

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

Актуальные вопросы воспитания

*Сборник статей участников
IV городских педагогических чтений*

Иркутск, 2021

Департамент образования
комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска

Муниципальное казенное учреждение города Иркутска
«Информационно-методический центр развития образования»

Актуальные вопросы воспитания

Сборник статей участников IV городских педагогических чтений

Выпуск 3

г. Иркутск
2021 г.

УДК 37.022

ББК 74.00

Редакционная коллегия:

Иванова Татьяна Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, директор МКУ г. Иркутска «ИМЦРО»,

Белобородова Алла Евгеньевна, доктор педагогических наук, доцент, научный консультант педагогических чтений,

Самойличенко Наталья Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, координатор педагогических чтений,

Сухвал Татьяна Геннадьевна, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ г.Иркутска СОШ №23,

Удова Ольга Владимировна, кандидат психологических наук, доцент,

Воропаева Елена Александровна, методист МКУ г. Иркутска «ИМЦРО».

Актуальные вопросы воспитания: Сборник статей участников IV городских педагогических чтений - 2021.

© Департамент образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

© Муниципальное казенное учреждение города Иркутска «Информационно-методический центр развития образования»

Оглавление

ИСТИННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА – В ВОСПИТАНИИ САМИХ СЕБЯ

Автор: Комбатова Юлия Сергеевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №103 ... 7

МЫСЛИ О ВОСПИТАНИИ А.С. МАКАРЕНКО И В.А СУХОМЛИНСКОГО

Автор: Удова Ольга Владимировна, доцент, к.пс.н. Педагогического института ИГУ..... 10

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В «ШКОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор: Бобенко Галина Михайловна, директор МБОУ г. Иркутска СОШ №23..... 15

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ - КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ

Авторы: Больбат Олеся Анатольевна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детского сада №15, Сахаровская Марина Игоревна, психолог ГКУ «Центр профилактики, реабилитации и коррекции» 26

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ

Авторы: Белобородова Алла Евгеньевна, учитель иностранного языка, д.п.н. МКОУ СОШ №7 п.Олха, Гончарова Юлия Валерьевна, преподаватель иностранного языка 30

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Автор: Набиева Елена Владимировна, к.п.н., преподаватель ФГБУ ПОО «Государственное училище (колледж) олимпийского резерва» г. Иркутска 36

ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО И ВОВЛЕЧЕННОЕ ОТЦОВСТВО: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Авторы: Пославская Светлана Александровна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детский сад №3, Собянина Дарья Олеговна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детский сад №37 41

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Авторы: Панасенкова Любовь Петровна, директор МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска, Суминова Анастасия Валерьевна, заместитель директора МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска, Хорольская Татьяна Васильевна, заместитель директора МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска 47

ВОСПИТАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Автор: Гильфанова Лариса Геннадьевна, методист МБУДО ЦДТ «Восход» 52

ДЛИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА- «СИБИРИАДА»

Автор: Вискребенцева Ксения Сергеевна, учитель биологии МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска, Астафьева Татьяна Владимировна, учитель иностранного языка МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска 57

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Автор: Нефедьева Елена Николаевна, учитель иностранного языка МБОУ г. Иркутска СОШ №67 60

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Автор: Трефилов Дмитрий Алексеевич, учитель иностранного языка МБОУ г. Иркутска СОШ №23 62

ПРИЕМЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (из опыта работы)

Автор: Скоробогатова Татьяна Григорьевна, учитель русского языка МБОУ г. Иркутска СОШ №23 66

| | |
|--|-----|
| ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ | |
| <i>Автор: Черницына Алевтина Алексеевна, учитель математики МБОУ г. Иркутска СОШ №23</i> | 72 |
| ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ | |
| <i>Авторы: Авраменко Анастасия Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №19, Семенова Мария Игоревна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №19</i> | 78 |
| КВЕСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ | |
| <i>Автор: Власова Надежда Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №26</i> | 83 |
| ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ | |
| <i>Автор: Цедрик Елена Леонидовна, учитель географии МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска</i> | 87 |
| ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» | |
| <i>Автор: Бизикова Татьяна Александровна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ с УИОП № 64</i> | 92 |
| ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ | |
| <i>Автор: Шведова Анна Анатольевна, учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №23</i> | 95 |
| АРТ-ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС ГУМАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ | |
| <i>Автор: Нелюба Наталья Иннокентьевна, заместитель директора МКОУ СОШ №7 п.Олха.</i> | 99 |
| ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И УЧАЩИМИСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПУТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ» | |
| <i>Автор: Калашникова Оксана Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64, Латышева Юлия Ивановна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64, Мосеева Екатерина Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64</i> | 104 |
| ЛИЧНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ В СВЕТЕ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ | |
| <i>Автор: Дорохина Любовь Ильинична, педагог МБОУ Гимназия №44</i> | 110 |
| ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛУБЕ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ШКОЛА ЖИЗНИ» | |
| <i>Автор: Ткаченко Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска</i> | 115 |
| ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ЭКСКУРСИИ «ВКЛАД ИРКУТЯН В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ»: ИЗ ОПЫТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ | |
| <i>Автор: Бизюк Александра Владимировна, учитель истории МБОУ Гимназия № 25 г. Иркутска</i> | 120 |
| ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ | |
| <i>Автор: Буйневич Илья Андреевич, учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №23</i> | 128 |
| ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКИЙ БАЛ» | |
| <i>Автор: Игнатенко Елена Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23, Ковалева Светлана Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23, Свистун Елена Богдановна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23</i> | 130 |

| | |
|--|-----|
| СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ | |
| <i>Авторы: Елизова Наталья Юрьевна, директор МКОУ СОШ №7 п.Олха, Адамишина Инна Борисовна, заместитель директора МКОУ СОШ №7 п.Олха</i> | 133 |
| СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ | |
| <i>Автор: Мазенова Наталья Валерьевна, заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска Детский сад №103</i> | 139 |
| ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | |
| <i>Автор: Алатарцева Светлана Петровна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №116, Смирнова Людмила Валерьевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №116</i> | 142 |
| ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ КРАЕМ | |
| <i>Автор: Танана Майя Станиславовна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №80, Фролова Надежда Пранаса, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №80</i> | 147 |
| РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА | |
| <i>Автор: Ларионова Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №146, Радченко Полина Анатольевна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №146</i> | 151 |
| ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ И ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | |
| <i>Автор: Брижинская Дина Владимировна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №61, Кедун Ольга Витальевна, заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска Детский сад №61</i> | 154 |
| ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | |
| <i>Автор: Трескина Мария Андреевна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска детский сад №61</i> | 159 |

К ЧИТАТЕЛЮ

Новый выпуск сборника «Актуальные вопросы воспитания» содержит статьи участников IV традиционных городских педагогических чтений, проблематика которых в этом году задана новой реальностью воспитания, а именно, вступившим в силу 1 сентября 2020 года законом «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся». №304-ФЗ утверждает воспитание как приоритет в деятельности образовательных организаций и нормативно фиксирует содержание воспитательной деятельности. Прошла апробацию «Примерная программа воспитания», разработанная Институтом стратегии развития образования РАО, которая обеспечивает солидную научно-методическую базу воспитательной деятельности в школе. Воспитание – национальный стратегический приоритет.

Осмыслению новых условий воспитания, поиску путей преодоления имитации воспитательной деятельности, освоению способов активного взаимодействия с детьми, созвучных их внутренним смыслам, благодаря которым проявляются лучшие качества человека, воплощаются гуманистические ценности были посвящены доклады и сообщения пленарного и секционных заседаний педагогических чтений.

Основные направления профессионального общения, «Воспитание в условиях новой реальности»; «Проектирование урока в новом формате»; «Гуманизация образовательного процесса», определили содержание настоящего сборника. Наши авторы, педагоги-практики, предлагают свое понимание вопросов воспитания и делятся своими наработками по разрешению актуальных проблем школьного образования.

*Н.В. Самойличенко,
координатор педагогических чтений*

ИСТИННОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА – В ВОСПИТАНИИ САМИХ СЕБЯ

Автор: Комбатова Юлия Сергеевна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска Детский сад №103

...Воспитание представляется сложным и трудным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитывать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других, мы можем только через себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить? Потому что не знаю ни одного действия воспитания детей, которое не включалось бы в воспитание себя. Как одевать, как кормить, как класть спать, как учить детей? Точно так же, как себя. Если отец, мать одеваются, едят, спят умеренно, работают и учатся, то дети будут то же делать...

Л.Н.Толстой

9 сентября 1828 года, почти двести лет назад, родился один из самых известных русских писателей и мыслителей, философ, публицист и филантроп – Лев Николаевич Толстой.

Толстой основал собственное философское течение, написал самые знаковые и популярные произведения отечественной литературы. Несколько раз писатель даже становился претендентом на Нобелевскую премию по литературе и Нобелевскую премию мира – и несколько раз от неё отказывался.

Современники воспринимали его по-разному: кто-то возводил старца в ранг сверхчеловека, кто-то считал его сумасшедшим, но никто не мог остаться равнодушным к его идеям и творчеству. Писатель обладал невероятной проницательностью. Все в окружении Толстого признавали, что в общении с ним они чувствовали – он видит и чувствует всё, что происходит в их душе. Природная чуткость и острота взгляда наряду с противоречивым характером и резким нравом сделала его весьма неоднозначной фигурой и выдающейся личностью.

Л.Н. Толстой вошел в историю не только как классик мировой литературы, но и как педагог. В 31 год он открыл свою школу в Ясной Поляне, в которой бесплатно обучал крестьянских детей по своей методике.

Главным условием успеха образования, считал Толстой, является создание принципиально новой школы, образцом которой стала его Яснополянская. Он не мог принять авторитарной школы, так как она «учреждается не так, чтобы детям было легко учиться, а чтобы учителям было легко учить».

Принципы его воспитания и образования были новаторскими для XIX века, а что мы скажем о них сегодня? Давайте вернемся к ним и порассуждаем, насколько они актуальны в наше время.

Лев Николаевич был сторонником свободного воспитания. Он считал, что любое воспитание – попытка загнать ребенка в рамки, подчинить правилам и законам взрослого мира.

Он вывел 10 правил воспитания детей:

1. Не портить воспитанием!

Толстой говорил: детский возраст – это первообраз гармонии, которую портят и уничтожают. По мнению классика, любое воспитание – попытка загнать ребенка в рамки, подчинить правилам и законам взрослого мира. Лучше всего отказаться от целенаправленного воспитания. Это не значит, что с детьми не нужно заниматься, но следует развивать то, что в них уже есть, и ценить «первобытную красоту». «Человек всякий живет только затем, чтобы проявить свою индивидуальность. Воспитание стирает ее», – писал Л.Н. Толстой.

2. Не наказывать!

Толстой был ярким противником насилия: он категорично заявлял, что в школе не может быть розг, а ученика нельзя наказывать за невыученные уроки. Отмена любых наказаний в Яснополянской школе стала новаторством для XIX века. Современники сомневались, может ли такая методика быть эффективной, и спорили: «Все это очень справедливо, но согласитесь, что без розги иногда невозможно и что надо иногда заставлять учить наизусть».

3. Не скрывать свои недостатки!

Классик был уверен: дети значительно проницательнее взрослых — и советовал родителям сперва обнаружить свои слабые стороны. В противном случае дети уличат в лицемерии и не будут прислушиваться к мнению старших.

4. Учить полезному!

Толстой критически относился к тому, как был устроен учебный процесс в России XIX века. Он возмущался, что для получения аттестата ученикам приходится зубрить теорию, которую потом невозможно применить в профессии. Латынь, философия, церковные науки казались писателю архаикой. По его мнению, намного важнее знания, которые пригодятся в жизни, а ученики имеют право самостоятельно выбирать, что изучать.

5. Воспитывать самостоятельность!

Толстой говорил, что люди из народа – те, кто не обучались в гимназиях и университетах – «свежее, сильнее, могучее, самостоятельнее, справедливее, человечнее и, главное – нужнее людей, как бы то ни было воспитанных». Именно поэтому один из основных заветов обучения в его Яснополянской школе был такой: не заставлять детей

подчиняться жестким правилам, а воспитать в свободе и учить самостоятельности.

6. Разрешить недовольства!

В Яснополянской школе, помимо уроков, часто проводили беседы. На этих встречах учителя и ученики обсуждали все, что считали важным: вопросы науки, новости, учебный процесс. Ученики могли высказывать свою точку зрения и даже критиковать учителей. Свободное воспитание, которое воспевал Толстой, подразумевало честный и открытый разговор.

7. Развивать воображение!

Воспитание и образование – это не только изучение учебников. Писатель отмечал, что на формирование личности ребенка воздействует все, что его окружает: «детские игры, страдания, наказания родителей, книги, работы, учение насильственное и свободное, искусства, науки, жизнь — все образует». Познавая мир, ребенок развивает воображение и творческие способности. Огромной ошибкой Толстой считал обучение по четкой методике, вместо того чтобы лишь направить ребенка в изучении мира во всем его многообразии.

8. Учить понятно!

Толстой построил учебный процесс без принуждения к образованию и стремился учить так, чтобы ребенок получал от этого удовольствие. Основные советы учителям писатель собрал в брошюре «Общие замечания для учителя», где рекомендовал пристально наблюдать за душевным и физическим состоянием учеников, а вместо сухих терминов преподносить ребятам впечатления.

9. Быть человечнее!

«И дети смотрят на воспитателя не как на разум, а как на человека», – писал Толстой. Знания, правила, науки – меньше, чему может научить ребенка взрослый человек. Наблюдая за родителями и учителями, дети делают выводы о том, что значит быть хорошим человеком, как следует себя вести в обществе и по каким законам жить. Детскую проницательность нельзя обмануть ни знаниями, ни правами.

10. Самому жить хорошо!

По Толстому, дети – чисты, невинны и безгрешны от природы. Взрослея, они познают мир, ориентируясь, прежде всего, на поведение родителей и близких людей.

Поэтому главный завет всей «толстовской» педагогики: в первую очередь, заботиться не о воспитании молодого поколения, а совершенствовать самого себя. Наши дети – наше отражение.

Проанализировав правила воспитания, написанные великим человеком, приходим к выводу, что «воспитывать» – значит питать детей хорошими примерами, помогать и уважать их выбор. К соблюдению этих заповедей

мы стремимся в своей работе с детьми дошкольного возраста, активно пропагандируем их родителям воспитанников.

Литература

Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – 544 с.

МЫСЛИ О ВОСПИТАНИИ

А.С. МАКАРЕНКО И В.А СУХОМЛИНСКОГО

Автор: Удова Ольга Владимировна, доцент, к.пс.н. Педагогического института ИГУ

Воспитание – дело сложное. Для реализации этого процесса придумана целая наука – педагогика. Однако, воспитывать человека – это, скорее, искусство. И научить этому искусству не могут никакие, даже самые лучшие учебники. Искусство воспитания осваивается с опытом, требует особой души и трепетного отношения к другому. Иногда помогает интуиция. Но еще больше оказывают помощь книги классиков педагогики, тех, кто обладал подлинным талантом воспитателей.

За годы учебы в педагогическом вузе мы не раз обращались к трудам А.С. Макаренко («Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей») и В.А. Сухомлинского («Сердце отдаю детям», «Письма к сыну», «Рождение гражданина», «Методика воспитания коллектива» и др.). В своей профессиональной деятельности продолжаю пользоваться советами великих педагогов. Более осознанно подхожу к изложенным в произведениях Антона Семеновича и Василия Александровича идеям. Нахожу в их публикациях много общего, хотя раньше была уверена, что взгляды Макаренко и Сухомлинского на воспитание различны. Один – родом из 19 века, другой – из 20-го. К своему удивлению открыла, что оба прожили около 52 лет.

У обоих педагогов есть книги-обращения к родителям – о важности родительской любви и роли родителей как воспитателей: «Книга для родителей» А.С. Макаренко и «Мудрость родительской любви» В. А. Сухомлинского. Особое внимание обращаю на книги с одинаковым названием «О воспитании».

В книгу А.С. Макаренко «О воспитании» включено наиболее важное и значительное из огромного педагогического наследия: мысли о роли коллектива и коллективного труда в воспитании, о культуре потребления и родительском авторитете, о воспитании героической личности, о мастерстве воспитателя и значении педагогического коллектива.

Все, кого интересуют проблемы воспитания подрастающего поколения, найдут в этой книге ответы на самые разнообразные вопросы.

Антон Макаренко – один из величайших воспитателей не только СССР, но и всего мира. ЮНЕСКО, в частности, назвала его и Марию Монтессори педагогами, которые заложили основы современного представления о воспитании.

Книга «О воспитании» В. А. Сухомлинского составлена необычно: по странице, по абзацу, по строчке здесь собраны выдержки из многочисленных книг и статей. Мы получаем возможность познакомиться с мыслями автора о воспитании детей в семье и школе, о формировании коммунистической нравственности.

«Педагогика должна стать наукой для всех», – писал В. А. Сухомлинский. Родители, учителя, воспитатели, ... – все, кого волнуют вопросы воспитания, найдут в этой книге и практический совет, и размышления о насущных проблемах педагогики.

Выдающийся педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский посвятил всю свою жизнь детям, став для них не только учителем, но и добрым наставником, проникательным и чутким другом. Любовь и забота о детях, их будущем пронизывает всю его деятельность и творчество.

С. Соловейчик писал, что Сухомлинский был первым, кто в самые тяжелые для педагогики дни стал говорить о внутреннем достоинстве человека и его воспитании как главной цели, можно даже сказать – самоцели воспитания.

Рассмотрим некоторые идеи А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского в сравнении.

| Идеи | А.С. Макаренко | В.А. Сухомлинский |
|---------------------|---|---|
| Принципы воспитания | Система воспитания Макаренко основана на трех основных принципах – воспитание трудом, игра и воспитание коллективом | Педагогическая система, созданная Сухомлинским, основывается на принципах: гуманизма, признания личности ребёнка наивысшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования; творческой деятельности сплочённого коллектива педагогов-единомышленников и учащихся. воспитания красотой |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Кто и что воспитывает | Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги. | Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается подчас как бы случайно, мимоходом. |
| О воспитателе | Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать? | Учитель лишь тогда становится воспитателем, когда в его руках тончайший инструмент воспитания — наука о нравственности, этика. Воспитать в детском сердце подлинно человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека. |
| Отношение к воспитаннику | Только тот, кто в детстве потерял семью, кто не унес с собой в длинную жизнь никакого запаса тепла, тот хорошо знает, как иногда холодно становится на свете, только тот поймет, как это дорого стоит — забота и ласка большого человека, человека — богатого и щедрого сердцем. | Нет детей неспособных, трудных, злых, — есть те, кого в раннем возрасте неправильно воспитали, не дали достаточное количество любви. |
| О коллективе | В каждом коллективе дисциплина должна быть поставлена выше интересов отдельных членов коллектива. Чем шире коллектив, перспективы которого являются для человека перспективами личными, тем человек красивее и выше. | Какая огромная сила — коллективное чувство ласки и доброты, коллективной доброжелательности. Оно, как бурный поток, увлекает самых равнодушных. |
| Про наказания | Наказание должно назначаться только в том случае, если действительно нарушаются интересы коллектива и если нарушитель открыто и сознательно идет на это нарушение, пренебрегая требованиями коллектива. | Наказание должно назначаться только в том случае, если действительно нарушаются интересы коллектива и если нарушитель открыто и сознательно идет на это нарушение, пренебрегая требованиями коллектива. |
| Отношение ко времени | Точный режим детского дня — совершенно необходимое условие воспитания... Привычка к точному часу — это привычка к точному требованию к себе. Для воспитания нужно не большое время, а разумное использование малого времени. | Безделье на уроках, отсутствие умственного труда там, где он должен быть, — главная причина отсутствия свободного времени. Лучше всего чувствуют себя те, кто рано ложится спать, спит достаточно времени, рано пробуждается и занимается интенсивным умственным трудом |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | | в первые пять-десять часов после пробуждения (в зависимости от возраста). В последующие часы бодрствования интенсивность труда должна ослабевать. Совершенно недопустим напряжённый умственный труд, особенно заучивание, в последние 5-7 часов перед сном. |
| О дружбе | Никогда дружба невозможна без взаимного уважения. | Дружба – это школа воспитания человеческих чувств. |
| О силе воли | Большая воля – это не только умение чего-то пожелать и добиться, но умение заставить себя и отказаться от чего-то, когда это нужно. Воля – это не просто желание и его удовлетворение, а это и желание и остановка, и желание и отказ. | Безволие, никчемность – родная сестра подлости. |
| О человеческом достоинстве | Научить ребенка любить невозможно без воспитания человеческого достоинства. Научить любить, научить узнавать любовь, научить быть счастливым — это значит научить уважать самого себя, научить человеческому достоинству. | Большое зло – унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, достойной уважения, а другого человека «мелкой пылинкой» |
| О трудолюбии | Трудовая задача и ее решение должны сами по себе доставлять ребенку такое удовлетворение, чтобы он испытывал радость. Признание его работы хорошей работой должно быть лучшей наградой за его труд. Такой же наградой будет для него ваше одобрение его изобретательности, его находчивости, его способов работы. | Призвание – это не что-то приходящее к человеку извне. Призвание – это маленький росточек таланта, превратившийся в крепкое, могучее дерево на благодатной почве трудолюбия. Без трудолюбия, без самовоспитания этот маленький росток может засохнуть на корню. |
| О трудных детях | Нормальные дети или дети, приведенные в нормальное состояние, являются наиболее трудным объектом воспитания. У них тоньше натуры, сложнее запросы, глубже культура, разнообразнее отношения. Они требуют от вас не широких размахов воли и не бьющей в глаза эмоции, а сложнейшей тактики. | Пусть ваш воспитанник будет непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. |

| | | |
|-------------------|--|---|
| Методы воспитания | Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом. | Воспитание словом — самое сложное и самое трудное, что есть в педагогике. |
|-------------------|--|---|

Остановимся на некоторых мыслях А.С. Макаренко, которые остаются актуальными в наши дни.

- Воспитательный процесс – процесс постоянно длящийся, и отдельные детали его разрешаются в общем тоне семьи, а общий тон нельзя придумать и искусственно поддерживать. Общий тон, дорогие родители, создается вашей собственной жизнью и вашим собственным поведением.
- Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.
- Воспитательная работа есть, прежде всего, работа организатора. В этом деле нет мелочей. В воспитательной работе нет пустяков. Хорошая организация в том и заключается, что она не выпускает из виду мельчайших подробностей и случаев. Мелочи действуют регулярно, ежедневно, ежечасно, из них и складывается жизнь.
- Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?
- Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог проявить мужество, все равно в чем — в сдержанности, в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости, в смелости.

И некоторые идеи В.А. Сухомлинского, отражающие специфику воспитательного процесса:

- Развивай чуткость своей совести. Самое главное, чтобы маленький человек устыдился, – вот тогда он и убоится. Стыд – это, образно говоря, воздух, на котором держатся крылья человеческой ответственности.
- Искусство и мастерство воспитания заключается в том, чтобы ни один камушек не остался обойденным, чтобы совесть не давала человеку покоя, если в душе зашевелится мягкое, с первого взгляда безобидное существо, имя которому – лень.
- Настроить самую тонкую струну в человеческой душе – человечность – это значит прежде всего научить маленького человека творить радость для другого человека и испытывать в связи с этим высшую человеческую радость.
- Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитанием.

Уверена, что каждый педагог, не равнодушный к становлению личности обучающегося, чтобы понять особенности воспитания и познать тонкие

границ воспитательной деятельности, обязательно изучает наследие Антона Семеновича Макаренко и Василия Александровича Сухомлинского. А их книги становятся настольными как для состоявшихся, так и будущих педагогов-профессионалов.

Литература

1. Макаренко А.С. О воспитании. – М.: Политиздат, 1988 – 255 с.
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политическая литература, 1982 – 270 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В «ШКОЛЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Автор: *Бобенко Галина Михайловна, директор МБОУ г. Иркутска СОШ №23*

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» образование понимается как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, направленный на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся. По сути своей содержание понятия «образовательные потребности» отвечает на два вопроса, зачем человеку необходимо образование и в каком образовании он нуждается.

Специалисты выделяют несколько уровней формирования образовательных потребностей: уровень всего общества, уровень группы (семьи), уровень отдельного человека. Данная логика обуславливает и организацию учебного процесса в школе с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся.

В настоящее время в школе № 23 г. Иркутска на уровне основного и среднего общего образования обучается 1115 человек. В связи с этим, возникла необходимость формирования системы действий, в рамках которой возможен учет индивидуальных образовательных потребностей, обучающихся в соответствии с условиями реализации основных образовательных программ (кадровых, психолого-педагогических, материально-технических, информационно-методических).

Реализация данной задачи в школе № 23 осуществляется через четыре направления:

- изучение образовательного спроса обучающихся и их родителей (законных представителей) в части, формируемой участниками образовательных отношений и компонента образовательной организации по классам;
- формирование классов с углубленным изучением отдельных предметов (КУИП) на уровне основного общего образования;
- формирование классов с предметными направленностями, в том числе классов «Молодая гвардия.ru» на уровне основного общего образования;
- формирование классов с углубленным изучением отдельных предметов и (или) профильного обучения на уровне среднего общего образования.

Изучение образовательного спроса обучающихся и их родителей (законных представителей) в части, формируемой участниками образовательных отношений и компонента образовательной организации по классам начинается в конце третьей четверти. Первый этап — это представление учителями-предметниками своих авторских курсов на общешкольных линейках. Учителя знакомят обучающихся с темой курса, основными целями и задачами, с основным содержанием и теми результатами, которые обучающиеся получают по окончании данного курса. После публичного представления, обучающиеся 5-11 классов, получают лист опроса с представленными на выбор курсами. Затем с данным выбором знакомятся родители (законные представители) и соглашаются с выбором своего ребенка или меняют его на свое усмотрение. Выбор обучающихся и их родителей (законных представителей) в листе опроса фиксируется подписью.

Данная процедура позволяет:

- получать объективную информацию о состоянии образовательных потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей);
- обоснованно формировать часы части, формируемой участниками образовательных отношений и компонента образовательной организации учебного плана;
- принимать своевременные управленческие решения администрацией;
- повышать уровень информированности потребителей образовательных услуг при принятии решений, связанных с образованием.

Формирование классов с углубленным изучением отдельных предметов (КУИП) на уровне основного общего образования начинается в конце третьей четверти. *Первым этапом* является проведение классно-обобщающего контроля 4-х классов. В рамках классно-

обобщающего контроля проводятся контрольно-диагностические работы с учетом возрастной специфики обучающихся, направленные на оценку уровня общеобразовательной подготовки обучающихся 4 классов. Работы включают в себя задания базового уровня и повышенного. Содержание работы и ее проверку осуществляют учителя, работающие на основном уровне общего образования. По результатам контрольно-диагностических работ определяется количество обучающихся, которым можно рекомендовать обучение в КУИП. Предметы, изучаемые на углубленном уровне, определяются с учетом мнения участников образовательных отношений и возможностей образовательной организации (в частности кадрового и методического обеспечения). *Вторым этапом* является проведение родительских собраний, на которых родителей (законных представителей) администрация школы знакомит с правилами индивидуального отбора в КУИП, а также с учебным планом в данном классе, включая часы части, формируемой участниками образовательных отношений. *Третий этап* осуществляется в соответствии с Правилами приема обучающихся в МБОУ г. Иркутска СОШ № 23.

В 2018 году было сформировано два класса с углубленным изучением математики. В 2019 году один класс с углубленным изучением математики, один с углубленным изучением английского языка. В 2020 году - два пятых класса КУИП. Всего в классах КУИП обучается 146 школьников.

