Психолого-педагогическое обеспечение образовательной инициативы «Наша новая школа». Материалы научной сессии ПИ РАО от 08.04.2011 г. - М., 2011.
3. Кондратенков А.Е. Труд и талант учителя. – М.: Просвещение, 1989.
4. Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей. //Вестник образования. - 2001. - №8. - с.24-33.
5. Сухомлинский В.А. «О воспитании». М., 1982.
6. <http://mag7a.narod.ru> Семья и школа. Журнал для педагогов и родителей.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ  
В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Нелюба Н.И.*

Воспитание растущего человека как формирование духовно-нравственной личности составляет одну из главных задач современного общества.

С одной стороны, мы видим, как происходящие в стране преобразования (демократизация в вопросах управления и отношений между людьми; формирование гражданского общества; национальное самоопределение; возможность выбора человеком альтернативных решений) принципиально меняют уклад общества и вместе с тем отношение к Человеку.

Но наряду с этим мы наблюдаем и другие явления, основными характеристиками которого являются: духовно-нравственная деградация, одиночество человека в мире, насыщенном информационными технологиями, изменение критериев оценки жизненных фактов и явлений в сторону морального благополучия. Характерная ситуация в образовании сегодняшнего дня понимается обществом как «кризисная».

В этой связи роль уроков литературы в формировании мировоззренческой позиции учащихся особенно велика. Однако, престиж предмета Литературы как «учебника жизни», к сожалению, стал невелик. Базовые национальные ценности, которые несет в себе Литература, вошли в противоречие с прагматизмом.

Сложившаяся ситуация вокруг образования, появление новых вызовов времени порождает принципиально новые требования к образованию и его результатам. В этой связи особое значение отводится обновлению языкового и литературного образования, которое отражено в ряде важнейших документов государственного уровня, а именно: Федеральном государственном образовательном стандарте, Фундаментальном ядре общего образования, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

Главой «Система базовых национальных ценностей» открывается «Фундаментальное ядро общего образования», в которой провозглашается цель современного образования: «Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России» (заметим, на «первом» месте стоит слово – «нравственный»).

ФГОС «устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности...»

В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации мы читаем: «Литература — это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству» [Концепция преподавания русского языка и литературы..., 2016].

Таким образом, мы видим, что основной акцент в системе современного школьного образования делается на нравственном развитии личности, что предполагает необходимость «выращивания в человеке «собственно человеческого» средствами самого образования». В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В решении этих вопросов огромная роль отводится литературе как учебному предмету.

Поиск и утверждение определенной системы целей и ценностей образования, его обновления очень затруднителен.

В связи с этим следует отметить, что в основополагающем документе (для учителя русского языка и литературы – Концепции русского языка и литературы) уже указаны направления обновления предметного образования через разрешение проблем (мотивационного, содержательного, методического характера), которое, по своей сути, и является «планируемым механизмом реализации Концепции...»

Анализ нормативно - правовых документов, изучение методической и педагогической литературы по обозначенной проблеме, собственные наблюдения, опросы и анкетирование детей, анализ сложившейся ситуации позволили определить пути и подходы к решению проблем, обозначенных в Концепции учебных предметов...», представить их модельно и обобщенно.

Предлагаемая модель обновления преподавания литературы представлена в структурно-графической и описательно-текстовой форме.

Подходы к модели отражают новизну идей в обновлении преподавания литературы



Рис.1 Структурно-графическое модельное представление обновления преподавания литературы

Описательно-текстовое модельное представление связано с отбором ценностных ориентиров, интеграцией «рацио» - и «эмоцио», продуктивными технологиями, преодолением междисциплинарной разобщенности.

Отбор учебного содержания и видов деятельности обучающихся на уроке направлены на формирование позитивно-устойчивого отношения к базовым национальным ценностям. Базовые национальные ценности, продекларированные в Концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России, рассматриваются на каждом уроке литературы и выступают как «переживаемое отношение», как сохранение классических культурных смыслов и создание новых. В педагогической науке провозглашен тезис «Новый подход к осмыслению художественного наследия гениев русской литературы, формирующейся сегодня, — это подход прежде всего ценностный».

Содержание учебного материала на основе ценностных ориентиров осуществляет взаимосвязь всех его компонентов. Исходя из этого, считаю самым важным этапом при обновлении преподавания литературы – отбор содержания материала в соответствии с ценностными ориентирами. Основной принцип отбора содержания литературного образования

– «извлечение» в нем гуманистического и конкретно-исторического смысла знаний с точки зрения их ценности для людей, значения в личной судьбе каждого человека.

На своих уроках литературы я использую при отборе содержания материала такие средства, как:

- «продуманность» учителем названия уроков. «Формулировка» темы урока, его смысловая точность показывает, как само название способно интриговать, мотивировать ребенка на участие в уроке. *Вот примеры названий отдельных уроков из курса литературы: «Почаще предавайтесь грезам» (Поэзия серебряного века); «Разговор с чувствами» (Ф. М. Достоевский); «Устремите ум свой на радость творчества» (М.В. Ломоносов); «Весь мир – театр. И каждый не одну играет роль» (А.Н. Островский, Н.В. Гоголь); «Замечательно это быть на земле Человеком!» (М. Горький)*
- включение в содержание учебного материала художественных произведений и текстов ценностного содержания – «очеловечивание» учебного материала.
- (Безусловно, основное содержание учебного материала определено программой. Но! «Природа» урока литературы обладает богатым арсеналом материалов для размышлений обучающимися о ценностных представлениях)
- диалог как универсальный способ формирования ценностного отношения к обсуждаемым проблемам;
- «погружение» обучающихся в ценностную образовательную среду;
- моделирование ценностных ситуаций для проживания и принятия ценностей обучающимися;
- создание ситуаций ценностного выбора.

*Интеграция «рацио» - и «эмоцио».*

В настоящее время можно констатировать доминирование «знаниевой», рациональной парадигмы образования, сформировавшейся в информационную эпоху. Признаки этой парадигмы проявляются в узкопредметной дифференциации знаний.

Активное применение на уроках таких элементов, как:

- эмоционально окрашенный, затрагивающий чувства учеников эпиграф;
- приёмы создания яркого эмоционального образа (событие, «пятно», метафора, аналогия и т.п.)
- эмоционально-образные задания (составление логически обоснованных образных характеристик объектов, явлений, действующих лиц; создание цветных эмоционально-оценочных логических схем, таблиц, диаграмм и др.;
- специальные упражнения на личностное вживание в образ; на создание образа слова, символа, предмета, а также обратная задача - узнать объект по образному описанию;
- интрига;
- «техника» задавания вопросов;
- искусство отбора яркой смысловой информации на основе ценностных ориентаций,
- рефлексия и др., - позволяют «удерживать» на уроке единство рационального и эмоционального. Единство рационального и эмоционального даёт нам более полное и богатое восприятие произведения литературы, потому что чувство становится более ценным и ярким, если оно осознано и продумано. В этой связи перед учеником ставится не только конкретная учебная задача, но и проблема жизни, т.о. ученик приобщается к сложному искусству «думать о жизни», размышлять о жизни как таковой. В этой связи важно обращаться к жизненному опыту не только ученика, но и учителя.

Рассмотрение различных аспектов обозначенных вопросов по преподаванию литературы в условиях обновления содержания образования приводит к необходимости обратиться к такой отрасли педагогической науки, как *артпедагогика*, «...особенность которой заключается в том, что она выводит учителя на уровень «метапедагогика», расширяя диапазон его профессиональной культуры» [Т.А. Стефановская, 1998]

Продуктивные технологии.

Новый тип современного учителя, носителем артпедагогики является учитель-артпедагог, в совершенстве владеющий артпедагогическими технологиями [Т.А. Стефановская, 2006].

Системные (студийное обучение, обучение по ИОМ);  
Модульные технологии (мастерская, студия, интеллект-карт, и др.);  
Локальные (т. педагогического общения, т. создания ситуаций)  
Преодоление междисциплинарной разобщенности

Вопрос разобщенности, оторванности друг от друга разных учебных предметов лежит в плоскости метапредметного подхода, провозглашенного в образовательных стандартах. Метапредметные компетентности внесены в перечень основных результатов обучения, которые, согласно новым стандартам, должны освоить обучающиеся. Следует отметить, что реализация метапредметного подхода «под силу» только такому учителю, который «выходит» за рамки узкой направленности преподаваемого предмета.

Школьный курс литературы сам по себе уже является межпредметным, интегрированным, т.к. содержит в себе науку о литературе (литературоведение), историю, обществознание, ИЗО, Музыка, МХК (другие предметы), содержит в себе, что очень ценно! - читательский опыт учащихся и учителя.

Как, например, рассказать о судьбе девочек – зенитчиц (Б. Васильев «А зори здесь тихие»), не затронув тему Великой Отечественной войны?

Как понять восхищение С. Есениным малой родиной, не совершив (хотя бы виртуального путешествия на Рязанскую землю?)

Материал интегрированных уроков показывает единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяет учащимся видеть взаимозависимость различных наук, а приобретенные метапредметные умения позволят учащимся видеть картину мира целостной, а жизнь человека в этом мире воспринимать как наивысшую ценность.

Таким образом, обновление *содержания* литературного образования определяется как особая характеристика этого процесса, отражающаяся в отборе содержания образования, его организации, при проектировании которых учитываются нравственная и духовная ориентация преподаваемого предмета.

## Литература

1. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р <https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/>
2. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. – С.-Пб., 2003, 80с.
3. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М.Букатов. - М., 1998, 120с.
4. Остапенко А.А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технология -М., 2005, 72с.
5. Современный философский словарь /Под ред. В.Е.Кемеров. - Москва, 1998.
6. Соколова Т.А. Артпедагогика как эффективное средство современной дидактики //Методист. 2006. №6. С. 12-16.
7. Стефановская Т.А. Классный руководитель: функции и основные направления деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т.А.Стефановская Т.А. - М., 2006, 202 с.
8. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство / Т.А.Стефановская. - М., 1998, 170с.
9. Фейгинов С.Р. Педагогическая драматизация / С.Р.Фейгинов. - Ярославль, 2004, 120с.
10. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология /Н.Е.Щуркова. - М., 2005, 97с.

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Великова Е.И.

*Личность рождается в борьбе с самой собою, в процессе самопознания и самоопределения, и воспитание и обучение должны быть нацелены на то, чтобы направить ребёнка на этот путь своего становления и помочь ему одержать победу в этой нелёгкой борьбе.*

Ш. А. Амонашвили

Система ценностей человека является «фундаментом» его отношения к миру. Ценности – это относительно устойчивое, социально - обусловленное избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ. «Ценности – писал В.П. Тугаринов, — это то, что нужно людям для удовлетворения потребностей и интересов, а также идеи и их побуждения в качестве нормы, цели и идеала» (Социальная философия. Таганрог. Изд. ГРТУ, 2006)

Надо понимать, что содержание ценностей всегда замыкается на субъекте (человеке) и межсубъектных, межличностных связях. Общечеловеческие ценности на уровне повседневной жизнедеятельности, в практике повседневного бытия людей выступают в форме представлений о социальной справедливости, общественном устройстве, свободе, правах и обязанностях, смысле жизни, здоровье.

Приближаясь к индивидуально - личностному восприятию, все ценностные ориентации еще больше конкретизируются и, выражая важные потребности общественного человека, выступают уже в форме ценностей (дружба, любовь, доверие, родственные связи, познавательные интересы, ценности самореализации, самоутверждения, желаемом образе собственного «Я»). Причем ценности такого порядка существуют в виде общезначимых чувств, переживаний, настроений, вербальных формул - схем («надо делать так, а не иначе»). Смысл ценностей «доводится» до субъекта (индивид, группа, коллектив, класс) через переживания, чувства, эмоции и мышление.

Без этого эмоционально - образного их восприятия многие ценности превращаются в лозунгово - плакатные нормативные требования, отрываются от индивидуально – ценностного. Может случиться так, что «неправильный» разговор о ценностях приведет к стереотипу, конформизму, нигилизму.

Важную роль в формировании ценностного отношения к миру современных школьников играют такие предметные области как литература и русский язык.

Через образно – символические нормы эти предметы приобщают новое поколение к ценностям, которые исторически складываются, определяют общие контуры ценностных ориентаций.

Идея воспитания нравственных ценностей ученика через урок не нова. Социальный заказ современного общества прописан в Концепции духовно-нравственного воспитания и развития.

Но при анализе существующего пространства современной действительности перед учителем неизменно встает вопрос: можно ли сформировать нравственную личность в безнравственном государстве? И здесь на первый план выходит личная убежденность и ответственность педагога, желание и умение не прятаться от проблем, навык противостоять вызовам современного мира.

Вот эти вызовы:

-несовершенные многомерные трансформации в государстве, новый технологический уклад жизни людей;

-массовые виртуальные миры, «засасывающие» в своё пространство умы наших детей;

-смена структуры занятости и образа жизни родителей, потребительское отношение к школе, перекладывание функции воспитания на учителей и социальные институты;

-одиночество личности в мире, насыщенном информацией;

Общественность видит и знает, что школа не справляется с делом воспитания детей. Достаточно взглянуть на лица и прислушаться к речи наших учеников. Итоги анкетирования о

приоритетах в выборе ценностей обучающихся неутешительны. Ценности у современных учеников — это прагматизм, умение сделать карьеру, заработать денег, способность успешно вписаться в бизнес -структуры.

И здесь в деле воспитания на первый план выходит личность самого учителя, его нравственный выбор. Учитель обязан быть носителем морали, базовых национальных ценностей как формы общественного сознания, преемником лучших общекультурных и национальных традиций. Как говорил А.С. Макаренко: «Нужно уметь сказать так, чтобы ученики в вашем слове почувствовали вашу волю, вашу культуру, вашу личность». По мнению Н.Е. Щурковой, педагогу необходимо занять мировоззренческую позицию, обнаружить в учебном воспитательном материале жизненно важные идеи и работать с детьми на уровне мировоззренческом.

Урок – это не просто форма организации, а часть жизни учащегося и продолжение процесса формирования его личности. И задача педагога сделать так, чтобы каждые 40 минут урока стали полноценным нравственным общением, продуманным взаимодействием. На уроке можно достичь желаемого в воспитательной области только через эмоции. Если во время урока учитель видит пустые глаза своих воспитанников, значит, урок проходит зря. «Не активностью поднятых рук, а активностью глаз определяется эффективность урока» - писал Е.Н. Ильин.

Есть учебные предметы, содержание которых не поддается стандартизации и формализации. Примером могут быть уроки литературы и русского языка. Ни для кого не секрет, что интерес к литературе в обществе катастрофически снизился, наблюдается духовный распад. Нормы литературного языка попираются. Поэтому учитель сегодня должен быть поистине профессионалом своего дела, интересным собеседником, уметь методически качественно выстроить общение с ребятами на уроке.

Воспитывающие приемы, используемые мною на уроках, направлены на то, чтобы ученики могли повернуться к проблеме «лицом», чтобы рождался диалог подростка с самим собой, который помогает развить самооценку, его личностную позицию. Я использую

-приём «пятиминутки – прологи» (осмысление афоризма, притчи, стихотворения)

-прием мыслительного штурма, где ребята размышляют над яркими фактами из биографии известных людей, политиков, ученых (историко-фактологический материал)

-прием проецирования нравственных идей, жизненных ситуаций на жизнь ребят, им предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию

-прием использования нестандартных уроков (урок – диспут, урок – суд, литературная гостиная.)

-написание сочинений разных жанров, где развивается умение высказывать свою нравственную позицию.

Кредо словесника И.Н. Ильина было следующим: «Школьный учитель, какие бы творческие манеры и наклонности он ни исповедовал, каким бы эрудитом ни был, и что бы ни преподавал... - по сути и в основе - он - воспитатель!».

Основные исходные установки его преподавания литературы - от яркой детали к яркому целому (идея анализа литературного произведения); главный инструмент урока - вопрос - проблема («Найти точный вопрос – праздник души»). Творческий прием -стержень современного урока. «Чудинки» Ильина: план - сюжет, комментарий иллюстраций на обложке, ролевая игра, артистизм, как важнейшие учебные средства. Глубокое изучение ученика, коллективные формы работы (коллективный поиск, коллективное обсуждение, дискуссия), ролевое участие школьников организации педагогического процесса (консультанты, рецензенты и прочее) несомненно являются важным ресурсом формирования нравственных качеств человека.

Так, при изучении произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», сопоставляя героев, Жилина ( жилистый, сильный, сумел выжить, прижиться ,вжиться в чужую жизнь, не надеется на мать, рассчитывает только на себя) и Костылина (бессильный, « на костылях», на подпорках, мечтающий о выкупе, находящийся в плену собственного эгоизма, инертности) задаём ребятам вопрос : « Почему так по-разному ведут себя герои в одинаковой ситуации?» И

затем: «На кого хотелось бы быть похожим? Почему?» Пятиклассники размышляют о духовной свободе, о рабстве своей плоти, о выборе.

Уроки жизни постигают учащиеся и в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители». Ребята задаются вопросом «Что такое пороки?», размышляя над словами Чернушки: «Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щёлочку». Задумываются над тем, что такое неблагодарность, собирают «зёрнышки»-уроки жизни и т. д.

В уроках русского языка тоже важно найти воспитательный потенциал.

Так, изучая предлоги в 7 классе, можно показать ученику множественные варианты взаимосвязей людей между собой. На эти отношения явно указывают предлоги. Предлог как будто выдает скрытое отношение:

«к» - к человеку направить свое «я», «стремится к какому-то человеку»

«от» - отторжение от объекта, «отъединение от людей»

«для» - «для человека что-то сделать», «для человека выразить свое «я»

«над» - «возвыситься над человеком», занимать позицию над человеком

«при» - приблизиться к объекту, присоединить «свои интересы к интересам человека», «быть рядом с другими», «при них находиться, замечая их» (Я приду к вам, принесу вам хорошие вести и свою любовь. Для вас я готов на любые усилия. При тебе я чувствую себя увереннее.)

Благодаря предлогу мы улавливаем, либо точно определяем эти взаимные связи. Замечательная часть речи. Как ни полюбить ее, видя в ней такой важный смысл для подростка – связь с другими.

Ценности в любом обществе являются внутреннем стержнем культуры, характеризуют качеством культурной среды, в которой живет человек, формируется как личность. Они – действенная часть духовной жизни. В них проявляются отношения человека к миру, который удовлетворяет или не удовлетворяет человека, и именно поэтому ценности помогают социализации человека, его самоопределению, включению в конкретно исторические условия культурного бытия. Задача воспитателя заключается не только в том, чтобы возвышать, «одевать» ценности в яркие наряды, сколько в том, чтобы помочь молодежи «включить!» все эти ценности в практическую жизнь. Чем в большей степени ребенок будет превращать существующие ценности в практику своей жизни, тем в большей степени он и сама его жизнь будет гармоничной и счастливой.

## Литература

1. Ильин Е.Н. Путь к ученику. - М.: «Просвещение», 1986.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: «Просвещение», 2009.
3. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. - М, «Совершенство», 1998.
4. Стефановская Т.А. Система и методика преподавания педагогических дисциплин в ВУЗе. Учеб.пособие. - Иркутск: изд-во Иркутск.ун-та, 1992.
5. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания. Учеб.пособие для студентов ВУЗов. - М.: «Просвещение», 2005.

## ПРОЕКТ «МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕКТОР КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Бабанова И.А.*

Справедливо утверждение доктора психологических наук Вадима Андреевича Крутецкого, что «...как бы ни были блестящи способности человека, но, если у него нет привычки усидчиво и упорно работать, он вряд ли способен достигнуть больших успехов в деятельности. Он в лучшем случае так и останется лишь потенциально способным...», писал. [3,15]. Школа старается создавать условия, способствующие развитию разносторонних способностей обучающихся, их самореализации.

Цель проекта школы №63 г. Иркутска «Математический вектор» состоит в том, чтобы через организацию внеурочных мероприятий способствовать самореализации подростков в творческой, коммуникативной и математической деятельности. Школьники работают в командах; готовят индивидуальные проекты и их публичную защиту; отвечают на вопросы; представляют и отстаивают свою точку зрения. Они получают массу разнообразных (преимущественно положительных) эмоций и возможность осознать свои сильные и слабые стороны; они получают импульс к дальнейшему развитию и совершенствованию в области математики.

Разрабатывая проект, мы, учителя математики школы, основывались на трудах известных психологов Л.С. Выготского, Д. Н. Богоявленского, П.Я. Гальперина, С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной и методиста математика В.А. Крутецкого. В работах, известных каждому учителю со студенческой скамьи ученых, глубоко обоснованы психологические закономерности развития математических способностей школьников. Например, Крутецкий В.А. писал, что «Переживаемые человеком эмоции являются важным фактором развития способностей к любой деятельности, не исключая и математической. Радость творчества, чувство удовлетворения от напряженной умственной работы, эмоциональное наслаждение этим процессом повышают умственный тонус человека, мобилизует его силы, заставляют преодолевать трудности. Равнодушный человек не может быть творцом. Все изученные нами одаренные дети отличались глубоким эмоциональным отношением к математической деятельности, переживали настоящую радость, вызванную каждым новым достижением» [3,55]. Книга Крутецкого В.А. «Психология математических способностей школьников» была удостоена I премии АПН СССР и издана в США, Англии, Японии и других странах. Крутецкий вел научные исследования в области возрастной и педагогической психологии, психологии воли и характера, но предметом его особого внимания стала психология математических способностей. Именно эти идеи ученого стали методологической основой описываемого проекта.

Реализация проекта «Математический вектор», по нашему замыслу, будет эффективна, если обучающимся будут:

- предоставлены возможности самовыражения в области математики;
- ощущение поддержки и признания среди единомышленников из других классов и возрастных групп.
- будут вовлечены родители в образовательные события математической направленности;
- будет предпринят анализ результатов деятельности и достижений учащихся.

Задачи проекта: изучить и проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую литературу по развитию математических способностей; подобрать диагностический инструментарий; разработать и реализовать внеурочные мероприятия, в том числе спецкурсы и конкурсы математической направленности. Для того, чтобы создать оптимальные условия для развития математических способностей подростков и повысить их познавательную мотивацию в области математических наук методическим объединением учителей и педагогом-психологом были разработаны и спланированы следующие мероприятия в рамках проекта «Математический вектор»:

1) Диагностика структуры интеллекта по методике Гарднера; опросник интересов и способностей. Цель: изучение интересов и способностей подростков.

2) Выступления на родительских собраниях в 5 и 8 классах по теме: «Структура интеллекта и развитие математических способностей, обучающихся».

3) Школьные математические конкурсы между группами учащихся.

4) Факультативные занятия в смешанных группах 5-6, 7-8 классы: «Решение олимпиадных задач».

5) Школьная математическая конференция учащихся 4-11 классов «Математический вектор-1». Цель: развития проектной деятельности школьников в области математики в соответствии с ФГОС, выявление и поддержка одаренных школьников.

6) Школьная математическая конференция для учителей и родителей «Математический вектор-2». Цель: согласование и объединение усилий школы и семьи в создании условий для развития математических способностей школьников, для гармоничного, всестороннего развития личности ребенка, повышение профильных компетенций участников конференции.

7) Круглый стол. Подведение итогов реализации проекта.

Торжественное награждение родителей, чьи дети стали участниками математических событий, а также активных учителей. Обсуждение вопроса о создании «Клуба математиков».

Большая часть мероприятий уже реализована, получены положительные отзывы.

Плюсами нашего проекта является то, что дети – математики из разных классов могут активно сотрудничать, знать друг друга в лицо и по имени, находить поддержку в реализации своих интересов и намерений. Все участники проекта имеют возможность повышать компетенции по вопросам развития математических способностей.

С какими трудностями мы готовы столкнуться в ходе реализации проекта? Из опыта знаем, что в школе по разным направлениям, почти одновременно, проводится очень много мероприятий и спортивных состязаний. Кроме этого, учащиеся посещают кружки и секции, устают от уроков и подготовки домашних заданий. Для решения этой проблемы необходимо четкое планирование, как говорили японские менеджеры: «Только тот, кто планирует, умеет организовать». Своевременное согласование всех мероприятий с администрацией школы, информирование на стенде школы и через интернет поможет решить этот вопрос. Хорошим стимулом для учителей, является эмоциональный отклик и благодарность участников проекта, возможность делиться своими наработками среди педагогического сообщества нашего города.

В заключении можно сказать, что важнейшей задачей математического образования является вооружение учащихся общими математическими способностями. Каждому школьнику важно научиться анализировать математическую структуру, уметь сравнивать и классифицировать данные, иметь ясное логическое мышление и креативность, быть коммуникабельными и уметь выступать перед аудиторией. Этому в значительной степени способствуют математические мероприятия, организованные во внеурочной деятельности.

## Литература

1. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения знаний в школе -М: АПН РСФСР, 1959. -347 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь –М: Национальное образование: 2016. -144 с.
3. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. [https://www.koob.ru/krutetsky/mat\\_apititudes](https://www.koob.ru/krutetsky/mat_apititudes)
4. Рубинштейн С.Л. Человек и мир – 99 с. - <http://www.myword.ru>.

**ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
И АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ  
НА УРОКАХ ОБЖ (НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
«Я ИРКУТЯНИН, Я СИБИРЯК, Я РОССИЯНИН»)**

*Попова Е.М.*

В свете последних событий как политических, так и геополитических ситуация, в которой находится наша страна предъявляют особые требования к организации учебно-воспитательного процесса в целом. Как говорят философы самое мощное и страшное оружие это знания. Знания в руках беспринципного, не имеющего морали, самоограничения и разума человека. Особая миссия учителя не только дать знания, но и вложить ответственность в руки молодых людей. Исходя из этого особое значение приобретают науки: история, география, обществознание, литература... и ОБЖ. Жизненная позиция учителя во многом определяет пути взаимодействия с детьми. Наши дети находятся в обширном информационном поле без навыков обработки информации. Что ведет к манипуляции подрастающим поколением и вовлечению их в различные противоправные действия.

Основы безопасности жизнедеятельности — это системообразующий предмет, дающий возможность объединить и систематизировать информацию, помочь построить учащемуся картину мира через формирования культуры безопасности. Обучение правилам поведения в различных ситуациях дает возможность не только в общем научить ребенка каким-либо навыкам, но и через привязку к конкретному месту событий или действий вложить практические навыки. Формирование активной гражданской жизненной позиции позволяет учащемуся в создавшихся условиях не только правильно применить эти навыки на практике, но и влияет на профессиональный выбор, дает возможность к дальнейшему развитию личности. Все мы в жизни находимся в разных социальных ролях учитель, дочь, мать, подруга, соседка... но не зависимо от множества этих социальных ролей мы граждане России. Гражданская самоидентификация (Я – Россиянин) построенная на активной жизненной позиции; это одно из условий формирования единого общества способного на развитие и продвижение России вперед. Мы самодостаточное многонациональное и многоконфессиональное государство со своей историей. Воспитание не просто патриотов, а личностей, понимающих, что они Россияне. Ведь патриот – это не только тот человек, который готов отдать жизнь за свою родину и, как бы странным не казалось, прежде всего достойно жить, честно работать, платить налоги, трудиться на благо своей Родины, своего отечества.

В нашей школе есть программа «Я-Иркутянин, Я-Сибиряк, Я-Россиянин». Через учебные предметы в том числе ОБЖ мы даем возможность учащимся развиваться и познавать свою Родину, выращивая из малого большее. Узнавая свою малую Родину, через традиции и расширение кругозора мы вместе приходим к пониманию своей гражданской идентичности – Я – Россиянин.

У разных авторов программ основ безопасности жизнедеятельности меняется только канва. Суть программ остается. Изучая такие темы как: Город как среда обитания; Жилище человека, особенности жизнеобеспечения; Особенности природных условий в городе; Взаимоотношение людей проживающих в городе и безопасность учащихся знакомятся – с городом Иркутском. С его неповторимой красотой и историей, с улицами и дорогами. Расположением общественных мест. Дорожное движение, безопасность участников дорожного движения; Пешеход, пассажир, водитель, правила поведения на улице, на остановочном пункте, в общественном транспорте или в общественном месте приобретают практическую направленность, как бы налагаются на существующее пространство и формируют более широкую картину мира давая возможность понять я живу в Иркутске – Я Иркутянин. Изучения ориентирования на местности, определения своего местонахождения и направления движения, особенности автономного существования человека в природе ... это не только география или туризм — это развитие интереса и бережного отношения к природе своего края – своей малой

Родины. Открытие и изучение Сибири. С какими трудностями столкнулись исследователи. Вот она живая история родного края.

Землетрясения, наводнения, вулканы, обвалы и снежные лавины, ураганы, бури, смерчи – конечно ужасные природные явления. Но все, что мною названо, все относится к нам – сибирякам. Мы не просто знаем про эти природные явления, они являются частью нашей жизни. Мы умеем здесь жить и жить счастливо. Как и какие народы приспособлялись к этим условиям, как современная жизнь меняется, открывает новое, используя старое. Какие науки, какие победы, какие ученые дают нам возможность развиваться. Как развивается наша Сибирь, сохраняя свою аутентичность. Ответы на эти вопросы создают возможность сформировать личностную принадлежность к данному пространству. Сформировать гордость за своих предков, за свою семью, за себя. Я – Сибиряк. Я потомок исследователей и первооткрывателей, я человек, который не боится потому, что знает, умеет и может.

Изучение ситуаций техногенного происхождения (Аварии на радиационно, химически, биологически опасных объектах) начинается не с последствий аварий на этих предприятиях, а о том, где построена первая атомная электростанция и атомный ледокол, кто дал миру понятие «Мирный атом». Роль химической промышленности и степень ее защищенности от чрезвычайных ситуаций. Такое изучение материала дает возможность учащимся понять роль российской науки в мировом пространстве. Испытать гордость за нашу страну. Знать, что чрезвычайные ситуации на этих предприятиях не закономерность, а из ряда вон выходящее событие. Поскольку последствия очень опасны, поэтому мы должны знать, как действовать, а не потому, что все плохо.

Терроризм особая строка в жизни нашей страны. Беслан, Будённовск, Норд-Ост. Это не просто слова — это незаживающие раны. Через формирование внутренней идентификации учащегося как гражданина России или как лица проживающего в России и уважающего традиции и законы государства можно правильно донести политику нашего государства в отношении терроризма и террористической деятельности.

ОБЖ не дублирует и не заменяет другие предметы. ОБЖ не является единственным направлением воплощения программы. Это (еще раз повторяю) системообразующий предмет. Инструмент, с помощью которого реализуются обширные метапредметные связи, и дается возможность учащимся шире применять полученные знания и навыки. ОБЖ скорее, как неотъемлемая часть воспитательного процесса. Участие обучающихся в традиционных мероприятиях культурного и патриотического направления так же вливаются в предмет, формируют активную гражданскую и жизненную позицию. Праздники песни и строя, туристические слеты, концерты, фотокроссы.

Наши дети – это будущее нашей страны. Наше будущее. Наша счастливая или печальная старость. Но на сколько мы сами любим нашу Родину? Гордимся ли мы ей? Что мы знаем о ней? В современном информационном пространстве учитель не главный источник информации. Вовремя и правильно сказанное слово, факт, событие имеют не маловажное значение. Вложив знание в руки сформировавшейся личности с чувством гражданственности, осознанием морали и ответственности мы можем надеяться на перспективу развития нашего общества и государства.

## Литература

1. Программа духовно-нравственного воспитания МБОУ г. Иркутска СОШ № 23 «Я иркутянин. Я сибиряк. Я россиянин». - Иркутск, 2022.

## **РЕЗЕРВЫ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДОСТИЖЕНИИ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ**

*Астфьева Т.В., Космакова З.В.*

Выстраивая единое образовательное пространство, общеобразовательная организация должна обязательно соотносить целевые ориентиры результатов воспитания федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО), основной образовательной программы (ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО), программы развития, рабочей программы воспитания, а также заложить данные ориентиры в рабочие программы по учебным предметам и внеурочной деятельности.

В основе ФГОС лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом, о профессиональных качествах педагогических работников и руководителей общеобразовательных организаций, создающих условия для максимально полного обеспечения образовательных потребностей и интересов обучающихся в рамках единого образовательного пространства.

ФГОС устанавливает требования к достижению обучающимися на уровне ключевых понятий личностных результатов, сформированных в систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (например, осознание, готовность, ориентация, восприимчивость, установка). [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2021]

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Требования к личностным результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе адаптированных, следующие:

- осознание российской гражданской идентичности;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. [Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2021]

Цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел). [Примерная программа воспитания, 2021]

Рабочая программа воспитания имеет несколько модулей, остановимся на реализации модуля «Школьный урок».

Воспитательный потенциал урока заключён в образовательных технологиях, ценностных аспектах изучаемых явлений, в принципах учебной дисциплины и самоорганизации, в доверительных отношениях между учителем и его учениками, в содержании учебного предмета, в отобранном дидактическом материале, в организации наставничества и т.д.

Рассмотрим лишь один аспект воспитательного потенциала урока – использование образовательной технологии с целью формирования в том числе и личностных результатов.

Технология проектного обучения – одна из ведущих технологий, в которой заложен воспитательный аспект. Данная технология ориентирована на формирование личностных качеств обучающихся: требует проявления личностных ценностных смыслов, показывает реальное отношение к делу, людям, к результатам труда и др.

Проанализируем, на формирование каких личностных результатов может быть направлен каждый этап работы над проектом, а также достижению каких воспитательных задач будет способствовать каждый этап:

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Содержание этапа</i>	<i>Личностные УУД</i>	<i>Воспитательный аспект</i>
Подготовка (погружение в проект, постановка проблемы)	Постановка проблемы и целеполагание.	Формирование внутренней позиции, адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.	Формирование ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, к окружающим людям как к партнерам, с которыми необходимо выстраивать отношения сотрудничества для достижения общей цели.
Планирование	Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта; установление процедур и критериев оценки процесса работы; распределение обязанностей членов команды.	Определение роли каждого в группе. Развитие ответственности, развитие познавательных интересов, формирование чувства взаимопомощи.	Формирование социально значимых ценностных отношений к окружающим людям как к партнерам, с которыми необходимо выстраивать отношения сотрудничества для достижения общей цели.
Исследование (осуществление деятельности по решению проблемы)	Сбор информации. Основные формы работы: изучение исторического и литературного материала, отбор языкового материала.	Формирование мотивации учебной деятельности, личной ответственности, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи.	Формирование ценностного отношения к знаниям.
Выводы	Анализ собранной информации. Формулировка	Ответственное и уважительное отношение к своей	Формирование ценностного отношения к знаниям как результату кропотливого,

	выводов.	и чужой работе, осознание многообразия мира вокруг, ориентация на социальную значимость действий.	но увлекательного совместного учебного труда.
Оформление результатов	Оформление результата(продукта) проекта каждой группой.	Ответственность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи.	Формирование ценностного отношения к результату обучения; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.
Презентация	Представление («афиширование») результата работы – «продукта» проекта.	Самоопределение, действия нравственно-этического характера.	Формирование ценностного отношения к знаниям как результату учебного труда; к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения; к самим себе как самореализующимся личностям; творческое самовыражение.
Рефлексия	Самооценка.	Самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха или неуспеха.	Формирование ценностного отношения к самим себе как самореализующимся личностям.

При построении урока в рамках технологии проектной деятельности происходит формирование личностных результатов. Обучающиеся учатся работать в команде, придерживаться определенных правил взаимодействия, которые свойственны данной группе, учатся правилам бесконфликтного общения, ответственному отношению к своим обязанностям, оказывают помощь друг другу, приобретают навыки участия в общественной жизни, осваивают социальные нормы, что способствует формированию навыков, необходимых для становления успешной личности в современном мире.

Технология проектной деятельности позволяет создать такие условия, при которых обучающиеся могут реализовать свои интересы, раскрыть способности. Деятельность в рамках создания проекта формирует ответственность за результаты своего труда, формирует убеждение, что успех в деле зависит от личного вклада каждого.

## Литература

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли – М.: «Просвещение», 2010. – 159 с.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 132 с.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 4 февраля 2020 г. № 1/20) [Электронный ресурс] / <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-1> (дата обращения: 09.02.2021)
5. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2/20) [Электронный ресурс] / <https://fgosreestr.ru/poop/primernaja-programma-vospitaniia> (дата обращения: 09.02.2021)
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения № 287 от 31.05.2021) [Электронный ресурс] / [https://fgosreestr.ru/educational\\_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia](https://fgosreestr.ru/educational_standard/federalnyi-gosudarstvennyi-obrazovatelnyi-standart-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia) (дата обращения: 09.02.2021)
7. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Пахомовская Г.Н.

Проектная деятельность позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, творчески мыслить.

Проект – это «пять П»



Проектная деятельность позволяет осваивать и грамотно применять новые технологии, творчески мыслить в тех или иных жизненных ситуациях; ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся, умение ставить цели и задачи, искать необходимую информацию и оставлять нужную.

Успех обучения во многом зависит от внутренней активности обучающихся, от характера их деятельности, от степени самостоятельности и творчества. Ведущее место среди современных методов обучения принадлежит методу проектов, за счет сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных задач разных предметных областей.

Обучая своих учеников созданию проектов, я исходила из того, что использование проектной деятельности на уроке и во внеурочное время позволит повысить мотивацию учащихся и качество образования, что является одной из основных задач любого учителя.

Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление обучающегося и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дают ему в процессе изучения предмета, а уметь применять их на практике.

Каждый проект обязательно требует исследовательской работы обучающихся. Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена в форме готового информационного ресурса, который можно использовать в образовательном процессе.

Основные требования к использованию метода проектов, которыми руководствуюсь я в своей работе:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане задачи, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска для ее решения (например, создание кроссвордов в ЭТ Excel).
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, создание интерактивных игр в среде PowerPoint).
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность.
4. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности обучающихся. Изменяется и психологический климат в группе, так как преподавателю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу обучающихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности обучающихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

В зависимости от темы выбранного проекта обучающиеся работают или в группах (2-4 чел.) или индивидуально. В процессе работы, обучающиеся часто видоизменяют тему, вносят свои предложения по вопросам, которые их больше интересуют. Результаты своего труда ребята должны творчески оформить на компьютере: написать сочинение, статью, рекламу, собрать и обработать статистические данные, спроектировать альбом, коллаж, газету, книгу и т.д., и в итоге представить свою проектную работу.



Таким образом, при совместной работе в рамках проекта можно наблюдать заинтересованность всех обучающихся, желание высказаться по интересующей их теме, красиво и оригинально оформить свою творческую работу, более увлекательно провести презентацию проекта. Обучающимся интересен не только результат, но и весь процесс создания проекта.

В заключении хочется процитировать А. Эйнштейна: «Высокое искусство учителя состоит в том, чтобы пробудить радость творчества и обретения знаний».

### **Литература**

- 1.Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения нестандартных задач. Новосибирск, 2015. – 209 с.
- 2.Плаксин М.А. Пермская версия начального курса информатики // Информатика и образование. 2019. №3.
- 3.Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / Авторы-составители М.Ю. Олешков и В.М. Уваров. – М.: Компания Спутник+, 2016. - 191 с.

## ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ПРОФИЛЯ ОБУЧЕНИЯ. КОМПЕТЕНЦИЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

*Баранова Е.Л.*

*-Куда я попаду?*

*-А пройду ли?*

*-Сколько будет математических?*

*-Куда, куда, куда же мой ребенок?*

*-А может в кадеты?*

*-А, что вы мне посоветуете?*

Совсем скоро в Гимназии № 44 начнется ажиотаж на параллели 4 классов.

Параллель лихорадит. Начнется предварительный отбор в 5 классы, классы углубления и общеобразовательные. Кто делает выбор? Насколько это важно, когда тебе 11 лет, а математический – это, действительно престижно или так, блеснуть в кругу знакомых?

Сегодня мы рассуждаем на тему роли семьи и школы в вопросах выбора профиля обучения. Ученики средней и даже старшей школы плохо ориентируется в поле возможных образовательных траекторий и профессий. Успеваемость в школе - основа для выбора направления обучения и для формирования притязаний на послешкольное образование. Профессиональная карьера все менее линейна: профессия меняется несколько раз за жизнь, всё меньше профессий и специальностей в вузах напрямую соответствуют школьным предметам.

Школа зачастую единственный культурный центр, а учителя единственные компетентные люди в вопросах послешкольного образования. В меньшей степени ориентация на согласованность с мнением родителей, в большей на успеваемость учеников.

У Гимназии большой опыт организации профильного обучения и формирования результатов на углубленном уровне. «Профиль» образования определяется законом «об образовании» как синоним «направленности». Иными словами, сейчас «профильность» - характеристика образовательной деятельности, а «углубленный уровень» — это характеристика результатов наряду с базовым.

Вопрос из категории философии образования.

Начальный и основной уровень должны подготовить базу для профиля на уровне СОО или требования профиля СОО должны диктовать условия и начальному и основному уровням образования. И кто определяет выбор профиля, и, самое главное, на основании чего?

-Он умный, осилит любой профиль!

-Он троечник, ну, что ему выбирать, пусть идет в кадеты!

-Хорошо читает – гуманитарный!

-Хорошо считает – математический?

-Любит кошек и собак – естественно-научный!

-Поет на английском – лингвистический!

Пятый, шестой, седьмой классы. Первые зачетно-экзаменационные сессии.

-Не могу сдать, не понимаю, не люблю, не хочу. И это о профильных предметах.

Так сложно ли сделать выбор? И когда дети, в данном случае школьники должны задумываться о будущей профессии (учителя, врача, инженера), будущей жизни, ведь именно профессия делает нас социально удовлетворенными (морально или материально), а лучше и то, и другое, востребованными в профессиональном сообществе, создает условия для личностного роста, развития, помогает создать семью и обрести друзей. Это очень важно, когда на работу с хорошим настроением...

Это очень непростые вопросы. Легко тому, кто родился в семье, где профессии передаются по наследству. А если нет?

Закон об образовании обязывает семью создавать необходимые условия для того, чтобы дети своевременно могли получать образование и профессиональную подготовку, воспитывать детей нравственными, прививать им трудовые навыки, бережное отношение к общественной

собственности, проявлять особую заботу о здоровье ребенка, о его полноценном физическом развитии. Под влиянием всего уклада семейной жизни формируются нравственная и общественная направленность личности растущего человека, его ценностные ориентации и психологические установки.

Помощь школьникам в профессиональном самоопределении — особая задача для всего педагогического коллектива школы. Эта работа строится в направлении определения склонностей и интересов подростка и их дальнейшего развития в разных видах профессиональной деятельности; повышении самооценки и укреплении уверенности в себе; ориентации подростка в различных областях профессиональной деятельности и возможностях практического применения полученных в школе знаний.

Школьники 10-ых классов страны в соответствии с Федеральными образовательными стандартами среднего общего образования перешли на профильные обучения. Введение профильного обучения обуславливает необходимость усиления взаимодействия всех заинтересованных сторон в сфере профессионального самоопределения школьников, прежде всего семьи и образовательной организации. Профессиональное самоопределение школьников может рассматриваться как составная часть жизненного самоопределения, направленного на выбор личного образовательного маршрута и формирования готовности к будущей профессии.

Опыт Гимназии - пять десятых классов, четырех профилей: гуманитарного (историко-филологической и лингвистической направленности), технологического, естественно-научного и социально-экономического. Углубление же осуществляется с пятого класса, формируя результаты на базовом и углубленном уровне. На выбор предложено шесть векторов углубления и общеобразовательные. Принципиальным отличием является целевая направленность результатов! Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития.

Результаты углубленного уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Гимназия реализует внутреннюю модель организации профильного обучения, которая позволяет школе самостоятельно выбирать количество профилей, которые она готова реализовать. Такая модель имеет некоторые определенные преимущества. Значительно упрощается координация работы и процесс согласования требований всех педагогов, участвующих в реализации профильного обучения. Экономия учебных часов и возможность организации поточной системы образования являются основными достоинствами для образовательной организации, выбирающей данную модель.

Одним из преимуществ, является возможность для учащихся получить профильное образование по месту жительства, в своем классе и со своими педагогами. Наряду с достоинствами следует упомянуть и трудности. Образовательные организации должны быть обеспечены высококвалифицированным педагогическим составом, а также осуществлять качественный отбор обучающихся на профили, чтобы не допустить усреднения уровня преподавания. И вот здесь начинаются противоречия, порой даже конфликты, когда за выбором профиля не стоит ни склонность ученика, ни его потенциальные возможности, а необоснованное упрямство, нежелание объективно смотреть на ситуацию и ребенка с его «хочу, могу, нравится».

Российские исследователи выделяют 5 основных взаимосвязанных этапов профессионального самоопределения школьников: дошкольный, начальное обучение, уровень НОО, 5-8 класс, 9 класс (предпрофильный) и уровень СОО. От игры к первым попыткам «найти себя», от первичного осознания к мечте.

Все мы помним, что до 90-х годов школьникам не просто рассказывали, они реально осваивали профессии в УПК. Я – секретарь – машинистка, а вы...?

Изменилось время, изменился атлас профессий, изменились подходы. Стало больше свободы, но роль семьи кардинально не изменилась. Она для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Этим обуславливается ее глубокое влияние на весь комплекс физической и духовной жизни растущего человека. В семье формируется внутренний мир ребенка, закладываются основы нравственности, определяются жизненные установки и

отношение к трудовой деятельности. И все это было актуально до сферы Интернета, куда уходят наши школьники с головой.

Факт – я прислушаюсь к звезде Тик-Тока, чем к отцу, он «неудачник». Как быть с этим и почему семьи так легко сдают позиции? Ведь еще совсем недавно, 70% родителей были заинтересованы в том, чтобы помочь своим детям сделать оптимальный выбор будущей профессиональной деятельности, т.е. такой выбор, при котором задатки и наклонности ребенка совпадали бы с его желаниями и возможностями. Часто родители сами пребывают в неведении и не могут взять на себя смелость советовать ребенку, тогда эту роль должна взять на себя школа.

Отношения семьи и школы строятся по-разному. Варианты самые разнообразные: сотрудничество, противоборство, уклонение, однонаправленное содействие, однонаправленное противодействие, контрастное взаимодействие, компромиссное взаимодействие. Кто закладывает и формирует систему этих отношений? Все участники образовательных отношений. И система этих отношений является результатом или проявлением уклада школьной жизни конкретной ОО. Уклад школы – отношения взрослых и детей в ней, организация пространства, в котором эти отношения складываются, стиль подхода к возникающим проблемам и т.п. – всё это вполне очевидно для участников школьной жизни, но чаще всего неуловимо, неформализуемо для внешнего наблюдателя.

С чего начать и чем закончить?

*Шаг первый* — установление взаимопонимания педагогов и родителей на основе согласования мотивов и интересов в оказании помощи взрослому человеку в решении вопросов, связанных с выбором будущей профессиональной деятельности и профиля обучения в школе.

*Шаг второй* — концепция и стратегия совместных действий по управлению профессиональным самоопределением.

*Шаг третий* — реализация основных направлений работы.

*Шаг четвертый* — психолого-педагогическая поддержка школьнику.

*Шаг пятый* — рефлексия, итоги, оценка взаимодействия школы и семьи в управлении профессиональным самоопределением школьников.

В целом взаимодействие школы и семьи в управлении профессиональным самоопределением школьников – это сложный и неоднозначный процесс воздействия педагогов и родителей друг на друга, который осуществляется на основе диалогического общения и характеризуется наличием общих интересов и задач, взаимным уважением, готовностью согласовывать педагогические действия.

Не все учащиеся в процессе перехода в профильный класс делают осознанный и всесторонне взвешенный выбор профиля обучения. Часто этот выбор происходит вообще без учета мнения самого ребенка. Взрослые опираются лишь на свои предпочтения и свое мнение о его способностях и интересах. Это объясняется привычкой взрослых считать, что они лучше самого ребенка знают, что ему нужно. И об этом родителям необходимо говорить.

Определенная помощь и поддержка взрослых при выборе профиля, разумеется, нужна, но ни в коем случае не следует полностью подменять школьника в этом процессе. Очень важно, чтобы он сам приложил определенные усилия, поскольку при этом происходит процесс осмысления своих достижений и осознание своих возможностей.

Школьная атмосфера сама по себе является профориентационной и формирующей образовательные притязания. Она связана с набором реализуемых практик, установками учителей и руководства школы относительно послешкольной траектории в целом и социально-экономическим контекстом, в котором действуют школы. Повышается престиж профессионального образования и соответствующих ему специальностей. То есть профессиональное образование, особенно среднее, рассматривается как путь к желаемой профессии, а не как путь для учеников, которым не нравится учиться в школе.

Путь от линейки 1 сентября до успешного выбора профессии долгий, линейный и нелинейный, стандартный и нестандартный. Никогда нет полной уверенности в том, что выстрелит и поможет ученику с профессиональным выбором. А ведь это очень важно, причем в

масштабах государства. Профессиональная позиция Гимназии заключается, по сути, в трех словах: выбор, качество, ответственность.

## Литература

1. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/fcd5ad2f7bcae420af7b0e706a20935cafd7f5ec/)
3. [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
4. <http://www.constitution.ru/>
5. <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
6. <https://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-semi-i-shkoly>
7. [http://kulebaki-cdt.uz.ru/OBRAZOVANIE/rol\\_semi](http://kulebaki-cdt.uz.ru/OBRAZOVANIE/rol_semi)
8. <http://www.ustschool.edusite.ru/p46aa1/p12aa1.html>

## ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

*Таскаев И.Ю.*

Каждый родитель хочет, чтобы, поступив в школу, его ребёнок хорошо учился, с интересом и желанием занимался. Но подчас от учителей и родителей мы с сожалением слышим: "не хочет учиться", "мог бы прекрасно заниматься, а желания нет". Зачастую это связано не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации. Ушинский К.Д. говорил, что «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить» [К.Д. Ушинский, 2005].

С приходом в школу начинается трудный период испытания ребенка не только необходимостью ходить в школу, быть дисциплинированным, но и необходимостью организации своего дня в школе, в семье. Учение для школьника — трудное занятие. Одного лишь понимания того, что нужно учиться, далеко недостаточно. Всем известно, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса. Еще Сухомлинский В. А. утверждал, что «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться», или «Страшная это опасность — безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает» [В.А. Сухомлинский, 1982]. Другой отечественный педагог М.В. Остроградский писал: «...Скука является самой опасной отравой. Она действует беспрестанно; она растет, овладевает человеком и влечет его к наибольшим излишествам».

Поэтому перед участниками образовательных отношений: учителями, родителями/законными представителями и учеником стоит задача по формированию и развитию у него (ученика) положительной мотивации к учебной деятельности.

Реализация «Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. N 996-р), предполагает качественные изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года в статье 2 обучение рассматривается как целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 года одним из требований к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования выдвигает сформированность мотивации к обучению и познанию.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.10.2010 года в метапредметных результатах выделяет «умение учащихся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности». Так что же такое учебная мотивация?

Исходя из понятия мотивации как внутренней психологической характеристики личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности, мы понимаем, что учебная мотивация — это частный случай мотивации. Можно сказать, что учебная мотивация — это процесс, который

запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности [Т.О. Гордеева, 2006]. Выделяют пять уровней учебной мотивации:

Первый уровень – высокий (у таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования). Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

Второй уровень – хорошая школьная мотивация. Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень – положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

Четвертый уровень – низкая учебная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.

Пятый уровень – негативное отношение к школе. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно – психические нарушения.

Давайте посмотрим, как формируется мотивация в соответствии с возрастом. Учащиеся начальной школы могут учиться достаточно успешно, ориентируясь на оценку учителя или мнение взрослых. Ценность самих знаний младшие школьники осознают слабо. К любимым они чаще относят учебные предметы, которые содержат элементы игры, развлечения: рисование, физкультура, труд. В этом возрасте у большинства детей преобладает стремление доставить удовольствие взрослому, значимому человеку, порадовать его своими успехами, а также нежелание огорчать его. Нужно помнить, что смысл слова «учиться» в понимании детей может, помимо приобретения знаний, включать желание общаться и играть с одноклассниками. У учеников средней школы интерес к школьным предметам еще сильно зависит от личности учителя, но постепенно на первый план выходит стремление быть если не лучше, то хотя бы не хуже одноклассников. В этом нет ничего плохого, но есть опасность, что неудачи могут привести к формированию низкой самооценки ребенка, и, возможно, отказу от деятельности («Нечего и стараться, все равно я хуже всех», мне все равно не поставят хорошую оценку...).

Поэтому стоит объяснить, что соревноваться лучше не с другими, а с самим собой. В старших классах подростки начинают понимать полезность приобретенного знания как средства получить что-то более ценное. Старшеклассники на данном этапе обучения уже четко знают ответы на вопросы «зачем» и «почему». Таким образом, постепенно формируется учебная мотивация.

Многие годы мотивом для изучения информатики, в первую очередь, выступал интерес к компьютеру. Это было чем-то новым и неизведанным, и привлекало внимание детей. Компьютер таил в себе много новых возможностей. Он мог быть другом и помощником, был способен развлечь и связать со всем миром. Однако с каждым днем для большинства детей компьютер становится чем-то обычным и, соответственно, у них теряется интерес к предмету «информатика». Как учитель формирует мотивацию к изучению информатики? Вот несколько приемов, которые можно использовать на уроках.

2. Обращение к жизненному опыту ребенка: при изучении нового материала учитель опирается на жизненный опыт самих детей. Таким образом, обращение к опыту детей — это не только прием для создания мотивации. Более важно то, что учащиеся видят применение получаемых ими знаний в практической деятельности. Например, тема «Алгоритмы», создание алгоритмов бытовых действий: уборка в своей комнате, мытье посуды,

покупка продуктов, выполнение домашнего задания и т.д. или поиск ошибок в готовых алгоритмах

- Использование занимательного материала: использование на уроках иг, головоломок, кроссвордов, ребусов способствует развитию познавательного интереса к предмету и формирует устойчивую мотивацию. Особенно часто это можно использовать в начальной школе, в частности при формулировании темы урока.
- Проектно-исследовательская деятельность: о методе проектов в настоящее время сказано уже много, и педагоги успешно применяют его на своих уроках.



Не остаемся в стороне и мы – учителя информатики. Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у учеников логическое мышление, формирует общеучебные умения и навыки.

Старшие классы тема «Оптимальное планирование». Задача: пусть сельскохозяйственное предприятие занимается возделыванием только двух культур — зерновых и картофеля — и располагает следующими ресурсами: пашня — 5000 га, труд — 300 тыс. чел.-ч, возможный объем тракторных работ — 28 000 условных га.

Цель производства - получение максимального объема валовой продукции (в стоимостном выражении). Найдите оптимальное сочетание посевных площадей культур, если стоимость валовой продукции с 1 га, в рублях: Зерновые – 400, картофель – 1000. При решении задач такого типа от учащихся требуются знания математики, экономики, информатики, то есть задачи можно отнести к задачам функциональной грамотности.

4. Создание проблемной ситуации. Тема урока «Создание расчетных таблиц в Excel» проблема с планированием семейного бюджета.

5. Ролевая игра. В частности, при изучении темы алгоритмы. Распределение ролей: Ученик как создатель алгоритма, а другой ученик исполнитель алгоритма и на оборот.

6. Деловая игра. Наиболее часто используемый при изучении темы «Основные устройства компьютера, их функции» Урок - игра "Сборка компьютера."

Для успешного формирования учебной мотивации на своих уроках я уже давно использую простые правила:

Заполни блок-схему, используя для справки алгоритм на естественном языке.

Текстовый алгоритм	Графический алгоритм
Начало	Начало
1) Взять циркуль.	↓
2) Выбрать по линейке расстояние между иглой и карандашом.	↓
3) Поставить циркуль иглой в центр будущей окружности.	↓
4) Провести карандашом окружность вокруг центра.	↓
5) Закрасить желтым.	↓
Конец	Конец

1. Контролируйте процесс обучения на уроке.
2. В случай затруднений, решайте проблемы вместе, а не вместо.
3. Не стесняйтесь играть не знающего человека, помните, когда ребенок объясняет вам, он лучше понимает материал.
4. Работайте спокойно, без нервотрёпки, упрёков, порицаний

В заключение хочется отметить, что в процессе формирования учебной мотивации на уроках информатики невозможно отдать предпочтение тому или иному приему, методу или средству. У каждого учителя они будут иметь свои особенности, зависящие от условий применения, педагогического мастерства учителя.

### **Литература**

1. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. — М.: Смысл; Издательский центр «Академия», 2006. — 332 с.
2. Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г.
3. Сухомлинский В.А. Разговор с молодым директором школы / В. А. Сухомлинский. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1982. - 206 с.
4. Ушинский К. Д. Избранные труды. В 4 книгах. Книга 3. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. — М.: Дрофа, 2005. — 560 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.10.2010.

*Образованность – это умение честно прожить жизнь, насладиться ею, получить радость от познания мира во всех формах – через литературу, науку, театр и т. д.*  
Д.С. Лихачёв

Понимаете, в конце двадцатого века начался кризис. Читать стало некогда. Сначала детям, затем дети повзрослели, и читать стало некогда их детям. Ещё более некогда, чем родителям. Появились другие удовольствия — в основном, виртуальные. Игры. Всякие тесты, квесты... — Андрей Петрович махнул рукой. — Ну, и конечно, техника. Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Кибернетика, квантовая механика и электродинамика, физика высоких энергий. А литература, история, география отошли на задний план. Особенно литература.