Формирование классов с углубленным изучением отдельных предметов и (или) профильного обучения на уровне среднего общего образования начинается с начала учебного года. *Первый этап* — это организация профориентационной работы, в рамках которой обучающиеся посещают высшие учебные заведения г. Иркутска в «дни открытых дверей», проходят тренинги, направленные на профессиональное самоопределение. *Второй этап* – опрос обучающихся и их родителей (законных представителей) с предпочитаемым выбором профиля и изучения предметов на углубленном уровне. *Третий этап* изучение возможностей образовательной организации (в частности кадрового и методического обеспечения) по реализации предполагаемого профиля. *Четвертый этап* заключение договоров о сотрудничестве с профилирующими ВУЗами и создание условий для реализации профильного обучения, в том числе совместно с преподавателями высшей школы на их базе. В рамках договора о сотрудничестве по окончанию курса обучающиеся получают сертификаты, которые дают дополнительные баллы для поступления. *Пятый этап* осуществляется в соответствии с Правилами приема обучающихся в школе № 23.

Идея реализации «Инженерных практик» совместно с ИрННТУ получила свое развитие в реализации учебного процесса школ области.

На сегодняшний день 9 школ области воспользовались опытом школы № 23 г. Иркутска: это школы Иркутска № 5, 18, 14, 77, 50, Гимназия № 44, Ангарский Лицей № 2, Лицей № 1 г. Усолье-Сибирское.

На начало 2020-2021 учебного года в школе функционирует 7 профильных классов. Технологический профиль 10а класс и физико-математический профиль - 11а класс (профильные предметы: физика, математика, информатика и ИКТ); естественно-научный 10б класс и химико-биологический 11б класс (профильные предметы: биология, химия, математика); социально-экономический профиль 10в и 11в классы (профильные предметы: математика, право, экономика); универсальный профильный 10г класс (профильные предметы: русский язык, экономика, право).

В классах социальной направленности 10в и 11в реализуется курс «Социальные практики» за счет часов компонента образовательной организации на базе БГУ на основании договора о сотрудничестве. В классах 10а и 11а введен курс «Инженерные практики» за счет часов компонента образовательной организации на базе ИрННТУ на основании договора о сотрудничестве. В 11б классе на базе ИГУ велся курс «Органическая химия», заключен договор о сотрудничестве.

В профильных классах обучается на начало 2020-2021 учебного года 212 человек.

Таким образом, в школе создана и эффективно функционирует система мероприятий, направленных на изучение и реализацию индивидуальных образовательных потребностей, обучающихся и их родителей (законных представителей).

Основой и результатом изучения образовательных потребностей, обучающихся и их родителей (законных представителей) является:

- определение спектра услуг и возможностей в рамках образовательной системы школы;
- выявление личностных запросов каждого обучающегося и его родителя (законного представителя) в каждом классе на уровне основного и среднего общего обучения;
- учет сформированных потребностей, обучающихся и их родителей (законных представителей) к содержанию и качеству образования при реализации федерального государственного образовательного стандарта и федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- приведение образовательной системы школы в соответствие личностным запросам посредством преобразования учебных планов, разработки и реализации, соответствующих актуальных учебных программ и курсов (модулей);
- реализация стимулирующих мер, способствующих актуализации, формированию и успешному согласованию потребностей на уровне основного общего и среднего общего образования.

Вектор развития нашей школы – создание условий для становления человека - носителя русской культуры; человека культурного, подготовленного к жизни, к смене образа жизни, к смене своих представлений, мироощущения; способного принимать и понимать иные культурные позиции; человека – свободного, активного субъекта, способного к российской и личностной идентичности в общении и сотрудничестве с другими личностями и другой культурой, умеющего самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, отличающегося мобильностью, креативностью, ответственностью.

Современная школа сегодня имеет достаточную степень свободы в организации воспитательного процесса в соответствии со своими возможностями и заявленными целями. В то же время — это обстоятельство налагает ответственность за качество воспитательной деятельности на образовательное учреждение, то есть школа должна гарантировать качество воспитания учащимся, родителям и обществу в целом, следовательно, и контролировать его, управлять им.

Системообразующим фактором организации учебно-воспитательной работы в Школе русской культуры является авторская программа «*Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин*».

Воспитательная деятельность в нашей школе неразрывно связана с учебным процессом, организацией дополнительного образования и представляет единое воспитательное пространство, являющее собой детско-взрослую общность.

С учетом вышесказанного нами определена цель воспитательной деятельности – Воспитание школьника как носителя русской культуры, владеющего культурой дела, культурой мышления, культурой творчества, культурой тела, культурой общения.

Таким образом, основополагающей ценностью для нас является КУЛЬТУРА.

Культура быть человеком - это быть богатым и точным в выборе способов действия - владеть образцами эффективных действий и создавать новые. Наша задача – научить различным способам действий, научить пользоваться различными способами. *Культура дела*: отношения со своим прошлым и будущим, выбор образа жизни, своего дела, вуза, профессии; средств осуществить этот выбор. *Культура мышления*: знакомство с образцами человеческой мысли и деятельности; личные пробы. *Культура творчества*: музыка, книги, фильмы, танцы, фотография, рисование, дизайн, археология, архитектура и т.п. *Культура тела*: движение, ощущение себя, здоровье и бодрость, отдых и концентрация (дискотека, йога, заплыв, турпоход...). *Культура общения*: упрямство, доверие, общительность, стеснительность, смелость; разные люди - возраст, профессии, регионы, образы жизни.

Воспитательная деятельность школы строится на основе авторской программы воспитания «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин» (программа стала победителем Всероссийского конкурса 2013г, 2016г, 2019 г., победителем I (регионального) этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» (*авторы:* директор школы Бобенко Г.М. зам. директора по воспитательной работе Сухвал Т.Г., зам. директора по научно-методической работе 2013-2016гг. Варшней Н.Е., учитель русского языка и литературы Соболева М.П.)

В соответствии с программой намечены основные направления воспитательной работы школы: нравственно – правовое; гражданское, военно - патриотическое; эколого-краеведческое; художественно - эстетическое; спортивно-оздоровительное; профориентационная работа; трудовая деятельность; работа органов самоуправления; работа с родителями; работа с социально неблагополучными семьями и детьми по профилактике правонарушений и безнадзорности; организация летней трудовой практики и оздоровительного отдыха обучающихся.

Каждое направление структурировано имеет педагога куратора – ответственного за реализацию данного направления и свою подпрограмму, т.е. программу которая дополняет основную и охватывает все стороны воспитания личности:

- программа правового воспитания «Я гражданин России» Победитель всероссийского конкурса 2016г.;
- программа экологического воспитания «Как прекрасен этот мир», Призер Всероссийского конкурса 2016г.;
- комплексная программа первичной профилактики вредных привычек в ОУ «Когда мы едины, мы непобедимы» 2012 г. программа призер регионального конкурса;
- программа по работе с родителями «Союз трёх сердец»;
- программа по работе с Самоуправлением «Будущее это - мы!» Победители Всероссийского конкурса 2018 г.;
- программа патриотического воспитания «Верные сыны Отечества» и программа и опыт работы представлен на городских, региональных семинарах;
- программа по предупреждению детского дорожно- транспортного травматизма «Зелёная волна»;
- программа летнего оздоровительного лагеря «Ветерок» с дневным пребыванием детей. 2012г. - победитель Всероссийского конкурса.

Для реализации программ формируется план воспитательной работы школы, по которому работает весь педагогический коллектив. Подобная организация воспитательной деятельности исключает дублирование классных и школьных мероприятий, позволяет

сконцентрироваться на подготовке к общешкольным мероприятиям, в которых задействуются все участники образовательного процесса. При составлении плана воспитательной работы на учебный год учитываются все направления воспитательной деятельности, определяются ответственные за подготовку и проведение тематических месячников – проектов.

Основа каждого проекта - участие всего школьного коллектива, родителей учащихся, педагогов.

В рамках программы развития и программы воспитания в нашей школе реализуется три типа проектов:

1. Краткосрочный проект, рассчитанный на один месяц.
2. Годовой проект – на учебный год.
3. Долгосрочный проект – от 2 и более.

Проекты направлены на создание особой воспитательно-образовательной среды, ориентированной не только на получение обучающимися определенных знаний и умений, но и осуществляющей педагогическую поддержку, позволяющей приобретать социальный опыт, формировать коммуникативные навыки, удовлетворять индивидуальные познавательные потребности, а главное, –возможность саморазвития и самореализации.

Воспитательная работа школы строится по тематическим месячникам, имеющим определенные названия, цели, задачи. Это своего рода мини-проект, в котором задействован не только классный руководитель, все обучающиеся класса, но и родители. Если классный руководитель работает правильно, то эта триада срабатывает и класс представлен на итоговом мероприятии.

Каждый месячник начинается с общешкольной тематической линейки, на которой звучат гимн РФ (в начале) и гимн школы (по окончании) в исполнении учащихся школы. На первой линейке происходит ввод в тему месячника. Классы получают задания на месяц, в течение месяца они должны распланировать свою работу так, чтобы в конце месяца её достойно представить на традиционном общешкольном мероприятии.

Каждый месячник, усилен предметной декадой, например, октябрь - месячник «Дни сияния России» включает предметную декаду русского языка и литературы; фестиваль дружбы народов «Мир Вам и полная чаша».

Краткосрочные проекты школы: «Мир вам и полная чаша», «В гостях у сказки: фестиваль национальных сказок», «Ярмарка ремесел», «На завалинке», «Все профессии важны, все профессии нужны», «На знамя победы равняем шаг», «Оторвись от монитора, ждут тебя леса и горы», «Молодое поколение выбирает», «Битва хоров», «Большая пятерка», «Мастерская деда Мороза», «Когда пушки молчат - солдаты поют».

Годовой проект: «Лучшая семья года», «Радуга талантов», «Лестница здоровья. Дежурный класс», «От Москвы до Берлина», «Ветеран в твоём доме».

Долгосрочные проекты реализуются через внеурочную деятельность. Для реализации проектов разработан методический комплект, в который входит программа и рабочие тетради: «Русский бал», РДШ «Школьный парламент», «Родительский университет», «Музей в классе», «Верные сыны Отечества», «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин».

Индивидуальные образовательные потребности в рамках воспитательной деятельности мы рассматриваем как личностный рост обучающихся.

Для учета и анализа состояния воспитательной работы и динамики развития личностных качеств, обучающихся педагогами и администрацией образовательного учреждения используются различные диагностические процедуры: анкетирование, опросы, психологическое тестирование. Для более глубокого изучения личности ребёнка классными руководителями используется электронный «Блокнот мониторинговых исследований воспитательного процесса», который позволяет отслеживать динамику воспитательного процесса для управления качеством воспитания.

Блокнот содержит календарный план мониторинговых исследований воспитательного процесса, формы отчета по проведенным исследованиям, с возможностью анализа полученных данных классным руководителем. Блокнот сопровождается электронным сборником методик, которые позволяют раскрыть личность учащегося полнее, глубже и, таким образом, увидеть на начальном этапе появляющуюся проблему.

Предметом особого внимания в системе воспитательной работы школы является совершенствование ученического самоуправления и развитие качеств лидера у обучающихся. Система воспитательной деятельности школы ориентирована на поддержку творческой инициативы детей, развитие их самостоятельности, создание условий для проявления творческой активности в целом, формирование личности, ответственной за свои поступки.

В школе создан и действует Школьный Парламент, главная цель которого - создание условий для всестороннего развития молодых людей в различных сферах общественной жизни. Членами школьного органа самоуправления являются учащиеся 5-11 классов.

Школьный Парламент действует на основании федеральных и областных законов, Постановления губернатора Иркутской области от 25.01.2004 г. № 34-П «О самоуправлении школьников в образовательных учреждениях Иркутской области», Положения «О школьном Парламенте».

Высшим органом ученического самоуправления в школе в период между Конференциями является школьный парламент, состоящий из старост классов и выбранных на конференции председателей школьных ученических органов самоуправления (секторов, штабов) и президент.

Структурной частью ученического самоуправления является старостат, обеспечивающий жизнедеятельность классного коллектива, своевременно информирующий одноклассников о предстоящих мероприятиях, организующий текущие дела в классе.

Начиная с 2009 года Школьный Парламент, участвует во всех городских, региональных, всероссийских конкурсах, становясь победителями и призёрами, а также ежегодно принимает участие в сессиях областного детского парламента.

В 2016-2017 учебном году школа стала Всероссийской «пилотной» площадкой Российского движения школьников и принимает участие во всех событиях, организуемых РДШ.

Школа русской культуры - школа своеобразного «взрыва» педагогических идей, находок, решений сложнейших задач воспитания личности.

Коллективные творческие проекты – это технология настоящего времени, которая способствует самореализации обучающихся, и направлена на формирование и развитие широко образованной, социально адаптивной, творческой личности.

Дополнительное образование — это дополнение к основному образовательному процессу, в рамках дополнительного образования реализуются индивидуальные образовательные потребности и решает целый комплекс задач.

Творческая деятельность ребенка становится первичной. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает, поддерживает развитие.

Дополнительное образование в школе организовано по пяти направлениям в 13 объединениях по 19 программам. 722 обучающихся занимается в 56 группах.

Одним из направлений реализации индивидуальных образовательных потребностей, обучающихся в школе, является функционирование классов «Молодая гвардия.ru» как одного из условий реализации гражданско-патриотического воспитания. Классы созданы с целью наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся; создания благоприятных условий для развития интеллектуального, культурного, физического и нравственного развитие обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, созданию основы для подготовки совершеннолетних граждан к служению Отечеству на гражданском и военном поприще, а также профориентации в направлениях военной, юридической, инженерной специальностей. Основными задачами обучения в данном классе являются:

формирование гражданской и правовой грамотности учащихся; пропаганда и популяризация здорового и безопасного образа жизни; содействие осознанию учащимися общественного долга, развитие дисциплинированности; формирование положительного отношения к службе в силовых ведомствах; воспитание патриота и гражданина, воспитание у учащихся общей и правовой культуры, морально-психологических, деловых и организаторских качеств, физической и эстетической культуры; обучение учащихся практическим навыкам строевой и военной подготовки. Данные задачи решаются через организацию внеурочной деятельности, воспитательной работы. Особенностями учебного плана стало введение обязательных курсов «хореография», в рамках которого предусматривается изучение вальса (танца российских офицеров) и «история русской культуры», который предусматривает изучение русской культуры через призму военного дела.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей, обучающихся в настоящее время невозможен без привлечения ресурсов организаций-партнеров, общественных объединений, движений, развития волонтерского движения, о чем говорится в указе президента РФ («О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»)

С 2018 года школа сотрудничает со Всероссийским общественным движением «Волонтеры Победы», Волонтеры победы - это общественное объединение молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, которые помогают сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, истории нашей Родины. Участники движения занимаются сохранением исторической памяти, гражданско-патриотическим воспитанием и популяризацией изучения истории с помощью современных и интересных форматов.

Сотрудничество с данным общественным объединением осуществляется через популяризацию исторического и культурного достояния России - организация мероприятий различной направленности, которые позволяют не только усиливать социальную активность учеников, развивать коммуникативные способности, ораторское искусство, но и развивать обще интеллектуальный уровень детей. В течение 2018-2019 годов 100% обучающихся 8-11 классов приняли участие в совместных мероприятиях, организованных с помощью Волонтеров Победы. Активными организаторами, а не только участниками мероприятий являются наши ученики, обученные волонтерами. Особый акцент сделан в этом направлении на классы социально-гуманитарной и социально-экономической направленности.

В рамках совместного сотрудничества проводились историко - патриотические квесты, ориентированные на знание событий ВОВ. Так, в течение прошлого учебного года тематика квестов была посвящена

важнейшим событиям ВОВ - Сталинградской, Московской, Курской битвам), игра «РИСК» (Разум, Интуиция, Скорость, Команда) Именно так расшифровывается название Всероссийской лиги интеллектуальных игр, связанных с историей нашей страны (тематика игр разнообразна - это и «Россия театральная» и «Победы России» «Арктика» и другие, мастер-классы, игры, дважды организовано участие во Всероссийской акции «Тест по истории Отечества», 26 сентября 2019 года, в годовщину образования Иркутской области, ученики 11-х классов нашей школы приняли участие в традиционной акции «Тест по истории Иркутской области», который провел Молодежный парламент при Законодательном Собрании Иркутской области. Данное мероприятие вызвало большой интерес у наших учеников, тем более, что проводилось мероприятие в зале заседаний Законодательного собрания Иркутской области.

19 октября команды 9-классников школы стали участниками и организаторами традиционной игры «РИСК», посвященной в этот раз теме «Наследие России». Данное мероприятие в настоящее время проводится в сотрудничестве с Министерством по молодежной политике Иркутской области. По проекту «Медиа-волонтеры» ученики погружаются в мир живой журналистики, организуют и берут интервью, выпускают пресс-релизы, в том числе, в социальных сетях.

Кроме того, оказывают помощь ветеранам, взаимодействуют с ветеранскими организациями, благоустраивают памятные места (данная работа органично включена в план воспитательной работы школы)

В-третьих, (самое любимое детьми) «Дни единых действий» - участие наших учеников в качестве волонтеров в различных акциях. В прошлом учебном году это акции «Улыбка Гагарина», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти-22 июня».

Развивается сотрудничество со Штабом подготовки волонтеров 19 Всемирной зимней Универсиады - студентами ИрГУПС, волонтерами организовано проведение мастер-классов, интеллектуальных викторин по спортивной тематике.

Начата совместная работа с Всероссийским общественным движением «Волонтеры-медики», в котором активное участие принимают ученики профильного химико-биологического класса, желающие связать свою будущую профессию с медициной.

Подводя итог необходимо отметить, что созданная в школе система мер по организации учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся в условиях массовой школы, обеспечивает связь между требованиями стандарта, образовательной деятельностью и направлена на повышение качества образования.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ - КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ

Авторы: *Большбат Олеся Анатольевна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детского сада №15, Сахаровская Марина Игоревна, психолог ГКУ «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»*

За последние десятилетия в мире произошли колоссальные изменения. Интернет, мобильники, социальные сети, исследование генома, электронные деньги... Изменились авторитеты, ценности, цели и средства их достижения. Наши учителя даже понятия не имели обо всем этом. Но и сейчас школа находится в не менее затруднительном положении. Чему и как учить наших детей? К какому будущему мы их готовим? Чему сегодня стоит учиться? Что действительно будет востребовано? Педагогическое сообщество пытается найти ответы на эти вопросы. И ответ существует. Нужно учиться взаимодействию! И это взаимодействие должно быть не только со знаниями и технологиями, а прежде всего с сам собой, с другими людьми. Если сегодня человек умеет понимать собственные интересы, взаимодействовать с интересами другого, определять потребности и верить своей интуиции, – ему будет, чем заняться и завтра.

А что, разве этому нужно специально учить? Эмоции— это же врожденная вещь. Человек не может их не испытывать. Оpoznанию их и социально правильному с ними обращению дети всегда учились естественным образом. Ведь слишком многое в жизни маленького «низкорангового» ребенка зависело от эмоционального состояния окружающих его старших людей, и из своих собственных интересов и безопасности он учился адаптироваться, уживаться, находить с ними общий язык.

Современные дети переживают трудные времена, хотя такого внимания взрослых к детям не было за всю историю человечества. Казалось бы, они не испытывают дефицита ни в чем, в том числе в родительском внимании. Их жизнь и благополучие уже не зависят от настроения окружающих его взрослых. Он все равно получит все и в полном объеме. Но дети при этом стали более нервными и раздражительными, одинокими и подавленными, импульсивными, непослушными и капризными. По статистике Роспотребнадзора РФ за последние годы количество детских суицидов и попыток самоубийств увеличилось на 35–37%, растет и количество преступлений в подростковой среде. Этому способствует тенденция к снижению основных эмоциональных и социальных навыков. Именно поэтому, эмоциональное воспитание никогда еще не было столь необходимым.

Еще Аристотель говорил, что просто разгневаться — просто, а вот сделать это на нужного человека, в нужном месте, в нужной порции гнева, вот это наука. То есть, еще в 384 до н.э. он говорил об

эмоциональном интеллекте, об умении распознавать свои эмоции и управлять ими, применять и выражать их адекватно. Много ли людей это умеют?.. Конечно, интеллект ментальный, когнитивный важен, но далеко не всегда он приводит к счастью, успеху, к гармонии с миром.

Наверняка вы знаете людей, которые с трудом адаптируются в обществе, при этом имеющих высокий IQ, а может и не одно высшее образование. Слышали о парадоксе клуба Менса? Это крупнейшая, старейшая и самая известная организация для людей с высоким коэффициентом интеллекта. В нее входят 2% самых умных людей в мире. Они способны решать такие задачи, на логику, на мышление, на математику, которые могут решать только эти люди. Среди членов клуба есть как суперуспешные люди, так и те, кто живет на социальное пособие без определенного места жительства. Из этого становится понятным, что наличие «суперголовы» гарантирует только умение решать сложные логические и математические задачи. А что же тогда гарантирует успешность, благополучие, счастье?

Этим вопросом озадачивались многие исследователи. В своей работе «Выражение эмоций у людей и животных» 1872 года Чарльз Дарвин написал о важности эмоций для выживания. В 1995 году вышла книга «Эмоциональный интеллект» Дэниела Гоулмана. Автор утверждает, что развитый эмоциональный интеллект повышает доход, а также позволяет получить большее удовольствие друг от друга и от жизни в целом. Для этого необходимо развивать четыре ключевых компетенции эмоционального интеллекта – самосознание, самоконтроль, социальную чуткость, управление взаимоотношениями.

Самосознание:

- Эмоциональное самосознание: анализ собственных эмоций и осознание воздействия на нас; использование интуиции при принятии решений.
- Точная самооценка: понимание собственных сильных сторон и пределов своих возможностей.
- Уверенность в себе: чувство собственного достоинства и адекватная оценка своей одарённости.

Самоконтроль:

- Обуздание эмоций: умение контролировать разрушительные эмоции и импульсы.
- Открытость: проявление честности и прямоты; надёжность.
- Адаптивность: гибкое приспособление к меняющейся ситуации и преодоление препятствий.
- Воля к победе: настойчивое стремление улучшать производительность ради соответствия внутренним стандартам качества.
- Инициативность: готовность к активным действиям и умение не упускать возможности.

- Оптимизм: умение позитивно смотреть на вещи.
- Социальные навыки: эти способности определяют, как мы управляем нашими отношениями с людьми.

Социальная чуткость:

- Сопереживание: умение прислушиваться к чувствам других людей, понимание их позиции и активное проявление участливого отношения к их проблемам.
- Деловая осведомлённость: понимание текущих событий, иерархии ответственности и политики на организационном уровне.
- Предупредительность: способность признавать и удовлетворять потребности подчинённых, клиентов или покупателей.

Управление отношениями:

- Воодушевление: умение вести за собой, рисуя захватывающую картину будущего.
- Влияние: владение рядом тактик убеждения.
- Помощь в самосовершенствовании: поощрение развития способностей других людей с помощью отзывов и наставлений.
- Содействие изменениям: способность инициировать преобразования, совершенствовать методы управления и вести работников в новом направлении.
- Урегулирование конфликтов: разрешение разногласий.
- Укрепление личных взаимоотношений: культивация и поддержание социальных связей.
- Командная работа и сотрудничество: взаимодействие с другими работниками и создание команды.

Другими словами, если мы хорошо **понимаем себя** и свои эмоции, отдаем себя отчет в том, что сейчас ощущаем, чем вызваны эти чувства, то тогда можем понять, что нам сейчас нужно, чтобы больше **управлять** этим состоянием, то есть мы берем ответственность за свои ощущения. Развитие этих навыков, дает нам возможность **понимать других** людей, проявлять к ним эмпатию, а значит и **позитивно влиять** на них. И от этого становится лучше и нам и тем людям, которые вас окружают, и мир начинает сиять новыми красками.

А эти навыки нужны педагогам? Нужно ли этому учить детей? Если да, то с чего начать? Развитие эмоционального интеллекта у детей – это не китайская грамота и не какие – то хитрые приемы. Это, в общем – то, обычная жизнь, обычное общение, с некоторой помощью в том, чтобы научить ребенка узнавать все, что с ним происходит и называть это словами.

1. Есть эмоции. Их нужно знать. Посчитайте, сколько Вы с ходу можете вспомнить слов, называющих эмоции?

2. Ищите эмоции из списка в себе и в мире и называете вслух. Вот я злюсь. Вот в этом фильме она в полном отчаянии. Хорошо бы, чтобы

на уроках литературы говорили о том, что происходило с героями в разные моменты и что они при этом чувствовали.

3. Не врать чувствами! Если вы слегка раздражены, так и говорите: меня это слегка раздражает. Если вы в ярости, то и демонстрируете именно ярость, а не легкое раздражение.

4. Эмоции существуют, это не обсуждается. Все проистекающие из них чувства приемлемы. Если ребенок испуган или расстроен, гораздо полезнее рассказать ему, как мы понимаем его чувства и почему он их испытывает, чем немедленно пытаться их пресечь или отвлечь его какими-то занятиями. Так мы помогаем осознать ему собственные эмоции. И очень важно называть эмоции безоценочно, не говоря ему, хорошо или плохо это чувствовать. Но дальше развилка — есть приемлемые и неприемлемые способы выражения этих самых чувств и эмоций. Этот набор зависит от многих факторов: от эпохи, места, культуры, даже просто семьи. Наша задача — описать, рассказать, показать ребенку, как здесь можно себя вести, а как не стоит.

5. Чем конкретнее обучение, тем лучше. Приведите примеры и отработайте приемлемые и неприемлемые способы выражения злости и огорчения, радости и симпатии.

6. Не забывайте о положительном подкреплении любого адекватного действия ребенка и обязательном отрицательном подкреплении неверных действий.

Люди верят, что их характер зависит от даты их рождения, знака зодиака, имени и цвета глаз. Но совершенно забывают про воспитание.

Какими бы стали наши школы, если бы в программу образования входило формирование и развитие эмоционального интеллекта. Какую огромную пользу принесло бы это нашим детям, что выразилось бы в избавлении от социальных недугов — таких, как проявления насилия, злоупотребление алкоголем или наркотиками, — что является результатом недостатка уравновешенности и самоконтроля. От этого выиграло бы и общество в целом — благом для него стал бы высокий уровень толерантности и личной ответственности.

Мы надеемся, что педагоги понимают значение эмоционального интеллекта в образовании и воспитании школьников. Разумное поведение в эмоциональной области, высокий уровень самообладания, самоанализа и понимания чувств других людей поможет им стать по-настоящему счастливыми людьми.

Литература

Готтман Дж. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей/Джон Готтман, Джоан Деклер. — 2-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005

Дарвина Ч. «Выражение эмоций у человека и животных».- изд.:Чикаго Пресс, 1965

Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно – Москва: Издательство АСТ, 2016

Шиманская В. Эмоциональный интеллект для детей и родителей. Учимся понимать и проявлять эмоции, управлять ими. – СПб.: Питер, 2021

Сайт Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека: <https://www.rospotrebnadzor.ru/>, <https://snob.ru/entry/158747/>

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ К НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ

Авторы: Белобородова Алла Евгеньевна, учитель иностранного языка, д.п.н. МКОУ СОШ №7 п.Олха, Гончарова Юлия Валерьевна, преподаватель иностранного языка

Современная жизнь – это бесконечное принятие решений в условиях неопределенности. И если для одних — это возможность проявить свою натуру, преодолеть ограничения и открыться чему-то новому, то для других это дополнительный вызов, усложняющий процесс принятия решений. В этой статье мы постараемся разобраться, в чем разница между этими двумя типами восприятия неопределенности, а также как они влияют на адаптацию подростков к повседневной реальности. Источник:

<https://psychosearch.ru/teoriya/determin/429-tolerantnost-k-neopredelennosti>
Прежде всего остановимся на ключевых понятиях. В материалах интернет-конференции «Воспитание в условиях неопределенности» сформулировано понимание основных характеристик неопределенности как педагогической категории: «неопределенность есть условие педагогической деятельности, задаваемое отсутствием внешней заданности целевых ориентиров педагогической деятельности и векторов движения к ним; многообразием возможностей выбора ее содержания, форм и способов взаимодействий и взаимоотношений субъектов; непредсказуемостью результатов». Отметим, что данное определение отражает суть понимания неопределенности в аспекте

педагогической деятельности. Вместе с тем ситуация неопределенности как характеристика современного мира, заставляет от подрастающее поколение пребывать в постоянном процессе изменения общественных ценностей, мира профессий требует от нового отношения к будущему, основанного на креативном, конструктивном подходе к организации своей жизни, когда взамен простому «заглядыванию» вперед, мечтанию о будущем приходит его интенсивное созидание в настоящем. Далеко не все взрослые и, тем более, молодые люди готовы и умеют приспосабливаться к этим изменениям, что порождает тревогу и неуверенность в завтрашнем дне. Поэтому при построении перспективы будущего огромное значение имеет такой фактор, как толерантность к неопределённости – стремление к изменениям, неповторимости и оригинальности, готовность идти своим путем, решать сложные задачи, выходя при этом за рамки принятых ограничений.