Я осознаю, что процесс закономерный. Литература умерла потому, что не ужилась с прогрессом. Но вот дети, вы понимаете... Дети! Литература была тем, что формировало умы. Особенно поэзия. Тем, что определяло внутренний мир человека, его духовность. Дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно», рассуждал герой рассказа Майка Гелприна «Свеча горела...».

Ю.М. Лотман считал, что «люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совести... Люди входят в класс... Одни из них – маленькие люди – садятся за парты, другой – большой человек – садится за стол учителя. Начинается урок, учитель перед классом, человек перед людьми...» [Ю. М. Лотман, 2003]. И никакое дистанционное образование не сможет заменить общение живых людей. Более того, урок без живого общения - безжизненный, бесперспективный, так как не несет воспитательной функции. Замена учителя на учителя - тьютера, сценарного плана урока на «технологическую карту», стремление все свести к алгоритму, сделать все технологичным, не имеет перспективы, если мы будем говорить о воспитании и развитии нашего будущего.

Воспитание на уроке – это «здесь и сейчас», потому что этот процесс осуществляется в живом диалоге учителя, учащихся и содержания урока, не случайно в педагогическом сообществе выше всего ценится мастерство учителя на уроке, источника которого является весь человеческий и профессиональный потенциал учителя, не поддающийся никаким алгоритмам.

Существует негласное правило о том, что на уроке ученик должен один раз рассмеяться, раз удивиться и обязательно один раз задуматься, и все это вместе «срифмовонное» включить в свой личностно значимый опыт переживания.

И главным ресурсом этого «тайнства воспитательного взаимодействия» является духовно-нравственный опыт учителя: знание жизни, умение понимать «другого человека» в его перспективах, возможностях, его стремлениях, мотивах, его будущем величии или ничтожестве. Воспитание становится процессом наполнения жизни ребенка высокими ценностными отношениями. Знание, понимание наставником мотивов, интересов, потребностей воспитанника позволяет оказывать помощь школьнику в самопознании, самоопределении, самоорганизации.

Учитель-мастер всегда полон идей, параллелей, это умелый диалогист, строящий урок на интеграции знаний, дающий возможность ученикам расти, саморазвиваться в ходе урока и конечно, уходя с урока, уносить не только знания, но и вопросы, ответы на которые, он будет искать самостоятельно.

Учитель становится педагогом тогда, когда ставит перед собой воспитательные задачи и вносит их в контекст урока как «педагогический замысел» скрытно, таинственно, творчески, оригинально, интересно. Формулировка темы урока, эпиграф к нему, само отношение учителя к содержанию урока – источник воспитательного воздействия.

Эпиграф — это отрывок из текста, несущий определенную дидактически-воспитательную и познавательную нагрузку, с помощью которого можно раскрыть новую тему, помочь усвоению материала, привлечь школьников к изучаемой проблеме.

Эпиграфы, чаще всего маленькие, короткие, берут на себя огромный груз. Прямо или иносказательно, вызывая какие-нибудь ассоциации, они являются представителями главной мысли.

Эпиграф применяется в технологии встречных усилий и методике развивающего обучения. Этот прием насыщает материал урока, создает проблемные ситуации, заставляет думать и высказывать свои мысли, не дает “потеряться” в теме.

Как работает эпиграф, несущий смысловую нагрузку всего урока, то есть эпиграф к уроку, к определённой теме. Эпиграф в начале урока становится мобилизатором внимания, настраивает на предстоящую работу, делая ее собственно творческой, поскольку включает учеников в обсуждение. Каждый учитель стоит перед проблемой заинтересовать учащихся, может быть, даже заинтриговать их, потрясти, побудить к постижению тайны познания. Поэтому так важно найти этот «включатель» энергии урока – яркое высказывание, помогающее выйти на цель предстоящего разговора.

Традиционно схема работы с эпиграфом включает два этапа:

1. Чтение эпиграфа. Читать может учитель или подготовленный ученик. Выразительно, акцентируя внимание на тех словах, которые помогут раскрыть смысл высказывания.
2. Обсуждение эпиграфа.

На этом этапе ученикам предлагается осмыслить текст, подумать, как он связан с темой урока, почему именно эти слова являются главными на данном уроке?

Это и есть этап *целеполагания и мотивации*, где ученики формулируют цели урока.

На этапе *ввода новой темы* эпиграф становится ярким приемом включения в активную работу.

Приведу некоторые примеры эпиграфов, используемых мной для создания ситуации занимательности, являющихся отправной «точкой удивления» в мир познания: вводный урок в 8 классе: «Россия слишком малоизвестна русским» (Пушкин А.С.), «Любить Родину, значит знать ее» (Белинский В.Г.). Население России 9 класс: «Мы не Восток, но и не Запад, особый наш уклад и род. Мы целостный Востоко-Запад, мы – путники его высот» (Савицкий П.Н.). Экологические проблемы 8-9 класс: «Природа всегда мстит человечеству за его победы над ней» (Энгельс Ф.). Геологическое строение 7-8 класс: «Мы не знаем. Но они знают. Камни знают. Даже знают деревья. И помнят. Помнят, кто назвал горы и реки. Кто сложил бывшие города. Кто имя дал незапамятным странам» (Рерих Н.). Географическая оболочка, 7 класс «Кто не знает движения, тот не знает природы» (Аристотель).

Эпиграф является прекрасным приемом для того, чтобы разнообразить уроки. Он служит не только обучающей, но развивающей и *воспитательной* целям урока. Важно отметить, что эпиграф – частный прием в методике и изучен ещё недостаточно. Много интересного таит он в себе, что в будущем послужит темой дальнейших размышлений.

«Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!», писал Александр Пушкин. Кому как не ему это было знать и чувствовать. Ведь Александр Пушкин не только гениальный поэт, но и преданный поклонник географии, неутомимый путешественник. Как же он прав! Многие поговорки и пословицы имеют физическое

содержание и могут быть использованы в учебном процессе как качественные задачи. Сколько поговорок и пословиц настоящий учитель-географ может использовать на уроках! К примеру: «От грома и в воде не уйдешь», «Много снега, много хлеба», «Что делает дождь камню, а проповедь глухому?», «В Астрахани и коровы рыбу едят», «В болоте тихо, да жить там лихо», «В Тулу со своим самоваром не ездят», «Жизнь человека коротка как утренняя роса», «Начало дела, что гора, конец – равнина», «Река не размывает оба берега в одном месте».

Взаимодействие начинается тогда, когда ученик открывается поиску учителя, его миру ценностей. «Воспитание души» требует особой методики, ее можно назвать **методикой воспитывающих ситуаций, событий, впечатлений, диалогов, смыслов, воспоминаний**. И задача не в том, чтобы их смоделировать и создавать искусственно, а в том, чтобы уметь проблемные ситуации общения и обучения педагогически интерпретировать, обогащать ими течение образовательного процесса и жизни школьника. Умение ставить вопросы, вопрошать, побуждать к ним – один из главных воспитательных ресурсов урока – диалога.

И, наконец, самый неисчерпаемый воспитательный ресурс урока – это слово, которое превращает урок в событие жизни ребенка, в игру и общение, деятельность и творчество. Поиск слова, которое звучит, запоминается, прорастает на уроке, усваивается как духовная пища. Ведь урок – это:

У – улыбка детей и учителя, установка на успех, увертюра перед поиском истины.

Р – рост мыслей, режим поиска, работа разума.

О – озарение, обобщение сделанного и понятого, окно в мир, в поиск истины.

К – конец урока – развязка, рефлексия.

Каждый урок должен быть уроком жизни, уроком творчества, уроком памяти, уроком истории, уроком благодарности учителям, людям, тем, кто «учит летать».

«Люди учатся Знанию, люди учатся Памяти, люди учатся Совестью... Люди входят в класс... Одни из них – маленькие люди – садятся за парты, другой – большой человек – садится за стол учителя. Начинается урок, учитель перед классом, человек перед людьми...» [Ю.М. Лотман, 2003].

## Литература

Лотман Ю. М. Воспитание души. СПб. «Искусство – СПб», 2003. 624 с.

**ВОКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ**

*Жаркова С.А.*

*Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше,  
исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину,  
проходить сквозь стену, зажигать солнце, строить замок на песке,  
приветствовать будущее....*

*Е.П.Торранс*

Актуальность проблемы развития творческих способностей у детей на занятиях по вокальному искусству обусловлена тем, что кроме овладения техникой вокального воспитания, певец должен иметь навык сценического движения, подачи произведения, воплощения художественного образа. Для проявления эмоционального состояния вокалиста важна не только вокальная работа, но и двигательная. Вокальному артисту (учащемуся) нужно умело подобрать пластические краски, чтобы повлиять на публику, убедить ее, завлечь, объяснить, показать мысль произведения, заставить поверить зрителей в правдивость происходящего на сцене. Успех вокального эстрадного номера зависит от развитости его воображения, от способности создавать в сознании музыкальные образы. Детская эстрада привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. По сути креативность – это способность решать задачи (в том числе творческие) нестандартными способами. Следует заметить, что дети, особенно дошкольного возраста, не обучены общепринятым способам решения задач. Поэтому, дети от рождения крайне креативны. Со временем массовая культура постепенно прививает им общепринятые нормы, что отрицательно сказывается на уровне креативности. Таким образом, задача педагога становится крайне противоречивой и от того очень интересной. Необходимо обучить детей классическим художественным методам, но при этом сохранить и развить врожденную детскую креативность. Не отформатировать ее, а наоборот еще больше проявить. Я делаю это используя сферу музыкального искусства, прививая художественный вкус, воспитывая отзывчивость, активизируя потребность в неординарном мышлении, формируя внутренний мир обучающегося. Наилучшим образом развитие воображения и креативности осуществляется в время совместных игр:

- ролевых;
- на воплощение придуманного образа;
- словесных игр - направленных на развитие вариативности и скорости мышления.

Для того что бы помочь детям проявлять себя в творчестве я использую следующий комплекс методов для вокалистов:

*-словесный метод (для развития понимания содержания музыкального произведения)*

Рекомендуемая игра «Назови похожее» поможет развить учащимся их словарный запас эмоциональных состояний. Педагог называет эмоцию (или показывает изображение с ней), а обучающиеся вспоминают слова, которые могут обозначать эту эмоцию (похожие эмоции). При выполнении данного упражнения будет целесообразно использовать «Словарь эстетических эмоций» В.Г. Ражникова.

*-метод ассоциаций*

Учащийся слушает музыкальный материал вокального произведения и рассказывает – что он услышал и представил во время прослушивания, о чем могла бы быть песня с такой музыкой, какое настроение в ней бы было. Можно попросить учащегося перед прослушиванием подумать - каким цветом (одним) и что бы он нарисовал, выражая эту музыку на листе. Также можно расспросить его об ассоциациях, объяснять – почему он представил/нарисовал бы тот образ, который ему представился; почему и какой выбрал бы цвет.– *метод интонационно-*

*стилевого постижения музыки (по Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой) для развития технических возможностей исполнения ребенком вокального произведения*

Для данного метода предпочтительно использовать две песни, контрастные по своему характеру. Суть данного метода заключается в том, чтобы учащийся смог понять смысловое содержание произведения с помощью заложенных в нем интонаций и найти главные по смыслу слова в музыкальной фразе. Научиться сопоставлять песни, различные по характеру (на основе эмоционального восприятия) и замечать особенности музыкальных средств, использованных в каждом (музыкально-языковых особенностей, музыкальных тем, зерна-интонации) и музыкальные образы в целом. Придумать названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания - *практический метод (упражнения) для развития творческих возможностей ребенка по созданию эстрадного номера*

Наиболее понятными и любимыми активными формами музицирования у детей являются – собственное пение с движениями, с танцем, игрой. Упражнение «Импровизация» по системе К.С. Станиславского (метод физических действий К.С. Станиславского), в котором учащемуся необходимо быстро реагировать на задания педагога. Данное упражнение затрагивает воображение учащегося, так как в нем требуется симпровизировать одно движение на одно слово/словосочетание. Примерный список слов: темно, холодный душ, свет, морозно, жажда, мокрая одежда, тесная обувь, грязно, победа и т.п.; пантомимические упражнения.

- *практический метод (этюда) на предлагаемые обстоятельства*

За основу предложенного этюда взят практический метод из 1ой части книги «Работа актера над собой» К.С. Станиславского.

- *метод творческого задания*

Для определения уровня креативности детей в содержание своих занятий я включаю специальные творческие задания, которые способствуют развитию творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлению о музыке. Творческую деятельность можно представить в виде выполнения и определенных заданий. Использование творческих заданий на тему вокально - хорового музицирования, творческой интерпретации вокального репертуара, передаче содержания мягко заставляют детей создавать новое, оригинальное, находить новые способы деятельности. Задача педагога в это время наблюдать за детьми и отмечать уровень активности каждого ребенка. Очень важно в это время воздерживаться от критики и побуждать к обсуждению альтернативных вариантов.

За основу творческого задания можно взять тренинг - задание на воображение по системе театрального режиссера и педагога Г.А. Товстоногова, который считал, что постановка спектакля без активного участия в ней актеров – обусловлена неверным режиссерским подходом. Поэтому развитие творческих способностей исполнителя особо выделяется среди всех задач обучения вокалиста к сценической деятельности. Унт Инге Эриховна, отмечала, что творческие задания должны способствовать развитию креативного мышления, «требовать от учащихся творческой деятельности», в которых обучающийся должен «найти свой способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое».

Среди разнообразных творческих заданий в вокально - хоровом музицировании, составленных в определенной последовательности и с постепенным усложнением, можно выделить следующие:

- выразительное произнесение текста разучиваемой песни;
- поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому сочинению;
- окружение разучиваемой песни “веером” сходных, родственных интонаций, позволяющее произвольно формировать у детей обобщенный образ мелодии;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный “разговор”; сопоставление отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения.

На занятиях в нашем вокальном объединении важнейшим фактором творческого развития детей становится игровая ситуация, при которой обучающимся дается задание озвучить голоса сказочных героев сказок и подобрать нужный регистр, темп, характер темы отдельных героев. Далее в ходе обсуждения, обучающиеся подбирают подходящую интонацию

и воспроизводят свои варианты мелодий на заданный текст или звуки героев: писк Комарика, кваканье Лягушки и др. В процессе выполнения этого творческого задания ребята приобретают навыки импровизации. Таким образом включение в занятие игровых элементов помогают сделать его более легким и увлекательным, а, самое главное, являются способом развития общения, артистических данных, выступая, как неординарное средство формирования личности.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Динь Дон» для начинающих юных вокалистов, в раздел «Музыкально-теоретическая подготовка» включена постановка музыкальной сказки «Дружная семейка» Е. А. Королевой из книги «Музыка в сказках, стихах и картинках», которая помогает детям легче и быстрее освоить понятие «Длительность нот». Погружаясь в мир сказки, обучающиеся вместе со своими сказочными героями весело, отстукивают шаги восьмых нот – «ребятишек», четвертных – «родителей», половинных – «бабушек», целую – «прабабушку». И им без специальных объяснений понятно, на сколько восьмые длительности звучат быстрее других. Эти же герои помогают и при изучении такого сложного понятия, как «Размер». Выполняя очередное творческое задание - разместить «жильцов по квартирам»: они без труда справляются с ним. А вы сможете: в одной «комнате – такте» живут два «человека» при размере две четверти, как же разместить трех «жильцов» при этом же размере?

Творческие задания на наших занятиях одна из любимых форм работы у ребят, а для меня это возможность развивать в них образное мышление и фантазию, музыкальность и ритмичность, актёрские данные, проявлять свою индивидуальность, быть неповторимыми и креативными.

Музыкально-творческое и личностное развитие на занятиях в вокально-хоровом ансамбле (творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке, умения ритмопластического интонирования) в рамках дополнительного образования детей способствует раскрытию индивидуальных возможностей каждого учащегося, формированию креативности.

## Литература

1. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т. А. Барышева, Ю. Жигалов. – СПб, 2006. – С. 28.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст]/ Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 448 с. 4. Казакова, С. Творческие задания на уроке музыки / С. Казакова // Искусство в школе. – 2006. – №2. – С.14-17.
3. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия Развития, 2007.
4. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – Изд. 2. – М.: «ЛИБРОКОМ», 2010. – 264с.

## РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

*Черкалова Р.М*

В настоящее время, в поиске современной модели воспитания детей, всё больше возрастает интерес к народной культуре, тем самым возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Развитие креативности школьников является одной из важных задач педагогики, которая ведёт активный поиск технологий воспитания и обучения, эффективных методов, подходов. Особое внимание уделяется педагогике искусств, в поле внимания которой всегда находится массовое художественное воспитание детей. В настоящее время на первом месте, стоит, прежде всего, задача развития в человеке идейного богатства, творческих сил, художественных способностей и, конечно же, креативности. Креативность – сложный процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Научные исследования показывают, что у детей есть генетическая расположенность к народной музыке. Именно поэтому развитие креативности будет проходить намного эффективнее, если в процессе учебной деятельности опираться на игровой фольклор, который обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребёнка. Фольклор рождает в нём живую фантазию, воображение и желание сделать то, что еще никто никогда не делал, или то, что существовало до тебя, сделать по-своему, привнести что-то новое, лучшее. Русский фольклор является важной основой для воспитания нравственных и эстетических идеалов, творческих способностей ребёнка.

Понятие «игра» в традиционной культуре многообразно, нежели в современности. Народная игра присутствовала во всех сферах жизни человека, и занимала ведущее место в детском творчестве. Игровой фольклор учит детей преодолевать трудности, сохранять выдержку в трудных обстоятельствах, усваиваются нормы и правила поведения в обществе, представления о добре и зле, трусости и храбрости, честности и справедливости. Игра тренирует силу, ловкость, скорость, чувство товарищества, взаимопомощи, уважения к сопернику, а также развивает способности, заложенные в человеке – умение петь, плясать, рассказывать, имитировать поведение животных и птиц. Игра как некий способ подготовки детей к взрослой жизни.

В русскую народную игру входят различные жанры детского фольклора:

- поэзия подвижных игр (считалка, игровые припевы, приговоры, жеребьёвая сговорка);
- поэзия словесных игр (скороговорка, загадка, щекотуха).

На своих занятиях я делаю упор на развитие креативного мышления, с помощью игрового фольклора и именно с этих жанров начинается работа с детьми младшего и старшего школьного возраста. При знакомстве детей младшего школьного возраста с новой музыкальной игрой, обязательно входит разучивание новой музыкальной припевки, которая предназначена для игры, а также считалки или жеребьёвки. Не все, с первого занятия сразу запоминают текст, а только его основные моменты, и на их основе, дети, сами того не подозревая, играя на улице или в школе с друзьями, создают новый текст данных жанров. После изучения игровых моментов, я предлагаю детям выполнить задание - придумать считалку или другой элемент игрового фольклора, и применить в игре. Первоначально это может быть домашним заданием, и ребята, которые справились с ним поощряются небольшими презентами. Возможно усложнение задания – придумать любой элемент игрового фольклора в определённый промежуток времени на занятии. Когда ребята младшего школьного возраста переходят к изучению русской народной игры, у них в запасе есть достаточно считалок, жеребьёвок, не только которым они научились на занятиях, но и тех, которые они придумали сами.

Для обучающихся старшего школьного возраста задание усложняется. Ребята подготавливают и адаптируют русскую народную игру для определённого возраста, выбранного ими. Для этого им необходимо проделать большую самостоятельную работу: найти подходящий песенно-игровой фольклор, вникнуть и выучить правила её проведения; выучить песенную часть игры, при необходимости внести изменения в текст музыкальных припевок,

упрощая или наоборот, усложняя его; выбрать варианты или изменить физически активные компоненты игры, в зависимости от количества играющих и их возраста; продумать варианты развития событий в игре, которые можно применить в игровой практике. После выполнения данного задания, в конце учебного года, ребятами будет проведена игровая программа для учащихся младших групп ансамбля, которая повлияет не только на освоение навыка публичного проведения русской народной игры, а также на сплочение коллектива.

Использование игрового фольклора на занятиях важно не только для формирования определенных качеств и нравственного воспитания ребёнка, но и для развития творческих качеств его личности. А активизация творческой фантазии и творческой деятельности учащихся, конечно же, зависит от подготовленности педагога, уровня его собственного творческого развития, музыкального вкуса, теоретической и практической подготовки.

### **Литература**

- 1.Ржепянская И.В. Русское народное музыкальное творчество в формировании нравственной культуры современного общества // Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе; материалы Всероссийской научно-практ.конф. / науч. Ред А.С. Каргин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2010.
- 2.Сергеева, И.С. Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе: Учебно-методическое пособие. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.-М.: УЦ «Перспектива», 2014. - 116 с.
- 3.Щербакова, О. С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга. О.С.Щербакова; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств,2013. - 220 с.

## РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПАРЛАМЕНТ» ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ МЕРОПРИЯТИЙ

Хамидулина А.Д.

Цель образовательной программы объединения «Парламент» в 2021-2022 учебном году - развитие навыков критического мышления обучающихся посредством организации мероприятий гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, эколого-просветительского направлений в соответствии с навигационным маршрутом программы развития «Критическое мышление», разработанной для школьников старшего возраста.

Цель соответствует модели формирования у обучающегося 4-к компетенций. Ее достижение способствует созданию условий для формирования у обучающихся базовых навыков XXI века в условиях дополнительного образования.

Обучающиеся объединения «Парламент» — дети старшего школьного возраста. В этот период перехода из подросткового периода в юность детям важно научиться эффективно находить знания и анализировать их. Для этого необходимо развивать навыки критического мышления. Эти навыки заключаются в способностях самостоятельно мыслить, выражать свое собственное мнение, не полагаться во всем на авторитет родителей и учителей, осознавать свою индивидуальность.

Тема саморазвития: «Развитие критического мышления обучающихся объединения «Парламент» через организацию мероприятий». Я выбрала эту тему, так как именно посредством организации мероприятия подростки могут выработать необходимые навыки социального взаимодействия, научиться отстаивать свои права, отбирать корректные данные в информационном пространстве и принимать верные решения на основе критического анализа. Кроме того, групповое взаимодействие формирует чувство ответственности за себя и за других.

Участники объединения становятся организаторами различных форм продуктивной, социально-значимой деятельности, лидерами в структуре школьного самоуправления. Обучающиеся вовлекаются в активную общественную деятельность через различные формы организации социально-значимых мероприятий.

В начале учебного года участники объединения «Парламент» вместе со мной формируют план мероприятий для школ Свердловского округа. Этот план согласовывается с Департаментом образования и рассылается по всем школам округа. К дате проведения мероприятий «Парламент» отправляет в образовательные учреждения положение и полный сценарий мероприятия. Все они имеют следующие направленности:

-*гражданско-патриотическую*: литературные вечера, квесты об истории города, квесты и викторины о ВОВ;

-*духовно-нравственную*: благотворительные акции, тематические квесты;

-*интеллектуально-познавательную*: дискуссионные и ролевые игры, викторины и квизы, мастер-классы по навыкам современного человека;

-*творческую*: шоу, творческие конкурсы, командные игры;

-*информационно-медийную*: фото и видеоконкурсы, мастер-классы по ведению социальных сетей школ.

Организация мероприятий позволяет формировать:

1. *Аналитические умения*. Дети учатся правильно работать в поиске нужной информации, делать соответствующие выводы, анализировать информацию, выстраивать причинно-следственные связи.

Для развития этого умения я обучаю детей:

1). Анализировать потребности учеников их школ — проводить опросы по интересам, собрания с активистами школьных самоуправлений, чтобы определить, какие мероприятия будут интересны обучающимся. Например, устраивать опросы в соцсетях с видами мероприятия и выбирать для организации те, за которые отдали больше всего голосов.

2). Выделять цели и задачи мероприятия — для чего их нужно организовывать, какие проблемы можно решить. К примеру, проблема — незнание учеников истории города. Мы ставим цель

мероприятия – привлечь внимание к истории Иркутска и прописываем шаги к достижению этой цели.

3). Определять полезное действие мероприятия — что изменится после того, как пройдет мероприятие, какую пользу оно принесет участникам. Например, мероприятие об истории Иркутска позволит больше узнать о своем родном городе и полюбить его.

2. *Умение аргументации.* Дети учатся находить связи между утверждениями, вопросами и аргументами, брать на себя ответственность и инициативу умение объяснять ход своих мыслей/метод защищать свои выводы.

Я помогаю детям развить это умение через:

1). Методику мозгового штурма — дети проговаривают идеи, аргументируют — во время монолога ребенка не перебивают и не критикуют. Я записываю все идеи и после того, как все высказались, зачитываю поочередно. Дети обсуждают и критикуют идеи, авторы — отстаивают свои мнения и объясняют ход мыслей. В конце штурма выбираем идеи, за которые голосуют большинство. Такую же методику можно проводить другим способом: делить детей на 2-4 группы, тогда группа формирует и защищает идеи всех ее участников.

2). Подбор информации для мероприятия — обучающиеся находят несколько источников, сравнивают информацию и вычленивают главное, адаптируют ее под формат мероприятия. Например, в мероприятии по структуре Российского движения школьников: 1) выписывали информацию о направлениях РДШ и делали ее проще для восприятия учеников школ 2) искали в интернете игры, подходящие под направления, адаптировали и аргументировали, почему выбрали именно их.

3). Написание сценариев — ответственные за мероприятие ученики собирают информацию с тех, кто прописывал сюжет, вопросы, игры и прочие этапы мероприятий, формируют их в единый документ. Самостоятельно отбирают самое главное и интересное, исправляют ошибки, объясняют ход решений во время презентации сценария.

3. *Умения планирования решений.* Дети учатся самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; формулировать гипотезы, делать выводы, оценивать надежность утверждений, убедительность доводов, брать на себя ответственность и принимать решения.

Для формирования этого умения я помогаю детям:

1). Критически оценивать формат мероприятия — ребята выбирают несколько форматов мероприятий и оценивают, что лучше провести. Например, обсуждают и приходят к выводу, что для младших школьников не подойдет формат лекции: лучше проводить активный квест из-за особенностей аудитории.

2). Собирать участников и игротехников в своих школах — дети учатся составлять анонсы мероприятий и оценивают их качество, получают навыки публичных выступлений во время проведения собраний с лидерами своего коллектива самоуправления, выбирают организаторов в своих школах и прорабатывают с ними сценарий.

3). Проводить мероприятия — члены объединения заранее анализируют возможные проблемы и способы их решения. Например, что делать, если участников будет меньше или больше необходимого количества. Контролируют ход мероприятия, помогают игротехникам, решают возникающие вопросы участников.

4. *Оценочные умения:* рефлексия, самопроверка и коррекция. Эти умения позволяют осознавать совершаемые действия и их результаты.

Для развития этого умения я использую следующие методы:

1). Дискуссионные формы — дети после проведения мероприятий обсуждают возникшие проблемы, делятся мнением, как их можно решить в будущем и приводят аргументы.

2). Тренинг на умение анализировать результаты — обучающиеся отвечают устно или письменно на следующие вопросы: «Как я оцениваю результат своей работы и почему я ставлю себе такую оценку?», «В чем я проявил себя хорошо во время организации мероприятия, а в каких моментах от меня требовалось больше усилия?», «Какие мои действия привели к полученным результатам и как их можно было улучшить?», «Какие ошибки я допустил и как их можно исправить в будущем?» — вместе со всеми обучающимися мы обсуждаем ответы, приходим к командным и групповым решениям.

За первые три месяца учебного года обучающиеся объединения «Парламент» подготовили и организовали два мероприятия:

1). «Структура РДШ»: квест с познавательной информацией и играми по направлениям Российского движения школьников. Во время подготовки дети научились критически мыслить при выборе формата, определения целей и задач мероприятия. Находили информацию, адаптировали ее для сценария, продумывали ход мероприятия и защищали свои решения. Проводили мероприятия в своих школах: собирали участников, распределяли игротехников, анализировали плюсы и минусы.

2). «По улочкам Иркутска»: дистанционное познавательное мероприятие об истории главных улиц нашего города. Дети критически сравнивали всевозможные форматы мероприятия: обдумывали, что школьником будет более интересно в дистанционном режиме. Выбрали формат видеороликов с интерактивными заданиями. Отбирали факты, снимали и монтировали ролики, анализировали результаты.

Дальнейшая деятельность по организации мероприятий в этом учебном году также будет направлена на формирование 4к-компетенций, а особенно — критического мышления.

### Литература

1. Берн Эрик. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. / Берн Эрик. - Мн.: ООО «Попури», 2000.
2. Боссарт А.Б. Парадоксы возраста или воспитания. / А.Б.Боссарт. - М.: Изд-во «Просвещение», 1991.
3. Коваленко В.И. «Достижения». Методический сборник для специалистов общеобразовательных учреждений. / В.И.Коваленко. - Российский Союз Молодежи. - М.: Изд-во «Креатив Центр», 2007.
4. Остапчук В.В. Достижения. Подготовка актива молодежного общественного объединения. В.В.Остапчук - Российский Союз Молодежи. - М.: Изд-во «Молодая Гвардия», 2005.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ С СЕМЬЕЙ**

*Прищепо И.В. Минина.А.А.*

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является формирование у детей правильной речи. Согласно ФГОС ДО, речевое развитие — это становление коммуникативной компетенции ребенка. И мы вместе с нашими партнерами (родителями) помогаем ребенку достичь этих задач.