Интерес к исследованию этого явления в научной литературе повышается с каждым годом, но до настоящего времени точно не определено его смысловое содержание. Многие авторы понимают и объясняют неопределенность, расставляя ассоциативные акценты со смежными по смыслу понятиями: с проблемной ситуацией [3, 7], с неведомым, неизвестным [9, 4], недостаточной информированности [10] и другими. Неопределенность (uncertainty) трактуется в философском словаре как осознание недостатка знаний о текущих событиях или о будущих возможностях. Понятие «неопределенность» в своем самом общем значении рассматривается авторами как неизвестность, неясность, недостоверность, сомнительность, недостаточность сведений об условиях, низкая степень предсказуемости, предвидения; как событие или фактор, исход которого зависит от будущих событий, не контролируемых напрямую субъектом. [Асмолов А.Г. Психология современности: вызовы неопределенности, сложности и разнообразия // Психологические исследования. – 2015. – Т. 8, № 40. – С. 1. – URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 20.02.2020)].

Каковы личностные качества, которые могут способствовать активизации внутренних сил старшего подростка для решения различных задач и сложных ситуаций. Одним из них выступает толерантность к неопределенности. Очевидно, что далеко не все взрослые и, тем более, молодые люди готовы и умеют приспосабливаться к этим изменениям, что порождает тревогу и неуверенность в завтрашнем дне. Поэтому при построении перспективы будущего огромное значение имеет такой фактор, как толерантность к неопределённости – стремление к изменениям, неповторимости и оригинальности, готовность идти своим путем, решать сложные задачи, выходя при этом за рамки принятых ограничений.

Почему мы рассматривает такое личностное качество как толерантность к неопределенности в рамках этой возрастной группы?

Старший подростковый возраст является сензитивным периодом для профессионального и личностного самоопределения. В это время происходит становление образа будущего, формируются системы жизненно-важных целей. Л. И. Божович отмечает, что при переходе от подросткового к раннему юношескому возрасту происходит смена внутренней позиции, основной направленностью личности становится обращенность в будущее [10. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / под ред. Д. И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. 3-е изд. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. 349 с.]. Этот возраст – время планирования будущего. Однако небольшой запас жизненного опыта, не всегда адекватное оценивание своих внутренних ресурсов, повышенная тревожность и излишняя эмоциональность во все времена приводили в этом возрасте к конфликту желаний и возможностей, страху, порой неосознанному, перед будущим. Поэтому именно в старшем подростковом возрасте особенности конструирования будущего, равно как и решение каждодневных проблем с учетом уровня толерантности к неопределенности представляет особую актуальность.

Понятие толерантности к неопределенности изучается в психологии на протяжении 70 лет. Центральная для данной статьи категория, «толерантность к неопределенности» изначально сугубо психологическая по своему содержанию все больше привлекает внимание педагогов, исследовательское внимание которых направлено на осмысление педагогического контекста феномена «воспитание в условиях неопределенности». Феномен толерантности к неопределенности при этом в этом дискурсе практически не обсуждается.

Что же такое толерантность к неопределенности? В литературе нами найдено 21 толкование феномена толерантность к неопределенности [Э. Френкель-Брунsvик Р. Халлман, Г. У. Солдатова, Л. А. Шайгерова, Е. Г. Луковицкая и др[17, 24, 34]; Понятие «толерантность к неопределенности» было введено в 1951 году в работах Э. Френкель-Брансвик, которая высказала предположение, что «толерантность к неопределённости является личностной чертой, определяющей отношение индивида к неоднозначным, неопределённым, тревожащим ситуациям вне зависимости от эмоционального знака этой неопределённости» В качестве понимания ТН в зарубежной психологии можно привести следующее определение: это "способность человека принимать конфликт и напряжение, которые возникают в ситуации двойственности, противостоять несвязности и противоречивости информации, принимать неизвестное, не чувствовать себя неуютно перед неопределенностью". В обобщенном виде «Толерантность к неопределенности готовность принимать наличие противоречий убежденность в том, что противоречия разрешимы» Р.

Халлман (1976), основываясь на исследованиях разных авторов, представляет ТН как «способность принимать конфликт и напряжение, которые возникают в ситуации двойственности, противостоять не связности и противоречивости информации, принимать неизвестное и не чувствовать себя неуютно перед неопределенностью» [цит. по Шалаев, 2004, с. 12]. Шалаев Н.В. Толерантность к неопределенности в психологических теориях // Человек в ситуации неопределенности / Гл. ред. А.К. Болотова. М.: Теис. 2007. С. 34–48. Р. Брислин (1981) понимает под ТН «способность размышлять над проблемой, даже если не известны все факты и возможные последствия принятого решения» [см. Луковицкая, 1998, с. 7] Луковицкая Е.Г. Социально-психологическое значение толерантности к неопределенности: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 1998.

Итак, при наличии различных подходов сложившихся при изучении данного феномена в большинстве работ этот научный конструкт рассматривается как черта личности. Способность человека испытывать позитивные эмоции в новых, неструктурированных, неоднозначных ситуациях, воспринимая их не как угрожающие, а как содержащие вызов [Е. Носенко, М. Шаповал, 2002]. Понятие «толерантность к неопределенности» было введено в 1951 году в работах Э. Френкель-Брансвик, которая высказала предположение, что «отрицание эмоциональной амбивалентности и непереносимость ситуаций когнитивной неопределённости являются проявлениями одной и той же личностной черты» [11]. По мнению Э. Френкель-Брансвик, «толерантность к неопределённости является личностной чертой, определяющей отношение индивида к неоднозначным, неопределённым, тревожащим ситуациям вне зависимости от эмоционального знака этой неопределённости». В качестве понимания ТН в зарубежной психологии можно привести следующее определение: это "способность человека принимать конфликт и напряжение, которые возникают в ситуации двойственности, противостоять несвязности и противоречивости информации, принимать неизвестное, не чувствовать себя неуютно перед неопределенностью». В обобщенном виде «Толерантность к неопределенности – готовность принимать наличие противоречий, убежденность в том, что противоречия разрешимы» Р. Халлман (1976), основываясь на исследованиях разных авторов, представляет ТН как «способность принимать конфликт и напряжение, которые возникают в ситуации двойственности, противостоять не связности и противоречивости информации, принимать неизвестное и не чувствовать себя неуютно перед неопределенностью» [цит. по Шалаев, 2004, с. 12] Луковицкая Е.Г. Социально-психологическое значение толерантности к неопределенности: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 1998.

| Характерные проявления для толерантной к неопределенности личности | Характерные проявления для интолерантной к неопределенности личности |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – поиск ситуации неопределенности; – чувство комфорта в момент пребывания в ситуации неопределенности; – восприятие неопределенных ситуаций как желаемых; – способность размышлять над проблемой, даже если не известны все факты и возможные последствия принятого решения; – способность противостоять несвязности и противоречивости информации; – способность принимать неизвестное; – способность выдерживать напряжение кризисных, проблемных ситуаций; – восприятие новых, незнакомых, рискованных ситуаций как стимулирующих; – готовность приспособиться к очевидно неоднозначной ситуации или идее. | <ul style="list-style-type: none"> – восприятие неопределенных ситуаций как источников угрозы; – тенденция приходить к решениям по типу «черное – белое»; – стремление принимать поспешные решения, зачастую не учитывая реального положения дел; – стремление к безусловному принятию или отторжению в отношениях с другими людьми; – неспособность мыслить в категориях вероятностей и стремление избегать неясного и неконкретного; – склонность реагировать на неясные ситуации беспокойством и замыканием в себе; – потребность в категоризации; – неспособность допустить наличие позитивных и негативных характеристик в одном и том же объекте; – дихотомичность восприятия; – невосприимчивость к изменяющимся и противоречивым стимулам; – поиск безопасности и избегание неопределенности; – предпочтение знакомого незнакомому, отторжение всего необычного. |

Согласно Френкель-Брунsvик, когда субъект интолерантен к неопределенности, неопределенные ситуации становятся для него источником тревоги и конфликта [9]. При встрече с фактами, которые противоположны его убеждениям, для избегания тревоги и конфликта субъект либо не воспринимает («не видит») эти факты, либо генерирует новые, которые соответствуют его ригидной установке. Личность, толерантная к неопределённости, рассматривает любую неопределенную ситуацию как возможность выбора, развития, приобретения нового опыта, не испытывает деструктивной тревоги в неопределенных ситуациях, способна активно и продуктивно действовать в них. Интолерантность к неопределенности означает стремление к ясности, упорядоченности во всем и неприятие

неопределенности, признание главенствующей роли правил и принципов, полярность мышления, дихотомическое разделение правильных и неправильных способов, мнений и ценностей.

Представленные тенденции, выделенные Френкель-Брунsvик, воплотились в опросник Д. МакЛейна, который представляет собой набор из 19 утверждений, согласие с которыми респондентам предлагается оценить по семибалльной шкале. Методика позволяет измерить склонность личности к жёсткой регламентации жизни и полной известности происходящего, либо открытости и неопределённости. Опросник содержательно делится на два основных раздела, это – принятие неопределенности и её непринятие. Каждый из разделов содержит и все три приведенных компонента или конкретного вида этого принятия или непринятия. отношение к новизне, отношение к сложным задачам, отношение к неопределенным ситуациям, предпочтение неопределенности, толерантность/избегание к неопределенности. Принятию неопределенности соответствуют шкалы 1-3, Непринятию - Шкалы 4-7.

Опросник Д. МакЛейна, в модификации Е. Н. Осина

Инструкция.

Оцените, насколько Вы считаете данные высказывания верными в отношении себя.

При оценке используйте следующую шкалу:

1 _____ 4 _____ 7
совершенно не согласен || что-то среднее || полностью согласен

| Утверждение | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. Я плохо выношу неопределенные ситуации | | | | | | | |
| 2. Мне бывает трудно реагировать на неопределенные события | | | | | | | |
| 3. Меня привлекают ситуации, которые можно по-разному истолковать | | | | | | | |
| 4. Я бы предпочел избежать решения проблем, которые необходимо рассматривать с разных точек зрения | | | | | | | |
| 5. Я пытаюсь избежать неопределенных событий | | | | | | | |
| 6. Я хорошо справляюсь с неопределенными ситуациями | | | | | | | |
| 7. Я предпочитаю привычные ситуации (новым) | | | | | | | |
| 8. Вопросы, которые нельзя рассматривать только с одной точки зрения, несколько пугают меня | | | | | | | |
| 9. Я избегаю ситуаций, которые слишком трудны для моего понимания | | | | | | | |
| 10. Я терпим к неопределенным ситуациям | | | | | | | |
| 11. Мне доставляет удовольствие решение проблем, которые довольно сложны и неопределенны | | | | | | | |
| 12. Я пытаюсь избегать проблем, которые не имеют единственного «лучшего» решения | | | | | | | |
| 13. Я часто ищу что-либо новое и не стараюсь сохранять все по- | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| старому в своей жизни | | | | | | | | |
| 14. Я обычно предпочитаю новизну, нежели привычное | | | | | | | | |
| 15. Мне не нравятся неопределенные ситуации | | | | | | | | |
| 16. Некоторые проблемы так сложны, что попытка понять их доставляет удовольствие | | | | | | | | |
| 17. Я вовсе не переживаю, когда приходится искать выход в неожиданной ситуации | | | | | | | | |
| 18. Мне нравится заниматься проблемными ситуациями, которые своей сложностью ставят в тупик некоторых людей | | | | | | | | |
| 19. Я предпочитаю ситуацию, в которой есть некоторая неопределенность | | | | | | | | |

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Автор: *Набиева Елена Владимировна, к.п.н., преподаватель ФГБУ ПОО «Государственное училище (колледж) олимпийского резерва» г. Иркутска*

В послании Федеральному собранию РФ 1 марта 2018 г. Президент страны отмечал: «Нужно ... уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире ... Сегодня важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, технологии, компетенции. Это ключ к настоящему прорыву, к повышению качества жизни» [1].

Достижение одной из главных целей, поставленных перед сферой образования главой государства, а именно: обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение России в топ-10 стран мира по качеству общего образования (п. 5 Указа Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204), невозможно без создания современной образовательной среды и подготовки педагогических кадров для работы в ней. Посмотрим, каковы критерии такой среды и на каком этапе находится ее формирование.

Творческая деятельность любого профессионала – требование времени.

Так, одним из критериев оценки результатов профессиональной деятельности тренеров, тренеров-преподавателей, педагогов по требованиям аттестационных комиссий Министерства спорта РФ, Министерства образования РФ является наличие публикаций. Подготовка публикации – это результат творческой, исследовательской деятельности профессионала, основанной на изучении и анализе литературы, внесении в свою непосредственную практическую деятельность инноваций, анализ их эффективности.

Взаимосвязь творческой и исследовательской деятельности не раз обоснована и доказана учеными, педагогами разных времен – Я.А. Коменским, К.Д.Ушинским, В.А. Сухомлинским, Ш.А. Амонашвили, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластениным, В.И. Загвязинским и мн. др.

В.И. Загвязинский утверждает: «Овладение закономерностями обучения и развития личности, методами и методиками педагогического поиска, умением правильно сочетать педагогическое знание и догадку, норму и поиск, план и импровизацию выступает условием перехода от стихийно-интуитивного к сознательному, планомерному, научно-обоснованному педагогическому творчеству» [2, с. 9-10].

В.А. Сластенин отмечал, что «постоянно решая неисчислимое множество типовых и оригинальных педагогических задач, учитель, так же как и исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: а) анализ педагогической ситуации (диагноз); б) проектирование результата в сопоставлении с исходными данными (прогноз); в) анализ имеющихся средств, пригодных для проверки предположения и достижения искомого результата; г) конструирование и реализация учебно-воспитательного процесса; д) оценка полученных данных; е) формулирование новых задач» [3, с.102]. К числу умений, выделенных В.А. Сластениным в профессиограмме учителя, отнесены и исследовательские умения: умение анализировать состояние реально существующих педагогических явлений, умение анализировать опыт других педагогов с целью обобщения и переноса эффективных форм, методов и приемов в практику своей работы, умение ставить перед собой исследовательские задачи и применять соответствующие методики.

Послание В.В. Путина и критерии оценки результатов профессиональной деятельности педагогических работников свидетельствует о том, что формирование личности, готовой и способной творчески организовывать педагогический процесс, остается одной из приоритетных задач современного образования, подготовки педагогических кадров, в том числе в сфере физической культуры и спорта. Исследовательская направленность педагогической деятельности указывает на необходимость формирования

исследовательской позиции будущих педагогов, развития исследовательских знаний и умений.

В организации учебного процесса Иркутского государственного училища олимпийского резерва можно выделить ряд условий, способствующих формированию у обучающихся знаний и умений исследовательской деятельности, опыта участия в ее организации:

- формирование у будущих специалистов в области физической культуры и спорта образа «современный педагог – педагог-исследователь»,
- обеспечение непрерывности формирования опыта научно-исследовательской деятельности,
- включение будущих специалистов в области ФК и С в научно-исследовательское пространство училища.

Так называемый «подводящий» этап адаптации первокурсников к учебно-научно-исследовательской деятельности в ГУОР осуществляется с помощью ежегодных встреч первокурсников с выпускниками – «Старший курс первому». Старшекурсники знакомят вновь поступивших студентов с основными особенностями организации процесса обучения в ГУОР:

- организацией традиционной научно-практической студенческой конференции, условиями участия в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта, а также необходимостью овладения исследовательскими умениями отбора, анализа, обобщения информации, умением формулировать выводы,

- значимостью учебной, производственной и преддипломной практик, акцентируют внимание на выполнении исследовательских заданий, таких как, анализ учебно-тренировочных и физкультурно-спортивных занятий и мероприятий, процесса и результатов руководства соревновательной деятельностью спортсменов, разработка методического обеспечения физкультурно-спортивных занятий, учебно-тренировочного и соревновательного процессов,

- созданием студенческого портфолио как способом оценки сущности и социальной значимости своей будущей профессии, предъявления устойчивого интереса к ней, систематизации и анализа своего первичного профессионального опыта,

- подготовкой и написанием выпускной квалификационной работы (ВКР), демонстрирующей итог деятельности студента по овладению исследовательскими умениями, такими как систематизация педагогического опыта в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, проведения опытно-экспериментальной работы.

Такие встречи способствуют созданию психологического настроения первокурсников, осознанию ближайших и перспективных целей обучения, адаптации к предстоящим видам деятельности в процессе обучения в ГУОР и осознанию своей принадлежности к целостному научно-исследовательскому пространству училища.

Формированию образа «современный педагог – педагог-исследователь» способствуют занятия по педагогике. Внимание уделяется формированию убежденности в необходимости изучения личности ребенка при организации педагогического и тренировочного процессов. Одним из примеров может служить деловая игра «НИИПП» (научно исследование педагогических проблем). Создается яркий образ современного педагога – педагога-исследователя, обсуждается значимость овладения методами педагогического исследования, студенты учатся использовать их в различных педагогических ситуациях. Убедительные примеры, демонстрируют использование методов педагогического исследования в процессе диагностики уровня развития, воспитания, обучения учащихся позволяют понять, как с их помощью педагог, тренер может эффективно проектировать собственные влияния на личность, эффективно управлять всем педагогическим процессом. Студенты высказывают свое мнение о том, какой из методов педагогического исследования больше привлёк внимание, почему; в чем сложность (простота) каждого из изученных методов; почему в педагогическом исследовании нельзя ограничиваться только собственным опытом (сам видел, сам знаю); почему нельзя постоянно использовать только один из методов педагогического исследования и мн. др.

Преподаватели разных дисциплин на своих занятиях и во внеурочной деятельности создают мотивацию и условия для формирования исследовательских знаний, умений будущих специалистов в области физической культуры и спорта. Например, студенты 2 курса исследовали проблемы:

- роль подвижных игр при воспитании толерантности у дошкольников,
- возможности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога (тренера) по физической культуре,
- физкультурно-спортивная ориентация детей на примере цирковой студии,
- отношение к приоритетным ценностям студентов ГУОР г. Иркутска и многие другие вопросы.

Участвуя в ежегодных научно-практических конференциях, студенты имеют возможность апробировать, предъявить публике результаты своих исследований, проведённых в период обучения: от обоснования актуальности изучаемой проблемы, до результатов

опытно-экспериментальной работы. Кроме презентации собственного исследования студенты принимают участие в обсуждении докладов аспирантов, преподавателей, учителей, тренеров. Участие в обсуждении актуальных проблем физической культуры, спорта, образования, осознание возможности их решения средствами исследовательской деятельности, ведут к пониманию необходимости и важности исследовательской деятельности в своем профессиональном развитии.

Еще одним примером, отвечающим реализации выделенных условий, является организация практики обучающихся. Так, в период учебной и производственной практики студенты развивают свои исследовательские знания и умения, выполняя следующие задания:

- написать характеристику школьника или спортсмена используя предложенные методы исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, изучение документов и продуктов деятельности,

- используя метод наблюдения, провести анализ урока, тренировки,

- на основе метода хронометрирования выявить общую и моторную плотность урока, сформулировать вывод о рациональности использования времени во время урока,

- при помощи пульсометрии выявить характер соответствия физической нагрузки на уроке возрасту и индивидуальным особенностям отдельных учащихся, а также содержанию и условиям проведения урока,

- используя тесты, рекомендованные Министерством науки и образования РФ, Министерством спорта РФ, определить уровень физического развития обучающихся и уровень физической и специальной физической подготовленности занимающихся.

Завершающий этап обучения связан с подготовкой и написанием выпускной квалификационной работы. В ходе изучения дисциплины «Организация исследовательской деятельности» рассматриваются все вопросы, непосредственно связанные проведением исследования. Руководители ВКР осуществляют непосредственное руководство изучением проблемы исследования. Выполнение исследовательского задания на преддипломной практике, соответствующего теме ВКР, направлено на закрепление исследовательских умений, формулирование окончательных выводов по проведенному исследованию. Итоговая аттестация, включающая защиту ВКР, позволяет оценить сформированность исследовательских знаний и умений студента за период обучения в ГУОР.

Таким образом, решение одной из приоритетных задач современного образования – формирование личности, готовой и способной творчески организовывать педагогический процесс, обладающей исследовательскими знаниями и умениями – удовлетворяет реализации условий:

- формирование у будущих специалистов в области физической культуры и спорта образа «современный педагог – педагог-исследователь»,
- обеспечение непрерывности формирования опыта научно-исследовательской деятельности,
- включение будущих специалистов в области ФК и С в научно-исследовательское пространство училища.

Литература

Послание Владимира Путина Федеральному собранию РФ 1 марта 2018 г. <http://introvertum.com/poslanie-vladimira-putina-federalnomu-sobraniyu-rf-1-marta-2018-g-poln/>

Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987.

Сластенин В.А. Формирование личности учителя в процессе его профессиональной подготовки // Сластенин. – М.: Магистр- Пресс, 2000.

ОТВЕТСТВЕННОЕ РОДИТЕЛЬСТВО И ВОВЛЕЧЕННОЕ ОТЦОВСТВО: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Авторы: *Пославская Светлана Александровна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детский сад №3, Собянина Дарья Олеговна, педагог-психолог МБДОУ г. Иркутска Детский сад №37*

Современное родительство – это сложный социально-исторический феномен, связанный с детством, отношениями родителей и детей, воспитанием и образованием, взаимодействием мужчины и женщины, их контактами с многоуровневым информационным полем. Влияние семьи на развитие ребенка огромно: семья создает или разрушает личность; в ее власти укрепить или подорвать психическое здоровье; семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает личные потребности; структурирует возможности достижения безопасности, удовольствия и самореализации; указывает границы идентификации, способствует появлению у личности образа своего «Я».

Сегодня, рассматривая вопросы родительства, мы говорим о таких категориях как: новый мир – эпоха неопределенности и стремительных изменений во всех сферах отношений, новые дети – цифровое поколение и, соответственно, новые родители – мамы и папы.

Детство современных детей уникально, такого детства не было еще ни у кого, всевозможные новинки технологического прогресса сопровождают жизнь детей с колыбели.

Родительство современных отцов и матерей тоже уникально: во многом мы не можем передать свой опыт взросления, свой опыт жизни, потому что мы росли совершенно в других условиях. В связи с этим педагогическое сообщество остро нуждается в осмыслении новой социальной ситуации детства и родительства.

Семейные структуры отличаются большим разнообразием. Среди них полные семьи, монородительские (материнские или отцовские), постразводные, повторнобрачные (сводные), незарегистрированные союзы, приемные и т.д. В нашу жизнь вошли такие категории как значительное повышение возраста матери при рождении первого ребенка, суррогатное материнство...

В каждом из типов семей родительские роли имеют свои особенности, отличные от других. В зависимости от реализуемой модели семьи в осознание смыслового поля входят понятия и представления о том, как может быть организована забота о детях, кто и в каком виде должен ее осуществлять.

Традиционная модель семьи нацеливает женщину на роль «хранительницы домашнего очага», мужчине при этом отводится функция материального обеспечения.

Гендерная асимметрия, характерная для данного типа родительства, приводит к развитию «феномена отсутствующего отца».

Признание обществом карьерных притязаний женщины, укрепление ее профессиональных позиций приводит к тому, что фактическое присутствие матери дома сокращается и остро встает необходимость поиска и активизации ресурсов для эффективного сочетания материнства, замужества и карьеры. Такое распределение обязанностей удастся далеко не всегда и требует огромных усилий, соответственно возникает необходимость в поддерживающем поведении со стороны близких. В результате, изменяется и модель семьи, в которой не только мать, но и отец ответственен за благополучие многообразных семейных отношений, за рождение здоровых детей, их воспитание, сохранение национальных традиций, нравственности и культуры [К.Н. Поливанова, 2015].

С осторожным оптимизмом можно говорить о том, что все больше современных супругов стремятся к равноправному партнерству в супружестве, равномерному распределению родительских функций, домашних обязанностей, экономической нагрузки.

Как альтернатива традиционной модели семьи, во второй половине XX века сформировалось понимание «ответственного родительства», для которого характерно осознанное отношение к планированию семьи и воспитанию детей обоих родителей. При этом

родительство рассматривается как жизненный проект мужчины и женщины, основанный на партнерских отношениях.

Изменение семейных отношений привело к появлению модели ответственного отцовства, активному участию отца в жизни ребенка наравне с матерью; мужчины, который разделяет с женщиной все заботы о ребенке и домашние обязанности. Отца, вовлеченного в воспитание ребенка наравне с матерью и выстраивающего доверительные отношения с ребенком.

Идея вовлеченного отцовства является результатом качественных изменений, которые происходят в контексте трансформации семейных ролей в современном обществе. Появляется все большее число отцов, для которых ценность родительства конкурирует с ценностью профессиональной и жизненной успешности.

Законодательство Российской Федерации гарантирует и обеспечивает различного рода преференции «семейным мужчинам»: право на отпуск по уходу за ребенком, получение социальной поддержки в виде пенсий по случаю потери кормильца, пособий и материнского (семейного) капитала.

Российские отцы в силу существующих патриархальных стереотипов не спешат ими воспользоваться, т.к. в обществе доминирует представление о самоутверждении мужчины преимущественно в публичной сфере, бизнес не ориентирован на мужчин с семейными «императивами».

К сожалению, нам не удалось обнаружить достоверных общероссийских данных в плане анализа вовлеченного отцовства, а имеющиеся данные по России разрознены.

В то же время данные отдельных исследований свидетельствуют об увеличении количества времени, которое мужчины затрачивают на уход за детьми. Российские исследователи отмечают, что появляются "новые" ответственные отцы, которые принимают активное участие в воспитании и уходе за детьми [Т.А.Гурко, 2003; М.Ф. Черныш, 2009].

Согласно социологическим исследованиям «...значительная часть наших сограждан считает, что отцовство сегодня стало трендом (44%) – это преимущественно россияне в возрасте от 25 до 34 лет (51%), от 35 до 44 лет (47%), а также граждане, оценивающие свое материальное положение как очень хорошее или хорошее (49%). Не согласны с данным тезисом 38% россиян, среди молодежи в возрасте 18-24 лет не разделяет данную точку зрения каждый второй. Согласно полученным данным, среди россиян сегодня широко актуализирован запрос на «вовлеченное отцовство». При этом он в некоторой мере смещен в сторону наиболее молодых поколений, но не имеет при этом четко выраженных гендерных «перекосов.....» [ВЦИОМ, 2019].

Трансформация отцовства – один из трендов настоящего времени. В то же время необходимо отметить недостаточную теоретическую разработку проблемы.

Несмотря на то, что современная российская реальность наполнена консервативной идеологией в плане понимания благополучия семьи, построенной на принципах гендерного распределения труда и декларирования материнства как приоритетной обязанности женщины, нельзя не замечать устойчивой тенденции вовлечения отцов в выполнение широкого спектра функций, особенно «новых», несвойственных традиционному отцовству. Здесь важно оказать реальную помощь и поддержку со стороны социальных институтов, сопровождающих родительство. Накопление социального капитала, трансляция информации среди родительского сообщества позволит эффективно решать назревающие вопросы воспитания и будет способствовать созданию действенного механизма преодоления шаблонов существующей семейной политики, повышению роли отца в российском обществе, его престижу, транслированию положительного опыта семейного воспитания.

Задача педагогической общественности – поиск ресурсов, обеспечивающих реализацию государственной политики в области воспитания в условиях стремительно изменяющегося мира. Роль отца в воспитании и развитии ребенка долго оставалась на периферии внимания образовательных организаций. Вовлечение ответственных отцов в воспитание подрастающего поколения можно считать одним из таких ресурсов.

Отец является важным «социализатором» в жизни ребенка и его роль в воспитании ничуть не проще роли матери, а даже ответственнее и сложнее. Понимая при этом, что отцовский инстинкт не является столь же сильным и безусловным как материнский, необходимо готовить современных мужчин к принятию роли отца, помочь понять свои задачи в воспитании ребенка [А.В. Авдеева, 2012].

В то же время намечается тенденция все большего распространения гражданских инициатив, инициированных мужчинами в сфере родительства. В связи с этим особую роль и практическую значимость представляет рассмотрение факторов, способствующих позитивной родительской интеграции отцов [Ж.В. Чернова, 2013].

Влияние отца на жизнь ребенка, а в дальнейшем и взрослого человека, важно не меньше, чем материнское. Мама дает жизнь, а папа – силу жить.

Роль отца в современной истории России окрашена драматическими цветами, феномен «отсутствующего отца» характерен для отечественной культуры. Российский народ в чередѣ войн, революций, репрессий, иных катаклизмов потерял огромную часть своего мужского населения. Этот пробел передается и воспроизводится

на фоне уже мирной жизни, на всех ее уровнях. Несмотря на то, что отцы уже рядом, но они дистанцированы или недоступны для детей, контакт с мужской, отцовской энергией зачастую блокирован.

На какие же сферы жизни непосредственное влияние оказывает отец? Перечислим некоторые из них:

- уверенность в своих силах, безопасность и защищенность;
- установление границ (что можно, а что нельзя; что по отношению ко мне хорошо, а что недопустимо, иными словами: «что такое «хорошо», а что такое «плохо»);
- осознание своей идентичности (кто я, какой я);
- становление личных отношений (детско-родительских и межполовых);
- прохождение жизненных кризисов, взросление и процессы инициализации;
- взаимодействие с социумом, становление гражданственности (иерархия, власть, ответственность, успешность) и способность встроиться в социум и занять в нем достойное место.

Государственная политика России в области воспитания нашла свое отражение в ряде нормативных документов, в частности - в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, где особо подчеркнуто значение продуманной организации взаимодействия образовательной организации с семьей.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений на протяжении последних лет (в том числе и мы) отмечаем стойкую тенденцию вовлеченности отцов в процесс воспитания детей:

- все больше мужчин проявляют интерес к организации работы детского сада, начиная с процесса адаптации ребенка к условиям детского сада до сопровождения перехода к начальному школьному обучению,
- папы активно участвуют в традиционных спортивных праздниках и спортивных эстафетах, патриотических акциях, посвященных знаменательным датам Российской истории, днях открытых дверей, строительстве зимних построек на прогулочных участках, днях здоровья и т.д.

Информационная и практическая поддержка, организованная педагогически коллективом, обеспечивает мужчин необходимыми знаниями, связанными с отцовством, обеспечивает вовлеченность в образовательный процесс и помогают лучше понять своего ребенка, образ его мышления, научиться разбираться в мотивах и значениях детских поступков, выражать собственные чувства в доступной для понимания ребенка форме, уважать ребенка как личность.

С целью помощи папам в дошкольном образовательном учреждении организовано проведение информационно-практических занятий «Школа для пап», на которых организовано обсуждение таких

тем как «Трудно ли быть папой», «Воспитание дочки», «Папа и сын», «Кнут или пряник» и пр.

Мужчины охотно приходят в гости в детский сад с рассказами о своей профессиональной деятельности. Такие встречи с успешными мужчинами-отцами (а другие не стремятся к встречам с группой детей!) позволяют расширить степень участия семьи в воспитательной деятельности образовательной организации, вывести ее на новый уровень.

Понимание и признание определяющей роли семьи и задач каждого из родителей в воспитании подрастающего поколения содействует развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных ценностей в условиях стремительно изменяющегося мира.

Литература

Авдеева А.В. Вовлеченное отцовство в современной России: стратегии участия в уходе за детьми // Социологические исследования. 2012. № 11.

Гурко Т.А. Родительство: социологические аспекты. – М.: Институт социологии РАН, 2003.

Вовлеченное отцовство, или что для детей важнее денег? [Аналитический отчет] //ВЦИОМ, Официальный сайт// <http://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/vovlechennoe-otczovstvo-ili-chto-dlya-detej-vazhnee-deneg>, 2019

Поливанова К.Н. Современное родительство как предмет исследования// Электронный журнал «Психологическая наука и образование», том 7, № 2, 2015.

Семья и родительство в современной России: Отчет о результатах исследования// Черныш М.Ф. и др.//Москва, 2009.

Чернова Ж.В. Родительство в современной России: политика государства и гражданские инициативы// Мониторинг общественного мнения. Январь-февраль 2013, № 7 (113).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМАТЕ ОНЛАЙН В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Авторы: Панасенкова Любовь Петровна, директор МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска,
Суминова Анастасия Валерьевна, заместитель директора МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска,
Хорольская Татьяна Васильевна, заместитель директора МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска

В настоящей статье представлен опыт организации воспитательной работы в период пандемии Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени Евгения Александровича Евтушенко» г. Братска, входящего в состав регионального тематического инновационного комплекса в рамках темы «Современные педагогические технологии как средство формирования толерантности и профилактики экстремизма в образовательном пространстве ДДЮТ».

В ходе изучения возможностей Братского Дворца детского и юношеского творчества для организации воспитания в новых условиях были поставлены вопросы, на которые требовалось найти ответы:

- Все ли формы традиционного взаимодействия можно перенести в формат онлайн?
- Как способствовать удовлетворению потребности ребенка в самореализации, создать каждому «ситуацию успеха» в режиме онлайн?
- Можно ли дистанционно апробировать разработанные коллективом ДДЮТ методические рекомендации «Современные образовательные технологии как средство формирования толерантности и профилактики отклоняющегося поведения у подростков», новизна которых состоит в содержательном наполнении образовательных технологий (синема, студия, мастерская, КТД) проблематикой формирования толерантности?

Отметим, что у педагогов изначально возникло сомнение в целесообразности и пользе реализации современных компьютерных технологий в воспитании. Многих беспокоил риск потерять живой контакт общения учителя и ученика. Кроме того, в отличие от общеобразовательных школ, учреждения дополнительного образования не имеют сетевых платформ и инструментов, применяемых для организации педагогического процесса в системе общего образования (Школьный портал, Фоксфорд, ЯКласс, Учи.ру и др.). В результате мы столкнулись с необходимостью самостоятельного выбора пути перенесения своей деятельности в виртуальный формат. Прежде всего, было установлено, что спектр тематических направлений, по которым

разработаны развивающие программы, достаточно широк и может быть использован дистанционно при определенной модернизации. Рассмотрим некоторые из них.

Содержание гражданско-патриотического воспитания отражено в программах дополнительного образования «Юный спасатель», «Туристы-проводники», «Мир театра», «Школа жизни». Они направлены на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа как источника развития толерантности. Мы исходили из того, что формирование позитивного отношения к истории и культуре своего народа, своей страны, гордости за свой коллектив, район, город есть исходный пункт для избавления от предубеждений в отношении иных социальных групп, блокирования механизма «поиска врагов».

В качестве примера реализации данных программ можно привести несколько виртуальных форм воспитательной работы по формированию толерантности с их последующим анализом. В течение сентября 2020 был проведен конкурс выразительного чтения стихотворений, цель которого состояла в создании ситуации успеха, самореализации обучающегося. В этот же период был проведен дистанционный конкурс «Лето кончается, осень начинается», его назначение – развитие творческого потенциала ребенка. Всего жюри просмотрело и оценило 175 видеозаписей. Для сбора работ использовались электронная почта и сообщества в социальных сетях. Результаты были представлены в приложенных документах в группе Вконтакте. В ноябре проводился конкурс видео — иллюстраций по произведениям Е. Евтушенко.

Анализ результатов конкурсов показал, что данная форма воспитательной работы способствует развитию эмоционально-чувственной сферы детей и подростков, умению передать состояние собственного внутреннего мира. Духовно-нравственное воспитание осуществляется во всех развивающих программах. Вместе с тем наибольший потенциал в аспекте содержания воспитания в этом направлении представлен в программе Детского образцового коллектива «Купелька». В ней поставлены задачи формирования ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Решению этих задач был посвящен проведенный в октябре дистанционный конкурс исследовательских работ «Эмпирия», главной особенностью которого стала его направленность – социальные

исследования. В своих исследовательских работах дети рассмотрели такие актуальные вопросы, как буллинг в школе, интернет зависимость, социальная разрозненность, и многое другое. Конкурс проходил в трех номинациях: социология, психология, культурология. Характерно, что основным критерием работы было наличие практической части исследования. При этом 92 % работ не являлись реферативными.

В онлайн проводился День народного единства, который прошел в виде викторины — кроссворда.

Разработано положение и проведен дистанционный конкурс рисунков «Мы на одной планете», посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

Заслуживает внимания дистанционный конкурс детского рисунка «Флаг моей Родины», посвященный Дню флага России. Ребята представили работы, выполненные в разной технике изобразительного искусства.

Вместе с осенними каникулами завершилась профильная смена «Путь мастера» в рамках онлайн-лагеря «Космос идей». Участниками смены стали 75 учащихся школ из разных районов города. В этот раз вся деятельность смены «Путь мастера» была направлена на выбор профессии и определение своего места в жизни. Каждый день был посвящён отдельной профессии в сфере: журналистики, медицины, коммерции, инженерии, имиджа и стиля и другие. Виртуальное общение «Точка роста» представлял прямой эфир с психологом. В период смены было проведено восемь прямых эфиров с представителями профессий. Это были известные люди нашего города, а также студенты магистратуры городов Санкт-Петербурга и Екатеринбурга. В рамках «Мастерская профи» проводились мастер-классы в прямом эфире по тематике дня. Вечером участники смены самостоятельно выполняли конкурсные задания, этот этап назывался «Твой офлайн». Каждый день заканчивался «Отрядным огоньком» - встречей ребят с вожатыми в отрядных чатах. Рефлексия участников онлайн смены свидетельствуют, что все 75 ее участников (100%) отметили благоприятный психологический климат, способствующий развитию заинтересованности в познании себя и друг друга, творческий характер конкурсов, возможность самореализоваться. Столько же детей отметили, что чувствовали «как будто мы все вместе были, а не на расстоянии». Также все респонденты подчеркнули важность таких качеств личности в общении как дружелюбие, внимательность, юмор.

Формированию возрастной толерантности способствовали дистанционные конкурсы открыток "Подарок для мамы" и конкурс семейного творчества «Папа самый лучший друг», участниками которых стало более пятисот детей вместе с родителями. Это доказывает значимость семейного творчества, как совместной деятельности, в

процессе которой родители и дети становятся ближе, учатся понимать друг друга, выстраивая доверительные отношения.

Важным для нас являлось изучение возможности использования воспитательных технологий в формате онлайн. Наш опыт показывает, что проведение занятий с использованием отдельных технологий, представленных в разработанных авторским коллективом ДДЮТ методических рекомендациях «Современные образовательные технологии как средство формирования толерантности и профилактики отклоняющегося поведения у подростков», реально. Однако применить удалось ряд технологий. В частности, коллективное творческое дело «Город, в котором хочется жить», коллективное творческое дело «Мечтаем, пробуем, творим», синема-технология "Страна без расизма и ксенофобии», «синема-технология «Роль спорта в развитии толерантности».

Изучение психолого-педагогической литературы, опрос педагогов, учащихся, родителей позволяют сделать некоторые предварительные выводы.

- Вопрос о возможности воспитания онлайн не изучен. Нами установлено, что большинство учителей практиков склоняются к мнению о неэффективности использования интернет ресурсов для формирования личности.
- Возрастающая сложность современного мира ставит перед педагогами дополнительного образования проблему поиска адекватного ответа на его вызовы. События 2020 года, принесшие вместе с новой коронавирусной инфекцией радикальное изменение педагогических практик, привели к необходимости адаптироваться в противоречивых, постоянно меняющихся условиях. Важнейшим условием при этом выступает формирование толерантности к неопределенности у субъектов педагогического процесса.
- Приобретение обязательного для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей среди которых выступают «патриотизм», «социальная солидарность», «гражданственность», «семья» и «толерантность» как общий критерий их проявления не есть дискретный процесс. Отсюда, и в ситуации пандемии необходимо находить новые формы взаимодействия онлайн для реализации цели воспитания, поставленной в программе развития ДДЮТ: формирование творческой, многогранной толерантной личности с активной гражданской позицией.
- Необходимо перенесение опыта общения с детьми в режиме офлайн в контексте цели и задач воспитания, определенных в документах образовательного учреждения в формат онлайн.

Литература

Воспитание в условиях неопределенности: материалы научно - практической интернет-конференция с международным участием (Москва, ноябрь-декабрь 2018 г.) [Текст] / Под ред. М.Р. Мирошкиной, Е.Б. Евладовой, С.В. Лобынцевой. — Изд. 2-е, испр. — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2019. — 156 с.

Гусейнов Ш. А. Толерантность к неопределенности как регулятор субъектной активности личности [Текст] / Ш. А. Гусейнов // Общество: социология, психология, педагогика. 2018. № 12. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tolerantnost-k-neopredelennosti-kak-regulyatorsubektnoy-aktivnosti-lichnosti>

Зинченко В.П. Толерантность к неопределенности: новость, или психологическая традиция? [Текст] / Зинченко В.П. // Вопросы психологии – 2007. – № 6. – С. 3–20

Зотова Е. Ю. Современные исследования толерантности к неопределенности в зарубежной психологии [Текст] / Е. Ю. Зотова // Вестник НГУ. – 2009. –Том 3. – Вып. 1. –2009. –С. 147-155.

Иванов И. Ю. Дело рук самих утопающих. [Электронный ресурс].

<https://ioe.hse.ru/news/378907320.html>

Мальцев В.А. Мальцев К.В., Пандемия и образование . [Электронный ресурс]. [file:///C:/DocumentsDownloads/pandemiya-i-obrazovanie%20\(2\).pdf](file:///C:/DocumentsDownloads/pandemiya-i-obrazovanie%20(2).pdf)

Николаева Л.В. Представления об опасностях и типические особенности реагирования в ситуациях угрозы у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Николаева Л.П. // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – №2. – Т 2. – С. 140-144.

Селиванова Н.Л. Повышение квалификации педагогов в сфере воспитания: от традиций к инновациям. [Текст] / Селиванова Н.Л. //Отечественная и зарубежная педагогика. – 2016, № 1 (28). – С.78-85.

Ситкина Е.Д. Психологические риски пандемии и самоизоляции для детей. [Электронный ресурс]. <https://psy.su/feed/8171/>

Скотников В. В. Дополнительное образование в условиях пандемии. [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/statya-dopolnitelnoe-obrazovanie-v-usloviyah-pandemii-4294992.html>

Шмурыгина О. В. Образовательный процесс в условиях пандемии [Текст] / Шмурыгина О. В. // Профессиональное образование и рынок труда — 2020. — № 2. — С. 51–52

ВОСПИТАНИЕ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Автор: Гильфанова Лариса Геннадьевна, методист МБУДО ЦДТ
«Восход»

*«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего люди. Из них на первом месте – родители и педагоги»
А.С.Макаренко*

Дополнительное образование детей сегодня – часть образовательной системы Российской Федерации. Современные требования закона «Об образовании» обязывают обучать детей не только конкретным знаниям, но и воспитывать их. Воспитание учащихся в системе дополнительного образования является одной из важных социальных функций, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит формирование нравственных качеств личности. Поэтому так важно, обращаясь к конкретным образовательным задачам, развивая определенные навыки, помнить о приоритетности воспитания. Умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, в решении своих личных проблем, эмоционально и психологически поддерживать его, - все это определяет место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. [Ставровская В.В., 2014].

Систему воспитательной работы педагогический коллектив Центра детского творчества «Восход» г. Иркутска рассматривает как совокупность скоординированных дел и отношений, которые способствуют формированию у детей нравственных качеств и общечеловеческих ценностей. Такая система складывается уже в течение 30 лет, предлагая свободу выбора программ, направлений обучения и воспитания.

На протяжении всех лет процесс воспитания выступает приоритетным направлением в деле выбора путей, средств, форм и методов совершенствования профессиональной деятельности всех участников воспитательного процесса. Педагогический коллектив учреждения стремится формировать в детях духовно-нравственные идеалы, гуманистическое отношение к окружающему миру. Через реализацию дополнительных общеразвивающих программ у учащихся

развивается творческая активность, культура общения, самостоятельность в работе.

В учреждении разработаны и используются 29 дополнительных общеразвивающих программ. Программы охватывают возрастные категории детей от 5 до 18 лет.

ЦДТ «Восход» работает по пяти направленностям:

- художественная;
- социально-гуманитарная;
- физкультурно-спортивная;
- техническая;
- туристско-краеведческая.

Из пяти направленностей наиболее многочисленная-художественная, которая определяет сущность учреждения.

Детские объединения художественной направленности ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализации в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Занятия техническим творчеством направлены на развитие интеллекта, интереса к точным наукам. Способствуют развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умению анализировать и конструировать.

Туристско-краеведческая направленность развивает морально-волевые качества, интерес ребёнка к изучению туризма, экологии, воспитывает любовь к своему отечеству. Изучая флору и фауну, ребёнок исследует окружающую среду.

Физическое совершенствование формируется на занятиях физкультурно-спортивной направленности. У детей развивается интерес к подвижным играм, участию в спортивных соревнованиях, воспитывается стремление к здоровому образу жизни.

Социально-гуманитарная направленность формирует у детей трудолюбие, самостоятельность, развивает творческие и коммуникативные способности, умение неординарно мыслить.

К тому же, именно в сфере дополнительного образования, объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. [Сластенин В.А.,2004]

В конце каждого учебного года педагогами оформляется бланк с промежуточной аттестацией учащихся, куда включены такие разделы по воспитанию: «Развитие и воспитанность», «Культура поведения», «Коммуникативная культура», «Аккуратность и ответственность в работе», «Участие в конкурсах и мероприятиях». Систематизация данных критериев позволяет использовать в работе мониторинг

воспитанности учащихся детских объединений. Также это помогает отслеживать организационные вопросы: насколько ребёнок активен в мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. Посредством самых разных социальных факторов виден процесс социализации ребенка.

Одной из главных задач является актуализация воспитательных ресурсов в пространстве взаимодействия педагогов, детей, родителей, общественности.

С принятием Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» возникли предпосылки для равноправного, творческого заинтересованного взаимодействия семьи и образовательных учреждений. [ФЗ «Об образовании»]

Результаты анкетирования удовлетворённостью качеством предоставляемых образовательных услуг показали, что 92,2% из числа родителей устраивает качество воспитания и дополнительных услуг в сфере образования.

Привлечение родителей в совместную работу в Центре детского творчества «Восход» проходит через определённые формы взаимодействия, а именно:

- совместные творческие мероприятия (празднично-игровая программа «Будем Родине служить», посвящённая Дню защитника Отечества; «Папа, мама, я- спортивная семья»).

- открытые учебные занятия с приглашением родителей;

- помощь родителей в организации туристических походов.

- традиционные праздники (игровая программа «Если есть семья- значит счастлив я», посвящённая Всемирному Дню Семьи; праздничная программа «Моя милая мама», посвящённая Дню Матери).

Одной из современных и эффективных форм взаимодействия «педагог-родитель-ребёнок» стала проектная деятельность, которая предполагает активное сотрудничество взрослых и детей, объединяет их одной общей идеей, целью, деятельностью. На сегодняшний день проектная деятельность является одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей. Реализация образовательных проектов проходит по четырем основным этапам:

1. Подготовительный (целеполагание) – определение цели.

2. Разработка проекта – составление плана деятельности по достижению цели.

3. Выполнение проекта – практическая часть, получение продукта проекта.

4. Подведение итогов – презентация продукта проекта, определение задач для новых проектов.

Для того, чтобы увлечь этой деятельностью всех детей, родителей и педагогический коллектив, были разработаны разные виды

образовательных проектов: творческие, социальные, игровые, информационные.

Хорошей традицией стало проведение ежегодного образовательного (информационного) проекта для дошкольников «Работа всякая важна, работа всякая нужна». Работа над проектом подразумевала сотрудничество педагогов с родителями, детьми. Цель данного проекта-познакомить детей с различными профессиями и сформировать у дошкольников первые трудовые навыки. В течение двух лет проходили встречи с пожарным, кинологом, экономистом, военным, врачом, полицейским. Большой интерес у детей вызвала встреча с кинологом. Ребята встретились не только с человеком, который дрессирует собак, но и увидели, как верный пёс чётко выполняет команды. Проведенная работа позволила подвести детей к важному выводу: правильный выбор профессии определяет жизненный успех. Ребята узнали, что любой труд приносит огромную пользу обществу.

Большую роль в воспитательной работе сыграли разработки социально значимых проектов. Такие проекты, как «Родина Сибирская моя», «Город, который нельзя не любить», «В Контакте», были направлены на создание системы нравственно-патриотического воспитания. Цель данных проектов: организовать совместные мероприятия, в которых участвуют ребята и педагоги Центра детского творчества и ребята с ограниченными возможностями здоровья из школ-интернатов г. Иркутска.

Данные проекты были организованы для привлечения внимания к важным вопросам, таким как:

- поддержка людей, которые нуждаются в заботе и общении;
- воспитание у детей ценностного отношения к дружбе;
- формирование ценностного отношения к родному городу.

Воспитанию у учащихся нравственно-патриотических качеств, формированию художественно-эстетического вкуса помогло создание творческого проекта «Воспитание сказкой». Посредством театральной постановки ребята фантазировали, сочиняли, играли на сцене. Сказка оказалась эффективным способом воспитательно - образовательной работы с детьми.

Таким образом, проектная деятельность – это оптимальный, инновационный и перспективный метод. Опираясь на личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании, проектная деятельность в конечном итоге способствует личностному развитию ребенка. [Н.П. Гергей, 2018].

Решая ту или иную педагогическую задачу, педагоги всегда побуждают учащихся к определенной деятельности, предотвращают нежелательные действия.

Совместные мероприятия развивают творческие начала, любознательность, способствуют развитию целеустремлённости, настойчивости, учат общаться со взрослыми и сверстниками.

Для формирования творческой активности Центр установил социальные связи со многими общеобразовательными учреждениями города, учреждениями дополнительного образования детей, учреждениями культуры.

Без проявления творческой активности не могут успешно развиваться познавательные, коммуникативные способности ребёнка. Творческая активность занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности.

Мероприятия, организованные педагогами учреждения, проходят в форме творческих встреч, конкурсno-игровых и праздничных программ, в которых принимают участия ребята разного возраста. Такие мероприятия, как: познавательно-игровая программа «Народные игры», посвящённая народному празднику «Красная горка», театральное уличное представление «Широка ты, Масленица», игровая программа «Параскева Пятница», посвящённая Святой Параскеве Пятнице, приобщают к национальной культуре, развивают художественный вкус.

В ходе приобщения к народному творчеству решаются такие воспитательные задачи, как:

- развитие интереса ребенка к народному творчеству;
- развитие выразительности в языке ребенка, интонации, разговорной речи.

Благодаря творческим встречам, которые организованы в Иркутской областной юношеской библиотеке им. И.П. Уткина, Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского, старшеклассники приобретают опыт в развитии музыкальных и литературных способностей.

Стали традиционными концертные выступления наших учащихся на различных площадках города Иркутска. Возможность участия в творческих мероприятиях стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям.

Несомненно, музыкально-игровое творчество дает возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях. Обстановка доброжелательности, взаимопонимания, атмосфера совместного преодоления трудностей, товарищества, духовная комфортность способствует формированию положительных нравственно-эстетических качеств личности.

На сегодняшний день существенно раскрыт воспитывающий потенциал творческих мероприятий: все виды данных мероприятий направлены на укрепление познавательно-коммуникативных интересов и потребностей детей. Задача педагогов – постараться увлечь ребёнка

интересным делом с учётом его желаний и возможностей. И через это увлечение помочь ребёнку развить мотивацию к творческой деятельности, знаниям.

Литература

Гергей Н.П. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи /Н.П. Гергей// Городская научно-практическая конференция педагогических работников в дошкольном образовании: сб. ст.– Бийск, 2018.

Об образовании в Российской Федерации ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 24 (31 декабря). – № 53. Ч. 1.

Сластенин,В.А. Методика воспитательной работы/В. А. Сластенин. - изд.2е. М.,2004.

Ставровская В.В.Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей: [сайт].URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>

ДЛИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ИГРА- «СИБИРИАДА»

Автор: *Выскребенцева Ксения Сергеевна, учитель биологии МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска, Астафьева Татьяна Владимировна, учитель иностранного языка МБОУ Гимназия №44 г. Иркутска*

На современном этапе развития системы образования происходит смещение направленности с образовательной на воспитательную деятельность, делается большой упор на раскрытие индивидуальности личности, развитие ее самостоятельной творческой личности. Поэтому перед учителем, классным руководителем стоит задача – воспитать личность, способную существовать в современном обществе. Это невозможно организовать, если воспитательный процесс организуется в рамках традиционной методики. [Т.В.Орлова, 2018]

Важной в личностно-ориентированном обучении становится различная групповая и парная работа, когда ученики начинают осознавать, что от их мнения и их работоспособности зависит успех всей группы, понимают всю свою ответственность.

Одним из методов, имеющих большое значение для воспитания личности, является игра. Главный педагогический смысл коллективных игр- создание ситуаций выбора, в которых ребенок может найти способ решения той или иной проблемы на основе сформированных у него

ценностей, нравственных установок и имеющегося социального опыта. В этой связи актуальной является длительная образовательная игра «Сибириада».

Длительная образовательная игра – это специальным образом организованная деятельность детей, направленная на формирование целостной картины межпредметного взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности в течении всего школьного обучения, а также один из эффективных методов развития школы как самообучающейся организации. [Р.А.Лачишвили, Е.В.Орлова, 2011]

Принципиальные подходы, избранные при разработке и внедрении практики. По своей сути «Сибириада» — это метапредметный проект, реализованный на параллели 5 классов. Длительная в данном случае означает погружение и проживание серии игровых событий, познание через игровую деятельность и создание материальных объектов, артефактов в течение 5 дней. За пять дней пятиклассники, педагоги, родители «узнают» новые культуры народов Сибири, «примеряют» их на себя через выбор культурной единицы – народа, «погружаются» в особенности формирования культурного слоя, «осваивают» ценности народа, пытаются вписать их в контекст собственных ценностей, общепринятых норм и правил многонациональной России. Технология была взята из методического пособия «Длительная образовательная игра «Дорогами цивилизаций», подготовленного московскими коллегами Орловой Е.В. Лачашвили Р.А., Гребенником И.М., вышедшим в 2011 году. Была взята только технология за основу, все содержание, все формы, все приемы разработаны педагогами гимназии. Идея была успешно реализована, социальные партнеры – национальные сообщества, расположенные на территории города Иркутска, вошли в практику уже в период её реализации.