Одно из основных условий ФГОС дошкольного образования: взаимодействие педагогов с семьями воспитанников, а одним из принципов ФГОС ДО является принцип партнерства с семьей. Педагоги и родители обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умными успешным.

На сегодняшний момент все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе ДО, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Поэтому важными задачами педагогов являются проявление инициативы и понимание того, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка.

Для успешного сотрудничества педагогов с родителями детей ДО в теории и практике дошкольного образования рекомендуется использовать разнообразные формы работы: традиционные (беседы, родительские собрания, консультации, круглые столы и т.д.). Одним из наиболее эффективным оказался метод проектов. На сегодняшний день он получает все более широкое распространение в дошкольных учреждениях.

Метод проектов является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации по достижению цели. Проектная деятельность развивает познавательную активность, самостоятельность, работать в коллективе, который должен завершиться результатом. Особенность проектной деятельности заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Вся работа по проекту делится на 3 этапа:

- 1.Подготовительный этап
- 2.Практический этап
- 3.Заключительный этап

Для каждого ее этапа должны быть разработаны конкретные мероприятия, направленные на развитие речи детей. Деятельность участника на каждом этапе формируется от поставленной задачи. В современных дошкольных учреждениях используются следующие типы проектов, применение которых возможно при развитии у дошкольников интереса к истории предметного мира:

1.Исследовательские проекты. В ходе проекта дети экспериментируют, проводят опыты, обсуждают полученные результаты, делают выводы, оформляют результаты исследования в виде газет, репортажей, видеозарисовок.

2.Творческие проекты. Конечный результат может проходить в форме праздника, устного журнала, видеофильма, драматизации, спортивной игры, развлечения.

3.Информационные проекты, дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы, результаты оформляют в виде стендов, газет витражей.

4.Структура ролевых, игровых проектов (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по- своему поставленные проблемы).

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности, долгосрочные.

Основной целью проекта в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей. Задачи развития:

1. Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;

2. Развитие познавательных способностей;
3. Развитие творческого мышления;
4. Развитие творческого воображения;
5. Развитие коммуникативных навыков.

Проектная деятельность отвечает всем современным требованиям в образовании. Проектная деятельность направлена на актуальные проблемы саморазвития дошкольника. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности ребенка.

Если дети участвуют в работе над проектом, то какова же роль родителей?

Роль родителей в проектной деятельности, чтобы организовать учебно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проектов в ДОУ обусловлено несколькими причинами: *во-первых*, в силу своих возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого; *во-вторых*, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространенного дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности в ДОУ-сотрудничество, содействие, партнерство с ребенком и педагогами ДОУ. Формы участия родителей в проектной деятельности: *мотивационная поддержка*-показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта; *информационная поддержка*-родители выступают источником информации для ребенка, помощником в поиске нужной информации; *организационная поддержка*- сопровождение детей в музей, библиотеку и т.д.; *техническая поддержка* - фото и видеосъемка, монтаж материалов составление презентаций.

Использование проектной деятельности в ДОУ, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлений и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, способствует обогащению и активизации словаря детей, развитию связной речи, развитию планирующей функции речи. А также делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей. Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, начинают понимать своего ребенка.

В заключении хочется сказать, как все взаимосвязано между собой. Работая над проектом, дети учатся общаться между собой, вести диалог, задавать вопросы и отвечать на них полными, сложными предложениями.

Таким образом, при умелом методическом руководстве и соблюдении требований к реализации проектов в детском саду, проектная деятельность может одной из востребованных форм взаимодействия ДОО и семьи, так как позволяет объединить и решить многие проблемы в развитии личности дошкольника.

## Литература

- 1.Атмахова Л.Н. Новые подходы, квалификация, мастерство. Методическая служба как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ//Л.Н. Атмахова// Дошкольное воспитание 2008.-№ 3.- С.15-17
- 2.Баева Ю.В. Метод проекта определения, подходы, методика обучения: монография/Ю.В. Баева Л.Н.Горобец. -Армавир: АГПА,2013-120с.
- 3.Веракса Н.Е.Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса.-М: Мозаика-синтез, 2008.-112с.
- 4.Евдокимова Е.С. Развитие проектной культуры в образовательном процессе / Е.С.Евдокимова// Управление ДОУ. -2005. -№3.-С 18-22.
- 5.Меркулова Т.В. Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика / Т.В.Меркулова, Е.А.Дубинина. -М.: Школьная Пресса, 2010. -64 с.

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОЙ РЕСУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ)**

*Диденко И.Г.*

Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребенка – важнейшая задача современного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение комплекса задач, важнейшей из которых является создание благоприятных условий для личностного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; способностями и творческим потенциалом каждого ребёнка как субъекта отношений с собой, другими детьми, взрослыми и миром (п.1.6).

Особое место в развитии эмоционально-творческой сферы дошкольников занимает театрализованная деятельность.

Театрализация как эффективное средство воспитания и инструмент обучения известна в педагогике со времен Яна Амоса Коменского, который на основе драматизации текстов обучал детей древним языкам. Исследователи (Буренина А.И. и др.) отмечают, что педагогический потенциал театрализованной деятельности до сих пор раскрыт и реализован не до конца, не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

В основе театрализованной деятельности лежит театрализованная игра. «Каждую минуту он (ребенок) немного играет, он приближается к какой-то ступени воображения, фантазии, он что-то из себя немного воображает, он более высоким себя чувствует, играя» (А.С. Макаренко). В игре дети познают окружающий мир, учатся человеческим отношениям. В игре они чувствуют себя комфортно, потому что по собственному желанию включаются в творческий процесс, действуя по правилам, предусмотренным ролью.

Теоретиками и практиками ведется поиск эффективных путей развития детского творчества с учетом интересов и потребностей самого ребенка; технологий, обеспечивающих позицию полноправных субъектов деятельности: влияние на выбор средств, материалов, партнеров по деятельности, самоопределение в самостоятельно выбранной роли, где дети выступают как инициаторы, активные участники, а не исполнители указаний взрослого.

Под театрализованной деятельностью дошкольников понимается специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность была выбрана педагогическим коллективом МБДОУ №136 г. Иркутска в качестве ведущего направления, как проверенное, доступное и результативное педагогическое средство развития дошкольников, позволяющее ребенку фантазировать, придумывать, «погружаться» в сюжет; побуждающее говорить и оттачивать технику говорения - правильно дышать, точно и четко произносить звуки, учиться делать смысловые паузы, эмоционально окрашивать свою речь, используя жесты и мимику. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность является, по большому счету, средством самовыражения и самореализации ребенка.

Статус муниципальной методической площадки «Театрализованная деятельность как средство личностного развития дошкольников» определил не только вектор развития детского сада, но и направление профессионального роста педагогов.

Постепенно театрализация становится органической частью уклада образовательной организации; традиционные профессиональные мероприятия проводятся с использованием театрально-игровых технологий, например, открытые педагогические советы: «Слушается дело», «Цветочная феерия», «Лаборатория нерешенных проблем», установочный онлайн-педагогический совет в форме «Интеллектуального кафе».

Воспитатели в совместной с детьми театрализованной деятельности используют различные литературные и театральные жанры: сказки, стихи, басни, этюды. Сказку в стихах «Не обижайте лягушат» опытный воспитатель Горина О.Ф. сочинила и поставила сама. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Наши воспитанники стали проявлять интерес к театральному искусству, желание участвовать в постановках, выступать перед зрителями. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стали уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Совместные события взрослых и детей заметно повысили не только творческий уровень детей, но и позволили реализовать творческий потенциал педагогов. Мониторинг профессионального развития педагогов показал, что 29% педагогов выступают теперь генераторами разнообразных педагогических идей; поддерживают инициативу и инновационные предложения коллег; отстаивают свою позицию при воплощении в жизнь авторских проектов. 59% педагогов имеют позитивный настрой и радостное настроение, им удается эффективно решать профессиональные и личностные задачи. Уровень творческого потенциала педагогов возрос на 28% (цифры даны относительно начала инновационной деятельности в 2019 г.)

Главные ценители театральных постановок и восторженные почитатели талантов маленьких актеров — родители. В их лице педагогический коллектив всегда находит поддержку: каждый год в детском саду при активном участии родителей (оформление декораций, изготовление реквизита, исполнение ролей т.д.) проходит *театральная неделя*. В совместном детско-взрослом репертуаре уже есть мюзикл «Бременские музыканты», драматизация сказок: «Колобок на новый лад», «Теремок на новый лад», «Волк и семеро козлят», «Красная кепочка», «Дюймовочка», «Муха-Цокотуха», «Легенда о Байкале и дочери его Ангара». В ситуации перехода на дистанционный формат работы, родители со своими детьми снимали видео сказок в домашних условиях. Видеоролики опубликованы на сайте ДОУ и в Инстаграм.

Вместе с детьми родители демонстрируют свои артистические способности в ходе традиционных мероприятий детского сада: конкурс «Минута славы», КВН, флэш-мобы, посвященные «Дню рождения детского сада», «Дню защиты детей»; литературный фестиваль «Волшебная сила слова», праздники: «День матери», «День пожилого человека».

На сегодняшний день детский сад подтвердил статус муниципальной ресурсной площадки «Театрализованная деятельность как средство личностного развития дошкольников» и может поделиться результатами и продуктами деятельности педагогического коллектива: разработана *программа театрализованной деятельности* «Театральная мозаика», созданы для тиражирования *буклеты* «Технология ролевой игры»; «Изготовление театра в домашних условиях»; «От этюда к спектаклю» (упражнения для развития воображения, творческой фантазии). «Логический анализ текста», «Применение театрально-игровых технологий в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи»; *лэпбуки, памятки* «Учиться – всегда пригодится», *рекомендации* «Социальная и персональная ответственность педагога»; *мнемотаблицы* для творческого рассказывания; технологические *карты* с моделированием театрализованной деятельности. Создана *картотека театрализованных игр* по темам недели ДОУ; *подборка видеоматериалов* сказок; *картотека* сказок с духовно-нравственным потенциалом для детей старшего дошкольного возраста, психологических сказок для адаптации детей к детскому саду.

Совместная театрализованная деятельность детей, позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни детского сада, которому присущи некоторая зарегламентированность и искусственная изоляция детей разного возраста; ограничение спектра взаимодействия дошкольников друг с другом и взрослыми. Расширение, благодаря театрализации, круга общения создает более гармоничную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Опыт показывает, что подобная организация совместной деятельности способствует самореализации и взаимообогащению не только каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают равноправными партнерами взаимодействия. В общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает опыт взрослых, перенимая образцы их поведения и речи. А воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамент, их мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения взрослых и детей.

Как показывает наш опыт, театрализованная деятельность является одним из эффективных средств развития творческого потенциала ребенка, воспитания креативной направленности личности, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

### Литература

- 1.Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля: учеб.-метод. Пособие. СПб., 2002.
- 2.Наумова И.Е. Мы играем в сказку. Развитие креативности у детей в музыкально-художественной деятельности. Для старших дошкольников. – М.: ТЦ сфера, 2020. – 112с.
- 3.ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 №1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384) п.1.6.
- 4.<https://rused.ru/irk-mdou136/>

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Горина О.Ф., Слизкова И.Ю.

*«Порыв к творчеству может также легко угаснуть,  
как и возник, если оставить его без пищи».*

Паустовский К.

*Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.*

*Печально, ничего не знача,*

*Быть притчей на устах у всех.*

*И надо жить без самозванства –*

*Жить так, чтобы в конце концов*

*Привлечь к себе любовь пространства,*

*Услышать будущего зов.*

Борис Пастернак

Становление и развитие творческой личности – процесс многофакторный. На человека оказывает большое влияние образовательная среда, в которой он воспитывается и обучается, при этом сформировать такую личность способны только креативные педагоги. Личность творческого педагога в своей структуре имеет несколько важнейших составляющих, одна из которых – творческий потенциал.

Творчество в работе педагога — это особый вид деятельности, направленный на создание нового продукта. Это «пикантная перчинка», при помощи которой педагоги увлекают детей новыми знаниями. Творчество должно присутствовать в работе любого педагога независимо от его стажа работы и образования.

Психолог Т. Пироженко отмечает: «Каждый педагог, каждая группа и каждый отдельный ребенок переживает, осознает и проявляет творческий процесс своеобразно, что лишний раз подтверждает невозможность применения одного универсального подхода к развитию детей».

Воспитатель, как никто другой должен быть креативным человеком. Ведь, чтобы развивать в детях творчество, нужно «творить» самому.

Но возникает проблема в том, что молодому педагогу порой тяжело установить контакт с детьми из-за чрезмерного беспокойства, которое охватывает его при взаимодействии с воспитанниками и их родителями, а дети очень хорошо чувствуют состояние взрослого и начинают «проверять» его «на стойкость». Начинающие воспитатели сталкиваются с трудностями самоорганизации и планирования собственного трудового дня и отдыха. А педагоги со стажем, чаще всего подвержены эмоциональному выгоранию. Получается, что к тому времени, когда они накопят достаточный педагогический опыт, а собственные дети уже подрастут и можно ожидать резкого подъема в профессиональной сфере, происходит спад. По данным исследований Н.А. Аминова, через 20 лет работы у подавляющего числа педагогов наступает эмоциональное выгорание. Заметно снижается энтузиазм в работе, пропадает «блеск» в глазах, нарастает негативизм и усталость. Иногда талантливый педагог становится профнепригодным по этой причине.

Как же преодолеть противоречия и справиться с возникающими трудностями? Прежде всего, специалисту нужно быть готовым к разумному изменению своих личных интересов и мотивов в соответствии со статусом педагога, к работе над собой, к развитию в себе профессионально важных качеств.

Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье, необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии. Это и является целью, к достижению которой мы стремимся, поднимаясь по ступенькам поставленных задач:

1. Привлечь к сотрудничеству с нами специалистов по арт-технологиям, чтобы развивать творчество педагогов.

2. Вовлечь педагогов ДООУ в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.

3. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов.

На базе детского сада прошли мастер-классы по развитию профессиональных умений.

*Мастер-класс* «Логический анализ текста». Его цель: совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга; знакомство с логическим анализом текста.

Бесконечно разнообразны могут быть интонации при произношении одной и той же фразы. Обязательным условием может быть только одно - интонация должна точно передавать мысль, которую хотел выразить автор.

*Мастер-класс* по изготовлению кукол имел целью пробуждение в педагогах ДООУ желания приобщиться к народной культуре, быть эстетически развитой личностью и научить этому своих воспитанников. Тема показалась нам не просто интересной, а познавательной в первую очередь для самих педагогов. Так как сегодня главной задачей детского сада является воспитание детей в национальных традициях и воспитания духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией.

*Мастер-класс* «Бусоград»: трансляция опыта работы педагога по применению технологии «Бусоград, или Волшебные приключения феи Бусинки» в интеллектуально-творческом развитии детей. При работе с бусами можно придумывать много разных игр и упражнений. Благодаря этим играм дети быстрее начинают чисто и выразительно говорить, не стесняются фантазировать, проявлять свою выдумку, учатся договариваться друг с другом. Одна из сильных сторон данной технологии - это то, что в ней предлагается целая воспитательная система, направленная не только на формирование речевых, коммуникативных и других полезных навыков (что тоже очень важно), но и на воспитание тонких качеств личности: внимания друг к другу, терпения, сочувствия, понимания, заботы и доброжелательности. Продукт - воспитатели учились создавать из бус картины, образы.

*Мастер-класс* по арт-педагогике с целью повышения профессионального мастерства педагогов посредством использования арт-терапевтических технологий для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического здоровья у всех участников образовательного процесса. Арт-технологии, разрабатываемые и применяемые в последние годы, позволяют достаточно успешно разрешать множество дидактических проблем и проблем развития личности детей.

Кроме того, арт-педагогика реализует еще и психотерапевтическую функцию, помогая детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Особую роль в росте профессионального мастерства педагогов сыграли семинары-практикумы.

*Семинар - практикум* «Театральная педагогика» решал задачи развития творческого мышления педагогов, их эмоциональной гибкости и устойчивости, способности к импровизации, необходимых в творческом процессе.

Для педагога владение методами театральной педагогики – это залог успешного обучения ребенка, умение выстроить логику образовательного процесса так, чтобы он был воспринят и понят детьми (от режиссировать ход занятия с точки зрения занимательности, игры). Данные методы позволяют добиться заинтересованности со стороны ребенка не только к образовательной деятельности, но и к самому процессу постижения материала.

*Семинар – практикум*: «От этюда к спектаклю» по развитию актерской техники и творческой индивидуальности педагогов. На семинаре педагоги познакомились с этюдным методом К. С. Станиславского, суть которого действенный разбор материала, способа проб того или иного явления в постановке.

*Семинар-практикум: «Художественное слово как средство совершенствования техники речи»* - знакомство с методами и приемами, необходимыми для формирования правильной и красивой речи детей; техникой речи; особенностями публичного выступления.

*Семинар в формате театрального квиза «По ту сторону кулис»* решал задачу привлечения внимания коллег к театральному искусству как средству личностного развития дошкольников.

Запомнилась *театральная игра «Импровизация»* по актуализации творческого, креативного потенциала педагогов, как одной из составляющих профессиональной компетентности воспитателя.

Свою лепту в повышение творческой активности педагогов и создание благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе внесла *продолжительная игра «Клуб веселых и находчивых»*, к которой были привлечены родители, дети и воспитатели.

*Фестивали чтецов «Литературная гостиная»*, ставшие традиционными в культурных событиях детского сада, эффективно решают задачу воспитания любви к родному слову, раскрытия творческих способностей участников, укрепления дружеских отношений педагогов, воспитанников и их родителей.

Резюмирую вышесказанное, можно утверждать, что проведенные мероприятия помогли воспитателям детского сада раскрыть свой творческий потенциал. Педагоги научились основам ораторского искусства, управлять своим голосом, эмоциями, получили навыки работы с литературным текстом. Научились выделять смыслообразующие идеи из любого опыта и свободно их комбинировать, а также генерировать новые идеи.

В дальнейшем планируем развивать умения педагогов эффективно ставить и решать сложные, нестандартные педагогические задачи, используя собственный богатый профессиональный арсенал. Развитие творческого начала у воспитанников становится важнейшей составляющей труда воспитателей. За пять лет педагогический коллектив ДОО совершил прорыв в области педагогических открытий.

Становление и развитие творческого потенциала педагога в целом и его ценностных составляющих в частности – процессы длиною в жизнь, вбирающие в себя ее многозначность и противоречивость, быстро меняющуюся действительность, продуманное креативное созидание и результаты творческой импровизации. Дальнейшее совершенствование творческого потенциала наших воспитателей есть залог обновления личности педагога и его профессиональных действий, что позволяет быть готовым к возможным переменам в современном мире и способствовать тому, чтобы эти перемены носили позитивный характер.

## Литература

1. Гроза И.В. Влияние возраста и стажа педагога на эмоциональное выгорание // Современные наукоемкие технологии. – 2009. – № 10. – С. 63-54;
2. Пироженко Т. «Творчество воспитателя» [https://tricheva\\_m\\_v.a2b2.ru/section/5094/item/34229/](https://tricheva_m_v.a2b2.ru/section/5094/item/34229/) (дата обращения: 28.03.2022)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
4. Юзбеккова Е.А. Ступеньки творчества. М.: Линка-Пресс, 2011 г.

## **ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Сильверстова И.А.*

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников, что отрицательно отражается на последующем развитии ребенка. Имеет место негативная тенденция, связанная с недостаточностью общения ребенка в семье. Современные дошкольники часто предпочитают заменять игры и живое общение со сверстниками компьютерными играми посредством сети Интернет. А ведь именно игра в жизни ребенка занимает особое место, не что иное, как игра является самой занимательной и легкодоступной формой деятельности. В игре нет никаких рамок и границ для воображения. Полет фантазии может переместить юного мечтателя куда угодно, стоит только хорошо себе все представить. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Одной из разновидностей игровой деятельности является игра - драматизация. Не случайно известный психолог Л.С. Выготский назвал игровую деятельность «девятым валом психического развития». Игра-драматизация – это игра творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения [2, с. 43].

Игра-драматизация имеет отличия от других игр. Детям необходимо изучить сюжет, запомнить порядок происходящих событий, выучить слова своего персонажа и с помощью выученного текста начать общаться. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия [5, 18]. Дети хорошо осваивают содержание произведений, суть и цепочку событий, их развитие и причинную связь. Игра - драматизация дарит дошкольникам новые эмоции, развивает познавательный интерес к художественной литературе, помогает в развитии нравственно-эстетического воспитания.

Педагогический опыт работы показывает нам, что игры-драматизации оказывают положительное влияние на речевое развитие детей. Стимулируется активная речь дошкольников благодаря расширению словарного запаса, усовершенствуется артикуляционный аппарат. Игры-драматизации благоприятствуют лучшему освоению элементов речевого общения (интонация, поза, жест, мимика, сила голоса). Пользуясь выразительными средствами и интонациями, которые отвечают характеру героев и их действиям, дети стремятся говорить громко и четко, чтобы их все услышали и поняли. В театрализованной игре у детей формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь.

Принимая участие в драматизациях, дошкольники входят в образ, примеряют на себе роль каждого персонажа, экспериментируют с эмоциями, вживаются в общую картину игры. Усваивается привычка согласовывать свои действия с действиями других людей, участвуя сообща в ходе игры. В процессе игры-драматизации, нами было отмечено, что у детей активно развивается способность к коммуникации. В игре-драматизации у детей приобретает неоспоримый опыт взаимопонимания, умения выражать свои действия и намерения согласовывать их с другими детьми. Также, в работе над будущим образом дошкольник учится воспринимать аргументы действий сверстников, причинно-следственные связи происходящих событий и поступков, учится понимать других людей. Ребенок пробует, увидеть мир глазами другого человека, прочувствовать его эмоциональное состояние, пережить вместе с ним радости и горе. В играх-драматизациях дошкольники осваивают приемы согласовывания своих действия с действиями своего партнера по игре. Воспитывается выдержка: слушая не перебивать, проговаривать роль и обращаться именно к своему партнеру, уважительно относиться друг к действующим лицам игры.

По нашим наблюдениям, не иначе как с помощью игр-драматизаций у детей развиваются такие яркие качества как инициатива, воображение, эмоциональная отзывчивость и самостоятельность. В игре-драматизации дошкольник начинает чувствовать себя частью целого коллектива. Благодаря этим чувствам ребенок становится более дружелюбным и отзывчивым к сверстникам.

Преимущество игры-драматизации заключается в том, что в ходе этой игры у дошкольника появляется возможность немало узнать именно о себе, о тех ранее неизведанных ему качествах. Ребенок приобретает возможность получить более полное понимание о самом себе как индивидуальности, личности, которая значительно отличающейся от других. Игра – драматизация служит поддержкой в раскрепощении детей, снимает общее напряжение, благодаря чему игра проводится всегда в рамках позитивного настроения.

Наблюдая за детьми, в процессе драматизации мы делаем выводы, что чем больше дети взаимодействуют с другими детьми, общаются, делятся своими впечатлениями, тем больше развиваются и повышаются коммуникативные способности дошкольников, улучшается речь.

В процессе игры - драматизации оказывается действенное влияние на само понятие и осознание детьми литературных произведений. Зачастую в основе игры-драматизации лежит сказка. А, как нам известно, что каждая сказка всегда имеет нравственное направление, такое как доброта, честность, дружба, смелость. Не иначе как, благодаря именно сказке дошкольник познает мир, учится выражать свое собственное и неповторимое отношение к добру и злу. Любимые персонажи сказок становятся для ребенка предметом подражания.

В процессе работы с детьми над игрой – драматизацией очень важным условием, для нас педагогов, является индивидуальный подход к каждому ребенку. Для дошкольников очень важно создавать модель ситуации, которая неизбежно приведет маленького исследователя к успеху. Модель, которая сформирует в начале его творческого пути уверенность в себе, в свои силы, подтолкнет к новым возможностям и способностям в развитии. Готовясь к драматизации, нам необходимо тщательно подготавливать сценарий, учитывая индивидуальные особенности всех детей, тем самым, давая одинаковые возможности для участия в драматизациях. При тщательно подобранном подходе к каждому ребенку, даже самые нерешительные и застенчивые дети учатся контролировать свои страхи и волнения. Дети, которые еще плохо разговаривают, начиная драматизировать даже с самой маленькой ролью, отвлекаются от речевого дефекта и обретают веру в себя.

Перед началом драматизации с детьми необходимо провести подготовку.

1. *Упражнения на развитие дыхания.* Эти упражнения необходимы для формирования умения на одном дыхании проговаривать скороговорки, реплики персонажей:

«Дуть на легкие шарики, карандаши, свечи».

«Кто загонит мяч в ворота».

«Горячий чай».

«Снег кружится, летает, летает».

2. *Упражнения на эмоционально-смысловые оттенки,* помогают детям понять свое эмоциональное состояние, развивают способность управлять своими чувствами и эмоциями:

«Мне грустно».

«Тепло – холодно».

«Съешьте кислый лимон».

«Волк крадется за зайцем».

«Лампочка потухла, зажглась».

«Показать, как кошка выпрашивает колбасу».

3. *Ежедневные комплексы упражнений на развитие дикции* артикуляционная гимнастика, чистоговорки, скороговорки, позволяют укрепить мышцы речевого аппарата.

4. *Упражнения на правильное произношение звуков* при звукоподражании позволяют детям закрепить произношение определенного звука, развивают голосовой аппарат, вырабатывают у детей умение произносить звукоподражание громко и тихо, учат различать высоту, тембр, силу голоса:

«Курочка и цыплята».

«Часы тикают».

«Дождик: Кап! Кап!».  
«Шум ветра».  
«Шипение змеи».  
«Покажи, как гудит пароход, самолет».  
«Далеко и близко».  
«Была тишина».  
«Лесенка».  
«Большой и маленький».

5. *Игры-имитации отдельных действий* человека, птиц и животных позволяют дошкольникам упражняться в выполнении заданных упражнений, учат, как можно точнее изобразить образ выбранного персонажа:

«Дети проснулись и потянулись».  
«Синички машут крыльями».  
«Маша садится на большой стул».  
«Мишутка увидел Машу».  
«Как ходит принцесса?»  
«Как серый волк по лесу рыщет?»  
«Как заяц, прижав уши, убегает от волка?»

6. *Упражнения на развитие выразительной мимики*, игра-пантомима помогают детям развить выразительность движения и жестов, быстроту реакции, память:

«Плечи говорят: Я горжусь (расправить плечи)»  
«Яркий свет слепит глаза».  
«На улице холодно».  
«Как вы чистите свои зубы».  
«Как вы стучите в окно».  
«Как вы показываете кому-то «Беги!»»  
«Как вы показываете кому-то «Постой со мной!»»  
«Как вы ругаете шаловливого кота».  
«Как вы здороваетесь».  
«Как вы спускаете воздушный шар».  
«Медведи удивились».  
«Сонная Машенька».  
«Внучка удивилась».  
«Маша испугалась».  
«Мышка хитрая».  
«Злой».  
«Добрый».

Дети эмоционально раскрепощаются, когда к непосредственному участию в драматизациях привлекаются их родители. Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что в итоге сыгранные совместно роли вызывают у детей и их родителей обоюдный эмоциональный восторг и надолго оставляют незабываемые и яркие впечатления. Дети чувствуют себя настоящими артистами сцены. В итоге рассмотрения данного вопроса можно сделать вывод, что наш опыт работы с детьми над игрой – драматизацией заслуживает внимания. Участие в играх-драматизациях, несомненно, создают благоприятные условия для развития у детей чувства сплоченности в коллективе, зарождают первоначальные формы позитивного взаимодействия между сверстниками. Все, что было увидено, услышано и пережито детьми в драматизациях существенно расширяет их кругозор. Это впоследствии вызывает потребность рассказать об этом близким друзьям и родственникам. А полученный детьми полезный опыт игры - драматизации в детском возрасте, формирует неоспоримый фундамент в зарождении творческого потенциала будущего ребенка.

## Литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников // Для воспитателя дет.сада. Москва: КНОРУС. 2003.
2. Брынзарей, Ю.Г. Педагогу об игре дошкольника // Пособие для педагогов учреждений дошкольного образования. Мозырь: Белый Ветер. 2014. 111 с.
3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду // Пособие для работников дошкольных учреждений. Москва: Сфера. 2001.
4. Менджерицкая Д. В. Игра-драматизация // Сборник воспитание детей в игре. Москва: А.П.О. 2004.
5. Панько, Е.А. Игра в жизни дошкольника // Пособие педагогу учреждения дошк. Образования. Минск: Нац. ин-т образования: 2012. 184 с.
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. Москва: Линка-Пресс. 2012.

## СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО СОЗДАНИЮ БАЗЫ ИГР ПО ПРОФИЛАКТИКЕ И КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Горова О.В.*

В современных условиях развития образования все более актуальным вопросом остается поиск новых форм, методов, приемов, средств и технологий педагогической работы и взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса.

Многие современные родители перекладывают свои функции воспитания детей на сотрудников образовательных организаций, в том числе на логопедов.

В настоящее время отмечается увеличение числа детей дошкольного возраста с нарушениями в развитии речи. Часто наблюдаются нарушения не только звуковой стороны речи, но и нарушения формирования всех компонентов речевой системы. Данный факт обуславливает необходимость оптимизации коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда в образовательных организациях не только с специализированных группах, но и в группах общеразвивающей направленности в целях профилактики речевых нарушений.

Успех коррекционной логопедической работы во многом зависит от тесной взаимосвязи специалиста, воспитателей и родителей ребенка с речевыми нарушениями. И это не случайно. Ведь воспитатели и родители проводят с ребенком больше времени, чем логопед [И.А. Михеева, С.В. Чешева]. Сотрудничество семьи и педагогов образовательной организации становится более востребованным. Участие родителей в коррекционно-педагогическом процессе необходимо для развития их детей.

В педагогической практике используются различные традиционные формы взаимодействия с родителями: беседы, консультации, рекомендации, семейные клубы, стенды, папки-передвижки, памятки, буклеты, выставки и др. Особую актуальность приобретает вопрос использования инноваций в образовательном процессе. К инновационным педагогическим технологиям относятся информационно-коммуникационные.

Понятие «инновация», с одной стороны, тесно связано с понятием «новый», что означает – возникший недавно, малоизвестный, с другой – происходит от латинского слова «inovatis», и в переводе с английского – «нововведение». Инновация предполагает введение чего-то нового. В воспитательно-образовательном процессе инновация – это внедрение нового, современного в педагогическую деятельность.

Современные авторы предлагают использовать в логопедической работе интерактивные развивающие игры, позволяющие через близкие для ребенка виды деятельности (игровую, конструктивную, предметно-практическую), через необычные для ребенка задания повлиять на мотивационно-побудительный уровень речевой деятельности, сформировав ее основу.

Автор Лынская М.И. показывает на опыте исследования применение информационных технологий, что повышает мотивацию к общению у детей с тяжелыми нарушениями речи и является мощным стимулирующим средством для развития речи и личности ребенка.

Исследователями (Малофеев Н.Н., Кукушкина О.И., Зеленская Ю.Б., Китик Е.Е.) доказаны преимущества развития информационных технологий и широкие возможности их применения. Обоснована необходимость дополнить традиционные средства информационными технологиями. Показано, что перспектива использования информационных технологий в специальной педагогике состоит в разработке специальных, адекватных возможностям детей технологий, позволяющих им изучить закономерности окружающего мира посредством моделирования знакомых фрагментов действительности по заданным взрослым правилам.

Лизунова Л.Р. считает, что предоставление информации в привлекательной форме не только ускоряет запоминание содержания учебного материала, но и делает его осмысленным и долговременным. Общение с компьютером вызывает у дошкольников живой интерес, как игровая и учебная деятельности, что способствует формированию познавательной мотивации.

Могилева В.Н. рассматривает компьютерные игры, как способ самым простым действиям во внутреннем плане стать доступными для детей. Это происходит за счет того, что

процесс преобразования, изменения происходит постепенно, наглядно для ребенка, что облегчает ему понимание происходящего [М.И. Лынская].

Педагоги нашего учреждения ищут новые точки взаимодействия, формы работы с родителями воспитанников, повышая их педагогическую культуру и заинтересованность в совместной работе.

Обозначив проблему работы по профилактике речевых нарушений у детей, было принято решение провести анкетирование среди родителей всех возрастных групп. С помощью инструмента Google Forms была создана анкета для родителей «Определение компетентности родителей в вопросах речевого развития детей и использования речевых интерактивных игр»:

1. *Какую проблему развития речи Вы считаете наиболее актуальной для своего ребенка?* (Варианты ответов: правильное речевое дыхание; правильное звукопроизношение; развитие словаря; развитие грамматического строя речи; развитие связной речи; у моего ребенка нет проблем с развитием речи).

2. *Как оцениваете речь Вашего ребенка в целом?* (Варианты ответов: удовлетворительно; хорошо; отлично).

3. *Какова, по Вашему мнению, степень участия семьи в развитии речи ребенка?* (Варианты ответов: достаточно занятий в дошкольном учреждении; родители иногда должны заниматься с детьми; родители должны принимать активное участие).

4. *Читаете ли Вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?* (Варианты ответов: да; нет; иногда).

5. *Играете ли Вы со своим ребенком в игры по развитию речи?* (Варианты ответов: да; нет; традиционные; интерактивные).

6. *Считаете ли Вы целесообразным использование интерактивных игр по развитию речи Вашего ребенка?* (Варианты ответов: да; нет; не знаком(а) с данным видом игр).

7. *Какая форма взаимодействия с педагогическим коллективом Вас бы устроила?* (Варианты ответов: собрания; консультации; индивидуальные беседы; дистанционные формы).

8. *Какие вопросы по речевому развитию детей Вы хотели бы обсудить на родительском собрании, консультациях?*

Родители 117 воспитанников (из 215) приняли активное участие в анкетировании в дистанционном режиме. На основании анализа результатов анкетирования можно сделать следующие выводы: большинство родителей считают, что у детей нет проблем в речевом развитии и им достаточно занятий в дошкольном учреждении, многие родители не считают нужным читать дома с детьми и играть в речевые игры, кроме того, большое количество родителей отметили, что не знакомы с интерактивными играми. На наш взгляд, родители не в полной мере занимаются со своими детьми. По результатам анкетирования был проведен семинар с участием всех педагогов ДОО и разработан план работы по взаимодействию дошкольного учреждения и семьями воспитанников и созданию электронного ресурса с использованием информационно-коммуникационных технологий. С целью взаимодействия педагогов и родителей по профилактике речевых нарушений у детей нами разработана база интерактивных речевых игр по лексическим темам на учебный год. Содержание готового электронного ресурса было предложено педагогам и родителям для использования в детском саду и дома.

Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современных людей, они внедряются в различные сферы жизни, в том числе в сферу образования [Л. С. Вакуленко, 2012]. Учитывая особенности современной семьи (финансовые, социальные, использование новейших информационных технологий, образование), подвели нас к идее поручить подгруппе родителей принять участие в создании интерактивных речевых игр для дошкольников. Таким образом, родители были вовлечены в работу по созданию электронного ресурса как активные участники, база интерактивных речевых игр в нашем учреждении пополнилась.

Логопеды, использующие инновации в коррекционно-педагогической работе, стремятся развивать у детей с нарушениями речи их индивидуальные способности.

Специализированные компьютерные технологии позволяют значительно повысить мотивационную готовность детей к проведению коррекционных занятий путем моделирования компьютерной среды. Интерактивные игры становятся более привлекательными для ребенка с

речевыми нарушениями, они построены так, где сразу происходит действие – эффект движения, перемещения. Организация логопедического занятия с использованием виртуальных путешествий, сопровождаемых музыкой, записями голосов птиц, зверей, вызывает у детей с речевыми нарушениями эмоциональный отклик. Такая информация легче переводится в долговременную память.

Информационные технологии вносят новые игровые моменты в процессе коррекции речевых нарушений, позволяют многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал, не подавляя тем самым интерес ребенка к занятиям. Компьютерные ресурсы позволяют: использовать различный стимульный материал; работать на различных уровнях сложности, одновременно с логопедической работой осуществлять коррекцию восприятия, внимания, памяти, мышления ребенка; создавать собственный дидактический материал, учитывая требования коррекционной программы, уровень подготовки детей и структуру нарушения [М.И. Лынская, 2012].

Интерактивные игры можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе. Цель интерактивных развивающих речевых игр: развитие фонематических процессов, лексики и грамматики. Развитие фонематических процессов ведется в нескольких направлениях: развитие восприятия; формирование фонематического слуха; формирование фонематического анализа и синтеза. Фонематический анализ – это выделение (узнавание) звука на фоне слова, вычленение первого и последнего звука из слова, определение его места в слове (начало, середина, конец слова), определение последовательности звуков в слове, их количества, места по отношению к другим звукам. Фонематический синтез – это умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова. Фонематический слух – различение звуков речи по акустическим признакам (звонкий – глухой, свистящий – шипящий, твердый – мягкий).

Систематическое использование интерактивных речевых игр позволяет развивать не только все стороны речи и другие психические процессы у дошкольников, но и повышают уровень готовности детей к школе. Внедрение интерактивных речевых игр, созданных с помощью современных инновационных технологий и средств (ПО SMART NOTEBOOK, интерактивная доска SMART BOARD, компьютерная программа Power Point) в большей степени способствует повышению восприятия обучающих материалов детьми дошкольного возраста и выстраиванию работы с семьей на основе равноправных партнерских отношений, позитивной информации и новизны.

### Литература

1. Вакуленко Л.С. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы / Под ред. Л.С. Вакуленко, - СПб.: Детство-Пресс, 2012. Лынская М.И.
2. Михеева И.А., Чешева С.В. Взаимосвязь в работе воспитателя и учителя-логопеда / И.А. Михеева, С.В. Чешева. – СПб.: Каро, 2009.
3. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий / Под ред. С.Н. Шаховской. – М.: Парадигма, 2012.

## К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Таскаева Л.В.*

Современная образовательная ситуация ориентирована на формирование готовности у подрастающего поколения к многоплановому взаимодействию, партнерству в разных социокультурных условиях. Активная жизненная позиция молодого человека невозможна без знаний культурных традиций своего и других народов. Социокультурное развитие — это конкретизированное понятие процесса социализации с выделением культуры как определяющего фактора развития личности.

Социокультурное развитие ребёнка связано с освоением родного языка, семейных ценностей, истории и культуры своего народа, природы и достопримечательностей родного края, социальных норм поведения, сохранением культурных традиций и ценностей своего ближнего окружения, воспитание на этой основе уважительного отношения к ним. Дети как зеркало отражают и лучшие, и худшие социальные черты семьи и общества.

Социокультурное развитие ребенка старшего дошкольного возраста зависит, прежде всего, от тех изменений, которые происходят в мировом образовательном пространстве, появлении нового технологического уклада мыслительной деятельности, новых целевых ориентирах деятельности дошкольного образования, физиологических изменений в самом ребёнке, появлении детей с новым типом сознания.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» (Постановление Правительства РФ от 04.10.2000. N 751) подчеркивается значимость сохранения, распространения и развития национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитания уважительного отношения к социокультурным традициям разных народов, формирования культуры мира у подрастающего поколения.

В «Стратегии развития воспитания Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015. N 996-р) отмечается, что именно образование должно помочь в формировании внутренней позиции человека по отношению к окружающей социокультурной действительности, в развитии интереса к познанию многокультурного мира, в воспитании уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17.10.2013 определяются основные задачи социокультурного развития детей:

- приобщения детей к социокультурным нормам и ценностям, принятым в обществе;
- приобщение детей к традициям семьи, общества и государства;
- формирование у детей первичных представлений о культурных традициях, о многообразии культур стран и народов мира, в результате которых осуществляется социокультурное развитие ребенка.

Исходя из вышесказанного, следует, что проблема социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста является актуальной. Необходимость социокультурного развития детей продиктована жизнью. В настоящее время доказано, что именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы самосознания, происходит становление базовых характеристик личности: самооценки, эмоциональной сферы, нравственных ценностей и установок, а также социально-психологических особенностей в общении с людьми.

Старший дошкольный возраст благоприятен для формирования социальных представлений морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками.

Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек, своих близких. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и культурный мир, необычные события и факты. Ознакомление с символикой, географией, природой и историей, разнообразными достопримечательностями родного края и страны обеспечивает дальнейшее вхождение детей старшего дошкольного возраста в современный мир, приобщение к его социокультурным ценностям.

Таким образом, старший дошкольный возраст является периодом в жизни человека, когда происходит интенсивное социокультурное развитие, становление социокультурного опыта, формирование таких качеств, как самостоятельность, социальная активность, нравственность, духовность, самопознание, формирование рефлексивной позиции.

Сегодня обществу нужна духовно и нравственно развитая личность с высоким потенциалом, умеющая сохранить, уважать традиции, обычаи, культуру своей семьи, своего народа, своей страны. Это требует придания современному дошкольному образованию социокультурной направленности.

Вопросам социокультурного развития детей и его особенностям уделяли внимание такие исследователи как Н. Я. Большунова, О.В. Федоскина, Ю. В. Пурскалова, Т.В. Соколова, Р.Х. Гасанова, С. В. Кахнович, К. И. Чижова, Т. И. Бабаева и другие.

По мнению Федоскиной О.В., социокультурное развитие ребенка осуществляется в процессе вхождения в контекст современной культуры, присвоения общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций. При этом происходит выстраивание своей жизненной траектории, обретение опыта и свободного самоопределения [О.В. Федоскина, 2009].

Кахнович С.В. исследовала возможности произведений изобразительного искусства, которые помогают в формировании у детей представлений об истинных ценностях человеческой культуры.

Бабаева Т.И. характеризует социокультурное развитие дошкольников в игре как процесс вхождения в современную игровую культуру, предполагающую ориентировку детей в многообразии детских игр; внесение в игры разнообразного социального содержания; реализацию разных форм взаимодействия.

Пурскалова Ю. В. рассматривает социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира, через расширение представлений о многообразии мировых культур, развитие положительной мотивации к изучению английского языка, овладение определенным социокультурным минимумом, позволяющим расширить речевые и страноведческие знания об Англии и воспитывать дружеское отношение к людям другой национальности [Ю.В. Пурскалова, 2015].

Гасанова Р.Х. выявила психолого-педагогические основы социокультурного развития дошкольников, обосновала методические подходы к приобщению детей к диалогу культур башкирского, русского и японского народов [Р.Х. Гасанова, 2011].

Чижова К.И. изучала особенности социокультурного развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Она отмечает, что погружение в активную музыкально-творческую деятельность создает благодатные условия для овладения культурными общечеловеческими ценностями и вхождения в социум.

Исследователи Н.Я. Большунова, Т.В. Соколова отмечают, что социокультурное развитие человека определяется способностью соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами. Под социокультурным развитием детей старшего дошкольного возраста понимают становление системы ценностей, как мер, с которыми дети соотносят свои действия, поступки, переживания, с позиции которых они начинают оценивать свои и чужие действия, посредством которых ориентируется в мире человеческих чувств и отношений [Л.А. Кананчук, 2014].

Анализ источников по данной проблеме показал, что в справочной литературе не сформулирована дефиниция «социокультурное развитие». Кроме того, используя понятие «социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста» не все авторы диссертационных исследований и статей раскрывают своё понимание и содержание. Федоскина О.В. отмечает, что социокультурное развитие, это процесс вхождения человека в контекст

современной культуры, присвоения общечеловеческих и отечественных ценностей, социальных норм и традиций. При этом происходит выстраивание своей жизненной траектории, обретение опыта и самоопределения. Применительно к детям старшего дошкольного возраста понятие «социокультурное развитие детей» рассматривает как процесс социально контролируемого вхождения ребенка в социум, процесс присвоения им социальных норм и культурных ценностей при непосредственном участии значимого взрослого, на основании чего происходит саморазвитие человека уже на раннем этапе онтогенеза [О.В. Федоскина, 2009].

Пурскалова Ю.В. предполагает, что социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста, это процесс восхождения ребенка в культуру, открытия для себя горизонта человеческих ценностей (истины, правды, добра, красоты), пространства собственно человеческого становления [Л.М. Захарова, Ю.В. Пурскалова, 2015].

Социокультурное развитие ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется изменениями во всех сферах личности. В связи с этим основными компонентами социокультурного развития являются когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Когнитивный компонент является основной характеристикой познавательной сферы ребенка. В его основе лежат знания об особенностях общей культуры, культуры своего народа и других народов; о символике и достопримечательностях родного края, Родины; о культурных традициях и ценностях; о нравственных нормах и правилах поведения в обществе.

Эмоциональный компонент характеризует эмоциональную сферу ребенка, то есть чувства, эмоции, которые он испытывает к обществу, людям, родному городу и краю, Родине. Этот компонент выполняет функцию внутреннего отношения к окружающему миру и ориентира в поведении ребенка.

Поведенческий компонент включает в себя потребность в проявлении самостоятельности, ответственности, инициативы; соблюдение правил взаимодействия в повседневной практике общения, владение средствами общения; способность к адаптации в обществе, принятию ответственности за совершение поступков; умение различать добрые поступки от плохих; стремление оказывать помощь другим.

При организации педагогом образовательной деятельности социокультурной направленности с детьми старшего дошкольного возраста необходимо учитывать такие принципы как:

- построение развивающей среды на основе диалога культур;
- приоритетность культурного наследия;
- комплексность и интегративность образовательного процесса.

Социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста, направленно также на возрождение и укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций, как основы основ российского общества и государства. Анкетирование родителей позволяет изучить отношение респондентов о необходимости социокультурного развития детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении и семье. Процедура анкетирования может включать следующие вопросы:

- есть ли в Вашем доме литература, фотографии, предметы, видеофильмы и т.д. о культурном наследии, ценностях своей семьи, своего народа?
- какие семейные традиции соблюдаются в Вашем доме?
- из каких источников Ваш ребенок узнает о родословной своей семьи, истории своего народа, о нравственных качествах личности?
- какие общие увлечения, хобби, интересы (совместно с ребёнком), есть у членов Вашей семьи?
- осознает ли Ваш ребенок такие понятия как добро и зло, хороший поступок и плохой? и другие вопросы.

Анкетирование родителей позволяет не педагогам только изучить их отношение к проблеме социокультурного развития детей в дошкольном учреждении и семье, но и осуществлять согласованное взаимодействие семьями воспитанников.

Мы, взрослые (родители, воспитатели, родственники, педагоги, близкое социальное окружение) создаем социокультурный мир, а дети впитывают культуру этого мира на уровне

чувств и переживаний. В процессе эмоционального приобщения ребенка к культурному наследию происходит его социализация в обществе.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что социокультурное развитие — это процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о добре и зле, правде и истине, а также обретение способности соизмерять свою жизнь с социокультурными образцами. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Важным условием позитивного социокультурного развития ребенка является зримая представленность ему места в культуре, места в цепи поколений. При этом понятно, что история своего народа показана ребенку, прежде всего, в истории его семьи, родного края и страны.

### Литература

1. Гасанова Р.Х. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста: Монография. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 144 с.
2. Захарова Л.М., Пурскалова Ю.В. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста в современном мире: аналитико-моделирующий аспект: монография - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2015. – 63 с.
3. Кананчук Л.А. Мультикультурное образование в дошкольной образовательной организации: учеб. Пособие. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2014. – 128 с.
4. Федоскина О.В. Педагогические средства социокультурного развития младших школьников в образовательном процессе. Монография. Вестник ТОГИРРО, №6(6). – Тюмень: ТОГИРРО, 2009. – 128 с.

# ИСКУССТВО СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Монакова Р.Ф. Комбатова Ю.С.*

Ни для кого не секрет, что семейное воспитание в процессе развития личности играет, пожалуй, наиважнейшую роль. Никто лучше семьи не может развить в ребенке те качества, которые будут необходимы ему в самостоятельной взрослой жизни.

Главная цель семейного воспитания – это обеспечение полноценной, счастливой, творческой и полезной для общества жизни будущего взрослого гражданина.

Семья для ребенка является одновременно и средой обитания, и воспитательной средой. Влияние семьи особенно в начальный период жизни ребенка наиболее превышает другое воспитательное воздействие. Роль семьи в формировании личности определяется зависимостью: какая семья, такой и выросший в ней человек.

Влияние семьи:

- семья осуществляет социализацию личности;
- семья обеспечивает преемственность традиций;
- важнейшей социальной функцией семьи является воспитание гражданина, патриота, будущего семьянина, законопослушного члена общества;
- существенное влияние оказывает семья на выбор профессии.

Содержание воспитания в семье обуславливается генеральной целью демократического общества. Семья обязана формировать физически и психически здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной, семейной жизни.

Составные компоненты семейного воспитания:

- физическое – основывается на здоровом образе жизни и включает правильную организацию распорядка дня, занятия спортом, закаливание организма и т. д.;
- нравственное – стержень отношения, формирующих личность. Воспитание непреходящих моральных ценностей – любви, уважения, доброты, порядочности, честности, справедливости, совести, достоинства, долга;
- интеллектуальное – предполагает заинтересованное участие родителей в обогащении детей знаниями, формировании потребностей их приобретения и постоянного обновления;
- эстетическое – призвано развить таланты и дарования детей или просто дать им представление о прекрасном, существующем в жизни;
- трудовое – закладывает основу их будущей праведной жизни. У человека, не приученного трудиться, един путь – поиск «легкой» жизни.

Если семья так сильно влияет на процессы и результаты становления личности, то, именно семье должны уделять первостепенное знание общество и государство в организации правильного воспитательного воздействия.

Методы воспитания детей в семье – это пути, с помощью которых осуществляется целенаправленное педагогическое влияние родителей на сознание и поведение детей.

Именно методы семейного воспитания несут на себе яркий отпечаток личности родителей и неотделимы от них. Сколько родителей – столько разновидностей методов.

Существуют основные методы семейного воспитания:

- убеждение (объяснение, внушение, совет);
- личный пример;
- поощрение (похвала, подарки, интересная для детей перспектива);
- наказание (лишение удовольствий, отказ от дружбы, телесные наказания).

На выбор методов семейного воспитания детей влияют следующие факторы:

- Знание родителями своих детей, их положительных и отрицательных качеств: что читают, чем интересуются, какие поручения выполняют, какие трудности испытывают и т. д.
- Личный опыт родителей, их авторитет, характер отношений в семье, стремление воспитывать личным примером также сказывается на выборе методов.

- Если родители отдают предпочтение совместной деятельности, то обычно превалируют практические методы.

Шалва Александрович Амонашвили говорит: «Хотите, чтобы у ребенка было много любви? Покажите лучшие проявления этой любви своим примером, образом жизни. Если женщина и мужчина относятся друг к другу с уважением и заботой, то в такой среде ребенок воспитывается – то есть питается образами, которые витают в пространстве». Понимая это, нужно выискивать методы, как показать ребенку лучшие образы. Так мы сможем не только обратить его взор на красоту, изящество, доброту и честность – то, что является опорой нашего духа, но и защитить его от дурного влияния.

Как правильно воспитывать ребёнка в семье, не травмируя его, рассказывает в своей книге автор гуманного подхода Шалва Амонашвили. Делает он это в форме педагогического эссе на тему: «Искусство семейного воспитания».

Для Ш.А. Амонашвили гуманная педагогика – музыка, поэзия, философия жизни, привнося в неё свои мысли и чувства, автор делится любовью к гуманистической системе, а, следовательно, и любовью к детям. Раскрывая "свою" гуманную педагогику, он делает её интересной и доступной.

В нём поднимаются серьёзные, фундаментальные вопросы воспитания детей. Так, например, автор задаётся вопросам: почему в 70-80-х не произошло качественного скачка в процессе воспитания и обучения детей? Почему тогда не родилась «новая раса», которая могла бы вывести человечество на новый уровень развития?

Шалва Амонашвили говорит о том, что это случилось потому, что в то время вся система воспитания была не нацелена на понимание детства как сложного жизненного этапа каждого человека, а на быстрейшую подготовку ребёнка ко взрослой жизни. В те времена доминировала авторитарная, императивная педагогика. Уместная во времена СССР, она неприемлема сейчас.

В качестве альтернативы автор предлагает гуманную педагогику.

С появлением в семье ребенка, пересматривается весь режим жизни семьи, изменяется роль и стиль поведения взрослых. Формируется личность не только ребенка, но и взрослых, которые его окружают. Личность взрослого человека, обогащается, формируется педагогическая культура.

Для воспитания родители должны понимать самого ребенка, уметь общаться с ним на его уровне, для этого необходимо быть организованными и компетентными в этом вопросе. Знание этих изменений помогают родителям развивать отношения с ребенком, улаживать конфликты и исправлять свои родительские ошибки.

Воспитание должно быть гибким, учитывать все особенности развития ребенка, только при таких условиях оно будет эффективным. «Мы – Ребенок наш и вместе с ним родители – растем, воспитываем друг друга, воспитываем самих себя. Мы познаем нашего Ребенка, он познает своих родителей» – точно и актуально сказал Ш. Амонашвили.

Какие же методы воспитания в семье предлагает Шалва Александрович?

- Дружба с ребенком: общение на равных, понимание, помощь, защита;
- «Дорисовка» ребенка. Говоря об этом методе, Шалва Александрович вспомнил замечательные слова М.М. Пришвина: «Тот человек, которого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя». То есть если ребенок, например, жадный, нужно попытаться увидеть ребенка щедрым, говорить ему об ожидании этого;
- «Письма из комнаты в комнату». Шалва Александрович рассказал о том, как он с любовью в каждом слове писал своей дочери-подростку письма от руки, в которых рассказывал, как откликаются в его душе её слова и поступки, домашние ссоры. Он будто советовался с ней самой, как поступить, когда она в таком огне собственных чувств.

Педагогическое эссе Амонашвили формирует у читателя нравственно-интеллектуальную и духовно-гуманную позицию по отношению к Ребёнку, помогает направить его на служение добру и справедливости, развить затаённую силу духа, разума и сердца. В своей книге автор пишет о том, что нужно воспринимать ребёнка таким, каков он есть, строить взаимоотношения с ним на принципах доверия и любви, а не приказа и подчинения. Этот поход Шалва

Александрович демонстрирует, приводя примеры воспитания собственного сына, который стал известным психологом и писателем.

Именно близкие люди играют важную и ответственную роль в жизни и развитии их ребенка. Дети воспитываются на примере поведения и поступков своих родителей, их он копирует во всех своих действиях, с их помощью он познает окружающий мир. Как гласит русская пословица: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему».

Ребенок стремится быть похожим на тех близких людей, которые его окружают, и в первую очередь это родители. Поэтому родители – это эталон тех качеств и понимания человеческих ценностей, которые формируются у ребенка.

Воспитание – это не просто родить ребенка, красиво одеть и покормить. Это общение с ребенком, помощь сделать окружающий мир ему понятным, сформировать самооценку и развить способности. Важной составляющей в воспитании ребенка, следует считать постоянное воспитательное воздействие всех членов семьи, которое будет стимулировать к развитию его личности, в том числе креативной и творческой.

*«В ком уже есть любовь к детям, к тому, при старании, придёт и искусство их любить, т.е. понимание того, как их нужно любить. В ком нет любви к детям и стремления полюбить их, тот пусть не ждёт посещения мудрости педагогической любви». Ш. А. Амонашвили*

### Литература

Амонашвили Ш. А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе / Ш. А. Амонашвили. – М.: Амрита Русь, 2017. – 182 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ КЛУБОВ  
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Цельнер Е. И. Пушмина М.В.*

*Каждому взрослому нужен ребенок, которого  
он мог бы учить; только так и учатся взрослые.  
Фрэнк Кларк*

В рамках работы муниципальной проблемно-творческой группы по взаимодействию субъектов образовательного процесса, направленного на профилактику нарушений развития у детей дошкольного возраста, мы работали в направлении психолого-педагогического сопровождения семей, имеющих детей раннего и младшего дошкольного возраста, что подразумевало развитие системы очных родительских клубов, организация дистанционных родительских клубов.

Один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является содействие и сотрудничество детей и взрослых, сотрудничество с семьей. Именно поэтому, назрел вопрос поиска таких форм и методов взаимодействия, которые позволяют учесть не только актуальные потребности детей и родителей, но и способствуют формированию активной родительской позиции.

Данная проблема чрезвычайно актуальна в настоящее время в связи с увеличением количества детей с нарушениями развития. Говоря об актуальности, увеличение количества детей с нарушениями развития может быть частично компенсировано за счет педагогического просвещения родителей по вопросам профилактики речевых нарушений.

Целью нашей работы являлось создание условий для повышения профессионального уровня педагогов в рамках реализации психолого-педагогического сопровождения семей воспитанников ДОО, что решалось выполнением представленных задач.

Но в большей мере, кроме профессионального роста, роста компетенции педагогов, создания методической копилки, мы прежде всего хотели установить доверительные отношения между детьми и родителями; объединить их в одну команду; создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов, сформировать у родителей практические умения в области речевого развития ребенка.