В основе практики лежит образовательная игра со всем её функциональным богатством. У игры есть свои отличительные признаки: это свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию; это творческая, импровизационная, активная по своему характеру деятельность; эмоционально насыщенная, приподнятая, конкурентная деятельность; деятельность, проходящая в рамках прямых или косвенных правил, отражающих основное содержание игры; деятельность, часто носящая имитационный характер; деятельность, обособленная от «обыденной» жизни местом действия – игровой зоной и продолжительностью. У игры есть четкая цель – это содействие формированию у обучающихся представлений о целостной картине мира путем организации межпредметного взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности. [Р.А.Лачишвили, Е.В.Орлова, 2011] Особое внимание было уделено отбору содержания в рамках истории, географии, естествознания, этнографии, иркутского краеведения и др. Методологическим посылом стал тезис Д.Б.Эльконина «игра - это

воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется социальная суть – ее задачи и нормы отношений между людьми»]. Поэтому в игровые сценарии творческая группа старалась заложить максимально полно многообразные социальные и природосоциальные взаимодействия, доступные для понимания пятиклассников. За пять дней игры участники получают опыт работы с различными источниками информации, работы в разных группах, «примеряя» на себя разные роли народов Сибири – казаков, украинцев, белорусов, эвенков, бурятов. Через опыт погружения в культуру разных народов, школьники приходят к осознанию собственной внутренней позиции, значимости. Другое важнейшее осознание – ощущение принадлежности к некоторой общности, определенной совместной деятельностью, которое особенно быстро и прочно формируется в любой игре командного характера. Особенно ценным это осознание, ощущение и опыт является для современных детей, которые лишены практики дворовых игр и влияния дворового сообщества.

Основное содержание длительной образовательной игры «Сибириада» изучается в рамках курса «Иркутскоеведение» в 5 классах. Модель игры выглядит следующим образом:

1. Постановка образовательной цели.
2. Формирование команды педагогов-единомышленников (классные руководители 5а, 5б, 5в, 5и, 5к классов, обучающихся, родителей).
3. Разработка легенды игры – «мы покоряем и осваиваем Сибирь, мы – сибиряки». Каждый класс – народ или этническая группа: 5а – казаки, 5б – украинцы, 5в – белорусы, 5и – эвенки, 5к – буряты.
4. Разработка правил (принципов) игры. Каждый день – образовательное событие, в течение всех пяти дней заполняется ментальная карта по выбранной этнической группе, в конце недели (пятницу) организуется фестиваль в традиционном этническом стиле.
5. Разработка сценария каждого дня (мероприятия).
6. Реализация замысла, организация образовательных событий.
7. «Выход» на представителей этнических, культурных обществ г. Иркутска, сотрудничество.
8. Рефлексия.
9. Подведение итогов, обобщение, представление материалов.
10. Продолжение реализации практики (выход за пределы проекта)

Практика была проанализирована, упакована и представлена на региональном и федеральном уровне, получила признание:

-Региональный вебинар с представлением опыта работы по теме «Сибириада – длительная образовательная игра» в рамках регионального инновационного образовательного проекта «Мобильная

сеть» «интеграция урочной и внеурочной деятельности как условие реализации ООП ООО (из опыта работы) – 22.10.2018г.

-Мастер-класс в рамках Регионального семинара «Образовательные практики, направленные на формирование российской гражданской идентичности через изучение культуры народов Иркутской области в урочной и внеурочной деятельности «Организация образовательного события «Сибириада – игра с продолжением» 31.01.2019г.

-Региональный конкурс практик социализации в системе воспитания школы «Социальный навигатор» - 2020 г. – призер

-Конкурс лучших практик в рамках цикла общероссийских и межрегиональных информационных и практических мероприятий «Языки и культура народов России: сохранение и развитие» - Победитель в номинации «Лучшая практика регионального уровня».

Литература

Орлова Т.В. Современные подходы к воспитанию в условиях ФГОС/Т.В.Орлова //образование и воспитание – 2018 № 1, с1-3.

Орлова Е.В., Лачашвили Р.А. Длительная образовательная игра «Дорогами цивилизаций»: методическое пособие/науч.ред. Абдухакимова С.А.- М,2011

<https://gym44irk.ru/novosti/dlitelnaya-obrazovatel'naya-igra-sibiriada-v-5-klassakh>;

<https://gym44irk.ru/novosti/seminar-v-iro>

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Автор: *Нефедьева Елена Николаевна, учитель иностранного языка
МБОУ г. Иркутска СОШ №67*

Толерантность — одна из ключевых тем, которую изучают на уроках английского языка. Линейка учебников «Английский в фокусе» содержит ряд блоков, при изучении которых мы говорим о толерантности в контексте общения с одноклассниками, друзьями, в семье, с учителями, с соседями, с незнакомыми людьми. Эффективнее получается разговор в старших классах. Накопленный объем лексики позволяет провести на уроке дискуссию или ролевую игру.

Так, например, в 9 классе при изучении темы «Family matters» («Дела семейные») [Ю.Е. Ваулина, 2020] описывается несколько

конфликтных ситуаций. Ученикам в процессе диалога необходимо прийти к мирному разрешению конфликта в семье. Дан лексический блок, который помогает тактично выразить недовольство создавшейся ситуацией одному из участников конфликта, а его партнёру извиниться в ответ.

Ещё один вариант. При описании своего дома нужно дать описание соседей. Попутно обсуждаем конфликтную ситуацию с ними. Для этого беру материал из учебника О.Л. Грозы «Английский язык нового тысячелетия» [О.Л. Гроза, 2012] для 11 класса. Раздел «Love thy neighbour» содержит текст с описанием конфликта с соседями «Neighbours from hell» («Соседи из ада»), после прочтения которого мы обсуждаем причины конфликта и пути его мирного решения с помощью лексического блока «Tips for conflict resolution» («Советы по урегулированию конфликта с соседями»). Есть возможность принять участие в ролевой игре. По заданию нужно выбрать участников конфликта (соседей), разыграть диалог по описанной ситуации, который должен обязательно закончиться примирением сторон.

В учебнике 10 класса «Английский в фокусе» [О.В. Афанасьева, 2020] при изучении раздела «Strong ties» («Прочные узы») мы говорим о разного рода дискриминации людей, о том, что не допустимо проявление дискриминации людей по национальному, возрастному признаку и т.д. Обсуждаем пути решения этой проблемы: не замалчивать её, отстаивать свои права, не сдаваться.

В учебнике 11 класса «Английский в фокусе» [О.В. Афанасьева, 2020] эта тема обсуждается в контексте прав и обязанностей, буллинга, личностных взаимоотношений. Мы с учениками говорим о том, что все люди разные и нужно проявлять терпимость в отношении друг друга. Это не значит не иметь свою точку зрения, а просто уважать мнение друг друга и реагировать корректно, не проявляя агрессии.

Литература

Английский в фокусе/ Spotlight: 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2020.

Английский в фокусе/ Spotlight: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2020.

Английский в фокусе/ Spotlight: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева и др. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2020.

Английский язык нового тысячелетия /New Millenium English: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений/ О.Л. Гроза, О.Б. Дворецкая, Н.Ю. Казырбаева и др. - Обнинск: Титул, 2012

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЗУЧАЕМОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Автор: *Трефилов Дмитрий Алексеевич, учитель иностранного языка
МБОУ г. Иркутска СОШ №23*

Изучение зарубежной литературы в условиях современной школы часто носит фрагментарный характер. Причинами такого явления становятся образовательные программы, которые не включают материал иноязычной литературы, вследствие чего упор делается на отечественную литературу, которая без отсутствия общемирового контекста не может быть воспринята на должном уровне. Однако зарубежная литература изучаемого иностранного языка может оказаться по-настоящему действенным воспитательным и обучающим инструментом: «Изучение английской литературы на языке оригинала, самостоятельные переводы учащихся на русский язык значительно повышают языковую компетенцию учащихся и способствуют развитию устной и письменной речи не только на английском, но и на русском языке. Работа над словом в оригинальном произведении и художественном переводе активизирует мыслительную деятельность учащихся, обогащает их язык, расширяет кругозор, стимулирует поисковую деятельность учащихся, вызывает интерес к культурологической и страноведческой лексике» [Р. Т. Губжева, 2005].

Решением проблемы интеграции нескольких предметов гуманитарного цикла могли бы стать разнообразные элективные курсы по зарубежной литературе, которые были бы призваны удовлетворять потребность обучающихся в чтении произведений зарубежной литературы, которые им действительно интересны, смогли бы помочь организовать мировой литературный контекст, создать достаточную для погружения языковую среду, а также усилить общий культурно-воспитательный эффект: «Многолетняя работа в старших классах средней школы убедила нас в том, что внимание учителя к внеклассному самостоятельному чтению учащихся, систематическая целеустремленная организация его дает возможность с наибольшей эффективностью решать воспитательно-образовательные задачи, стоящие перед современной школой» [Н.А. Бодрова, 1967].

При этом посредством добавления в обучение литературе элективных курсов именно по зарубежной литературе реализуется воспитательный аспект обучения, поскольку литература для школьника – не только учебный предмет, но и основное средство воспитания его личности. Как замечает В. А. Сухомлинский, именно книги формируют личность: «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к

уединению с книгой – к раздумьям и размышлениям. Уединение – это не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность» [В.А. Сухомлинский, 2016].

Следует отметить и такой методический компонент в организации системного подхода в элективном курсе, как возрастающая при этом доля самостоятельности обучающихся. Изучая литературу, не входящую в школьную программу, обучающиеся могут претендовать на участие в избирательности, что соразмерно современным тенденциям вариативности образования, а также, что немаловажно, усиливает личностную заинтересованность, которая также обладает определенным воспитательным эффектом: «формирование и развитие читательской самостоятельности учащихся осуществляется на основе личностного отношения к изучаемым произведениям и происходит в аспекте их самоуглубления, обогащения мироощущения и миропонимания посредством установки на сотворчество с писателем, диалог с ним на основе «вчитывания», «вчувствования» в тексты и перечитывания их. Модель развития читательской самостоятельности базируется на стимулах читательской деятельности школьников в свете самопознания и ценностного самоопределения читательской личности» [О.А. Иншакова, 2001].

Отметим, что воспитательным потенциалом обладает и языковая составляющая такой интеграции: «Культурный подход считается наиболее традиционным в изучении литературных произведений. При его применении, в отличие от языкового подхода, учащийся получает информацию об исторических и социально-политических условиях, в которых был написан текст, изучает идеологические течения и особые культуры, нашедшие отражение в тексте, узнает подробности о жизни писателя, о современных ему литературных движениях и направлениях философских и религиозных исканий» [Р. Калофато, 2018].

Тем не менее, принимая во внимание не всегда сформировавшийся читательский вкус школьников, а также отсутствие должного читательского опыта, на наш взгляд, обучающимся следует предлагать к изучению наиболее выдающиеся произведения зарубежной литературы, к которым относится, к примеру, роман Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Данное произведение является большим эпическим текстом, поэтому его целесообразно изучать в контексте элективного курса. Заметим, что работа с текстом на английском языке предполагается, во-первых, исключительно в адаптированном формате и при наличии достаточного уровня подготовки обучающихся. На наш взгляд, воспитательный и культурный аспект могут быть реализованы при изучении романа в переводе,

однако интегративный элемент может быть достигнут путем включения блоков иноязычной лексики.

Таким образом, организация работы по включению в гуманитарное образование школьников произведений зарубежной литературы видится возможным в формате организации элективного курса, так как он позволяет, во-первых, изыскать достаточное количество времени, во-вторых, не требует специально подобранной учебной программы с отдельным блоком зарубежной литературы, в-третьих, позволяет организовать невероятно насыщенную языковую среду для изучения иностранного языка, и, наконец, в-четвертых, позволяет усилить воспитательное начало данного учебного предмета, реализуя при этом дифференцированный подход к обучению, который позволяет формировать личностное отношение к литературе в целом.

В связи с этим оптимальной нам видится организация изучения иноязычной литературы в формате элективного курса, который помог бы охватить произведение в его системном единстве, структурном, идейно-тематическом и художественном своеобразии, а также реализовать интегративный компонент. Согласно данной концепции, для изучения романа предлагается четыре темы (17 учебных часов), три из которых рекомендуется для проведения в размере 4 академических часов для более полного охвата произведения. Последняя тема, рекомендуемая к проведению в формате учебной конференции, также проводится в объеме не менее 4 академических часов, так как объем самостоятельной работы существенно возрастает, а данная тема становится своего рода подведением итогов всему курсу. Еще один час предлагается запланировать как резервный. Рекомендовано изучать данный роман в 10-11 классах по выбору учителя. Отметим, что формат элективного курса предполагает его возможную трансформацию под иное произведение, выбранное педагогом. Для организации интеграции рекомендуем каждую тему сопровождать блоком лексики, подобранной учителем.

Таблица 1.

Примерный перечень тем для организации элективного курса

| № п/п | Тема |
|--------------|--|
| 1 | Роман Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» в контексте литературы и культуры. Уроки в данной теме предлагается посвятить краткому обзору личности Дж. Стейнбека, его творчеству, а также охарактеризовать роль романа «Гроздь гнева» в истории литературы и культуры. Блок иноязычной лексики (факультативно). |
| 2 | Основные образы романа. На уроках в рамках данной темы предлагается рассмотреть особенности образной структуры романа, уделив особое внимание персонажному строю произведения. На уроках также рассматриваются герои, их взаимоотношения и судьба в контексте как личного, так и социального плана. Блок иноязычной лексики (факультативно). |

| | |
|---|---|
| 3 | Мифопоэтика романа. Уроки по этой теме предлагают к рассмотрению широкую мифопоэтическую канву произведения «Гроздь гнева». На уроках этой темы будут рассмотрены основные библейские и общекультурные мифопоэтические конструкты. Блок иноязычной лексики (факультативно). |
| 4 | Заключительные занятия. Идея спасения в романе. Данная тема становится заключительной в системе занятий в рамках элективного курса по роману Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Школьникам предлагается сделать вывод о философском смысле спасения в романе. Блок иноязычной лексики (факультативно). |

Литература

Бодрова Н. А. Методика организации и проведения уроков внеклассного чтения по литературе в старших классах средней школы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Куйбышев, 1967. – 17 с.

Губжева Р.Т. Изучение произведений английских писателей на уроках английского языка и русской литературы в лицеях и гимназиях Кабардино-Балкарской республики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2005. – 20 с.

Иншакова О. А. Развитие читательской самостоятельности учащихся в процессе изучения русской литературы в 5–9 классах средней школы: дис. канд. пед. наук. – Москва, 2001. – 211 с.

Калофато Раис. Художественная литература в обучении английскому языку в России / Р. Калофато // Вопросы образования. – 2018. – №2. – С. 91-116.

Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М.: Концептуал, 2016. – 360 с.

ПРИЕМЫ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (из опыта работы)

Автор: Скоробогатова Татьяна Григорьевна, учитель русского языка
МБОУ г. Иркутска СОШ №23

*В школе слишком много сухой теории и слишком мало
непосредственного соприкосновения с окружающей жизнью.
Слишком много слов, объяснений, толкований и слишком
мало живой активности, и самостоятельности учащихся;
много фактических знаний, мало умения самостоятельно
разбираться в этих фактах; много рассуждений, мало
ясных представлений и сильных чувств.*

А. Дауге

Драматично выглядит ситуация, складывающаяся в сфере российского филологического образования. В ходе образовательных реформ из года в год происходит сокращение часов на изучение русского языка и литературы, чтение превращается в поверхностное знакомство с пересказами произведений, а сочинение постепенно заменяется тестами ЕГЭ. Такое вытеснение русского языка и литературы на задворки школьного образования наносит большой вред мировоззренческому, научно-культурному, духовно- нравственному становлению и развитию молодёжи.

Вот лишь несколько свидетельств этому.

В научно-методической газете для учителей словесности «Литература № 7 за 2005 г. сообщается о том, что в 2000 году Россия впервые приняла участие в международном исследовании знаний учащихся (программа PISA): по навыкам грамотного чтения наши школьники оказались на 28 (!) месте среди 32 индустриально развитых стран. Следует подчеркнуть, что под грамотностью в исследовании PISA понимается не орфография и пунктуация, не техника чтения, а способность понимать и интерпретировать текст, искать в нём информацию, преобразовывать форму текста и вообще всячески с ним работать. Тексты - не только литературно-художественные, но и научно-популярные, и газетные, и официально-деловые, и технические, и рекламные, и даже налоговые и визовые формы, таблицы, графики, расписания.

В 2003 г. результаты в области грамотности чтения вызывают ещё большую обеспокоенность в связи с низкими количественными показателями и их отрицательной динамикой: навыками грамотного чтения, необходимыми для успешной адаптации в обществе, обладают лишь 36 % пятнадцатилетних учащихся из 6 тысяч (в 2000 г. 43 %),

принимавших участие в исследовании. Высокий уровень Достаточный уровень грамотности показали 65-80 %. Тех, кто грамотности, умение понимать и интерпретировать сложные тексты, критически оценивать информацию, формулировать гипотезы, делать выводы продемонстрировали только 2 % учащихся (в 2000 г. 3 %). 13 % школьников (в 2000 г. 9 %) не достигают нижней границы грамотности. Место России - 32-34 из сорока стран. Учащихся из стран-лидеров, обладающих высоким уровнем грамотности 12-16 %. не дотягивает до нижней планки, менее 8 %.

Не менее серьёзно, что язык значительной части школьников примитивен, оторван от корней и на уровне литературного языка ими должным образом не воспринят. Эти школьники выпадают из процесса полноценного культурного развития народа.

Стоит ли удивляться тому, что, войдя во вкус бульварного чтива, погрузившись в «крутую» или «гламурную» жизнь, многие дети оказываются не в состоянии воспринимать, не хотят знать и тем более серьёзно изучать высокохудожественную классическую литературу, так как уже не видят в ней никакой ценности для себя... Поколение «Пепси» живёт в другой системе координат, чуждой духу настоящей, прежде всего отечественной литературы.

В 2005 г. Центр национального образования РГПУ им. А.И. Герцена предложил старшеклассникам Москвы (1614 чел.) и Санкт-Петербурга (4920 чел.) назвать наиболее значимые для них ценности. Оказалось, что школьники дорожат больше всего: 1) здоровьем; 2) богатством (просторная квартира, загородный дом, вилла за рубежом и т.п.); 3) приятельством, тусовками; 4) свободным временем, ничегонеделанием; 5) высокооплачиваемым трудом без напряжения; 6) свободой добрых отношений; 7) технической цивилизацией; 8) здоровой средой обитания; 9) иностранным языком. Отечественная история попала на 23 - место, а родное слово - на 26-е. Лишь немногие воспринимают как важнейший элемент образа жизни национальную культуру, в том числе и литературу, и задумываются над коренными вопросами бытия: кто я? для чего рождён? к чему призван? в чём смысл жизни? Совсем не входят в число приоритетов патриотизм, личная ответственность перед обществом, моральные ценности, культура общения, общение с людьми высокого человеческого дара, самообразование и самовоспитание, духовность (132, с. 5).

Огромный вред нравственному и физическому здоровью детей наносят порнографические журналы для подростков 10-15 лет, издающиеся гигантскими тиражами несколько сотен тысяч экземпляров: «Все звёзды», «Cool», «Крутой», «Молоток. Твой лучший друг. Читай под партой!» и многие другие. Миллионы детей внимают рубрикам: «Изврат, некрофилы, клубничка, кегельбан или секс-тренировка, ну и ню» и т.п. Подобные журналы выставлены во всех газетных киосках, продаются по

доступной цене 10-20 рублей прямо в школьных киосках. Многие родители даже не вникают в суть подобных «детских» изданий, не интересуются их содержанием. Читая секс-мерзость в нежном возрасте, ребёнок на всю жизнь делается калеккой. Искажённые понятия о фундаментальных основаниях жизни ведут к апатии, наркотикам, суициду.

В методическом письме «Об использовании результатов государственной (итоговой) аттестации выпускников основной школы в новой форме в 2008 году в преподавании русского языка в общеобразовательных учреждениях», подготовленном Федеральной предметной комиссией по русскому языку по материалам аналитического отчета по результатам проведения ЕГЭ по русскому языку и литературе отмечается что:

Первостепенной проблемой методики преподавания русского языка в основной школе остаётся проблема соединения изучения необходимых теоретических основ предмета с формированием устойчивых практических умений и навыков на их основе. *Аналитическая учебная деятельность при изучении любого языкового явления должна опираться на его семантическую характеристику и функциональные особенности, закладывая тем самым основы для прагматической синтетической деятельности учащихся в области русского языка.*

Не менее важной в курсе обучения русскому языку и литературе является необходимость формирования системности представлений учащихся о языковых явлениях и их многофункциональности как грамматических, лексических, коммуникативных и эстетических феноменов. Такой подход способствует развитию у учащихся чувства языка, потребности совершенствовать свою речь.

Проводя комплексную работу по проблеме повышения грамотности учащихся, необходимо использовать не информирующие принципы преподавания, а коммуникативно-деятельностный и практико-ориентированный подходы к обучению, позволяющие сделать процесс обучения активным и осознанным.

Поэтому в своей работе я отдаю приоритет использованию приемов практико-ориентированного обучения, что позволяет мне увязать теоретическое содержание урока и сформированные практические навыки с личными потребностями, интересами, запросами учащихся при организации учебной деятельности создавать атмосферу заботы, сотрудничества и сотворчества; создавать необходимые дидактические и методические материалы.

Практико-ориентированное обучение на уроках русского языка и литературы предполагает использование таких приемов:

- решение учебных задач практического характера (решение занимательных, логических задач; решение олимпиадных задач;

решение поисковых задач; самостоятельное составление и решение задач и др.);

- организация профориентации учащихся (знакомство с биографиями ученых, писателей; знакомство с профессиями, деловые игры; факультативные курсы и др.);
- организация и отработка умений и навыков групповой деятельности (игры; конференции; семинары и др.);
- организация проектной деятельности в урочное время и в системе дополнительного образования.

Поэтому основными составляющими, на которых основана методика моей работы, является следующее:

- выбор для поурочного планирования необходимого материала;
- подбор практических заданий для усвоения материала;
- подбор тем для самостоятельной творческой работы учащихся на уроке;
- создание материалов для контроля изучения темы;
- разработка и создание различных вспомогательных материалов (справочников, текстов, практических заданий, проблемных заданий) для подготовки учащихся к самостоятельной творческой деятельности.
- творческая работа учащихся по созданию тестов по пройденной теме, выпуск газет, мультимедийных проектов, социальных проектов, материалов презентаций по учебным предметам, дидактических материалов (карточки и т. д.).

Основные результаты применения приемов практико-ориентированного обучения следующие:

- участие учащихся в поисковой, творческой деятельности;
- активность детей в учебном процессе и других видах деятельности
- интерес и эмоциональный комфорт учащихся при работе над нестандартными творческими заданиями.
- наличие творческих проектов, выполненных детьми вне занятий.

В практико-ориентированном подходе в обучении важным является направление, связанное с отработкой умений и навыков социального взаимодействия обучающихся. Наиболее применима эта технология при проведении практических занятий, для закрепления изученного материала. Самое главное - урок рассматривается сегодня не только как деятельность учителя, т.е. как форма обучения, но и как деятельность ученика, т.е. как форма учения.

Так, на уроках предлагаю следующие виды работ:

- Составление “карты деятельности своих мыслей” по изученной теме, помогающих обобщить и систематизировать изученный материал (учащиеся составляют план изученной темы, используя для его оформления возможности текстового и графического редактора).

- Индивидуальные задания (карточки) позволяют дифференцированно подойти к проверке и диагностике знаний и умений на каждом этапе процесса обучения.
- Составление “совета” темы, направленных на предупреждение возможных ошибок при изучении данной темы, определение особенностей учебного материала.
- «Конкурс шпаргалок». На небольшом листе дети качественно, быстро, кратко, точно и разборчиво записывают самую главную информацию урока. При проверке отмечаю тех, кто «запротоколировал» наибольшее количество информации. (Это ещё и отличная игра-тренинг по конспектированию.)
- Защита реферата, творческой работа, мультимедийной презентации.
- Практические работы.

Задаю творческие домашние задания: написать сочинение, сказку, стихотворение; нарисовать рисунок - на домашнем компьютере или на листе; изучить дополнительный материал по теме и сделать сообщение. На своих уроках использую различные разновидности групповых занятий:

- «Парная мозговая атака». За 5 минут пара должна составить список того, что она знает по данной теме. Проверка осуществляется так: пары вслух обмениваются своей информацией по теме, при этом, не повторяя сведений, сообщённых предыдущей парой (активно работают все, материал многократно повторяется).
- «Мозговой штурм», цель которого - активизировать творческую активность, научить умению четко и кратко излагать свои мысли. Считаю, что мозговой штурм целесообразно проводить на обобщающих уроках после изучения темы или при изучении нового материала.
- «Групповой опрос, проводимый самими обучающимися», который способствует воспитанию чувства взаимной ответственности и требовательности. Обычно использую его во время контроля знаний обучающихся при изучении отдельных тем.

Проводимая мною предварительная работа заключается в подготовке консультантов из числа наиболее подготовленных учащихся.

«Учебная конференция», которая развивает умение работать с дополнительной литературой, способность распределить обязанности в группах, выделить главное, слушать оппонентов. Учебная конференция может быть итогом изучения раздела или темы. Например, после изучения раздела “Компьютерная графика” проводим конференцию “Какой графический редактор я предпочитаю”. В процессе подготовки и проведения конференции группа делится на несколько подгрупп,

каждая из которых работает над выполнением определенных заданий самостоятельно.

Применяю различные формы контроля, в целях индивидуального подхода к обучению учащимся предлагаются разно уровневые задания, а также задания, учитывающие разную скорость работы учащихся: контрольные работы, в том числе индивидуально-дифференцированные; практические работы и лабораторные работы; тесты; зачеты; самостоятельные задания; самостоятельные работы (обучающие и контролирующие); рефераты и проекты и их защита. При проверке знаний и умений учитываю не только теоретические знания, но и практические умения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся использую:

- Работа с дополнительной литературой, периодическими изданиями;
- Использование медиатеки (электронные справочники, энциклопедии, обучающие программы);
- Включение в практику заданий типа “удалите лишнее слово”, “вставьте букву”, “расположите в нужном порядке”, “отредактируйте текст”, “дополните структуру”, “найдите аналогию”, “исключите понятие”, “составьте графическую схему” и т.д;
- Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов.

Подведение промежуточных результатов моей работы свидетельствует об эффективности используемых мною приемов, основными показателями можно считать повышение интереса со стороны учащихся к предметам Русский язык и литература, повышению уровня учебной мотивации, развитию творческой активности учащихся и такой всем известный показатель как успеваемость и качество обучения.

Завершая приведем слова известного английского писателя Редьярда Кипплинга: «Образование – важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно».

Литература

Волкова В.Ф. Реализация практико-ориентированного образования на уроках математики // Молодой ученый. 2014. №11

Виленский, П.И Образцов, А.И Уман Технология профессионального обучения в высшей школе: учебное пособие. - М.: «Молодой ученый 2008-2021»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Автор: Черницына Алевтина Алексеевна, учитель математики
МБОУ г. Иркутска СОШ №23

*Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте.
И такой фундамент – это патриотизм...
В.В. Путин*

С 1 января 2021 г. в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование». В проекте ставится вопрос об усилении воспитательной работы на уроках. В рамках федерального проекта предусмотрена организация деятельности по обновлению и использованию актуальных форм по патриотическому воспитанию детей. Проект станет ресурсной базой для дальнейшей реализации поправок в закон об образовании, направленных на воспитательную работу.