Предполагаемым продуктом всей нашей работы мы подразумевали создание планирования, сценариев проведения родительских клубов с полным комплектом всех необходимых демонстрационных материалов, видеоматериалов.

Но основной идеей этого продукта было формирование у родителей позиции «ответственного родителя».

В начале работы мы определились с тематикой родительских клубов, выбирая темы так, чтобы были охвачены все направления профилактической работы, важные для развития в раннем и младшем дошкольном возрасте: нормы речевого развития, слуховое внимание, моторика, развитие лексико-грамматических категорий. Последовательность тем определена принципом «от теории к практике, от простого к более сложному».

Работа в микрогруппе позволила более полно реализовать свои способности и возможности, выработать собственный взгляд на сложившуюся проблему, максимально активизировать процесс усвоения методических идей и приемов, и сделать их достижением каждого педагога.

Вначале в группе составлялся план работы. Распределяли обязанности между членами команды. После этого выполняли мероприятия по плану. После проведения обсуждали и анализировали выполненное. И промежуточным результатом была презентация результатов на разных уровнях.

В своей работе мы столкнулись с проблемой организации: было недостаточно времени для полноценной очной реализации задуманного из-за наступившей эпидемиологической

ситуации. Но все же очень много интересного, необычного и оригинального было предложено педагогами и реализовано в дистанционном формате.

Среди предложенных материалов есть привычные и нестандартные формы проведения заседаний родительских клубов. Например, квест-игра, логопедическая аудиосказка, формат дистанционной конференции и видеомоста, которые оказались очень актуальным в нынешней обстановке.

Даже в привычных, проверенных формах проведения мы добавили свои авторские привнесения, которые делают их особенными. Например, необычные анкеты, интересные задания семинара-практикума и др.

Все самые интересные материалы опубликованы в сборнике "Взаимодействие субъектов образовательного процесса, направленное на профилактику нарушений развития у детей дошкольного возраста."

При работе родительских клубов были отмечены некоторые типичные негативные стороны:

- Низкая активность родителей (особенно на первом заседании), возможно неприятие проблемы.
- Состав участников родительского клуба постоянно менялся, редкие родители были на нескольких заседаниях, чтобы получить системные знания.
- Чаще родители интересовались нарушением звукопроизношения лично, конкретно о своем. А ведь индивидуальные консультации в детских садах систематичны и доступны каждому.
- Очень бы хотелось, чтобы активнее участвовали другие педагоги ДОО в таких мероприятиях, это могут быть воспитатели, психологи, для повышения активности и компетентности родителей в коррекционно-образовательном процессе.

Но в целом положительного гораздо больше:

- Отмечено, что участвовавшие в заседаниях родительского клуба родители отмечают доступность, понятность и приемлемость предоставленного материала.
- Есть среди представленного материала действительно находки для родителей и педагогов.
- Практически все участники-родители отмечают нужность проведения таких мероприятий и практическую значимость.
- Родителям понравился такой формат взаимодействия. При небольшом количестве участников и разных формах проведения, готовности педагога к диалогу, а также при непосредственном участии родителей, оказался продуктивным и интересным.
- После проведения родительских клубов остался практический след: буклеты, памятки, стендовые консультации, интерактивные игры.

Результаты нашей коллективной работы в отношении родителей и детей достаточно показательны:

- Повысились компетенции родителей в вопросах речевого развития.
- Обогатился совместного детско - родительского игрового опыта.
- Родителей имеют общее представление о состоянии речи собственного ребенка.
- Выявляются дети с проблемами в развитии на раннем этапе для оказания своевременной коррекционной помощи.
- Были вовлечены в работу клуба родители воспитанников, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

В отношении педагогов наша работа способствует обмену опытом и информацией: издан сборник сценариев встреч с родителями; картотеки игр и упражнений; подборка памяток, листовок, заданий в помощь родителям; создан банк информационных ресурсов: интерактивных игр, презентаций, видеофрагментов, музыки, песен.

Подытоживая плюсы работы клубов, с уверенностью можно сказать, что организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи в форме детско-родительского клуба представляет собой интересную эффективную модель работы.

## Литература

1. Артамонова, Е. И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования [Текст]: учебное пособие для вузов / Е. И. Артамонова, Е. В. Екжанова, Е. В. Зырянова. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья [Текст] / Е. П. Арнаутова. - М.: Просвещение, 2008. - 264 с.
3. Березина, А. В. Современный ребенок: семья плюс детский сад [Текст] / А. В. Березина // Обруч. - 2008. - №1. - С. 3-6.
4. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОО (методические рекомендации) [Текст] / О. Л. Зверева, Т. М. Кротова. - М.: ТЦ Сфера, 2019. - 112 с.
5. Лобанок, Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [Текст] / Т. С. Лобанок. - Мозырь: Белый Ветер, 2003. - 119 с.

## ДВОРОВЫЕ ИГРЫ КАК РЕСУРС СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Шаманова Ж.В. Николаенко Л.И. Ткаченко Т.В.*

Все мы в детстве играли во дворе - разными компаниями, в разных городах, с разными названиями для одних и тех же игр - играли много, до темноты. Сейчас у современных детей и подростков - этого почти не наблюдается.

Все известно, что игра для ребенка – это не просто веселое времяпровождение – это его жизнь. Ведь именно в процессе игры ребенок, сам того не замечая, приобретает навыки, без которых ему просто не выжить в настоящей жизни: коммуникабельность, развитие мышления, умение подчиняться установленным правилам, приобретение уверенности в себе (в случае выигрыша) и умение контролировать свои эмоции (в случае проигрыша) – вот только малая часть тех положительных качеств, знаний и умений, которыми, играя, овладевает ребенок в разновозрастном сообществе.

А много ли сейчас играют наши дети, им часто совсем некогда поиграть. Одни с ранних лет нацеливаются родителями на обучение, другие просиживают все свободное время у телевизора или компьютера, при этом лишая себя радости движений и живого общения со сверстниками. Вот так незаметно исчезает дворовая социализация – самая главная школа взросления детей, приобретения коммуникативного опыта, а не виртуального, вместе с исчезновением дворовой социализации исчезают и дворовые игры.

Также мы видим, что в настоящее время, нарушена межпоколенная преемственность передачи игрового опыта, большая часть игр наших родителей забыта. Эта тема очень важна для нас сегодня. Многие современные дети не знакомы с правилами детских дворовых игр, утрачены традиции их проведения, а некоторые – самые интересные и необычные вовсе пропадают. Ребенку интересно узнать о том, в какие игры играли мама и папа, бабушки и дедушки. При этом важно не только рассказать и научить играть, но и организовать детей на игру, поиграть вместе с ними. Кроме этого, и взрослым полезно будет познакомиться с разнообразием современных подвижных игр и научиться им от своих детей. Польза от этого огромная. Кроме укрепления здоровья и хорошего настроения, совместные игры способствуют улучшению взаимоотношений, сближают детей и родителей.

Мы склонны к убеждению, что игры — это часть культуры. И в этом есть определённый дисбаланс, ведь игра древнее, чем культура, а культуру можно рассматривать как продолжение игры. Понятно, мы сегодня живём в интеллектуальной культуре, где тон задаётся эволюционизмом. Он заставляет нас посмотреть на игру с точки зрения пользы. И игра важна, но именно детская, через неё ребёнок учится взаимодействовать с миром вокруг.

Тут-то и возникает проблема: игру сегодня нужно спасать, что мы и стараемся делать, призывая всех выходить играть. Но во что?

Как мы выяснили, игры всегда были с нами и русские народные игры - не исключение. Создавая игры, русский народ вкладывал в них глубокий смысл – это и учеба, и труд, и воспитание. Подвижные игры развивают ловкость, гибкость, силу, воспитывают богатырский дух, к тому же заставляют думать. Народные игры вызывают чувство единения, товарищества. Народные игры очень многообразны: детские подвижные игры, хороводные игры для взрослых и детей с народными песнями, прибаутками, плясками. Многие игры воспроизводили различные трудовые процессы, включая земледелие – главное занятие славян. В жизни древней Руси различные игры и игрища, как элементы народных праздников, занимали видное место. В празднествах участвовали люди всех возрастов, но особенная роль отводилась детям, они были самыми активными их участниками [Литвинова М., 2018].

Как мы видим, в большинство игр играют на свежем воздухе. Эти игры разнообразны, требуют много движения, находчивости, смекалки, дают массу физических навыков и умений, а значит, они отлично закаляют тело и душу.

XX век стал кульминацией дворовых игр: «По рассказам родителей, искусству, литературе и кино, в советском дворе было место для всех. И это решалось не оборудованием, а тем, как были сформированы сообщества». Шахматные турниры, соревнования на турнирах,

общественный контроль в виде старшего поколения на лавочках, бытовая функция сушки белья, выбивание ковра. Дети и подростки самостоятельно исследовали относительно большие территории, что современные дети делать не могут, в советское время не было многих современных норм безопасности.

Но дворы были не просто пространством свободы для детей от взрослых - они превращались в настоящее поле для приобретения важных качеств. В исследовании А.Г. Жилиева и С.Н. Исламовой, говорилось, что дети спонтанно приобретали навыки общения, а сценарий игры уравнивал всех её участников - вне зависимости от их национальности и культурных особенностей [Жилиев А.Г., Исламова С.Н., 2013]. Так взращивалась толерантность к людям разных рас, идеологий и физических возможностей. Благодаря дворовым играм человек становился более гибким, открытым и подготовленным ко взрослой жизни. Открытые сценарии давали детям свободу устанавливать свои правила, менять ход игры под себя и вовлекать в игру всех вокруг.

Таким образом, дворовые детские игры — это неотъемлемая часть культуры, они обогащают человека духовно, так как они образуют, воспитывают, совершенствуют человека. Применение и использование дворовых игр с участием детей, родителей и педагогов значительно смогут изменить жизнь нашей детворы: устранить разрозненность среди детей; всесторонне развить личность ребенка; воспитать нравственные качества: честность, храбрость, находчивость, терпимость.

Мы попытались привлечь внимание педагогов и родителей к проблеме дворовой социализации. Провели опрос родителей, бабушек и дедушек, интервью с жителями микрорайона о дворовых сообществах, о совместных играх, про игры в детстве. В результате чего выяснили: старшее поколение стало забывать правила и особенности дворовых игр; сегодня практически отсутствуют дворовые сообщества, чаще используются школьные стадионы, приспособленные для игр с мячом и занятиями физкультурой, вместо «догонялок» дети предпочитают современные «стрелялки» в телефонах, а дошкольники гуляют в одиночестве под присмотром родителей. Заметно прервалась эстафета передачи дворовых игр от старшего поколения к младшему.

Однако одним - причем чаще потенциальным участием взрослых возродить субкультуру дворового сообщества невозможно: опыт игровой деятельности передавался из поколения поколение именно от старших детей к младшим. Ведь для малыша любой старший ребенок — его «зона ближайшего развития». Младшие дети внимательно следят за действиями старших и перенимают у них цели деятельности, а затем и ее способы. А это значит, что востребованными становятся разновозрастные объединения детей.

Для решения этой проблемы мы делаем попытки с помощью наших воспитанников и их родителей организовывать дворовые разновозрастные игровые сообщества. В выходные дни дети с родителями, братьями и сестрами собираются и играют в различные дворовые игры: игры наших пап и мам, дедушек и бабушек.

Цель и задачи такого общения не только приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонизация детских и детско-родительских отношений, но и передача культурного наследия из поколения в поколение; развитие коммуникативных навыков; установление взаимосвязи между поколениями в передаче игрового опыта, обучение детей играм, в которые играли наши родители.

Организацию дворовой социализации мы осуществляли по следующему алгоритму:

- 1.Провели опрос и интервью с родителями и жителями города «Игры нашего детства»;
- 2.Определились с вариантом интересных дворовых игр, в которые не играли, но хотели бы поиграть дети;
- 3.Включили дворовые игры в образовательную деятельность;
- 4.Обучили детей и родителей считалкам, закличкам, играм;
- 5.Провели практикумы для детей и родителей по игровой деятельности;
- 5.Создали «Календарь дворовых игр» нашего микрорайона

В дворовые игры мы включили разные игры:

- подвижные,
- спортивные,

- командные игры,
- развивающие игры,
- игры-шутки,
- игры на взаимодействие.

*Особенности организации дворовых игр.*

Взаимодействие детей разного возраста приближено к ситуации многодетной семьи: у младших появляется возможность продвигаться в своем развитии не только благодаря взрослым, но и детям, которые постарше. Взаимообучение переносит детей в особый мир отношений и переживаний: и большие, и маленькие учатся вместе добиваться успеха.

Важно при организации дворовых игр учитывать:

- игровое сообщество должно быть эпизодическим и ограниченным по частоте (не чаще 4 раз в месяц) и времени (не более 1 часа);
- взаимодействие должно вызывать положительные эмоции и восприниматься как яркое событие;
- носить добровольный характер (об этом необходимо ставить в известность родителей);
- игровое сообщество строиться на выполнении деятельности, содержание которой ненавязчиво предлагается.

Результаты организации дворовых сообществ и участия воспитанников в дворовых играх мы видим в следующем: дети детского сада ближе познакомились друг с другом, активно вступают в коммуникации с соседями, появились новые друзья, научились договариваться, следовать правилам, заботиться друг о друге. Родители стали более активными и заинтересованными в жизни своих детей, научились интересно и содержательно проводить с ними свободное время. В результате совместной игровой, поисковой деятельности детей и взрослых создается календарь «Коллекция дворовых игр», о котором дети активно и с интересом рассказывают в детском саду.

Современному обществу важно помнить, сохранять и передавать по наследству самые лучшие традиции дворовых игр наших предков.

Чтобы возродить любимые игры, дать им вторую жизнь, нужно всего лишь научить детей в них играть, нужно обязательно восстановить ту «ниточку», когда правила передавались от старших ребят младшим, из поколения в поколение.

### **Литература**

- 1.Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход: учеб.пособие для студ. пед. вузов / Т.П. Авдулова. М.: Академия, 2009. – 208 с.
- 2.Жиляев А.Г., Исламова С.Н. Самоорганизующаяся игровая деятельность как фактор формирования социально-психологической толерантности детей и подростков. / Вестник Университета №7, 2013, 248 с.
- 3.Литвинова М. Русские народные подвижные игры. Азбука воспитания, 2018 г., 56 с.
- 4.Покровский Е.А. Русские подвижные игры. Санкт-Петербург: Речь, 2011.-132 с.
- 5.Смирнова Е.О., Гударёва О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников // Вопросы психологии. 2004. – № 1.
- 6.Христенко Е.Н. Воспоминания о детских играх во время Пасхи. 2014.-164 с.
- 7.Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.: Детская литература, 1990. -159 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ «НАУРАША» И «ПИКТОМИР»

*Лысых Л.Г.*

Сегодня система дошкольного образования работает в режиме инноваций и каждая дошкольная образовательная организация занимается созданием условий для возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, а также соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. [Г.И. Манжула, 2016].

Нет никакого сомнения, что благодаря стремительному развитию информационных технологий, значительно расширились возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере обучения детей дошкольного возраста. В отличие от обычных средств обучения, использование информационно-коммуникационных технологий позволяет не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных соответствующим образом организованных знаний, но и развить интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве – умение самостоятельно приобретать новые знания.

Современные дети, хорошо информированные, общительные и требуют динамично изменяющейся образовательной среды. Одной из популярных платформ способных модернизировать и повысить эффективность образовательного процесса является цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников - НАУРАША. Главная цель платформы - пробудить в ребенке интерес к исследованию окружающего мира и стремление к новым знаниям. Через игровую деятельность дошкольники приобретают бесценный опыт: учатся ставить перед собой цель и достигать её, совершают ошибки и находят верное решение, взаимодействуют друг с другом, педагогами и родителями.

Области знаний, с которыми позволяет ребенку познакомиться данная платформа это: окружающий мир, безопасность жизнедеятельности, начала робототехники. Мультипликационный герой Наураша, с помощью настоящих датчиков, в увлекательной форме помогает понять маленькому исследователю, такие явления как: температура, свет и электричество, кислотность, сила, магнитное поле, звук, пульс и т.д.

Использование цифровой лаборатории Наураша оказывает положительное воздействие на развитие детей, формирует познавательную активность, любознательность и интерес к исследованиям. Одним из преимуществ является не вовлечение ребёнка в цифровое пространство, а изучение реального окружающего мира при помощи материальных датчиков.

К примеру, в нашем саду, я провожу занятия в одной из лабораторий Наураши - лаборатории температуры. Опираясь на хорошо знакомые детям слова “горячо” “холодно”, я подвожу детей к понятию “температура” и помогаю разобраться почему чай горячий, а лед холодный; почему мороженое тает в тепле, а в холоде застывает, и так далее. В процессе обучения, ребенок, на объектах индикаторах видит, как влияет температура на жизнедеятельность и приходит к выводу, что разные объекты имеют разную температуру, которая может изменяться в зависимости от разных условий.

Другой активно используемой платформой для обучения в нашем саду, является программная система “ПиктоМир” — это среда для изучения азов программирования дошкольниками, которые еще не умеют писать и младшими школьниками, которые это не очень любят делать. [А.А. Михайлёва, 2020].

“ПиктоМир” имеет следующие особенности, это:

- привлекательный для детей интерфейс.
- все задания для дошкольников наполнены смыслом, поскольку им необходимо создать программу управления Роботом, действия которого можно увидеть тут же на экране.
- так же это бестекстовая программная среда, для работы в которой от детей не требуется умение читать и писать. [А.Г. Кушниренко, 2011].

Обучение программированию в таком раннем возрасте необходимо для того, чтобы научить ребенка логически мыслить и планировать свои действия перед их реализацией. В процессе взаимодействия с данной платформой ребенок составляет алгоритм действий, развивает ориентировку в пространстве, логическое мышление, воображение и память. Система позволяет детям не только освоить азы программирования, но и учиться договариваться, решать совместные задачи, принимать и выполнять правила. Дети учатся владеть устной речью, использовать предметы-заместители, при этом у них развивается крупная и мелкая моторика. Все это положительно сказывается на общем образовательно-воспитательном процессе. [И.Б. Рогожкина, 2012].

Использование Наураши и ПиктоМира в образовательно-воспитательном процессе развивает **«когнитивную гибкость»** - способность ребенка находить наибольшее количество принципиально **различных решений задачи**. Развиваются способности к антиципации - предугадывания или ожидания события до его наступления. А на основе использования детьми наглядных моделей происходит формирование элементарных математических представлений. К тому же, предъявление информации на экране, в игровой форме, вызывает у детей огромный интерес и несет в себе образность понятную дошкольникам. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка, а проблемные задачи, при их решении поощряются самой программой и являются стимулом познавательной активности детей.

Подводя итог, необходимо отметить, что использование информационно-коммуникационных технологий является новой формой подачи информации и обеспечивает образовательный процесс наглядностью и доступностью, оказывая тем самым комплексное воздействие на воспитанников, а также повышает мотивацию к изучению нового материала. Поэтому, необходимо продолжать вводить и использовать современные информационные технологии в систему воспитательно-образовательного процесса дошкольных образовательных учреждений, при этом стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств формирования личности дошкольников, что обеспечит общественно ценный результат в виде высокого уровня развития различных сфер у ребенка, интереса к обучению и его готовность к школе.

### Литература

- 1.Амунова О. С. Значение использования ИКТ в процессе развития дошкольников // [Электронный ресурс]. URL: [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru). (дата обращения: 28.01.2022)
- 2.Кормильцева М. В. Опыт внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательную среду ДОУ // Муниципальное образование инновации и эксперимент. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-vnedreniya-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-obrazovatelnuyu-sredu-dou/viewer> (дата обращения: 29.01.2022)
- 3.Костина Ю.Д. Развитие и обучение детей дошкольного возраста с использованием средств информационных технологий // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2016/01/61819> (дата обращения: 28.01.2022).
- 4.Кушниренко А.Г. ПиктоМир: опыт обучения программированию старших дошкольников // Современные информационные технологии и ИТ образование. 2011. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/piktomir-opyt-obucheniya-programmirovaniyu-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 28.01.2022).
- 5.Манжула Г.И. Парциальная программа наураша// 2016г. [Электронный ресурс]. URL: [wiki.iro23.info](http://wiki.iro23.info) «НАУРАША» (дата обращения: 28.01.2022)
- 6.Михайлёва А.А. ПиктоМир: дошкольное программирование, как форма продуктивной интеллектуальной деятельности // 2020. [Электронный ресурс]. URL: [infourok.ru/master-klass-piktomir-doshkolnoe-programmirovanie-kak-forma-pro-duktivnoj-intellektualnoj-deyatelnosti-4954901](http://infourok.ru/master-klass-piktomir-doshkolnoe-programmirovanie-kak-forma-pro-duktivnoj-intellektualnoj-deyatelnosti-4954901) (дата обращения: 29.01.2022).
- 7.Рогожкина И.Б. Дошкольное программирование как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности. // Ярославский педагогический вестник. 2012. [Электронный ресурс].

## ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В СОЗДАНИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «БАЙКАЛЬСКИЙ КУБ»

*Казаринова О.А. Чемоданова А.В.*

Проблема экологического воспитания детей не стояла так остро в обществе как сейчас, в реалиях нашей современной жизни. Причиной такого внимания к экологическому воспитанию служит чрезмерная пагубная деятельность человека в природе.

Еще несколько десятилетий назад человек считался мерой всех вещей, «властелином и хозяином» природы, способным изменить её для удовлетворения своих потребностей. Такой нерациональный потребительский подход и привел современное общество к экологической катастрофе. Ни для кого не секрет, озоновые дыры, огромные горы, плавающего мусора в океане, вырубка леса, загрязнение отходами производства и жизнедеятельности человека рек и озер. И вот уже уникальное с чистейшей водой озеро Байкал начинает болеть, чего только стоит чрезмерное распространение спирогиры, которое влечет за собой вытеснение байкальских эндемиков, отравление воды.

Если мы хотим сохранить богатый мир природы для будущих поколений, то нравственно-экологическое воспитание следует начинать задолго до того, как человек становится взрослым. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так важна роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей.

Конечно, решить глобальные экологические проблемы всей планеты в рамках небольшого временного отрезка дошкольного возраста мы не в силах, но заострить внимание детей на проблемах родного края, в котором мы живем - мы обязаны.

Изучая методическую литературу по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, проанализировали работы таких авторов, как Аксенова З.Ф., Рыжова Н.А., Ясвин В.А., Николаева С.Н., Воронкевич О.А. В своих работах ученые отмечают необходимость перехода к новой системе взглядов на проблему экологического воспитания детей. Наталкивают нас на мысль: «Кто мы? Дети природы или её властелины? В каком качестве мы пришли в этот мир? В качестве потребителей или создателей?». Делают акцент на том, что окружающая нас природа – это среда жизни всех существ, включая человека. Мы должны научить охранять природу не потому, что она нам что-то даёт, а потому, что она самоценна сама по себе. [Н.А. Рыжова, 2009]

Нельзя не согласиться с учеными в том, что экологическое воспитание – это «специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений и навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, которые обеспечивают становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности и самоценности». [В.А. Ясвин, 2005]

Вопросы проблем по экологическому воспитанию детей нашли отражение в парциальной образовательной программе дошкольного образования «Байкал - жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми», которую мы решили взять за основу своей дальнейшей работы в данном направлении, на базе ресурсной площадки детского сада.

Учитывая специфику дошкольного возраста детей, особенности их психического и личностного развития, мы пришли к выводу, что занятия по экологическому воспитанию детей будут наиболее интересными и эффективными, если мы сможем использовать уникальный наглядный материал. Пособий по экологическому воспитанию разработано множество: в виде различных лэп-буков, альбомов, коллекций и так далее. Но все это носит разрозненный характер. Нам хотелось собрать весь имеющийся материал воедино, в легкой доступности для детей. В результате работы появился проект - методическое пособие «Байкальский куб».

Так как работа предстояла серьезная, объемная, важная и в тоже время очень интересная, мы сочли возможным обратиться за помощью к родителям наших воспитанников. Ведь большое значение в воспитании детей имеет пример взрослых, а особенно родителей. Давно

учеными доказано, что, вырастая, дети ведут себя и поступают так же, как когда-то вели себя и поступали их родители. Из выше сказанного вытекает, что результат может быть эффективным, только если и сами родители обладают экологической культурой и грамотностью: осознают общие для всех людей экологические проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают ребенку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. [Н.Ф. Виноградова]

Привлекая родителей к совместной работе по проблемам экологического воспитания, мы убеждены, что и у детей будет воспитываться живой интерес, любовь и бережное отношение к природе.

Не менее важна и личная убежденность самого педагога, умение пробудить у детей и их родителей желание беречь, охранять и любить окружающую природу, убедить родителей в важности и всей серьезности работы над данной проблемой, и стать личным примером, эталоном подражания для всех участников образовательного процесса.

Только опираясь на семью, только совместными усилиями можно решить главную задачу – воспитание экологически грамотного человека. [Н.П. Гришаева, 2015]

Сознавая всю важность проблемы экологического воспитания детей, на первом этапе мы с родителями собрались за круглым столом, чтобы обсудить дальнейший наш совместный план работы. Было предложено много интересных идей как нами педагогами, так и родителями, что особо ценно для нас, так как никто не остался равнодушным. В ходе обсуждения и дискуссии и была найдена идея создания пособия в виде куба, максимально включающего в себя разнообразный наработанный нами методический и дидактический материал для работы с детьми дошкольного возраста по экологической направленности.

На втором этапе приступили к совместному решению поставленных задач. Нам очень повезло, что среди наших родителей-единомышленников нашелся специалист-проектировщик, который нарисовал чертеж и создал макет нашего куба.

Не менее интересной была работа и по его художественному оформлению. Мы хотели, чтобы наша разработка была интересна и увлекательна для детей, чтобы им хотелось играть, а в процессе игры изучать и узнавать что-то новое. Так и «родился» наш «Байкальский куб», который представляет собой непосредственно куб (80см x 80см), каждая грань которого отдельная стихия природы Прибайкалья.

Каждая сторона куба олицетворяет собой определенную стихию:

- стихия «Воздух»;
- стихия «Лес»;
- стихия «Вода»;
- стихия «Земля», «Горы».

Кроме того, мы сочли необходимым познакомить детей с народами Прибайкалья.

Разные игры, пособия для занятий и экспериментов, дидактический и раздаточный материал удобно хранится в ящичках и углублениях куба. Родителями были изготовлены карточки с изображениями представителей флоры и фауны Байкала, собраны коллекции камней и песка с берегов Байкала, альбомы с фотографиями животных, рыб и птиц, населяющих территорию Сибири и многое другое. А также к кубу прилагается библиотека произведений писателей Сибири. Интересной находкой мы считаем было предложение родителей нарисовать на фанере, размером 1,2м x 1,2 м макет озера Байкал, чтобы удобно было ставить куб и весь раздаточный материал детям и педагогам для работы.

Создавая наше дидактическое пособие «Байкальский куб», мы ставили перед собой цель: помочь детям дошкольного возраста систематизировать и упорядочить знания об окружающем мире, о природе родного края, об уникальном озере Байкал. А также, важным для нас было научить детей видеть и понимать красоту родной природы Прибайкалья, бережно относиться ко всему живому. От нас педагогов требовалось передать определенные знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой, а от родителей закрепление всех полученных знаний на практике.

В наших силах объяснить детям, что помогать природе можно только в измененной человеком среде: на участке детского сада, в живом уголке, в огороде и в городе. В естественных условиях любая помощь, любая деятельность человека природе только вредит.

Важно показать детям зависимость окружающей нас природы от деятельности человека, продемонстрировать приспособление растений и животных к среде обитания, взаимосвязи в природных сообществах.

Работая и занимаясь с детьми экологическим воспитанием, используя наше методическое пособие «Байкальский куб», решаем следующие задачи:

- воспитание заботливого и бережного отношения к природе родного края, любви к своей малой Родине;
- формирование живого интереса к объектам окружающего мира, условиям жизни растений, птиц, насекомых, животных Прибайкалья, на озере Байкал;
- поддержание у детей инициативы, пытливости, активности и самостоятельности в экологически ориентированной деятельности;
- формирование потребности в приобретении экологических знаний и развитию личного познавательного опыта детей, использование его на практике.

Следует подчеркнуть уникальность нашего куба, которая заключается в его новизне, в удобной для детей и взрослых наполняемости каждой из его граней. В удобстве использования как в образовательной деятельности совместно с педагогом, так и в самостоятельной деятельности детей. Куб дает возможность организации сотрудничества детей между собой при решении поставленной ими самими задачи. Дает возможность посмотреть педагогу, как осуществляют дети «перенос» известных им действий в модельную ситуацию и наоборот.