В данном проекте патриотическое воспитание личности трактуется как воспитание, выражающееся в неразрывной связи с историей, традицией, территорией и культурой своей страны в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины.

Почему сегодня проблема патриотического воспитания стоит достаточно остро? Да потому, что в современном обществе происходит переоценка жизненных ценностей: материальные встали выше духовных, смяты нравственные ориентиры, обострились националистические настроения, молодежь вступает в различные антиобщественные организации, усиливается разрыв между бедными и богатыми. Владимир Владимирович Путин в «Послании Президента Федеральному Собранию» отмечал, что даже само слово «патриотизм» подчас используется в ироническом смысле. В то же время для большинства россиян оно сохранило своё первоначальное, полностью позитивное значение. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества.

Воспитательная работа школы №23 г.Иркутска строится на основе авторской программы «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин». Целью воспитательной работы является развитие творческой социально-активной личности, обладающей чувством национальной гордости и ответственности за судьбу Отечества и своё будущее. Важнейшая задача, которая стоит перед школой и учителем в частности - это четко фиксировать в сознании ребенка такие базовые ценности как Отечество (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение

Отечеству; долг перед Отечеством и старшим поколением, межнациональный мир), Человек (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, трудолюбие), знание (познание, истина, экологическое сознание...).

Что же такое патриотизм? В различных источниках формулировки отличаются. Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования к его защите. Так определено в Государственной программе.

Одним из составляющих патриотического воспитания, опять же обращаясь к Государственной программе, является осознание учащимися их причастности к истории своего города, чувства гордости и любви за свою малую родину. И я, как учитель – предметник на своих уроках стараюсь решать эту проблему. Математика позволяет доступно в числовой форме изложить материал в задачах об Иркутске, Иркутской области, и такие задания вызывают у ребят наибольший интерес, т.к. активизируют их познавательную деятельность, формируют симпатию к родному краю. На уроках можно предложить задачи о флоре, фауне, населении нашей области, много данных можно найти по нашей драгоценной жемчужине - озеру Байкал; главное – привязать материал к учебной программе.

По теме «Масштаб» можно учащимся предложить такую **задачу**:

В Иркутской области четыре ГЭС

а) Братская ГЭС - одна из самых больших в России, ее длина 924 м, а перепад высоты составляет 124,5 м. Первый ток дала в 1961 г., и на тот момент была самой мощной в мире.

б) Усть-Илимская ГЭС: длина 1475 м, высота 105 м. Запущена в 1980 г.

в) Иркутская ГЭС: длина плотины 250 м, высота 44 м. Вступила в строй в 1958 г.

г) Мамаканская ГЭС: высота 57 м, длина 345 м. Запущена в строй в 1963 году в труднодоступной местности.

Изобразить длину и высоту отрезками в М. 1:5000.

Тема «Проценты. Диаграммы. Пропорции»

Задача. Во всех пресных озерах мира содержится 123000 км^3 воды. Озеро Байкал содержит 19% этих запасов и 90% российских запасов пресной воды. Определить запасы воды в озере Байкал и запасы пресной воды в России? Можно предложить перевести кубокилометры в кубометры или литры.

В Иркутской области спелые леса (возможные для эксплуатации) произрастают на площади 11,6 млн га.

Задача. В нашей области сосняки составляют 34%, лиственничные -30%, пихтарники – 6%, березняк – 14%, осинник – 8%, ельник – 8%.

Какую площадь занимает каждая порода? Составить различные виды диаграмм.

Задача. На планете сосновые леса (наиболее ценная порода) занимают 325 000 000 га. В России - это 115 200 000 га, в Иркутской области - 15 100 000 га. Какой процент составляют запасы соснового леса от запасов России (13,1), от мировых запасов?

Задача. Численность населения Иркутской области 2020 г. составляет 2375640 человек, из них городское составляет 79%, сельское 21%. Иркутск – 623562 чел., Братск – 226269 чел., Ангарск – 224630 чел. Вычислить количественный состав сельского и городского населения. Какой процент составляет численность населения Братска от населения области? [М.А. Винокуров, А.П. Суходолов, 1998].

Задача. На территории нашей области кроме русских проживают: армяне – 6600 чел., чуваша, киргизы, узбеки - 4500 чел., украинцы – 30800 чел., белорусы – 7900 чел., буряты – 77700 чел., татары – 22900 чел., азербайджанцы – 5400 чел. Можно даже не формулировать учащимся вопрос, что надо вычислить или найти, а поставить условие: есть новая информация – составьте задачу, поставьте вопросы и ответьте на них.

В условиях школы патриотическое воспитание прививается и в ходе работы с историческим материалом, раскрывающим традиции русского народа, героическую борьбу и подвиги. У учащихся только начинает формироваться как бы начало патриотизма, но если его не направлять, не пытаться реализовать, то оно может остаться не востребованным, и наши школьники могут найти свое применение совершенно в другом направлении.

Исторический материал, действуя на сознание и чувства учащихся, обладает огромным потенциалом для патриотического воспитания. Можно на урок составить одну - две задачи, а можно посвятить весь урок, приурочив его к памятной дате, главное – выбрать такой материал, который оставит в душе ученика яркое впечатление.

При составлении задач, я использовала архивные данные, справочники, материалы Иркутского областного краеведческого музея, музея авиационного завода и интернет.

Тема «Десятичные дроби. Пропорции»

Задача. Танковая колонна «Иркутский Комсомолец» состояла из: 4 танков Т-26, 8 танков ВТ-5, 32 танков Т-34, 2 танков Т-40. На строительство этой колонны было собрано жителями области 12360000 рублей. Какова стоимость одного танка? Результат округлить до целых [А.И. Денисевич, 1967].

Задача. Для изготовления 3 танков требуется 96,9 тонны высококачественного сплава. Сколько потребуется металла для изготовления 5 (7; 46) танков.

Устный счет:

156372 + 43628 = ушло на фронт из Иркутской области

200000*0,5 = погибли на фронтах

200000*0,15 = умерли после войны от ран и болезней

4,8: 0,24 = Героев Советского Союза из Иркутской области

НОД (36;18) = полные кавалеры Ордена Славы в Иркутской области

86117,9*10 = награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне

1,372 + 0,628 = дважды герои Советского Союза [Кузнецов и др., 1965].

Белобородов Афанасий Павлантьевич, его бюст установлен недалеко от Вечного Огня.

Челноков Николай Васильевич, его именем названа улица, на которой находится железнодорожный вокзал.

Математический диктант «Вклад Иркутян в Победу»

За 5 лет жители области пожертвовали 64 млн рублей. Собрали 412 тыс. различных шкур, из которых изготовили и отправили на фронт 616 тыс. штук различной теплой одежды и обуви. Более 20 производств было перевезено в Иркутск из оккупированных территорий. На заводах Иркутска произвели 1986 штук бомбардировщиков, тяжелых истребителей и торпедоносцев. Для танковой колонны «Иркутский Комсомолец» собрали 12360000 рублей. Иркутская станция переливания крови отправила на фронт 90 тысяч литров крови для спасения раненых. Пионеры области собрали и отправили на фронт 15 тыс. кисетов, 50 тыс. карандашей, 42 вагона с подарками [Г.А. Докучаев и др., 1971; Л.С. Шолохова, 2011; М.Р. Акулов и др., 1970].

Прочитать числа

70000 разрушено деревень

84000 разрушено школ

32000 разрушено фабрик и заводов

98000 разрушено колхозов

1710 разрушено городов

4559000 чел. взято в плен или без вести пропало

6885000 чел. погибло на полях сражений

26600000 чел. общая численность потерь граждан Советского Союза.

Следующую **задачу** можно предложить для решения в любом классе. В зависимости от возраста, класса, вычислительных навыков учащиеся будут решать различными способами, но полученный ответ взволнует каждого!

Цена Победы. Великая Отечественная война шла 4 года. 1418 дней. 27000000 погибших. 14 человек каждую минуту. Каждый погибший – это чей-то отец, сын, брат, мать, сестра... Если каждому погибшему

поставить по 1 минуте молчания, то население Земли замолчало бы.... (51,4года)

Еще одна задача, которая не оставит равнодушным ни одного ученика, ее можно взять для урока, полностью посвященного блокаде Ленинграда.

Хлеб Ленинграда. На изготовление дневной нормы хлеба в блокадном Ленинграде требовалось: 40 грамм соломы и столько же опилок, муки в 2 раза меньше, чем соломы, а отрубей в 5 раз больше, чем муки. Узнайте вес кусочка хлеба, который съедал в сутки житель блокадного Ленинграда?

Для учащихся 7-9 классов. В 1941 г. (июль-декабрь) было произведено 43024 тонны пороха, а уже в 1944 г. его производство достигло 126890 тонн.

Задача. Порох состоит из селитры, серы и угля. Масса селитры в 6,5 раза больше массы серы, а масса угля составляет $\frac{1}{9}$ массы селитры и серы вместе. Сколько пойдет каждого из веществ на приготовление 250 кг пороха? (30 кг сера, 195 кг селитра, 25 кг уголь)

9 класс тема «Прогрессии»

Задача. В первый день танковая колонна прошла 10 км. В последующие дни колонна проходила на 2,5 км больше, чем в предыдущий день. Поход длился 8 дней. Какое расстояние прошла колонна?

Задача. Самолет начал снижение на высоте 8000 м и первые 10 минут снижался на 500 м в минуту. Записать формулу для вычисления высоты h_n , на которой будет находиться самолет через n минут после начала снижения. На какой высоте будет находиться самолет через 2 минуты после снижения, через 7 минут? На какой минуте самолет окажется ниже 4000 м над уровнем земли? Изобразить на координатной плоскости десять членов этой последовательности.

Задача. Подводная лодка за первую минуту погрузилась на глубину 125 м. В последующие минуты она погружалась в 0,4 раза быстрее, чем в предыдущий раз. Сколько минут лодка будет погружаться на глубину 206,5 м?

Тема «Векторы. Метод координат на плоскости»

Задача. При взятии высоты командир отделения указал стрелку огневую позицию в точке В (-4; -1) и сектор ведения огня: справа А (1; -2) слева С (3;0). Определить угол обстрела.

Задача. Командир минометной батареи получил задачу на уничтожение противника и его огневых точек в районе, ограниченном точками А (95;4) В(9;6) С(6;7). Какова площадь обстрела?

10 класс «Многогранники»

Задача. Сечение траншеи – равнобедренная трапеция, нижнее основание 90 см, верхнее 1,4 м, боковая сторона 1,7 м. Определить объем грунта, который нужно вынуть, если общая длина траншеи 155 м.

Тема «Элементы комбинаторики и теории вероятностей»

Задача. В отряде 25 бойцов. Двоих надо отправить в разведку. Сколько существует вариантов это сделать?

Таким образом, решение сюжетных и практических задач, содержащих материалы краеведения и исторические сведения, позволяют сделать урок математики не просто уроком вычислений и заучивания формул, а уроком, который пробуждает чувства сопричастности с прошлым и настоящим своей малой родины и России, с величием своих предков.

Литература

Винокуров М.А., Суходолов А.П. Экономика Иркутской области: В 4 т. - Иркутск: Изд-во: БГУПЭ, 1998. Т. 1. - 203 с.

Всё для фронта, всё для победы! сборник документов из фондов ГАНИИО. / под ред. Шолохова Л.С. Иркутск: Оттиск, 2011. 512 с.

Денисевич А.И. Танки идут на фронт. Газета «За коммунизм» Иркутского машиностроительного завода от 20 мая 1967 г.

Патриотизм трудящихся Иркутской области в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): сб. док. и материалов к 20-летию великой победы. / под ред. И. И. Кузнецов, А. В. Неганова, А. Я. Шапранова – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1965. – 392 с.

Подвиг земли богатырской: (Сибирь в годы Великой Отечеств. Войны 1941-1945 гг.) / М. Р. Акулов, В. Т. Анисков, Ю. А. Васильев, И. И. Кузнецов. - Москва: Мысль, 1970. - 364 с.

Сибиряки - фронту: (Материалы Науч. конф., посвящ. 25-летию Победы Сов. Союза над фашистской Германией и империалист. Японией)/ [Редколлегия: Г. А. Докучаев, В. Г. Зибарев (отв. редакторы) [и др.]; Ин-т истории, филологии и философии СО АН СССР. - Новосибирск

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОРИЕНТАЦИЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Авторы: Авраменко Анастасия Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №19, Семенова Мария Игоревна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №19

В настоящее время особое значение приобретает проблема целенаправленного поиска основных подходов по изменению ситуации с решением проблем нравственно-эстетического воспитания. В соответствии с требованиями современного общества в «Концепции духовно-нравственного воспитания личности и гражданина России» и в образовательных стандартах второго поколения перед учителем ставится определенная задача – «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России» [А.Я. Данилюк, 2018].

К сожалению, современному духовному кризису присуще отсутствие нравственных ценностей и идейных приоритетов. В наше время дети получают огромное количество информации из СМИ, Интернета, школ, кино, которые, скорее способствуют размыванию понимания нравственных норм, поэтому общество стало все чаще задумываться над проблемой формирования нравственно-эстетических ориентаций детей всех возрастов.

Это в свою очередь, актуализирует проблему повышения уровня нравственно-эстетических ориентаций подрастающего поколения.

Многие исследователи (Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Киященко и др.) выделяют значимость формирования общего представления о духовно-нравственном в жизни человека, указывая на то, что в обществе наблюдается нарушение не только нравственных норм, но и разрушаются понятия красота, гармония, эстетика.

Вышеизложенное позволяет увидеть, что проблема является актуальной, теоретически и практически значимой.

При изучении различных работ, касающихся проблемы нравственно-эстетического воспитания обучающихся видно, что духовно-нравственное развитие и воспитание личности наиболее системно, последовательно и глубоко происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Педагогический потенциал традиционной культуры, наследование лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в различных видах народного художественного искусства, на наш взгляд позволяет решать задачи воспитания и всестороннего

развития ребенка, на основе не только интереса к опыту, но и непосредственного участия в деятельности. В воспитательном процессе важно сохранить элементы культурного и социального наследия как нравственно-эстетические ориентиры, которые передаются от одного поколения к другому, как определенные общественные установки, нормы поведения, идеи, ценности, а также ритуалы, обряды и обычаи.

Для реализации этих воспитательных задач мы хотим предложить комплекс занятий по теме «Народная художественная культура», на которых нравственно-эстетические ориентации формируются благодаря включению ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. Включение учащихся в трудовую деятельность позволит им осознать себя причастным к труду людей в обществе, осознать свое место в такой деятельности, познать радость творческой деятельности.

Прежде чем перейти к рассмотрению комплекса занятий, раскроем основные понятия.

Говоря об «эстетическом воспитании», мы опираемся на трактовку К. Маркса. «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности школьника, который способен воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в искусстве и жизни, жить и творить по законам красоты» [К. Маркс, 1988].

Нравственное воспитание – это двусторонний процесс, который заключается в воздействии воспитателей на воспитанников и в их ответных действиях, а именно, в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и в поведении [Е.С. Галанжина, 2015].

Таким образом, рассматривая нравственную и эстетическую сферу личности, можно сделать вывод, что нравственно-эстетическое воспитание – это непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать не только его поступки, но и эстетическое восприятие окружающего мира, видеть прекрасное в человеке и его поступках.

Также раскроем сущность народной художественной культуры, как традиции культурного и социального наследия, которые сохраняются в этносах, в обществах, а также в социальных группах в течение длительного времени и передаются от одного поколения к другому в виде определенных общественных установок, норм поведения, одобряемых ценностей, ритуалов, обрядов и обычаев.

К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики так как, наследование лучших духовно-нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в различных видах народного художественного искусства, позволяет решать задачи воспитания и всестороннего развития ребенка. [К.Д. Ушинский, 2000].

В исследованиях многих ученых отмечается, что приобщение ребенка к народной художественной культуре способствует развитию речи и образного мышления, активизирует процесс детского творчества, саморазвития личности и способствует формированию нравственно-эстетического отношения.

Среди работ можно выделить те, где подчеркивается значимость в воспитании народного костюма (У.В. Аристова, Е.А. Коряжкина), народного фольклора, народных традиций (К.Д. Ушинский). Особенности эстетического воспитания на основе народного искусства выявила У.В. Аристова, на основе музыки – Н.А. Порошина.

Кроме того, использование в современной образовательной системе основ традиционной народной культуры, выявление ее богатейших и уникальных учебно-воспитательных возможностей, позволяет решать актуальные проблемы нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия наших предков не только как интереса к опыту, но и через непосредственное участие в деятельности.

Это позволяет нам нравственно-эстетическое воспитание на основе народно-художественной культуры понимать, как процесс развития личностного смысла оценки красоты окружающего мира и нравственных поступков.

В младшем школьном возрасте у детей проявляется желание самостоятельно планировать деятельность, осуществлять ее по намеченному плану, поэтому необходимо дать им возможность развить и закрепить данный навык с помощью постоянных творческих заданий, требующих от них не только взаимодействовать в коллективе, но и уметь представлять результаты своего труда, поступка, отношения, оценивать хорошо/плохо, красиво/ некрасиво, честно/нечестно и т.д.

В сознании ребенка в младшем школьном возрасте, по мнению А.В. Тутолмина, закладываются определенные образцы поведения, нравственные идеалы. В данном возрасте младший школьник осознает себя личностью, переживает свою уникальность и стремится к самосовершенствованию [А.В. Тутолмин, 2013]

Многие дети могут сознательно ставить перед собой цель достижения успеха и, благодаря регуляции своего поведения, добиться ее. Особенно четко это проявляется тогда, когда учащиеся играют или делают что-либо своими руками.

Идея наших занятий заключается в том, чтобы приучить рассуждать о смысловом назначении народных правил жизни, символов, принятых в народной культуре и вырабатывать правила оценочного суждения

При составлении занятий мы опирались на следующие принципы: принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функции обучения, принцип сознательности, творческой активности и

самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя, принцип наглядности, принцип доступности обучения.

Мы предполагаем, что освоение культурных традиций в отношении поступков, может способствовать развитию у современного школьника понимания значимости нравственно-эстетической оценки, приобретения опыта анализа ситуации и оценки своего поступка и оценки другого в той же ситуации.

Комплекс состоит 14 занятий, рассчитанных на 1 одно занятие в неделю для детей второго класса. Фрагмент тематического планирования представлен ниже.

| № | Тема урока | Педагогическая задача | Нравственно-эстетическое отношение учащихся |
|---|--|--|---|
| 1 | Мозаика «Береза» из бумажных квадратиков. | <i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Формировать чуткое отношение к природе и окружающим. Воспитывать любовь к родному | Беседа на тему: «Почему мы ценим березу как символ России». Как можно выразить свое отношение к таким символам? Выполнение мозаики «Береза» из |
| 2 | Посуда. Лепка из пластилина. | <i>Развитие деятельностного показателя.</i> Познакомить с правилами сервировки стола; формировать навык правильного поведения за столом. Научить технологии изготовления посуды из пластилина на основе знаний о свойствах пластилина и приёмов | Беседа по теме: «Правила поведения за столом». Викторина «Что ты знаешь о посуде?» Какая посуда используется в сказках? Почему бережно относились к посуде в сказках? Что еще бережно хранится дома? Выполнение изделия из |
| 3 | Народные промыслы. Аппликация «Матрешка» из текстильных материалов | <i>Развитие когнитивного показателя.</i> Формировать знания истории возникновения и развития матрешки; Раскрыть образ настоящей русской женщины, матери. | Словесно - иллюстративный рассказ о матрешке, истории ее появления. Беседа по теме: «Образ настоящей русской женщины». Почему матрешки все разные? Что важно оценивать в человеке? Изготовление аппликации «Матрешка» из ткани, приклеенной на картонную основу. |
| 4 | Изделие «Домовой». Техника помпон. | <i>Развитие эмоционально-ценностного показателя.</i> Воспитывать чувство любви и гордости за свою семью, уважения к родителям. | Беседа по теме: «Моя семья – мое богатство!» Изготовление изделия «Домовой» в технике помпон. Как понять: что хорошо, а что плохо в делах, поступках? Что радует в поступке? |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 5 | Народные промыслы. Хохлома. Миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше | <i>Развитие деятельностного показателя.</i> Наблюдать и выделять особенности хохломской росписи. Осваивать технологию изготовления изделия «папье-маше». | Рассказ учителя о хохломском промысле и особенностях хохломской росписи. Изучение инструкционных карт. Изделие миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше. Почему люди придумали украшать дом, посуду, вышивать платья, делать головные уборы? Что радует в рукоделии? Что можно сказать о таком человеке? |
|---|--|---|--|

В ходе занятий говорится о том, что страна наша богата талантами, глубоки её исторические и культурные корни, и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы не только у нас, но и за рубежом. Во многих её уголках продолжают жить интереснейшие ремёсла, уходящие корнями в глубокую древность. В изделиях народных мастеров – в дереве, камне, глине, на ткани – оживают образы, пришедшие из языческих поверий и легенд, народного эпоса и сказок.

Одно из занятий посвящено созданию птицы-счастья. Именно это занятие мы хотим предложить к рассмотрению.

Птица – сказочный персонаж, который умеет не только красиво петь, но и дарить людям радость!

Детям предлагаются вопросы:

- Какие вы можете вспомнить образы сказочных птиц?

(«Финист-ясный сокол», Пушкин «Сказка о золотом петушке», Царевна-лебедь в «Сказке о царе Салтане...», Жар-птица в сказке Ершова «Конёк-горбунок», и др.)

- Как таким рисунком украшают полезные вещи в быту?

(вышивка, росписи, резьба по дереву)

С давних времен народ связывал образ птицы с представлением о добрых силах природы, способствующих благополучию человека.

При подведении итогов можно задать следующие вопросы:

– Каких птиц увидели сегодня на уроке? Чем они отличаются от обычных птиц?

– Символом чего является птица-счастья?

- Кому хотите подарить свою птицу, с кем поделитесь своим счастьем?

В ходе работы необходимо воздействовать на чувства школьников, создавать условия, при которых ученики могут свободно выражать свои мысли и чувства, выполнять творческие задания с интересом.

В завершении хотим сказать, что при использовании педагогом в образовательном процессе средств народной художественной культуры будет влиять на развитие нравственно-эстетических качеств младших

школьников так как на этих занятиях имеется возможность получить теоретические знания и проверить их на практике.

Литература

Галанжина Е.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников. Курск: РОСИ, 2015. 264 с.

Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. М.: Просвещение, 2018. 24 с.

Маркс К., Энгельс Ф., Ленин В.И. Об эстетике и эстетическом воспитании: Сборник. М.: Политиздат, 1988. 293 с.

Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. Глазов, 2013. 212 с.

Ушинский К.Д. Воспитание человека. Издательский дом «Карапуз», 2000. 350 с.

КВЕСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Автор: *Власова Надежда Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №26*

В данной статье рассматривается проблема использования квестов как эффективного средства формирования коммуникативных компетенций школьников.

Среди российских школьников в последнее время большую популярность приобретают квест-игры. С каждым годом интерес к квест-играм все возрастает. Целесообразно этот интерес направить в нужное русло. С развитием сети Интернет, люди стали уходить в виртуальную реальность, реже встречаться, квесты же, в основном, подразумевают «живое» общение, тесное взаимодействие, что, несомненно, является плюсом сюжетно-ролевых игр. Школьники все больше уходят в виртуальный мир, в мир гаджетов. Образовательные квесты способны удовлетворить множество потребностей школьников. В первую очередь, это потребность в коммуникации. [А.В. Ткачева, 2021]

Квест-игры помогут сформировать у школьников следующие коммуникативные компетенции:

Коммуникация как взаимодействие:

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение предвидеть разные возможные мнения других людей.

Коммуникация как кооперация:

- умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов);
- умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов;
- умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания.

Коммуникация как условие интериоризации:

- определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. [ФГОС НОО, 2011]

Квест-игры дают реальную возможность живого общения между ребятами, возможность избавиться от комплексов и зажатого поведения, возможность отстаивать свои позиции в игре, выражать свое собственное мнение в команде, ведь далеко не всегда решение поставленной задачи зависит от решения одного человека. Однако, именно способность убедить оппонента в своей правоте является ключевым звеном во внутрикомандной коммуникации. Преимущество квеста заключается в многовариантном развитии сюжета. Помимо этого, квесты способны решить и ряд других задач: преодоление замкнутости школьника, развитие логики, отвлечение от повседневности и проблем, снятие психологической напряженности. Кроме того, квесты – хорошие тренинги, в ходе которых ребенок может примерить на себя не свойственную ему социальную роль. Это позволяет ему понять то, насколько эта роль подходит для него, сможет ли он занять такую позицию в повседневной жизни. Ко всему прочему, ребенок попробует путем анализа поведения предугадать мотивы и следующие действия напарников по игре, что позволяет участникам

научиться понимать поведение другого человека, а также принимать людей, отличающихся от них самих. [Электронный ресурс, 2021]

Википедия так дает определение квеста:

Квест (поиски) (англ.)русск. (англ. quest — «поиск, предмет поисков, поиск приключений, исполнение рыцарского обета») — один из способов построения сюжета в фольклорных произведениях, путешествие персонажей к определённой цели через преодоление трудностей. Обычно во время этого путешествия героям приходится преодолевать многочисленные трудности и встречать множество персонажей, которые помогают либо мешают им. Герои могут выполнять квест как из личной выгоды, так и из других мотивов. Выполнение некоторых квестов связано с решением нравственно-этических задач. [Электронный ресурс, 2021]

Нас же для работы со школьниками более других интересуют следующие определения:

Квест (городское ориентирование) — интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами.

Квест — вид салонных детективных игр, предназначенных для широкой аудитории и проходящих в помещении.

Всего можно выделить 5 видов квестов:

Квест-комнаты. Там реквизит встроен в стены и частично разложен на предметах мебели и на полу. Участники переходят из одного помещения в другое и решают цепь головоломок.

Выездные квесты. Это ведущие привозят к вам домой, на дачу, в школу, в развлекательный центр или в ближайший парк много реквизита и проводят интересную тематическую игру с сюжетом. Реквизит сложный и дорогой (часто сделан на заказ или закуплен на специальных сайтах). Однако реквизит можно изготовить самостоятельно. Можно привлечь для этого родителей.

Банкетный квест. Все сидят за столами, актеры показывают фрагменты спектакля, ассистенты разносят реквизит. Гости — активные участники происходящего.

Квест-бродилка. Можно ходить по школе, пришкольной территории, музею, городу, парку, усадьбе, базе отдыха. Бежать. Ехать на специальном автобусе, велосипеде и др. по сложному маршруту за пределами города. У участников есть карта, есть цель, есть цепочка сложных испытаний. В качестве артефактов — музейные экспонаты, памятники, таблички на домах, лепнина, статуи, рисунки на кованых воротах и оградах, граффити и др.

Домашний бумажный квест. Смысл в том, что все задания участники получают в виде писем, записок, свитков, смс. Такую игру могут придумать и провести сами родители или учителя, используя самые обычные бытовые предметы: книги, воздушные шары, кухонную

утварь, коробки, шахматы, сувениры, мебель, бытовые приборы, игрушки и т.д. [Электронный ресурс, 2021]

Учителя могут сами составлять квесты по интересам и потребностям, а могут использовать готовые квесты для разных возрастных групп и решающие разные познавательные, воспитательные и коммуникативные задачи. Найти такие квесты можно, например, на сайтах:

«Снова праздник». Адрес сайта <https://snova-prazdnik.ru/zadaniya-dlya-kvestov/>

«Праздник для всех». Адрес сайта <https://prazdnik-dlya-vseh.ru/den-rozhdeniya/kvest-dlya-detej-7-let.html>

«Организуем свой праздник». Адрес сайта <https://life4joy.ru/detskie-prazdniki/animatsiya/organizatsiya-kvesta-dlya-podrostkov.html> и др.

Сюжет и механика квеста

Нельзя просто давать детям одну головоломку за другой. Нужно придумать или позаимствовать в литературе или кинематографе готовый сюжет и главных героев, определить цель, продумать препятствия на пути к этой цели. И вот для преодоления препятствий и понадобятся все эти задания (механика игры).

Для наглядности рассмотрим очень простой пример. Например, сказка «Колобок». Для счастливого финала Колобка нужно собрать какие-нибудь подсказки от каждого персонажа. Просто так Заяц, Волк и Медведь ничего не дают. Нужно на каждом этапе игры разгадать их задания, получить букву, из букв сложить слово-пароль. Услышав это слово, Лиса извинится за свои хищные мысли и отнесет Колобка назад к бабке и деду. [Электронный ресурс, 2021]

В итоге можно говорить о том, что квест способен не только развлекать своих игроков, но и развивать способности ребенка. Квесты помогают формировать познавательные и, конечно же, коммуникативные компетенции, а грамотно подобранное содержание квест-игр должно быть направлено на формирование духовно-нравственного развития школьников. К тому же, это вызывает большой интерес среди учащихся в силу популярности данного вида досуга в городе. Поэтому относительная новизна и перечисленные функции сюжетно-ролевых игр говорят о необходимости популяризации данного направления в образовании в целом. [А.В. Ткачева, 2021]

Литература

Ткачёва А. В. Квест как один из инструментов музейной педагогики / А. В. Ткачёва. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Казань, февраль 2021 г.). — Казань: Молодой ученый, 2021. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/387/16349/> (дата обращения: 02.02.2021).

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.

[Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/fenomen-kvesta-v-muzejnoy-pedagogike-3861010.html> (дата обращения: 31.01.2021)

[Электронный ресурс]. URL: <https://snova-prazdnik.ru/zadaniya-dlya-kvestov/> (дата обращения: 31.01.2021)

[Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 26.01.2021)

ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ

Автор: Цедрик Елена Леонидовна, учитель географии МБОУ
Гимназия №44 г. Иркутска

*Для воспитания всесторонне развитого человека
его необходимо учить истории и географии
Ф. Энгельс*

Народная мудрость гласит: «Если не воспитывать человека, то лучше его не учить». Перефразируя эти слова, лучше сказать: и воспитывать, и учить.

Воспитывать содержанием учебных занятий, их организацией, технологией обучения, общением в процессе совместной деятельности, примером своим и других людей.

Как говорил А.С. Макаренко, «воспитывает каждый квадратный метр земли» т.е. воспитание – явление социальное.

К сожалению, сегодня человеком правит не мораль, а деньги. Исчезла нравственность в том смысле, в каком мы ее понимали. Мы увлеклись нравственным просвещением, разрабатываем различные модели воспитания, и в погоне за всеми этими новациями потеряли нравственный стержень.

Ради чего совершается деятельность, будь то учебная или трудовая? Заложен ли в мотиве этой деятельности нравственный корень?

География – уникальный предмет, вместивший в себя все «от кочки до политики»!

«Без географических знаний невозможно сложить правильное представление о мире, о жизни, о назначении человека. В деле самосознания человека география идёт рядом с философией и историей, она участвует в формировании мировоззрения», писал А. Армандт.

Содержание школьного предмета географии – это широкие возможности патриотического, нравственного, экологического, эстетического воспитания в процессе формирования личности ребёнка.

География, как учебный предмет направлена на создание ярких, целостных, запоминающихся образов пространства. Чем разнообразнее представляется информация на уроке (интеграция, метапредметность географии), тем выше познавательный интерес к материалу, разнообразнее и плодотворнее деятельность учащихся.

На уроках географии мы с ребятами открываем красоту нашей родины, ландшафтов мира используя «географические сюжеты в художественной литературе, имея в виду самые разнообразные ее формы – роман, повесть, рассказ, эссе, пьесу, поэму, стихотворение, а также очерк (включая путевой)» [В.П. Максаковский, 2006]. Все, что составляет основу **художественного краеведения**, «такую привязанность литературного произведения, которая вполне обеспечивает узнаваемость описываемых в нем мест» [В.П. Максаковский, 2006].

Изучая Урал, использую для создания эмоционального яркого образа территории произведения Бажова и Мамина-Сибиряка, Прибайкалье – Распутина, Алтай – Залыгина, Мещёру – Паустовского. Такие места, как Коктебель неразрывны с именем М. Волошина, Кавказ – с А.С. Пушкина, пустыня Сахара с А. Сент-Экзюпери, Африка с Н. Гумилева, Париж с В. Гюго.

Примерами художественного краеведения можно представить несколько отрывков из произведений русских поэтов и писателей.

Сколько льда в Антарктиде и света!
 Здесь холодные дуют ветра,
 Здесь не видно привычного лета,
 Даже летом мороз, холода.
 Материк этот долго искали,
 Пробивались сквозь бури и лёд,
 Кук решил, что не надо медали,
 Ни за что он вперёд не пройдет.
 Но отважные русские люди
 Смело шли всё вперёд и вперёд,
 Покорить Антарктиду решили,
 Вышли в море на судне «Восток».
 Со стихией сражались умело,
 И награда за это была.
 Антарктида любила лишь смелых.
 И открыла свои берега»

Н. Жиманова

Внизу – цветущие долины.
 Какой разительный контраст!
 Цветы и голые вершины,
 Зеленый лес и снежный наст!
 Тут, что ни шаг, опять загадка!
 И их, наверное, не счесть.
 Ты удивительна, Камчатка!
 А где ещё такое есть!?

А. Ольхон

| | |
|---|--|
| <p>Урал. Он лёг в мою строку Во всю длину, размашисто и строго. Он азиатскому материку Пришелся каменным порогом Ему известен мамонта скелет В грунтах промёрзлых. Ливнями, ветрами Его точили миллионы лет, Чтобы строкою засверкали грани. Железо, никель, хромовые руды Я трону словом, рифму им найду. Недаром в коях камень изумрудный Зелёным глазом смотрит в темноту.</p> | <p>Урал запутает тропой лосей, Черникой спелой потчевать начнёт, Блеснет меж сосен речкой Сосьвой, В теснине речкой Вишерой блеснёт, До светлой тучки ледником достанет, В озёра глянет, в стих войдёт таким. Он весь пропах лесами и цветами, И горьковатым дымом заводским</p> <p style="text-align: right;">С. Щипачёв</p> |
|---|--|

Высоким образцом мужества, патриотизма, служения науке и родине является судьба первооткрывателей и исследователей Сибири, Центральной Азии, Антарктиды.

В кадетских классах, Росгвардии, МЧС более подробно изучаю вклад, внесший военными профессионалами в географические исследования. Русские мореплаватели, которым Отечество и мир обязаны многими открытиями в абсолютном большинстве были офицерами и адмиралами военно-морского флота. Широко известны имена адмиралов Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, капитана-командора В.И. Беринга, генерала - фельдмаршала В.И. Головина, лейтенанта Л.А. Загоскина, поручика Г.Я. Седова и многих других. Из 492 наиболее известных русских мореплавателей и географов около 300 - офицеры. Среди исследователей суши также преобладают офицеры: капитан К.А. Арсеньев, выпускник военно-медицинской академии А.В. Елисеев, участник обороны Севастополя Е.П. Ковалевский, поручик П.К. Козлов, выпускник Омского кадетского корпуса Г.А. Потанин, генерал-майор Н.М. Пржевальский.

Такие науки как геодезия, гидрография, гидроакустика, метеорология, картография развивались в России благодаря опыту и знаниям офицеров русской армии и флота. В этих областях наиболее весомый вклад внесли ученые, бывшие генералы и офицеры Вилькицкие, Ю. Шокальский.

Иркутская земля прославилась тем, что отсюда начинались экспедиции по исследованию Камчатки и Сибири, здесь находится старейшее отделение РГО. Здесь трудились знаменитые ученые, такие как супруги Потанины, Черские, Обручев, Маак, Чекановский, Дыбовский и многие другие, чей научный подвиг до сих пор помнит наша родина, те, кто являются примером для подражания молодых людей.

По словам К. Риттера: «Вода, рельеф, климат – выступают как воспитатели рода человеческого». Это, действительно так. При изучении географических оболочек, широко использую образцы народной мудрости: пословицы, поговорки, загадки, высказывания для создания эмоционального настроения на урок, создания проблемной ситуации.

Известно, что эмоциональный настрой человека влияет на его мышление, качество восприятия, память. Чем более эстетически развит человек, тем он лучше ощущает красоту окружающего мира. Эстетическое восприятие возможно лишь при соответствующем воспитании, а оно не мыслимо без искусства и художественной литературы.

Пословицы и поговорки народов мира имеют много общего при естественных различиях, отражающих исторические, социально-экономические, природные условия, в которых формировалась та или иная нация.

Наблюдение явлений природы, житейских ситуаций в разных местах планеты нередко приводили к аналогичным или близким по смыслу выводам, запечатлённых в афористичных народных изречениях. Многие из них имеют физическое содержание и несут нравственный урок, поэтому могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе как качественные задачи.

Вводный урок в 6 классе, когда начинаем знакомиться с предметом физической географии начинаю со слов Аристотеля: «Кто не знает движения, тот не знает природы» создавая проблемную ситуацию и в процессе эвристического диалога отвечая на вопрос: «Что изучает география?».

Изучение природных зон Африки с арабской пословицы: «Убить пальму-это все равно, что убить семьдесят праведников» или «Все земли перед тобой убоги... О, пустыня» (Саади).

Когда говорим о тундре, привожу пример ненецкой поговорки: «Сполох (северное сияние) красиво играет, да не греет».

Говоря о воспитательной роли предмета «География» и людях, посвятивших свою жизнь её развитию, вспоминаются поэтические строки:

Нам под ответственность дана.
И вся Земля, и вся Вода.
Страна возможностей гигантских,
Страна просторов океанских.
Страна, в которой быть, друзья,
Плохим географом нельзя!

Ю. Ефремов

Литература

Максаковский В.П. Литературная география. - М.: Просвещение, 2006

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС»

Автор: Бизикова Татьяна Александровна, учитель начальных классов
МБОУ г. Иркутска СОШ с УИОП № 64

В практике педагогических технологий все большую популярность приобретают активные методы обучения, обеспечивающие активное и осмысленное участие каждого ученика в учебном процессе. В отличие от традиционных методов педагогики, которые в большей степени фокусируются на передаче знаний, активные методы сосредоточены, в основном, на умении решать проблемы и на навыках совместной работы. Одним из таких методов «новой» педагогической технологии является «Перевернутый класс».

"Перевернутый класс" (flippedclassrom) - современная педагогическая модель. В этой модели преподаватель перестает быть "говорящей головой", передающей контент учащимся. Они получают возможность изучить его самостоятельно. Общение с преподавателем приносит главную ценность - ответы на сложные вопросы, практику и отработку навыков.

В связи с этим, возникают задачи: как создать на уроке ситуацию открытого общения, позволить каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах деятельности? И как решать данную проблему в начальной школе так, чтобы, придя в среднее звено, учащиеся были бы готовы воспринимать данную технологию?

Во-первых, нужно опереться на такие же принципы, на которые опирается технология «Перевернутый класс» и поставить те же цели, какие ставит данная технология, во-вторых.

Рассмотрим подробнее вопрос. Основная цель применения технологии «Перевернутый класс» заключается в такой организации учебной работы, при которой происходит: 1) формирование универсальных учебных действий; 2) развитие личностных качеств и общей культуры учащегося; 3) Понимание ценности образования, внутренней мотивации и ответственности за свое обучение.

Тогда задаем необходимые параметры работы. Это обеспечение возможности для поддержки развития каждого учащегося, развитие важных качеств и умений 21 века, таких как: 1) активность, инициативность и самостоятельность; 2) грамотность в области ИКТ (дома); 3) творческий подход и новаторство; 4) критическое мышление и способность решать проблемы; 5) коммуникабельность и сотрудничество; 6) информационная грамотность; 7) гибкость и

способность к адаптации; 8) продуктивность и вовлеченность; 9) лидерство и ответственность.

Однако, если выстраивать урок в начальной школе по традиционным, устоявшимся правилам, то у обучающихся далеко не все эти компетенции могут быть сформированы. Почему? Потому что учителя выступают в роли основного источника знаний и информации, а пассивное присутствие в классе и механическое переписывание не способствуют учению.

Американские педагоги Аарон Самс и Джонатан Бергманн, исследуя проблему активности учащихся, предложили свое решение и провели занятие «наоборот». Что они сделали? «Перевернули» урок: учащиеся с лекционным материалом ознакомились дома, просматривая тематические ролики в интернете, а традиционное домашнее задание выполнили на следующий день в классе, общаясь с одноклассниками и учителями. Иными словами, основные учебные действия поменялись местами: то, что раньше было классной работой, ребята освоили в домашних условиях, а то, что было домашним заданием, стало предметом рассмотрения в классе. Главной целью урока было «перевернуть» работу с пассивной на активную.

Что делаем мы? Берем идею самоподготовки, идею планирования своей деятельности, её контроля и корректировки учащимися класса, идею обретения коммуникативных навыков при взаимодействии с одноклассниками, и запускаем проект, который мы назвали «ИСТР-магистр», который и проводим на уроках русского языка.

В ходе реализации нашего «переворота» происходит стремительное развитие личностных качеств учащихся (самостоятельности, ответственности, активности), при этом меняется и роль учителя – он выступает в качестве консультанта, конструктивиста, поощряя ребят на самостоятельные исследования и совместную работу.

Каковы же отличительные особенности обучения в проекте «ИСТР-магистр»? Новизна и значимость проекта заключается в содействии повышению ответственности учащихся за собственное обучение. Ученик по оговоренному алгоритму должен подготовить проект работы у доски как ученик-учитель, так как с этим проектом ребенок выступает перед одноклассниками.

Как следствие, меняется атмосфера на уроке: никто ничего не боится, ни учитель не успевает объяснить тему, ни ученик что-то не понять. Все спокойны и уверены в своих силах и возможностях. А соответственно, меняется и отношение ученика к предмету в целом. Он уверен в своих силах, создается постоянная ситуация успеха. В «Проекте» делается акцент на совместное изучение и исследование вопросов языкознания. Вопросы, возникающие у ребят во время исследования проекта одноклассника, становятся хорошим стимулом развития познавательной деятельности. При этом время урока уходит

не на запоминание материала, а на более глубокое понимание и анализ. Работая совместно, учащиеся могут свободно помогать друг другу.

К отличительным особенностям «ИСТРа-магистра» можно отнести изменение роли учителя, который превращается в наставника. Роль учителя все же остается ведущей, но деятельность его направлена на координацию обучения учащихся, осуществление консультирования, оказание помощи и решение учебно-проблемной ситуации, созданной учеником, для познавательно-исследовательской деятельности. Обучение базируется на решении проблем, обсуждениях, дискуссиях. Технология дает возможность учителю на уроке освободить время для общения учащихся с учащимися, а одаренные ученики будут иметь больше свободы для самореализации. Такое обучение способствует: 1) развитию индивидуального подхода в обучении; 2) служит основой для реализации дифференцированного подхода; 3) создаются условия активного обучения; 4) используются различные цифровые ресурсы (дома); 5) образовательный процесс организуется с учетом потребностей каждого учащегося; 6) создаются условия для взаимодействия учащихся на уроке; 7) развиваются лидерские качества; 8) происходит активное взаимодействие учителя и ученика; 9) создаются условия для систематизации знаний.

Трудности «переворота». Подобным образом организованная работа меняет привычные роли и учащихся, и учителей, и такие изменения всем даются нелегко. Поэтому, трудностей, связанных с «переворотом», не избежать. Почему? Потому что если учащиеся привыкли получать знания в готовом виде, то есть к пассивной роли в учебном процессе, то трудно может быть. Трудность привлечения в учебный процесс отдельных категорий, учащихся есть. Научить работать по алгоритму трудно, делать выбор, публично выступать, давать оценку учебной деятельности другого ученика по совместным критериям тоже трудно может быть. Детям нужно время, чтобы привыкнуть к новой технологии обучения.

Важно проработать алгоритм действий ученику. Ученик готовит предложение, проводит его орфографический разбор, разбор по членам предложения и частям речи, все виды разборов слов публично. Затем класс проводит экспертизу по критериям: безошибочность, качество ведения, содержание, уровень трудности.

Какие преимущества технологии? Как мы видим, наш «переворот» позволяет достичь всеми участниками образовательного процесса основной цели, что и при применении технологии «Перевернутый класс» и качественно подготовить к переходу в 5 класс. Очевидно развитие общей культуры учащихся, гибкости и способности к адаптации, инициативности, коммуникабельности; интереса через элемент игры (возможность выбора сюжета своего выступления).

Таким образом, новый формат уроков в классе помогает сформировать современные ключевые компетенции, такие как: компетенции учебно-познавательной деятельности: постановка и решение познавательных задач; компетенции деятельности как таковой: умение играть, соблюдая правила, трудиться, заниматься элементами исследовательской деятельности; компетенции информационных технологий: прием, переработка и выдача информации; компетенции социального взаимодействия в команде.

Образец защищенного «Проекта» в рамках нашей деятельности прилагается.

Литература

Гришина Оксана Ростиславна, 2017. Номер материала: ДБ-520248[https://infourok.ru/Научные работы/Активные методы обучения. Технология "Перевёрнутый класс"](https://infourok.ru/Научные_работы/Активные_методы_обучения.Технология_\)

ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Автор: *Шведова Анна Анатольевна, учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №23*

В настоящее время общество испытывает потребность в людях, которые способны нестандартно мыслить, осуществлять поиск обдуманных решений, основанных на самостоятельном исследовании. Современная система образования выдвигает особые требования к уровню развития личности. В качестве одной из задач выступает развитие универсальных учебных действий обучающихся, учебных компетенций, реализации творческого потенциала школьников. Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания можно применить в реальном мире, уметь видеть возникающие трудности, а также искать пути их преодоления.

В условиях модернизации российского образования идёт усиление роли дисциплин, обеспечивающих становление личности и её успешную социализацию. Одной из таких дисциплин является история, так как знакомит с историческим опытом общества, что позволяет человеку правильно оценить современные политические и социальные процессы, способствуют формированию собственной точки зрения в отношении событий настоящего и прошлого. Чтобы быть успешной личностью,

нужно научиться реагировать на изменение окружающей действительности, а для этого необходимо владеть навыками мыслительных операций, а также развивать познавательные функции, одной из которых является память.

Память - определяющий аспект детского развития, которое идёт по двум направлениям - непосредственного и опосредованного запоминания. Память заключается в запоминании, сохранении и последующем узнавании, и воспроизведении того, что было в прошлом. Каждый ребенок запоминает и воспроизводит материал по-разному. Ребёнок, который запоминает с помощью вспомогательных средств, строит умственные операции иначе, нежели запоминающий непосредственно. В первом случае требуются не столько сила памяти, сколько умение создавать новые связи, богатое воображение, хорошо развитое мышление, то есть те психические качества, которые при непосредственном запоминании не играют существенной роли. Запоминание становится максимально продуктивным, когда включает активную мыслительную работу, когда на смену механическому повторению приходит способность к логическому преобразованию информации, то есть используются специальные приёмы запоминания [Е.Артамонова, 2005].

Существуют большие индивидуальные различия памяти. Она может быть хорошей по отношению к одним предметам, явлениям и плохой по отношению к другим. Некоторые дети прекрасно запоминают термины, и очень слабо - даты, правила, другие - наоборот. Одни школьники могут быстро вспомнить выученное и дать нужный ответ, другие не могут скоро и легко воспроизвести то, что когда-то запомнили [О.Л. Подлиняев, 2006].

Нами была проведена диагностика уровня развития памяти у подростков. Напомним, что структура памяти состоит из трех уровней: сенсорная, кратковременная и долговременная. Анализ результатов диагностики показал, что у обучающихся хорошо развита кратковременная память. Многие ребята сталкиваются с проблемой запоминания материала на уроках. Особенно трудности возникают на уроках истории при запоминании дат, событий, терминов, личностей, так как большой объем информации. Обычное заучивание материала, приводит к тому, что через какой-то период времени ученик забывает и не может воспроизвести информацию. Некоторые обучающиеся считают, что в век информационных технологий и гаджетов незачем запоминать большой объем информации, если ее можно найти в любой момент в интернете или записной книжке телефона.

Успешность обучения школьников будет зависеть от уровня развития памяти. На уроке деятельность учителя должна способствовать развитию памяти обучающихся. Так как память можно

тренировать, то для этого существуют различные приемы, с некоторыми из них, мы сегодня познакомимся.

Е. Артамонова утверждает, что при запоминании материала большое значение имеют его эмоциональная окрашенность, объём, личностная или практическая значимость. Конечно, такой материал запомнить легче, но очень важны и установка, мотивы, осмысленность запоминания, его рациональные приёмы. Необходимо воспитывать у обучающихся осмысленность запоминания, дети должны понимать, что значит запомнить, т.е. выучить материал, чтобы суметь потом это рассказать, использовать эту информацию. Также нужно учить детей выбору установки, так называемой направленности усилий запоминания. Например, есть установки запоминания на полноту (запомнить весь материал или его главные положения), на точность (запомнить наизусть, близко к тексту или пересказать своими словами), на последовательность (запомнить в данной последовательности или в произвольном порядке), на прочность (запомнить надолго, навсегда или на время) [Е.Артамонова, 2005].

По мнению О.Б. Трапоковой главным принципом запоминания слов является поиск связей. Любой словарь, в том числе и ваш собственный, - это сложное, многоуровневое объединение. Следовательно, чтобы запомнить новое слово, надо его “привязать” к уже известным словам. Чем больше веревочек, тем надежнее [О.Б.Трапокова]. Ольга Борисовна в своей работе представила ряд приемов, используемых на уроках истории для запоминания материала. Один из приемов – похожее к похожему, т.е. запоминание слов с опорой на свободные ассоциации. Данный заключается в том, что при встрече с новым словом возникает произвольная связь «свободная ассоциация», которая станет основой его запоминания. Например, основы слов консерватория и консервы пишутся одинаково. Представим, что в консерватории хранятся, как шпроты в банке, будущие музыкальные дарования. Связь подходящая [О.Б.Трапокова].

Существуют другие приемы для развития памяти, такие как: опорные пункты, составление плана, группировка, схематизация, мнемотехнические приемы, достраивание запоминаемого материала и другие. На уроках истории для развития памяти мною используются такие приемы как схематизация и группировка.

Схематизация прием, при котором то, что нужно запомнить, описывается или изображается в основных чертах, с помощью схемы, рисунка, таблицы, либо даётся упрощённое представление этой информации. Данный прием позволяет формировать у обучающихся как метапредметный, так и предметный результат. Рассмотрим на примере, ребятам дано задание, составить схему управления государством, используя данные слова: Сенат, Император, обер-прокурор, Синод, провинция, коллегии, генерал-

прокурор, губерния. При выполнении этого задания у школьников будет сформированы следующие умения: создавать схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. На следующем уроке детям предлагается выбрать одно из слов схемы, после чего дети должны выстроиться так, как составлена схема. Таким образом, проверяется уровень усвоения знаний.

При использовании приема группировки, необходимо разбить материал на группы по каким-либо основаниям. Данный прием развивает такие умения как: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство.

Для развития памяти на уроках истории, через прием группировки, могут быть даны следующие виды заданий: разбить правителей по следующим группам: Правители XV в., Правители XVI в., Правители XVII в. (Алексей Михайлович, Иван III, Иван Грозный, Василий II, Василий III, Василий Шуйский, Федор Иванович, Михаил Федорович, Василий I), после чего дети называют себя именами правителей, затем рассаживаются по рядам, которые названы по векам. На следующем уроке ребятам, предлагается вспомнить имена правителей и сесть за парту того ряда (века), в котором правил князь, царь.

Таким образом, использование приемов позволяет развивать как логическую, так и зрительную память. Применение приемов группировки и схематизации на уроках истории дает возможность запомнить и воспроизвести материал в правильной последовательности, следовательно, построить нужную причинно-следственную связь. Но хочется отметить, что применять эти методы на уроках истории только при необходимости, в зависимости от содержания материала.

Литература

Веретенникова Ю. О. Приёмы и методы работы с учащимися на уроках истории / Ю. О. Веретенникова. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2018 г.). - Казань: Молодой ученый, 2018. - С. 38-40. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/316/14649/>:

Козаренко В. А. Все о памяти и способах запоминания. Подборка статей сайта Mnemonikon за период 2002–2015 гг. - М., 2015. - 218 с. [Электронный ресурс] http://mnemonikon.ru/kozarenko_1p.pdf

Подлиняев О. Л. Эффективная память. – Иркутск: Иркут. гос. унт, 2006. - 200 с.

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Электронный ресурс] <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=6400>

Трапакова О. Б. Приемы запоминания слов, хронологии и текстов при изучении истории // Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс] <https://urok.1sept.ru/articles/521751>

Черемошкина Л. В. Как развивать внимание и память ребенка / Л. В. Черемошкина. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 277 с.

АРТ-ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС ГУМАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Автор: *Нелюба Наталья Иннокентьевна, заместитель директора МКОУ СОШ №7 п.Олха*

В условиях информационного общества со стремительной динамикой жизни и бесконечным потоком деперсонализированных сообщений, лишенных искренности и глубины экзистенциальной вовлеченности, искусство со своей способностью всесторонне влиять на людей и «очеловечивать» их приобретает особую актуальность. Спектр педагогических задач, которые можно решать с привлечением в образовательный процесс средств искусства, чрезвычайно широк. Сегодня многие специалисты, работающие в системе «человек – человек», все чаще обращаются к потенциалу искусства. Вместе с тем, достаточно беглого взгляда в сеть Интернета, чтобы удостовериться в обратном. Основное обсуждение вопросов образования состоит в плоскости рассмотрения онлайн обучения, при этом дискуссии подвергаются исключительно проблемы обучения в дистанционном формате в ракурсе их восприятия учениками, родителями, учителями. Проблемы воспитания практически не поднимаются.

Мы исходим из того, что дистанционное обучение — мера не постоянная, а вынужденная и убеждены, что в современной жизни, когда дети быстро утомляются, снижается их уровень внимания, трудоспособность, замедляется восприятие, необходимо научить их управлять своим эмоциональным состоянием, анализировать и

выражать свои чувства. Еще раз подчеркнем, что считаем онлайн-обучение не просто долговременным трендом, но свершившимся фактом нашей жизни с быстро растущим числом вовлеченных пользователей. Вместе с тем убеждены, что переход на обучение в онлайн-отнюдь не означает успешную цифровизацию образования, об эффективности /неэффективности которой предстоит в течении времени рассуждать ученым и практикам.

Однозначно, что миссия учителя в период пандемии, равно как и во все времена быть просветителем, объяснять, рассуждать, учить мыслить. Надо находить убедительные слова, чтобы донести до детей суть происходящего, пробудить в них гражданскую ответственность. И главным принципом обучения выступает при этом обучение «от души к душе».

Как сделать так, чтобы детям передать искреннюю любовь и красоту?

Каким образом сделать образовательный процесс заманчивым, увлекательным, а голос учителя завораживающим, настраивающим на восприятие информации?

Есть ли педагогические инструменты, которые после длительной самоизоляции, провоцирующей стрессовые ситуации в семье, повлекшие нарушение режима жизнедеятельности ребенка способные реанимировать познавательные интересы школьника?

Как научить ребенка «любить учиться»?

Попытке ответить на вышепоставленные вопросы посвящена настоящая статья.