Как уже отмечалось, пособие «Байкальский куб» изготовлено в форме куба, что отличает его от традиционных демонстрационных пособий, и яркие картинки и разные игры помогают ребенку в занимательной форме легче усвоить знания о живом мире нашей области, нашего родного края. Такой подход стал очень интересен своей новизной и взрослым и детям.

Мы убеждены, что экологический «Байкальский куб» воздействует не только на сознание, но и на чувства ребенка. Он позволяет ребенку в ходе игр, исследований и экспериментов, более глубоко и эмоционально переживать те, или иные, явления в природе, учит детей научному видению природы, прививает все большую любовь к озеру Байкал, всему родному краю и всей окружающей природы, в целом.

Пособие «Байкальский куб» можно использовать с детьми всех возрастов, начиная со второй младшей группы, так как он универсален. Все задания, игры, дидактический и раздаточный материал, материал для экспериментирования и исследовательской деятельности подобраны так, что работать с кубом интересно и занимательно. Для более эффективной и продуктивной работы с пособием по решению проблемы экологического воспитания нами был разработан алгоритм знакомства детей с «Байкальским кубом» от простого к более сложному.

Методическая разработка «Байкальский куб» соответствует требованиям стандарта дошкольного образования. Знания, полученные в игровой форме, закрепляются позже с родителями на практике, родители с удовольствием делятся фотографиями, наблюдениями, своими впечатлениями от совместных поездок на природу. Родители и дети поддержали наши инициативы в проведении акций по сбору макулатуры, по сбору пластиковых отходов и батареек. А самым интересным стало участие в городской массовой акции «Посади дерево». В тесном сотрудничестве с родителями и детьми мы высадили целую аллею деревьев на Синюшиной горе. Все эти знания, умения и практические навыки пригодятся детям в школе и в жизни.

Данные формы взаимодействия вызывают у родителей желание более тесно сотрудничать с детским садом и дальше, делают совместную работу увлекательной, содержательной, интересной, дают положительный результат: помогают педагогам и родителям сделать шаг навстречу друг другу и достичь главной цели сотрудничества – воспитать человека, который любит природу и заботится о ней.

В процессе такой работы по экологическому воспитанию происходит сближение родителей с образовательным учреждением, объединение родителей и детей детского сада между собой, их общение вне стен детского сада, появляется возможность для большего общения родителей со своими детьми, организация их совместной деятельности. Благодаря использованию нашего куба у детей сформировались первые ростки гражданско-

патриотических чувств, любовь и забота к своей малой Родине и ко всей окружающей природе в целом. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать всё живое.



### Литература

- 1.Багадаева О.Ю., Галеева Е.В., Галкина И.А., Зайцева О.Ю., Кананчук Л.А., Карих В.В., Михайлова И.В., Середкина Н.Д., Удова О.В., Шинкарева Н.А. Байкал – жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми. Парциальная образовательная программа дошкольного образования – Иркутск: Изд-во «АСПРИНТ», 2016. – 242с.
- 2.Виноградова Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг. - М.: Просвещение. ил.-(Б-ка воспитателя детского сада) 2008- 128с.
- 3.Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие/Н.П. Гришаева. – М.: Вентана-Граф, 2015г.
- 4.Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – М.: Академия, 2011. – 336с.
- 5.Рыжова Н.А. Экологическое образование в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика / Н.А. Рыжова. – М.: Карпуз, 2009. – 96с.
- 6.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10. 2013г. N 1155
- 7.Ясвин В.А. Психология отношения к природе / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2005. – 186с.

## РОДНОЙ ЯЗЫК КАК ИСТОЧНИК СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО ОБРАЗА РЕБЕНКА

*Кузнецова М. А.*

В жизни каждого педагога есть моменты, когда накапливается очень много вопросов, когда душа как- будто бы требует новой настройки на духовный камертон. И тогда на помощь приходят потрясающие книги Шалвы Александровича Амонашвили, которые читаешь по чуть-чуть, возвращаясь в те моменты своей жизни, когда было грустно, когда были вопросы, но не было ответов.

Вся жизнь и творчество Шалвы Александровича посвящена развитию классических идей гуманной педагогики, утверждению в педагогическом сознании понятия духовного гуманизма.

Читая книги его происходит знакомство с истиной и мудростью воспитания. Обязательно открываешь для себя что-то новое, необычное, по-другому начинаешь смотреть на свой опыт, на свой привычный образ педагогической деятельности, находишь много ответов на интересующие тебя вопросы.

Книга «Родной язык и развитие письменной речи» включает в себя размышления автора с точки зрения жизни детей при изучении родного языка. Приводятся мысли грузинского педагога Якова Семёновича Гогешавили. Родной язык, говорит он, связан с человеческим существом не внешним образом, он не похож на одежду, которую можно сменить легко и безболезненно. Он корнями вжался в мозг, в нервы, в голосовые связки, во всё тело, во всю природу человека. Родной язык есть драгоценное орудие, которая выкроила природа применительно к душе, к телу человека, к его психологическому и физиологическому строению. Только родной язык может по правдивому и полно отобразить каждую мысль, каждое представление, чувство и движение души ребёнка. Вместе с тем родной язык есть драгоценный клад, нескончаемая тетрадь, в которой сохранено всё богатство народа, богатство его ума, фантазии и сердца, его мыслей, переживаний и созидания. Изучение этого богатства связывает ребёнка с душой и сердцем всего народа и наполняет его духовными силами и бодростью.

Развитие речи, овладение родным языком является одним из самых важных новообразований ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Эта роль обусловлена важностью тех задач, которые решаются при изучении родного языка.

Во-первых, изучение родного языка является воспитание в детях нравственных качеств, этического поведения, любви к Родине, чувства дружбы и доброты. Следуя этим задачам, мы специально осмысливаем так называемый воспитательный момент, обдумываем вопросы, которые могут быть заданы детям для того, чтобы они сделали из того или другого литературного произведения нужные нравственные выводы. С одной стороны, дети осознают нравственную норму, с другой стараются следовать ей. Нельзя, чтобы это принимало форму нравочений и наставлений. Нужно стараться чтобы наше взаимодействие с детьми воспитывало и формировало ум, душу и сердце ребёнка.

Во-вторых, изучая родной язык дети приобретают качественно новые свойства, такие как способность выражаться яснее и понимать глубже. Овладевая языковыми навыками в сфере лингвистики, дети стремятся получить и коммуникативные умения. Общение друг с другом и взрослыми наиболее значимо для формирования культуры речи и культуры общения. Для продуктивной взаимосвязи необходимо найти языковые средства для его передачи, уметь вовремя обеспечить обратную связь, должным образом спланировать свою речь. Если дошкольник может мгновенно сориентироваться в языковом материале, классифицировать новые слова, можно сказать, что у него развито чувство языка

Дети слушают, думают, отвечают на вопросы, задают их сами, сравнивают, делают выводы, обобщения.

В-третьих, в процессе изучения родного языка, совершенствуются все психические процессы. Важно, чтобы в ходе непосредственно образовательной деятельности формировались познавательные интересы детей. Слушая нас, ребёнок должен понять, что в книгах записаны

умные вещи, там захватывающие дух сказки, рассказы, стихи. Чтобы у ребёнка возникло желание побыстрее овладеть навыком чтения и письма, чтобы этот процесс доставил им радость, ведь это есть мотив, неосознанный, разумеется, в его стремлении к развитию взрослому. Овладение речью (устной, письменной) расширяет границ разносторонней деятельности ребёнка, обогащает содержание его творческой жизни, углубляет его способность глубже воспринимать и осмысливать окружающую действительность.

В течении своей педагогической практики, нам кажется, что мы делаем всё, чтобы дети влюбились в книгу. Тем не менее родители часто жалуются, что дети не любят и не хотят слушать, а в дальнейшем и читать книги. С чем это связано? Как нам это преодолеть? Чтение мы должны рассматривать в качестве способа познания действительности. Какой смысл в прочитанном если ребёнок не задумывается о самом прочитанном, если он не разглядывает «секрет», заложенный в книге, у него не возникают разные ассоциации, если в прочитанном он не осмысливает, не видит саму жизнь.

В книге затронут вопрос о том, в каком же возрасте легче ребёнку освоить грамоту. В более младшем (5-6 лет), или более старшем (7-8 лет). Это будет легко тогда, когда обучение будет поставлено так, чтобы чтение и письмо для чего-то были нужны ребёнку. Как считал Б. И. Хачапуридзе (известный детский грузинский психолог) ещё в дошкольный период, в условиях семьи, детского сада, социального окружения, это входит в сферу реальных возможностей ребёнка. Для этого нужна активная обучающая среда.

Нужно помнить, что ребёнок живёт многогранной жизнью. Он играет, общается, занимается, отстаивает свою точку зрения, стремиться, шалит Ведшей силой этого является, с одной стороны, его природа, с другой, окружение, где ему нужно освоить доступные ему начала человеческой культуры, и это ложится на наши плечи. И если это происходит принуждённо, то это не приобретает для него жизненного смысла, если эта жизнь манит его, то это становится для ребёнка источником сложных видов мотивационной деятельности. Нужно, чтобы ребёнок познал смысл учения, почувствовал связь между природой, жизнью и учением. Это произойдёт только тогда, когда своему уму он даст пищу, в виде тех знаний, которые требует его природа.

### **Литература**

Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 11. Родной язык и развитие письменной речи /Амонашвили Ш. А. – М.: Свет, 2017. – 304 с.

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Починская Е.А. Васильева Н.А. Сапунова Я.С.*

Тема нравственно-патриотического воспитания детей особенно актуальна в современной российской педагогической реальности. Важность этого подчёркивает не только педагогическое сообщество, но и правительство Российской Федерации. Согласно национальной «Стратегии развития воспитания в России», приоритетной целью системы образования страны становится воспитание высоконравственной личности, готовой к созидательному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Для этого необходимы «сформированность гражданской позиции, воспитание патриотизма и любви к своей стране; знание прошлого и настоящего своего народа, осознание своей принадлежности, знание русского языка и истории, основ культурного наследия» [2].

Воспитание человека нацелено на достижение конкретного идеала, имеющего ценность для общества в рамках его культурно-исторического развития. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации в качестве современного национального воспитательного идеала определяет «высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [3].

В разные исторические эпохи проблема нравственно-патриотического воспитания человека являлась многосложной как в общей педагогике, так и в дошкольной педагогике, в частности. Проблеме нравственно-патриотического воспитания особое внимание уделяли выдающиеся советские мэтры педагогики и общественные деятели прошлого (Белинский В.Г., Карамзин Н.М., Макаренко А.С., Марьенко И.С., Радищев А.М., Сухомлинский В.А., Ушинский К.Д., Чернышевский Н.Г.), которые в своих трудах и личным примером обращали внимание на необходимость воспитания с дошкольного детства сознательного гражданина, обладающего позитивными ценностями и важнейшими нравственными качествами, способного сохранять и передавать следующим поколениям культурные традиции и историческое наследие России.

Существует ряд работ современных авторов, в которых раскрыта теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в современных условиях (Агапова И.А., Бузский М.П., Волкова Т.Н., Дьяченко В.В., Комарова Т.С., Козлова С.А., Логинова В.И., Маханёва М.Д., Фролова В.Ф. и др).

Проблема патриотизма затрагивается в таких современных программах воспитания и обучения дошкольников, как «Детство» (авторы Бабаева Т.И., Акулова О.В., Березина Т.А.), «Истоки» (Парамонова Л. А., Алиева Т. И., Давидчук А.Н. и др.), «Из детства — в отрочество» (Доронова Т. Н., Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г.), «Наследие» (Новицкая М.М., Соловьёва Е.В.), современная концепция патриотического воспитания дошкольников «Я – человек» (автор Козлова С.А.) и многих других.

Таким образом, идея нравственно-патриотического воспитания детей является первостепенной задачей современного детского сада, представляя собой важный компонент социального заказа образованию.

В МДОУ г. Иркутска детском саду №136 организовано 2 группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи испытывают значительные трудности в речевой деятельности, которые носят многоаспектный характер: полиморфные нарушения звукопроизношения; недостаточность фонематического восприятия; бедный словарный запас и трудности его актуализации; нарушения грамматического строя речи; несформированность чувства языка; специфическое своеобразие связной речи; низкая речевая активность.

Помимо основного речевого дефекта, у детей данной группы наблюдаются сопутствующие нарушения развития:

- замедленный темп (незрелость) психофизического развития и быстрая истощаемость всех психических процессов;
- нарушения моторной сферы;
- нарушения памяти, внимания, восприятия;
- слабость познавательных способностей и интересов, скудный запас знаний об окружающем мире;
- несформированность творческой продуктивности;
- низкий уровень мотивации, которая имеет большое значение в формировании речи и коррекционно-оздоровительной деятельности.

Часто дети с тяжёлыми нарушениями речи отличаются повышенной конфликтностью, агрессивностью, неуверенностью в себе. Такие отклонения носят стойкий характер и по-разному сказываются на общем развитии детей, поэтому они нуждаются в особом подходе в процессе обучения и воспитания.

Учитывая всю проблематику развития старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в нашей группе, мы определили нравственно-патриотическое воспитание как важнейшее направление коррекционной работы, интегрирующее не только социальный, но и духовный, нравственный, культурный, исторический компоненты и разработали методическое пособие по теме «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения».

Необходимость разработки, реализация и дальнейшее использование единой системы по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников с ТНР в нашей группе обусловлены тем, что несмотря на большое количество методической литературы по гражданско-патриотическому воспитанию, методических пособий для работы со старшими дошкольниками, имеющими нарушения речи с использованием регионального компонента нет.

Разрабатывая систему нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР, педагоги определили **цели** своей работы:

- 1.Создание условий для выявления и самореализации творческих возможностей каждого ребёнка во взаимосвязи со всеми участниками образовательного процесса.
- 2.Организация педагогического процесса, способствующего развитию речи старших дошкольников посредством нравственно-патриотического воспитания.
- 3.Формирование предметно-развивающей среды, способствующей воспитанию гармоничной личности, умеющей жить в коллективе на основе исторических и культурных традиций семьи, детского сада, города Иркутска.

Для достижения поставленных целей выделили следующие **задачи**:

1. Реализовывать региональный компонент через знакомство с историческим, культурным, географическим, природным своеобразием города Иркутска и Прибайкалья;
3. Формировать духовно-нравственные чувства на основе изучения культуры и традиций родного края;
4. Воспитывать бережное отношение к достопримечательностям, культурным ценностям, живой и неживой природе родного края и озера Байкала;
5. Ориентировать родителей воспитанников на нравственно-патриотическое воспитание детей в условиях семьи через ознакомление с культурным наследием города Иркутска и озера Байкала;
6. Повышать компетентность педагогов и родителей в вопросах развития и образования детей по теме «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР в условиях дошкольного образовательного учреждения»;
8. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь дошкольников; расширять кругозор.
9. Воспитывать у детей чувства любви и гордости за своих земляков, за свою Малую Родину, озеро Байкал.

Методическая разработка «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 8 лет.

Практическая значимость методической разработки состоит в повышении эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими нарушения речи, создании условий для развития познавательной активности детей, формировании нравственно-патриотических чувств через краеведение. Подобранный учебно-методический материал для педагогов и родителей будет способствовать повышению уровня профессиональной компетентности, профессионального мастерства в вопросах нравственно-патриотического воспитания детей через использование краеведческого материала.

Инновационность методической разработки состоит в том, что впервые для старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи учителем-логопедом совместно с воспитателями разработаны практические материалы, основанные на краеведении:

- Представлено примерное комплексное перспективное планирование работы со старшими дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию в подготовительной к школе группе, рассчитанное на один учебный год;

- Разработан комплекс домашних заданий по теме «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи»;

- Даны практические рекомендации по организации предметно-развивающей среды в группе (центр нравственно-патриотического воспитания, в котором собраны литературные произведения об истории Иркутска, его достопримечательностях и многое другое; музыкально-театральный уголок, в котором есть различные виды театра; подобран демонстрационный материал, авторские дидактические игры, созданные воспитателями и учителем-логопедом группы, подобрана детская художественная литература писателей Приангарья);

- Представлены конспекты развивающих занятий, планы мероприятий с детьми и родителями (авторский сценарий театрализованного представления в подготовительной группе «Легенда о Байкале и дочери его Ангаре», викторина «Знатоки Байкала»);

- Разработана серия консультаций для родителей по воспитанию патриотизма и нравственных чувств у старших дошкольников в семье.

В процессе реализации воспитательной практики используются современные развивающие технологии: здоровье-сберегающие технологии (физминутки, пальчиковые гимнастики, спортивные развлечения и праздники); информационно-коммуникативные технологии (презентации, видео, созданные с учётом регионального компонента); игровые технологии (настольно-печатные игры, дидактические игры, викторины); создание в группе для детей мини-музея «Озеро Байкал».

В работе с дошкольниками используются разнообразные организационные формы, методы и приёмы, способствующие максимальной активизации речи, мышления, воображения, поисковой и продуктивной деятельности детей; созданию условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом; конструированию дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Данная методическая разработка основана на деятельностном подходе, что позволяет заимствовать представленный опыт в качестве основы или дополнительного материала к занятиям, любую её часть могут использовать в своей деятельности педагоги для проектирования работы со старшими дошкольниками общеразвивающих групп ДОУ и групп для детей с ТНР.

Одним из показателей успешной работы по воспитанию нравственно-патриотических качеств детей дошкольного возраста является результативное участие нашей группы в различных городских конкурсах:

- в 2019 году коллектив группы «Умнички» занял II место в конкурсе творческих коллективов обучающихся МОО г. Иркутска «Красная горка» в номинации «Сценическое возрождение традиций» с номером «Сказка «Муха-Цокотуха»;

- в 2021 году группа «Умнички» стала Лауреатом III степени XV Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Солнечные лучики – 2021» в номинации «Театральный жанр» с номером «Легенда о Байкале и дочери его Ангаре».

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание является эффективным средством создания неповторимой среды для формирования индивидуальности ребёнка и его всестороннего развития.

Результаты работы со старшими дошкольниками с ТНР по данному направлению в течение нескольких лет, позволяют нам считать краеведение отправной точкой воспитания, поскольку, наши выпускники становятся более уверенными в себе; осознанно воспринимают события, факты, явления социальной действительности, анализируют их; становятся заботливыми и внимательными к растительному и животному миру; совершенствуется речь детей (обогащается словарный запас, формируется связная речь, совершенствуется грамматический строй речи); дети знают символику своей страны и города Иркутска; имеют первичные представления о коренных народах Прибайкалья; значительно расширяются представления старших дошкольников о животном и растительном мире Прибайкалья; укрепляются детско-родительские отношения.

В процессе работы по направлению «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР в условиях дошкольного образовательного учреждения» нам удаётся добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями воспитанников.

### **Литература**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 29.12.2013 № 273) // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/1992/07/31/obrazovanie-dok.htm> (дата обращения: 01.09.2017)
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. №996-р.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

Вся история человечества пронизана жизнеукладом семьи и общества. На протяжении тысячелетий дети наблюдали и научались основным эмоциям и получали жизненные навыки от своего более старшего поколения и в играх, и между собой, и во взаимодействиях со взрослыми.

Однако в процессе своей деятельности мы все больше сталкиваемся с некоторыми особенностями воспитания ребенка дошкольника. Это и неумение себя организовывать и неумение отвечать-ребенок как бы ждет что за него ответит мама-такие молчуны.

Также мы видим деток, которых невозможно заинтересовать игрой или занятием поскольку, как только появляются родители сразу же у ребенка

в руках появляется, смартфон-и ребенок уже весь в нем. Также мы наблюдаем детей со скрытыми родительскими конфликтами-и это еще одна большая наша трудность-помочь ребенку принять родителей с их «деструктивным поведением» которое проявляется в агрессивности, капризности, бегучести ребенка.

Исходя из таких наблюдений и применяя различные психологические коррекционные техники-мы, соединив несколько направлений создали свою, авторскую технику-цикл занятий в которой попытались отразить возможности коррекции тех трудностей, с которыми ребенок сталкивается в своей дошкольной повседневной жизни.

Первое, на что мы обратили внимание это компенсаторные, ресурсные возможности ребенка.

Далее мы эти возможности попытались проявить: озвучить и перенести на изображение. При этом были использованы элементы сказкотерапии, цветотерапии, также прорабатывались моторные локомоции (неуклюжесть, скованность, замедленность, недифференцированность движений) и сенсорная рече-двигательная активность (проговаривание своих ощущений и чувств) для формирования целостного образа истории.

При всем этом у ребенка происходит закрепление памятного образа, поскольку вся работа проводится в несколько этапов.

И на заключительном этапе ребенок по своим (рисунок, поделка, история) может воспроизвести целостный пересказ своей истории-где проявляются его личностные значимости, трудности и возможность их преодоления доступным, мягким корректирующим способом.

Детская арт-терапия — это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Невербальный способ сообщения. Использование элементов арт-терапии оказывают положительность нравственно-эстетического развития детей, мотивирует самостоятельные формы её проявления, когда ребёнок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать.

Рисование в арт-терапии — это творческий процесс, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от переживаний.

*Нейромоторика* — это организованный вид двигательной активности, основанный на нейропсихологии (связь функционирования головного мозга и психических функций) и направленный на развитие функционирования мозговых структур через движение моторики.

*Графомоторика* или графомоторный навык – это определенное положение и движения руки, позволяющее: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

*Нейрографика* — это передача восприятия своего внутреннего мира в процессе постановки и решения психологической задачи. Где заложены зрительные образы формой графического изображения. Принципом рисования является эмоциональное выражение беспокойства, вынесенное на лист бумаги. Что позволяет с помощью простых геометрических фигур и линий выразить трудности и достичь ресурсного состояния.

*Цветотерапия*-это способ изменения психоэмоционального состояния ребенка с помощью цветового сочетания основанная на влиянии фотонов цвета различной длины волны на мозг ребенка

Наш древний мозг подает телу команды добиваться того, что нам дает, прилив сил и отвергать то, что приносит ощущение дискомфорта. Поэтому организм видит способ удовлетворить ту или иную свою потребность.

Дофамин. Радость достижения и поощрения. Отвечает за приятные ощущения и удовольствия, побуждает мотивацию повторять действия, которые привели к удовлетворению потребности.

Эндорфин. Активность действий создает чувство эйфории и выражается смехом, искренностью эмоций -болеутоляющий.

Окситоцин. Формирует привязанность, любовь: игра, тактильные ощущения, обнимашки, комплименты. Социальные связи. Общение. Помогает логике принимать разумные решения.

Серотонин. Сон и хорошее настроение — это движение, солнце, природа, вода, радость достигнутого. Социальная значимость «Я» -уважение, гордость за свою деятельность, поступки.

Чтобы ребенок мог ориентироваться в окружающих условиях, воспринимать новую информацию, взаимодействовать с другими людьми, он должен определять различие и сходство между явлениями и предметами, уметь их классифицировать, проследить связь событий.

Наше «сегодня» заставляет родителей больше время проводить на работе. Естественно, что времени на воспитание ребенка уделяется по возможности «как есть». Бабушки и дедушки в большинстве своем также заняты интересами работы. Одних детей сейчас не выпустишь на улицу-и вместо того, чтобы ребенку гулять он сидит дома с гаджетом или слоняется из угла в угол-не умея чем заняться-раздражая родителей и себя.

Как показывает практика наших занятий, при нарушении запоминания материала, полученного с помощью одного канала восприятия, отмечается способность воспроизводить данные, принятые другим способом, т.е., ребенок, который плохо запоминает информацию на слух, может с легкостью по памяти нарисовать 5-6 картинок.

Наши занятия проводятся с учетом хронологии развития памяти. Изначально она проявляется на события, имеющие эмоциональное значение для ребенка.

В первую очередь ребенок концентрируется на тех трудностях, которые для него актуальны, но могут быть и неосознаваемы. Среди людей он выделяет маму, затем тех, с кем связаны определенные переживания (с кем-то ему нравится играть, кого-то боится).

Такие занятия закрепляют информацию в памяти – сначала простую, затем сложную. Здесь можно использовать разнообразные возможности речевого творчества: стихи, скороговорки, психогимнастику и пр.

При выполнении заданий на развитие наглядно-образного мышления у ребенка формируется понимание соответствия картинки, предмета и слова, его обозначающего. На более сложном уровне он устанавливает связь между иллюстрацией и событием.

Далее ребенок учится сосредотачиваться и удерживать внимание на какой-либо интересной теме. Кроме этого, ребенок начинает понимать смысл сюжетных картинок и их серийность.

И все-таки...Отсутствие возможности научиться основам эмоционального развития приводит к сложностям взаимодействия.

Дети, не научившиеся справляться с тревогой и переживаниями своей импульсивностью, являются риском вступления на асоциальный путь.

И наша задача, и задача родителей использовать драгоценные моменты детства, приложить все усилия что бы привить навыки межличностного общения –как возможность понять и справиться с беспокойствами, трудностями, ощущениями сложных эмоций, уметь контролировать свои порывы и импульсы. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект.

Алгоритм нашей сказки.

Все начинается с любой истории, которая рассказывается в преддверии сон-часа, обязательно с показом как сложить ладошки для лучшего восприятия.

Второе действие нашей истории начинается с беседы по рассуждению нашей истории-сказки с вопросами и ответами.

Далее мы приступаем к непосредственному изображению нашей истории- рисуя с выбором своей цветовой гаммы-у одного она может быть яркая, а кто-то предпочитает ее не раскрашивать или дать темные цвета.

И здесь мы уже можем индивидуально достаточно мягко выяснить все, что происходит с ребенком.

Изобразив свою историю на листе бумаги, ребенок может по опорным моментам сделать пересказ, чем дети несказанно гордятся.

Следующий этап заключается уже в более сложном действии, мы изготавливаем шаблон нашей истории или любой понравившийся элемент.

Когда элементы готовы, происходит их сборка-что для ребенка заключается еще раз в чувствах и ощущениях его истории.

А затем - получается целая история по сюжетам и каждый сюжет наполняется личностным содержанием.

Такая многомерная, фактурная работа способствует активизации межполушарного взаимодействия, что формирует стрессоустойчивость ребенка

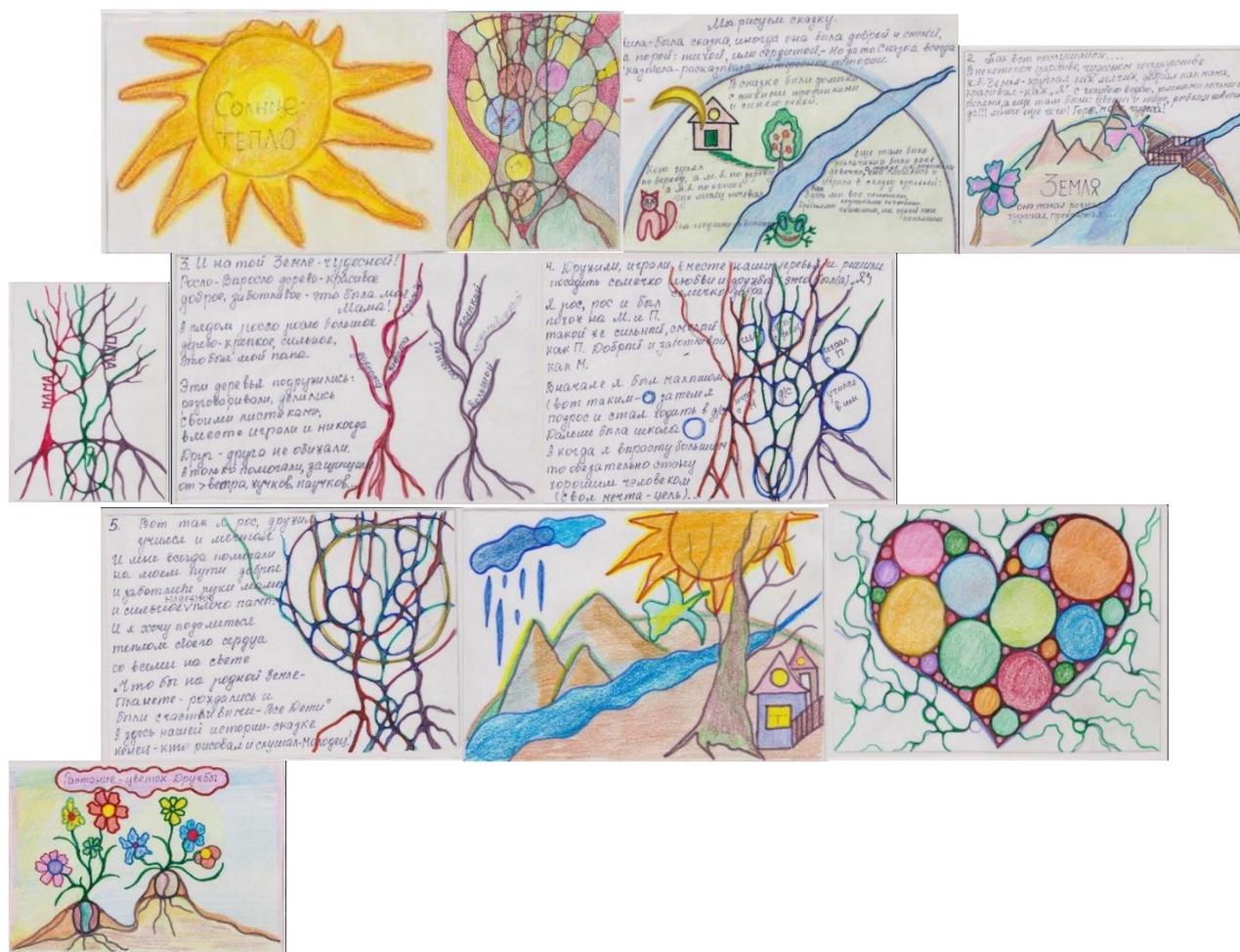
. При применении таких игр и упражнений на занятиях у детей улучшается память, речевые функции, самоконтроль поведения, усидчивость, развивается мелкая моторика, формируется зрительно- моторная координация.

Закрепляются навыки работы конструирования- карандаш, ножницы, клей.

Повышается концентрация внимания, происходит формирование пространственных ориентаций, повышается уверенность в своих силах и волевые качества.

Запомнить и пересказать свою интерпретацию и у каждого ребенка получается своя история.

А теперь, рисуем историю...



## Литература

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. - М. Генезис. 2011 г. Н.А. Сакович «Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования» (Учебно-методическое пособие) Часть 2. Сказкотерапевтические технологии, Минск 2003 г.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тренинг по сказкотерапии. /Сборник программ по сказкотерапии - СПб. Речь В. Гнездилов "Авторская сказкотерапия", СПб. Речь, 2004
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб. Речь
4. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника //Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.
5. Запорожец А.В. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
6. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. - М., 2004.
7. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург, 2004.
8. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.
9. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. - М., 2002.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: сценарии для дошкольников по мотивам русских сказок. - СПб. 2001.

## АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Сергеева А.А.*

Искусство всегда было неразрывно связано с жизнью человека, являлось результатом выражения переживаемого человеком опыта, как положительного, так и отрицательного, поэтому возникновение такого метода, как арт-терапия, является закономерным.

Термин «Арт-терапия» говорит сам за себя, так как дословно с латыни переводится как «лечение искусством».

Арт-терапия используется как метод психологической коррекции в работе с детскими неврозами, фобиями и расстройствами поведения. Однако, помимо решения перечисленных проблем, она способствует развитию личности, помогает достичь гармонии, найти смысл жизни, раскрывает внутренние силы личности. На сегодняшний день зарубежными и отечественными специалистами накоплен богатый опыт использования методов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста. Ряд авторов показали возможность применения арт-методов для детей с более или менее выраженными нарушениями развития и поведения

В арт-терапии существует огромное множество направлений. Кроме того, с появлением новых средств изобразительной деятельности, технических средств для получения звука и света все еще появляются новые и новые. Среди основных направлений можно выделить следующие: музыкотерапия, драматерапия, игротерапия, изотерапия, маскотерапия, песочная терапия, цветотерапия, фототерапия, сказкотерапия. [Копытин А.И., 2001].

Все эти техники, как считает Копытин А.И., объединяет одна общая цель - они служат инструментом для изучения чувств, событий, для развития межличностных навыков и отношений, работают на укрепление самооценки и уверенности в себе, гармонизируют эмоциональное состояние.

Дети очень любят исполнять "роли", особенно роль взрослого, но у детей, в отличие от взрослых, существует тесная связь телесного и духовного. Взрослый постоянно контролирует свои аффекты. Ребенок же, мгновенно демонстрирует свои чувства. Поэтому и в своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют то, что чувствуют. Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со взрослыми и сверстниками на различных этапах развития и совершенствования. Особенно ярко это проявляется, когда творчество носит коллективный характер и требует определенных отношений его участников: согласования идей, замыслов, способов реализации.

Арт-терапевтическое занятие в отличие от простого занятия продуктивной или эстетической деятельностью не допускает навязывание ребенку способов деятельности или поведения вопреки его желанию. Соблюдение этого принципа достаточно сложно дается взрослому, имеющему педагогический опыт ведения занятий продуктивными видами деятельности, поэтому даже их присутствие на совместном с детьми терапевтическом занятии предполагает инструктирование взрослого в том, что можно, а чего не стоит делать на занятии.

На арт-терапевтических занятиях важна атмосфера, в которой все дети могут общаться между собой, поэтому, размещение участников групп и подгрупп предполагает с одной стороны возможность чтобы все видели всех, с другой стороны возможность сосредоточиться на творческом процессе. Принципы общения предполагают, что оно организуется так, что взаимодействие и общение участников располагает к дальнейшему укреплению коммуникативных связей и общению друг с другом в качестве свободных личностей. Этот принцип позволяет удерживать «дверь открытой» даже для тех участников, которые пока не готовы высказываться или участвовать в сотворчестве.

Одним из важных принципов проведения арт-терапевтических занятий является соблюдение авторства при демонстрации работ как внутри группы, так и за пределами, в том числе при демонстрации коллективных работ, где отмечается личный вклад и похвала каждого участника.

Как показала наша практика, эффективным в работе с дошкольниками является - изотерапия. В ее основе лежит изобразительное искусство, которое является средством для нормализации эмоционального состояния, отклонений в поведении, развитии мелкой моторики руки. Дети с интеллектуальной недостаточностью в силу своих особенностей не могут хорошо рисовать. Рисование напрямую сопряжено с важнейшими функциями: двигательной координацией, речью, мышлением.

Изотерапия – это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Психокоррекционные занятия с использованием изотерапии используются при создании положительной мотивации, помогают преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, а также воспитывают чувство взаимопомощи, взаимовыручки. Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук.

Одним из востребованных методов работы в арт - терапии - метод «Мандала» (в переводе «круг», «диск») Данный вид деятельности так же положительно влияет на детей с ярко выраженной двигательной активностью, снижает уровень тревожности, повышает концентрацию внимания, способствует развитию творческих способностей. [Киселева М.В.,2006].

Ввести ребенка в индивидуальную или групповую работу, погрузить в творческий процесс помогает раскрашивание мандал. Дети в ходе индивидуальных и подгрупповых занятий раскрашивают мандалы, начиная от простых узоров, заканчивая более сложными. Очень важен момент – художественное описание: после того, как ребенок закончил раскрашивать свою мандалу, важно спросить его о том, что он изобразил, внимательное выслушивание рассказов ребенка, индивидуальное внимание, оказываемое каждому ребенку на занятии позволяет существенно поднять самооценку и развивает у других участников эмпатийное слушание. Детям интересно сочинять историю, сказку, рассказ о своей мандале. При словесном описании, когда малыш вербализует рисунок, он учится точно передавать свои мысли, переводить зрительные и чувственные образы в словесные, описательные, а это, в свою очередь, способствует развитию связи между правым и левым полушариями головного мозга.

Мы широко применяем в своей работе фототерапию. Дети очень любят смотреть фотографии. Когда они узнают на них себя, своих родственников, педагогов, сколько бывает восторгов, как блестят радостью их глаза. Фотографии помогают заново пережить счастливые моменты их детства: вот они на утреннике, к ним пришли гости; тут они лепят с воспитателем снеговика, а здесь они рисуют. Как приятно всем вместе смотреть фотографии. В эти минуты нам кажется, что все мы одна большая семья, которая смотрит свой семейный альбом.

Изобразительная деятельность детей, имеющих нарушения в эмоциональном развитии, служит выражению чувств и настроения, которые, зачастую, ребенок не способен выразить словами. На наш взгляд, особенно эффективно сочетание занятий арт-терапии с прослушиванием музыкальных произведений П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, Ф. Шопена. Это позволяет моделировать положительное эмоциональное состояние, способствует снятию подавленности и расслаблению. Для активизации зрительных образов на занятиях звучит медитативная музыка, передающая картины природы в аудиозаписи «Морской прибой», «Звуки леса» и т.д.

Таким образом, процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Использование арт-терапевтических технологий позволяет психологу помочь детям справляться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, помочь интеллектуальному развитию. Улучшение внимания, пространственного синтеза, моторики, зрительного восприятия прогнозирует положительную школьную адаптацию дошкольника. Благодаря комплексному сочетанию методов арт-терапии возможна более эффективная психокоррекция и обеспечение более успешной адаптации и социализации детей с ОВЗ.

В заключении хочется привести слова В. А.Сухомлинского: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок».

## Литература

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
2. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – М. Изд-во Института Психотерапии, 2016. – 144с.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2008. -256 с.
4. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и мл.школьный возраст. – СПб.: Речь, 2011. – 384 с., ил.
5. Хайди К., Ч. Шефер «Практикум по игровой психотерапии» (перевел с англ. А.Копытин). –СПб.: Питер, 2001. – 416с.

## ЦЕННОСТНЫЕ СУЖДЕНИЯ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПУТИ И ВЕРЕ В КНИГЕ Ш.А.АМОНАШВИЛИ «ЛЕГКО БЫТЬ САДОВНИКОМ, ТРУДНО БЫТЬ УРОКОМ СЕМЕНИ»

Скляренко Т.Г.

Шалва Александрович Амонашвили занимает особую нишу в отечественном образовании. В 2021г. исполнилось ровно 70 лет его педагогического пути. Начав работу с детьми студентом второго курса (1951 г.) востоковедческого факультета, понял, что ни дипломатия, а педагогика - его призвание. За годы непрерывного труда, созданная им «система гуманно-личностного подхода к детям в образовательном процессе» переросла во всеобщее «Движение в пользу гуманной педагогики». Духовный гуманизм проповедуется Ш.А. Амонашвили не только через непосредственную работу с детьми, но теперь уже в большей степени, через обучение или на наш взгляд, правильнее сказать *научение* единомышленников: учителей, воспитателей, родителей, студентов.

Нам кажется, что каждый, кто принимает идеи гуманизма, должен познакомиться с седьмой книгой двадцати томного издания «Основ гуманной педагогики» «Легко быть садовником, трудно быть уроком семени».

Это своеобразное учебное пособие, обращенное к студентам педагогических учебных заведений. Автор подталкивает читателя задуматься над правильностью выбранного пути. Уже с первой главы Шалва Александрович просит Молодого коллегу поразмышлять над вопросом: «Что лучше: жить, находясь в прыжке над бездной, или жить, не отрывая ног от земли?»<sup>1</sup>.

Синяя птица, Крылатый учитель, Вера, возвышающая дух – эти символы звучат буквально с каждой страницы, с каждой строки как некие ориентиры для начинающего педагога.

Книга, состоящая из 12 глав сама по себе уже достаточно символична. Будучи верующим человеком Ш.А. Амонашвили, как будто призывает их на помощь, как Христос своих апостолов. Начиная с названия каждой главы, становится понятно, что ни о какой ординарности речи не пойдет. Судите сами: избрать качества огня своего; Педагогика – общечеловеческая культура мышления; Фундамент храма образования; Урок – жемчужина жизни школьников...

Давайте разберемся поподробнее.

Начинается книга с грустных мыслей автора о том, что «в современном мире образования завелось много «двоечников» и «троечников» учителей и воспитателей...и каково детям от таких педагогов»<sup>2</sup>. И подводит итог, что начинающий педагог, который обнаруживает, что работа с детьми не для него, должен совершить достойный и полезный поступок – сменить профессию. А вот дальше уже начинает «беседовать» с Молодым коллегой, в которого верит и с которым готов поделиться своей мудростью.

Педагогическое восхождение – трудный путь, но если все сложится, то можно стать элитным учителем, которых мало, но именно от них зависит судьба школы, образования, «ибо за ними идут многие, воодушевляясь и вдохновляясь ими».

Много рассуждений посвящено «опыту и стажу». Амонашвили, говорит просто: «одно дело - знать, как нужно делать, другое – уметь это делать»<sup>2</sup>, «искать» и «действовать штампами» – это совершенно разные понятия. Предлагает задуматься и сделать свой выбор за прочное усвоение знаний, умений и навыков или за нравственное становление личности. Он жестко разделяет авторитарную и гуманную педагогику, говорит, что середины быть не может. Он не отрицает, что авторитарный учитель любит детей, но его образовательный мир полон криков, принуждений, угроз и дети такую любовь воспринимают как насилие.

Стать гуманным педагогом трудно. В первую очередь из-за того, что детство и юность были наполнены образами авторитарных педагогических действий. Затем появляются новые внешние условия:

1. Содержание и способы подготовки современных учителей сохраняют дух авторитаризма;
2. Традиционные установки педагогических коллективов вытесняют «инородное тело»;
3. Официальные программы, учебники, методические рекомендации диктуют авторитарную волю.

И вот тут, встает вопрос: как быть? Ответ на этот вопрос Шалва Александрович ищет вместе с читателем на протяжении всей книги, давая разные подсказки. Это и выдержки из исторических и религиозных документов, и знакомство с идеями выдающихся ученых, философов, поэтов, классиков мировой педагогики, и со своими авторскими притчами и конечно методами, способными сделать познание радостным.

Особого внимания на наш взгляд требует глава VII «Урок – жемчужина жизни школьников». Ш.А. Амонашвили делится своим опытом «десяти вопросов - правил», которые помогают ему вести Урок и предлагает Молодому учителю дополнить его размышления своими. И опираясь на слова Павла Петровича Блонского: «Смотри же (учитель), не являешься ли часто именно ты сам главным препятствием для обновления школы?!» очень осторожно, но целенаправленно возвращает читателя к мысли о правильности выбранного профессионального пути.

Кульминацией методического труда несмотря на то, что это не последняя глава, по нашему мнению, стал рассказ о судьбе Януша Корчака, который воочию показал, что для настоящего учителя «Дети - прежде всего».

Подводя итог, хочется сказать, что данное методическое пособие будет полезно не только студентам и начинающим учителям, но любому педагогу, который согласен с тем, что «Детям Света, нужны Учителя Света!», который верит в то, что он не «маленький человек» и от него многое зависит в современном образовании и который понимает, что «быть уроком семени» очень трудная задача, но посильная, если это смысл твоей жизни!

## Литература

Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики//Легко быть садовником, трудно быть уроком семени. 2017. С.24

## КНИГА Ш.А.АМОНАШВИЛИ «КАК ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ»: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ

*Ларионова О.Н. Радченко П.А.*

Как любить детей, вопрос для педагога вечен. Он не терпит суеты и представляет собой познание из пространства, которое бы Михаил Бахтин назвал Временем Большой Культуры. Из этого пространства с нами неспешно беседуют Марк Фабия Квинтилиан, Ян Амос Коменский, Константин Дмитриевич Ушинский, Василий Александрович Сухомлинский. В этом пространстве и берет свою историческую Родину книга о труднейшем ремесле- ремесле гуманистики – Шалва Александрович Амонашвили.

Книга Ш. А. Амонашвили «Как Любить детей» по своему назначению, и по жанру нечто особенное. Читая эту книгу, понимаешь, что все наши труды не напрасны, и победой будут дети, которые пойдут вместе с нами и дальше нас. Книга читается на одном дыхании. Она написана простым и доступным языком, что невольно хочется прочитать её всё и до конца. В книге Шалва Александрович описывает свое послевоенное детство, с трепетом и теплотой рассказывает о своей бабушке, маме, сестре, дедушке, о школе, учителях.

Читая книгу, невольно переносишь ее на себя. Вспоминаешь свои школьные годы, своих учителей, и кажется, что в книге рассказывается вся твоя школьная жизнь. Вспоминаются учителя, которые были рядом, учили, старались вложить все знания и умения в нас, учеников. Учителя были разные любимые, не любимые. Книга передает внутренний человеческий потенциал, то душевное тепло, любовь которые не передать словами.

Чтобы решить вопрос как любить детей, необходимо тысячекратно возвращаться к тому, как школе нужно любить детей. Образовательное пространство должно быть заполнено до краев- духовной, мудрой толерантной любовью воспитателя и учителя к детям, ученикам. Любовь должна быть самой действенной и доброй силой воспитания.

Шалва Александрович в своей книге рассказывает о том, любили ли его учителя. Конечно, учителя по-своему любили детей, но эта любовь их не к чему не обязывала, и способы, с помощью которых они любили учеников, не давали почувствовать Учительскую Любовь защищенную, оберегающую. Надо сказать, что учеником он был не очень прилежным. Но все изменил случай, когда в класс пришла учительница грузинского языка и литературы, Варвара Вардиашвили. С приходом нового учителя дети понимают, что к ним пришла Педагогическая Любовь. Она требует для своего появления огромного душевного усилия и мудрости сердца.

Шалва Александрович пишет: «Имя учителя может нести мощный воспитательный заряд, к сожалению, может быть и таким, от которого не надо ждать чего-то радостного: оно может быть:

- воодушевляющим,
- запугивающим,
- ни рыба, ни мясо,
- прославленным,
- дурным.

В имени своей учительницы, Шалва Александрович увидел не столько опыт, сколько тихое горение, преданность, мудрость, терпение, понимание. Эта славная мудрая, героическая женщина привила детям любовь к своей Родине, уважение к женщине, культуре, учила не допускать в себе зла и предательства. Учительская Педагогическая любовь более утонченная форма любви, чем Родительская Любовь. Она требует для своего появления огромных душевных усилий и мудрости сердца. Шалва Александрович Амонашвили говорил: «Знаю детей, потому не буду утверждать, что все они ангелочки. Они дети Света, но вовсе не послушные, разумные и уже воспитанные. Среди них есть неугомонные, дерзкие, шаловливые, требовательные, есть дети замкнутые; есть дети с большими и маленькими способностями; есть красивые и не красивые, больные и уродливые, есть дети уже испорченные, избалованные, извращенные.

Но любовь сравнима только с Солнцем. Солнце дарит всем на Земле свет и тепло одинаково, без разбора, кто есть, кто среди людей. Нет у него любимчиков и нелюбимых.» Читая книгу, мы согласны с Шалвой Александровичем, что в каждом ученике нужно прожить самого себя. Придерживаясь этих принципов, понимаешь, что ребенок непременно откроется и будет доверять тебе, а раскрываясь и не боясь педагога, ученик начинает получать ответы на свои вопросы, самореализовываться, развиваться духовно и физически.

Книга Ш.А. Амонашвили оставила в душе глубокий след того тепла, с которой она написана. В своей работе, мы используем методы и аксиомы Шалвы Александровича так как они понятны и близки нам. Мы понимаем, что все дети разные, и мы их любим и уважаем, верим в их безграничность. Ведь приходя в детский сад, каждый ребенок приходит с открытой душой, с надеждой что его будут любить. Мы стараемся создать все условия для того, чтобы маленький человечек поверил нам, принял нас, полюбил нас также как любим его мы. Ведь как пишет Шалва Александрович: «Любовь воспитывается любовью; доброта воспитывается добротой, честность воспитывается честностью, духовность воспитывается духовностью нравственность воспитывается нравственностью». Детей надо любить с чувством глубокой ответственности, долга и служения Будущему!

### Литература

Амонашвили Ш.А. Как любить детей. Опыт самоанализа /. - М: Амрита-Русь, 2019. – 176 с.

Книга Ш. А. Амонашвили «Как живете, дети?» посвящена обучению детей-шестилеток и наглядно показывает, как в детско-взрослом сообществе использование средств реализации задач педагога в расположении ребенка к себе, позволяет сделать его помощником в своем же воспитании и трансляции гуманных идей в дошкольном образовании.

Пример и образец подобного вдумчивого подхода педагога и родителя описан в книге, потому что дает ответы на вопросы: «Как установить контакт с ребенком? Как правильно оценивать проступки ребенка? Как воспитать из ребенка гуманного человека? Как использовать в воспитании и обучении его природное стремление к развитию и личной свободе? Как стать образцом духовности и проводником в самопознании ребенка?»

Основой гуманистической методики Шалвы Александровича Амонашвили является его стиль общения с детьми – значит научиться жить с ним одной жизнью, одними интересами, общими делами.

Действенные приемы и стили из педагогической практики для воспитателя которые я выделила и практикую: Первое, доброжелательное общение с ребенком. Что это значит? Это значит согласовывать его интересы со своими.

Надо помнить, что самое главное, о чем хочет знать ребенок, это ОН САМ. Дети с удовольствием рассказывают о себе, потому что любят себя, принимают себя целиком, потому что взрослые еще не успели разрушить своей критикой их непосредственность.

Учитываю тот факт, что они не считают себя маленькими и заинтересованно и постоянно обращаюсь к детскому опыту, какими бы маленькими не были дети.

Прошу вспомнить, самые смешные случаи из вашей жизни, самые важные и радостные события и т.д.

Общаясь с детьми, тщательно продумываю вопросы, т.к. точность ответов детей зависит от умения педагога правильно сформулировать вопрос ребенку. Сложные вопросы надо задавать так, чтобы в них была заложена подсказка ответа или предусмотрена вариативность ответов.

Второй действенный прием, предложенный педагогом: робким детям, которые стесняются отвечать на занятии, воспитатель предлагает: «Скажи мне на ушко». И сам шепчет что-то ребенку в ответ. Создается атмосфера близости, взаимопонимания, общей тайны. И нет никакого принудительного диалога.

Например, педагоги групп раннего возраста знакомятся с детьми заочно, получая от родителей детей и сведения об особенностях каждого ребенка.

Когда малыша впервые приводят в детский сад, воспитатель беседует с ним в присутствии родителей: «Сейчас я угадаю, как тебя зовут. А еще я знаю, что ты любишь. Знаю, как зовут твою маму и твоего папу. И с бабушкой твоей знакома. Они тоже знают меня». Так устанавливаются первые личностные контакты, повышается уровень доверия к воспитателю.

Прежде чем принять детей из групп младшего возраста, часто прихожу к малышам, знакомлюсь с ними, играю, а потом говорю: «Я жду, когда вы подрастаете и придете в мою группу. Как вы думаете, чем мы с вами будем заниматься, когда подрастаете?».

Ожидание чего-то нового, радостного, интересного и загадочного, что пообещал ему взрослый, снимает тревожность ребенка, возникающую при переводе в другую возрастную группу.

Каждое утро встречая детей, говорю: «Здравствуй, а я по тебе уже соскучилась. Пойдем скорее в группу, я придумала для тебя новую игру» и т.п.

Ребенок должен знать, что его ждут, с ним хотят общаться, что он интересен взрослому, что сегодня он сможет продолжить то, что он не успел закончить вчера, что так ему очень нравится делать.

Шалости – это ценное качество, только надо научиться им управлять. Как преобразовать шалости? Не надо требовать от детей того, чего мы не смогли внушить им с помощью нашей педагогики.

Шалуны – это дети с сильными тенденциями к саморазвитию, самодвижению, самостоятельности.

Авторитарное, императивное давление, конечно, поможет педагогу решить многие проблемы, но не позволит ребенку полностью раскрыть свои способности, не поможет процессу формирования полноценной личности.

По мнению Шалвы Александровича Амонашвили, шалуны и озорники нужны, т.к. они заставляют педагога думать творчески, искать инновационные подходы, переоценивать ситуации и отношения, развивать индивидуальные способности.

Третий действенный метод наблюдения.

Ребёнку –шалуну на прогулке предлагаю побыть в роли взрослого - наблюдателя. Такие наблюдения и анализ поведения других детей помогают развитию самосознания озорников.

Постоянно совершенствуюсь в умении создавать атмосферу взаимопонимания, в которой есть место неформальным контактам, стараюсь работать так, чтобы общение с воспитателем было одним из источников радости малыша. Не бояться нарушить традиционные приемы обучения и воспитания, ищу новые, которые соответствуют развивающемуся и меняющемуся миру. Смех, положительные эмоции не только стимулируют познавательный интерес, но и являются одними из способов и результатов познания. Смех должен присутствовать и на занятиях, и всегда.

Шалва Александрович Амонашвили считает ребенка особым явлением в земной жизни, носителем своего предназначения – сделать жизнь на Земле лучше. Задача взрослых – помочь ему в этом, или, хотя бы, не мешать.

### Литература

- 1.Аляева, В. А. Гуманная педагогика Ш. А. Амонашвили [Электронный ресурс]. – Точка доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sh-a-amonashvili-k-80-letiyu-so-dnya-rozhdeniya/viewer>
- 2.Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? книга для учителя [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1991 – 175 с.

## НАШИ АВТОРЫ

1.	Адамишина Инна Борисовна	зам. директора	МКОУ СОШ №7 п.Олха
2.	Аптекина Лариса Александровна	методист	МКУ «ИМПРО» г.Иркутск
3.	Астфьева Татьяна Владимировна	учитель ин. языка	МБОУ Гимназия №44 г. Иркутск
4.	Бабанова Ирина Алексеевна	учитель математики	МАОУ г. Иркутск СОШ №63
5.	Баранова Елена Леонидовна	учитель информатики	МБОУ Гимназия №44 г. Иркутск
6.	Белобородова Алла Евгеньевна	педагог ДО, д.п.н.	МКОУ СОШ №7 п.Олха
7.	Бизюк Александра Владимировна	учитель истории	Православная женская гимназия во имя Рождества Пресвятой Богородицы
8.	Бойко Елена Владимировна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад № 68
9.	Васильевна Наталья Алексеевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 136
10.	Гончарова Юлия Валериевна	преподаватель	Техникум транспорта и строительства
11.	Горина Ольга Федоровна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 136
12.	Горовая Ольга Владимировна	учитель-логопед	МБДОУ детский сад № 25
13.	Диденко Ирина Геннадьевна	старший воспитатель	МБДОУ детский сад № 136
14.	Долгун Наталья Владимировна	заведующая	МБДОУ детский сад №37
15.	Елизова Наталья Юрьевна	директор	МКОУ СОШ №7 п.Олха
16.	Жаркова Светлана Александровна	педагог ДО	МБУДО «ДДТ №2»
17.	Казаринова Ольга Анатольевна	воспитатель	МБДОУ детский сад №37
18.	Комбатова Юлия Сергеевна	воспитатель	МБДОУ детский сад №103
19.	Космакова Зоя Васильевна	учитель русского языка	МБОУ Гимназия №44 г. Иркутск
20.	Красноперова Татьяна Вадимовна	сотрудник, к.п.н.	ИОЧ г.Москва
21.	Кузнецова Маргарита Анатольевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 146
22.	Ларионова Ольга Николаевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 146
23.	Лысых Людмила Георгиевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 184
24.	Монакова Раксана Федоровна	муз. руководитель	МБДОУ детский сад №103
25.	Минина Анна Александровна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 139
26.	Нелюба Наталья Иннокентьевна	зам.директора	МКОУ СОШ №7 п.Олха
27.	Николаенко Любовь Ивановна	воспитатель	МБДОУ детский сад №180
28.	Пахомовская Галина Николаевна	учитель	МБОУ Гимназия №44 г. Иркутск
29.	Попова Елена Михайловна	учитель ОБЖ	МБОУ г.Иркутск СОШ №23
30.	Пославская Светлана Александровна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад №37
31.	Починская Евгения Александровна	учитель-логопед	МБДОУ детский сад № 136
32.	Прищепо Ирина Викторовна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 139
33.	Пушмина Марина Владимировна	учитель-логопед	МБДОУ детский сад №116
34.	Радченко Полина Анатольевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 146
35.	Савишников Валентина Николаевна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад № 138
36.	Сапунова Яна Сергеевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 136
37.	Селиверстова Инна Анатольевна	воспитатель	МБДОУ детский сад № 136
38.	Сергеева Анастасия Александровна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад № 2
39.	Скляренко Татьяна Гранитовна	заведующая	МБДОУ детский сад № 146
40.	Слизкова Ирина Юрьевна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад № 136
41.	Собянина Дарья Олеговна	педагог-психолог	МБДОУ детский сад №37
42.	Стогова Елена Герасимовна	учитель нач.классов	МБОУ СОШ №35
43.	Таранюк Елена Ивановна	зам.директора	МКОУ СОШ №7 п.Олха
44.	Таскаев Игорь Юрьевич	учитель информатики	МБОУ СОШ №75
45.	Ткаченко Татьяна Викторовна	воспитатель	МБДОУ детский сад №180
46.	Цедрик Елена Леонидовна	учитель географии	МБОУ «Гимназия №44» г. Иркутск
47.	Цельнер Елена Ивановна	учитель-логопед	МБДОУ детский сад №116
48.	Чемоданова Алла Валентиновна	воспитатель	МБДОУ детский сад №37
49.	Черкалова Радмила Михайловна	педагог ДО	МБУДО «ДДТ №2»
50.	Шагун Виктория Сергеевна	воспитатель	МБДОУ детский сад №103
51.	Шаманова Жанна Вячеславовна	старший воспитатель	МБДОУ детский сад №180
52.	Хамидулина Анастасия Дмитриевна	педагог ДО	МБУДО «ДДТ №2»