Рассмотрение различных аспектов означенных вопросов приводит к необходимости обратиться к таким отраслям педагогики как артпедагогика. Т.А. Стефановская дает следующее определение понятию: «...это самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Ее особенность состоит в том, что данная технология позволяет в единстве и гармонии развивать рациональное и эмоциональное познание в ребенке» [Стефановская Т.А, 2008]

Разработка содержания, способов организации деятельности, учащихся с использованием артпедагогических технологий требуют от учителя особых личностных и профессиональных качеств. Артпедагог – это уникальный взрослый в жизни ребенка. Обращаясь к ребенку средствами искусства, он не вмешивается, не учит, не читает «морали», а реагирует таким образом, чтобы освободить естественное стремление растущего человека управлению собственной деятельностью. Артпедагог моделирует события с использованием средств искусства таким образом, чтобы ребенок становился непосредственным участником происходящего, был способен прочувствовать вместе с учителем и сверстниками различные жизненные ситуации. На уроках

артпедагога чувство осознается, а мысль переживается; истина и искренность как имеющая отношение одна -к рациональному, другая к эмоциональному восприятию, естественно сливаются.

Основными профессиональными характеристиками артпедагога выступают:

- гуманизм (уважение к личности ребенка, вера в его силы, мудрость, полнота духовной жизни», способность к совершенствованию, умение рефлексивной деятельности, способность к со-творчеству, умение вести диалог, эмпатия.

- творческость, которую мы рассматриваем как реализацию человеком собственной индивидуальности. Это, прежде всего создание нечто уникального. Чтобы развить творческость, необходимо иметь дело с эмоциональным содержанием. Широчайший спектр воздействия на чувства, сознание, волю в целом на развитие человека есть у искусства. Владение средствами искусства – преимущество артпедагога в реализации индивидуальности.

В общении с искусством артпедагог проявляет и утверждает свои творческие силы, способности, развивается сам как творец, предъявляет свою уникальность социуму.

Субъектность, которая рассматривается как сознательно регулируемая деятельность, активность, общение, взаимодействие (межличностное, социальное, деятельностное).

Артистизм, определяемый нами в двух аспектах: высокое педагогическое мастерство, характеристиками которого являются педагогическая эрудиция, педагогическая интуиция, педагогическая импровизация, педагогическое предвидение; виртуозность, проявляющаяся в актерском мастерстве и технике действий педагога.

При проектировании и реализации замысла урока художественные роли сродни артисту, драматургу, режиссеру. Равно режиссер и учитель на уроке должны обладать способностью яркого, эмоционального воздействия на актеров и учеников. Общность функций артпедагога и режиссера характеризуется содержанием творческого процесса, решаемыми ими задачами средствами искусства (совершенствование окружающего мира и гармоничность человека); «живое сотрудничество» субъектов; воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

Режиссерские способности артпедагога проявляются в умениях:

- «заразить» ученика содержанием изучаемого материала, одухотворить его рациональное содержание средствами искусства

- развернуть перед детьми десятки жизненных параллелей и ассоциаций, адресованных к их жизненному опыту, для того, чтобы учебный предмет стал понятным, живым, связанным с жизнью и личным опытом ребенка

- вовлечь ребенка в образовательное пространство, используя формы и методы, способные привести к убеждениям, мировоззренческим смыслам.

Учитель – режиссер способен почувствовать индивидуальность каждого ребенка, наблюдать как в процессе урока отражается его замысел. Соединить в одно гармоничное целое все элементы урока, ставя на первое место ученика – в этом заключается функция учителя-драматурга.

Артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех при условии профессионального обладания мастерством и виртуозностью. Пользуясь театрално-режиссерским «языком действий», учитель может решать для себя вопросы «педагогической техники»: голос, мимика, пластика, психологическая и физическая свобода [Щуркова Н.Е, 2002]

Театральная технология действий, разработанная исследователями актерского мастерства К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко – реальные средства развития совершенствования учителя. В реальной деятельности педагогу приходится не только испытывать на себе различные эмоциональные воздействия, но и самому создавать их. Он должен уметь возбудить творческое самочувствие детей, уметь создавать особую, способствующую этому атмосферу в классе. Современные дети нуждаются в искренней любви и увлекательном образовательном процессе.

Может ли добросовестное следование стандартам транслировать культуру, воспитать нравы, доброту, чувство красоты и преданности к Отечеству, малой родине, близким людям? Ответ на вопрос не однозначен. Мы считаем для эффективного воспитания гражданственности, патриотизма, так востребованного сегодня следует использовать новые ресурсы, одним из которых выступает артпедагогика.

Итак, мы рассматриваем **гуманизацию** воспитания как нравственную и духовную ориентацию педагогики на систему адекватных нравственных ценностей, ядром которой является ребенок. При этом он выступает как личность, как активный субъект творческого труда, познания и общения с чувством собственного достоинства, с высоким уровнем самосознания, как «индивидуальность» с неповторимым своеобразием черт и качеств.

Можно констатировать, что артпедагогика является возможностью и условием формирования личности с данными качествами.

Основаниями для этого служат следующие постулаты:

- артпедагогика позволяет прорабатывать учебный материал с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника, что делает знания, умения и навыки личностно значимыми;

- даёт социально приемлемый выход агрессии и др. негативным чувствам, которые естественно возникают в процессе общения педагога с учащимися;

- помогает наладить отношения между учителем и учениками, создать наиболее благоприятные условия для ведения диалога, без чего нет продуктивного обучения;

- содействует сохранению целостности человеческой личности, воздействуя в первую очередь в процессе обучения на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности;

- содействует адаптации личности в социуме, следовательно, самопознанию, самоопределению, самореализации через приобщение к плодам творчества всего Человечества в разных его ипостасях, через собственное творчество.

- развивает рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, с необходимого в процессе обучения;

- формирует эстетический иммунитет, который несет в себе такие качества, как умение отличать красоту от красоты, гармонию от дисгармонии, хаоса, эклектики в искусстве, в человеке: в его поступках, поведении, творчестве; быть устойчивым к воздействию массовой, безликой эрзац-культуры.

Литература

Корженко, О. М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О. М. Корженко, Е. А. Заргарьян. — Текст: // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: Реноме, 2013. — С. 95-97.

— URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/> (дата обращения: 12.02.2021).

Стефановская Т.А. Артпедагогика \ Стефановская - Иркутск, 2008

Стуль М.П. Школьник в театре.\ Стуль М.П. – М, 1983.

Фейгинов С.Р. педагогическая драматизация \ –Ярославль, 2004.

Хромцова, Ю. Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении / Ю. Н. Хромцова. — Текст // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). — Краснодар: Новация, 2020. — С. 27-31

. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/369/15818/> (дата обращения: 16.01.2021).

Щуркова Н.Е. Педагогическая технология \ Щуркова Н. Е. –М, 2002

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И УЧАЩИМИСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПУТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ»

Автор: Калашникова Оксана Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64, Латышева Юлия Ивановна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64, Мосеева Екатерина Леонидовна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №64

Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников.

Воспитание и развитие в школе осуществляются в основном на уроках и на занятиях школьных курсов внеурочной деятельности преимущественно через: вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах; инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Проектно-исследовательская деятельность в современной образовательной практике рассматривается как один из эффективных способов воспитания и развития личности ребёнка и познания им окружающего мира.

Под исследовательскими умениями понимаем интеллектуальные и практические умения, связанные с самостоятельным выбором и применением приемов и методов исследования (на доступном учащимся материале) и соответствующие этапам учебного исследования.

В современной школе исследовательской и проектной деятельности младших школьников уделяется большое внимание. Одним из важнейших требований ФГОС НОО является развитие у учащихся личностных и метапредметных универсальных учебных действий. А именно в процессе проектно-исследовательской деятельности происходит их комплексное формирование.

Всю работу по организации проектно-исследовательской деятельности мы делим на четыре взаимосвязанных направления:

1. Непосредственная работа с учащимися на уроках;
2. Работа с учащимися во внеурочной деятельности;
3. Реализация авторской программы по формированию основ проектно-исследовательской деятельности младших школьников «Путь исследователя»;
4. Работа с родителями учащихся.

Для того, чтобы дети могли участвовать в проектно-исследовательской деятельности их необходимо обучать. Поэтому начиная с первого класса, в нашей школе реализуется авторская программа учителей начальных классов Галянт Е.И., Калашниковой О.В., Латышевой Ю.И., Мосеевой Е.Л. по формированию основ проектно-исследовательской деятельности младших школьников «Путь исследователя».

Цель программы: формирование основ информационных знаний и умений младших школьников, способных к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе.

Задачи программы:

1. Развивать интерес младших школьников к различным наукам, школьным дисциплинам и процессам познания в целом.
2. Обучить учеников алгоритму исследовательской деятельности.
3. Формировать коммуникативные компетентности учеников.
4. Формировать умения школьников организовать свою деятельность, управлять своей деятельностью, оценивать свою деятельность на всех этапах исследовательской работы.
5. Развивать творческие способности, креативное мышление младших школьников.
6. Формировать умения учеников работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, применение)

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами исследовательской деятельности: от осмысления сути

исследовательской деятельности, от истоков научной мысли и теории, от творческой и уникальной деятельности выдающихся ученых – к изучению составных частей исследовательской деятельности. Необходимо, чтобы занятия курса побуждали к активной мыслительной деятельности, учили наблюдать, понимать, осмысливать причинно-следственные связи между деятельностью человека и наукой, тем самым вырабатывать собственное отношение к окружающему миру.

Программа рассчитана на учащихся 1–4 классов из расчёта 1 час в неделю. 1 класс – 33 часа, 2–4 классы – по 34 часа в год. Итого: 135 часов. Основываясь на специфике учебного плана МБОУ г. Иркутска СОШ №64, в 1 и 4 классах программа реализуется в рамках внеурочной деятельности, а во 2 и 3 классах – в рамках учебного плана.

Курс вносит значимый вклад в формирование информационного компонента обще-учебных умений и навыков, формирование которых является одним из приоритетов начального общего образования.

Важной задачей современного образования становится достижение учащимися такого образовательного уровня, который мог бы обеспечить самостоятельное творческое решение ими задач теоретического и прикладного характера. Известно, что оригинальность мышления, творчество школьников наиболее полно проявляются и успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность. Поэтому так важно включить в исследовательскую деятельность учащихся начальной школы. Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к исследовательской и проектной деятельности осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка. В результате изучения предмета начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе.

В соответствии с ФГОС, программа предусматривает достижение 3 уровней результатов.

Первый уровень результатов (1 класс) предполагает приобретение первоклассниками новых знаний, опыта решения проектных задач по различным направлениям. Результат выражается в понимании детьми сути проектной деятельности, умении поэтапно решать проектные задачи.

Второй уровень результатов (2-3 класс) осуществляет позитивное отношение детей к базовым ценностям общества, в частности к образованию и самообразованию. Результат проявляется в активном использовании школьниками метода проектов, самостоятельном выборе тем проекта, приобретении опыта самостоятельного поиска, систематизации и оформлении интересующей информации.

Третий уровень результатов (4 класс) предполагает получение

школьниками самостоятельного социального опыта. Проявляется в участии школьников в реализации социальных проектов по самостоятельно выбранному направлению

Итоги реализации программы осуществляются через презентации проектов, участие в конкурсах и олимпиадах по разным направлениям, выставки, конференции, фестивали, чемпионаты.

Активно формируя основы проектно-исследовательской деятельности учеников начальных классов, мы видим результаты этой работы. Наши ученики являются не только постоянными участниками городских НПК «Ступеньки открытий», «Мой город», «Шаг в будущее, Юниор!», но и победителями, призёрами, лауреатами этих конференций. Ежегодно мы показываем высокие результаты и во Всероссийском заочном конкурсе «Юный исследователь».

В 2020-2021 учебном году учащиеся нашей школы стали победителями и призёрами городской НПК для обучающихся 1-4 классов «Ступеньки открытий», научно-практической конференции «Самое доброе исследование», фестиваля научно-практических работ «Этот большой мир». Это Крюковская Доминика с работой «История юной художницы», Зык Алина с исследованием «Можно ли определить качество воды в домашних условиях», Дудченко Егор с проектом «Древесина «От теории к практике», Скобина София с работой «Лошади бывают разные», Мельничук Максим с проектом «Хлеб – это жизнь, а не просто еда», Каракин Александр с работой «Развитие внимания младшего школьника», Попов Егор с проектом «Чистый город», Кочкин Владимир с научно-практической работой «Аквапоника в домашних условиях», Соловьёв Алексей с проектом «Машина Голдберга», Гурулёв Артём с исследовательской работой «Парадокс замерзания горячей воды».

Без существенной родительской поддержки данных работ и результатов не было бы. Поэтому остановимся подробнее на работе с родителями при организации проектно-исследовательской деятельности младших школьников «Путь исследователя». Грамотно организованная работа с родителями или законными представителями школьников является залогом эффективного достижения цели воспитания и обучения, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы.

Так как проектно-исследовательская деятельность дело для подавляющего большинства детей начальной школы новое, то работу мы начинаем со знакомства родителей с её структурой. Для того используем время урока, а также родительские собрания. На первом родительском собрании учителя рассказывают родителям о многолетней школьной традиции ежегодного проведения научно-практических конференций и защиты проектов. Задача учителя сделать

родителей активными участниками в организации исследовательской деятельности. Раскрывая перед ними важность этой работы, учитель делает их союзниками и помощниками.

В первом классе учитель знакомит и учеников, и их родителей с новым видом деятельности – с организацией исследовательской работы. С первых занятий курса «Путь исследователя» учитель стремится привлечь детей к этому новому виду деятельности, демонстрируя первоклассникам самые интересные исследовательские работы, выполненные учениками в предыдущие годы. Учитель заинтересовывает учеников, демонстрируя привлекательные стороны исследовательской деятельности: опыты, эксперименты, наблюдения. И параллельно с такой, мотивирующей детей работой, проводится работа с родителями. Важно, в самом начале такой работы показать родителям все значимые для родителей стороны исследовательской работы: её развивающий потенциал, возможности органично дополнять семейный досуг, расширять интересы и кругозор всех членов семьи.

К концу первого класса и ученики, и их родители знают основные структурные элементы исследовательской работы. Дети, под руководством родителей, готовы выполнить первую исследовательскую работу в летние каникулы. Как правило, темы таких работ связаны с изучением природы, всего того, что непосредственно окружает ребёнка и вызывает его неподдельный интерес.

Во втором классе на занятиях «Путь исследователя» заслушиваются выступления ребят с презентацией их исследовательской работы. На занятия приглашаются родители. Дружественная атмосфера на таких занятиях настраивает детей продолжить работу по рассмотренной теме или же ребёнок может выбрать новую тему для своих исследовательских работ. С родителями индивидуально проводятся консультации при подготовке работы и по итогам выступления ребёнка с презентацией работы. В этом году помощь родителям оказывается дистанционно на платформах Microsoft Teams и Zoom.

К третьему классу и дети, и родители приходят уже с опытом работы. Третьеклассники проявляют больше самостоятельности и в выборе темы исследования, и в ходе исследовательской работы. Дети хорошо ориентируются в структуре научно-практического исследования. На уроках информатики ученики учатся работать на компьютере, делать презентации, осваивают Word. Это также способствует повышению уровня самостоятельности в оформлении исследовательской работы. В феврале ученики и родители посещают пристендовую защиту четвероклассников.

В четвёртом классе подводится итог того, как сформированы у ребёнка основы исследовательской деятельности. Все четвероклассники демонстрируют свои работы комиссии, состоящей из администрации

школы и учителей, ведущих уроки в среднем и старшем звене. Работы представляются в форме пристендовой защиты. По сути, это итог совместной работы учителя, ученика и их родителей. И если все этапы на этом пути были соблюдены: родители не выполняли работу за ребёнка, а терпеливо шли рядом, помогали и направляли, тогда в итоге получаем выпускника начальной школы, умеющего ставить цели, планировать работу, выполнять работу поэтапно, делать выводы. У четвероклассника, за плечами которого четыре года активной работы по программе «Путь исследователя», формируется адекватная самооценка, осознанность учения и учебной мотивации, адекватное реагирование на трудности, критическое отношение к информации и избирательность её восприятия. Ради таких результатов и стоило родителям пройти «Путь исследователя» вместе со своим ребёнком.

Литература

Леликов Г.А. Система работы с родителями. // Г.А. Леликова, Г.П. Попова– Волгоград: Учитель, 2010. – 128 с.

Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей // Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», серия «Сборники и монографии» – М., 2006 – 114 с.

Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – 2-е изд. испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. – 208 с.

ЛИЧНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ В СВЕТЕ ГУМАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Автор: Дорохина Любовь Ильинична, педагог МБОУ Гимназия №44

Ни один завоеватель не может изменить сущность масс, ни один государственный деятель не может поднять мировые дела выше идеи и способностей поколения взрослых, с которыми он имеет дело. Но учитель — я употребляю это слово в самом широком смысле -может совершить больше, нежели завоеватель и государственные главы. Они, учителя, могут создавать новое воображение и освободить скрытые силы человечества.

Н.К.Перих.

Гуманная педагогика Шалвы Александровича Амонашвили – это мировоззренческая педагогика, основанная на духовном и педагогическом опыте лучших представителей планеты, жизнеописание и педагогическая мудрость которых изложена в более чем 50 томах Антологии Гуманной Педагогике. Концепция гуманно-личностного образовательного процесса обладает своей философской основой, понятийной базой, принципами и направлениями осуществления.

Рассмотрим некоторые базовые понятия.

Слова «Учитель» и «Ученик» имеют общий корень «УЧ». Он раскладывается на составляющие, где «У» трактуется, как санскритское слово Ура, что означает Свет, Бог, Логос. «Ч» переводится, как Чело – Дух. Исходя из вышесказанного, «Учитель» - это Дух, излучающий, дарящий, творящий Свет, а «Ученик» - Дух, ищущий, принимающий Свет.

Такая трактовка понятия «Учитель» возлагает на нас обязанность накапливать в себе Свет в процессе бесконечного самосовершенствования, чтобы было чем делиться с учениками.

«Школа» в переводе с латинского языка означает скалистую лестницу, ступеньки которой ведут вверх. Так Гуманная педагогика определяет смысл слова «Школа».

Слово «Человек» означает Дух, преходящий в веках. Это определение слова «Человек» приводит нас к выводу, что Дух наш бессмертен. Мы вновь и вновь рождаемся на Земле в различных телах, чтобы учиться, набираться опыта, совершенствуя свой Дух. Земля – это наша школа, а каждое новое воплощение – это очередной класс со своими уроками и задачами.

Слово «Урок» расшифровывается следующим образом. «У» - Свет. «Рок» - Судьба. «Урок» - Свет Судьбы, формирование судьбы через накопление в себе Света. Учитель через уроки, в буквальном смысле, творит судьбу Ребёнка.

Ребёнок в гуманной педагогике рассматривается как Явление. Его рождение не случайно. Он откликнулся на зов будущих родителей. Он родился с определённой жизненной задачей, и обладает величайшей энергией Духа для выполнения своей Миссии. Ребёнок не чистый лист бумаги, на котором можно писать что угодно. Он приходит в жизнь со своим характером и со своим жизненным опытом, полученным в прошлых воплощениях. Поэтому каждый человек уникален и неповторим, и каждый выполняет свою задачу на Земле. Нет ненужных людей, все нужны и важны для Вселенной.

Ребёнок находится во власти трёх страстей: страсти к Развитию, страсти к Взрослению и страсти к Свободе. Удовлетворяя свои страсти, ребёнок набирает мощь и энергию для дальнейшей жизни. И в этот период очень важно, кто находится рядом с ним. Мудрый учитель поведёт его по тропам восхождения, плохой учитель направит его вниз на скользкую тропу инволюции.

Рассмотрим ещё два базовых понятия – «Воспитание» и «Образование». В Гуманной педагогике «В-ос-питание» означает питание оси Ребёнка, где осью является его Дух. «Воспитание» - это питание души ребёнка. Как наше тело для своего развития нуждается в физической пище, так и душа наша нуждается в пище духовной. Это могут быть светлые образы красоты, любви, преданности, героизма, доброты, самопожертвования, целеустремлённости. Таким образом, *«Образование есть процесс питания души и сердца ребёнка всеми лучшими, высшими, возвышающими, одухотворяющими плодами человеческой культуры и цивилизации»* [Ш.А. Амонашвили, 1999, с. 22].

Когда я познакомилась с этой философией, то многие жизненные вопросы, которые меня мучали, стали мне ясны. Сознание моё расширилось, я как будто взлетела вверх, и с этой высоты стало видно всё чётче и дальше. Мне стало понятно, чему и как я буду учить детей. Наш педагогический коллектив ансамбля танца «Дети Солнца» разработал свою программу под названием «Стремиться к прекрасному», в которой целью образовательного процесса поставил воспитание Благородного человека средствами хореографии. Эта цель совпадает с целью гуманной педагогики – воспитание Благородного человека.

Наша точка зрения на процессы воспитания, обучения и развития детей формируется из нашего отношения к ним. Мы придерживаемся взгляда, что *«Дети – цветы земли, принесшие в этот мир трепет красоты неземной. Но именно перед ребёнком теперь раскрывается жизнь как великая задача и урок, данные ему для того, чтобы он искры*

небесные в своём сердце пополнил и увеличил в подвиге жизни» [Рихард Рудзитис, 1999, с.78]. Это означает, что ребёнок приходит в мир с добрыми намерениями, неся нам в очередной раз воспоминания о прекрасном божественном мире, как спасительную соломинку для утопающих. Обязанность взрослых помочь ему выполнить свою задачу, помочь ему сохранить и развить в себе способность чувствовать и видеть красоту, научить ребёнка не только видеть её, но и творить самому, то есть развить в нём радость творчества и сотворчества с природой и с Богом. Ведь Красота – это Радость. Путь Красоты – это путь эволюции. Всё в природе стремится к Красоте.

Мы считаем, что современная школа много внимания уделяет развитию интеллектуальных способностей детей, но слишком мало развивает их духовные качества. Очевидно, что восполнить этот пробел воспитания должно дополнительное образование путём воспитания в ребёнке чувства прекрасного через приобщение к миру искусства.

На наш взгляд, из всех художественных направлений в творчестве вообще, и в детском творчестве в частности, хореография развивает ребёнка наиболее гармонично. Этот вид искусства затрагивает очень многие качества человека, как духовные, так и физические. Хореография развивает их в комплексе, в контексте художественного полотна, состоящего из музыки, пластики, красок и образов. Хореография — это публичный вид искусства. Сам творец является объектом для обозрения, поэтому к нему предъявляются особые требования. Танцор должен уметь видеть, чувствовать красоту, уметь создавать её не из каких-то подручных материалов, он сам должен быть красивым как внутренне, так и внешне, уметь красиво двигаться.

К нам приводят детей 5-7 лет. Это самый мой любимый возраст, когда они уже многое могут, но ещё не потеряли свою наивность и непосредственность. Детей мы не отбираем, берём практически всех желающих. Научить танцевать можно любого, главное, чтобы было желание и трудолюбие.

С первых дней мы внимательно всматриваемся в ребёнка, подмечая сильные и слабые стороны его характера. Сильные стороны развиваем, плохие и вредные привычки и наклонности пытаемся совместными усилиями изживать. Мы помогаем ему понять себя, почувствовать своё предназначение.

С первых занятий мы показываем им образцы шедевров мировой культуры не только в хореографии, но и в музыке и живописи. В коридорах гимназии мы вывешиваем постеры картин великих художников, высказывания мудрецов всех времён и народов. На подсознательном уровне ребёнок впитывает в себя прекрасные образы и мысли, которые его окружают. Знакомя детей с шедеврами мировой Культуры, мы воспитываем в них чувство прекрасного. Воспитанию этого чувства способствует тщательное формирование репертуара

коллектива, через подбор красивой музыки, интересной лексики и сюжета. Дети с удовольствием танцуют наши танцы, они нравятся зрителям, о чём мы судим по их отзывам о наших выступлениях. Каждому ребёнку мы подбираем роль по силам, осуществляя индивидуальный подход в зависимости от его способностей. Кроме наших танцев мы с детьми разучиваем лучшие образцы мировой хореографии из репертуаров ансамбля имени Игоря Александровича Моисеева, Кубанского, Воронежского хоров. Таким образом, мы формируем у детей хореографический вкус.

Наш коллектив исполняет танцы народов мира. В его репертуаре есть русские, аргентинские, мексиканские, китайские, бурятские, венгерские танцы. Мы изучаем особенности культуры и в частности хореографии этих народов. В нашем коллективе дети разных национальностей и все они прекрасно дружат друг с другом. Исполняя танцы военной тематики, мы знакомимся с различными эпизодами Великой отечественной войны, с героическим подвигом нашего многонационального народа. Трижды наши патриотические танцы получали Гран-при на областном конкурсе «Весна Победы».

Для развития у детей творческой и учебной активности превращаем их в соавторов каждого урока, каждой новой хореографической композиции. Дети знают цель и перспективы своих занятий в ансамбле и задачи каждого урока. Мы объясняем назначение каждого конкретного упражнения и способы правильного его выполнения, что позволяет не автоматически, а осознанно овладевать самыми сложными хореографическими комбинациями. Незаметно для детей мы преподаём им методику обучения различным хореографическим движениям, а потом просим обучить отстающего ребёнка. Дети, обучая своих сверстников, глубже вникают в суть хореографического движения, и сами начинают выполнять его более качественно. Обучая "нерадивых" учеников, они понимают всю сложность и ответственность профессии педагога и начинают контролировать свое поведение на занятиях, ценить и уважать труд учителя. Педагог получает мыслящих учеников и активных помощников в своем деле. Общий итог такого сотрудничества – сплоченный, творческий, высококвалифицированный коллектив, которому по плечу большие задачи.

Мы приучаем детей к опрятности и аккуратности, требуя одинаковой танцевальной формы и причёски. С первых дней объясняем, почему опаздывать на занятия и куда-либо – плохо. Почему дисциплина на уроке важна для достижения хороших результатов в обучении. Мы с детьми не сюсюкаемся, а требуем полной ответственности за свои поступки. В то же время мы с ними постоянно играем: в конце урока, в походах, в поездках. В игре ребёнок раскрывается. Мы узнаём новые черты его характера, которые на уроке не видны.

Мы стараемся нашими единомышленниками сделать и родителей, так как особенно на первом этапе обучения именно они являются основным звеном в триаде *родитель – ребёнок – педагог*. От них зависит посещение ребёнком занятий. Поэтому мы пытаемся убедить родителей в пользе наших занятий для физического и духовного развития их ребёнка. С этой целью мы часто проводим открытые уроки с демонстрацией достижений детей за определённый отрезок времени. Совместно с родителями готовим праздники (Новый год, Праздник мамы, День именинников, День рождения ансамбля), где родители и дети могут проявить творческие способности. Два раза в год мы проводим отчётные концерты с участием всех детей ансамбля и творческими номерами от родителей. Для сплочения коллектива и проверки развития физических качеств, мы проводим конкурсы «Папа, мама, я – спортивная семья», «Весёлые старты». Ходим с детьми и родителями в походы. Летом проводим учебно-тренировочные сборы на Байкале. В школьные каникулы выезжаем в культурно-выставочный Центр на Байкале, где участвуем в проекте «Планета Доброты», организованном Иркутским региональным отделением Международной Лиги Защиты Культуры (ИРО МЛЗК). Этот проект направлен на воспитание в детях чувства доброты через беседы, разыгрывания жизненных ситуаций, через просмотр и обсуждение соответствующих тематике фильмов, через коллективную работу на мастер-классах по различным видам творчества, через игры, прогулки и совместный труд по благоустройству Центра. С ИРО МЛЗК мы участвуем и в других проектах: в научно-практической конференции для молодёжи «Мы творим будущее», конкурсе детского рисунка, в проекте «День культуры под Знаменем Мира». Многие родители признавались нам, что, тесно общаясь со своим ребёнком на наших мероприятиях, они по-иному взглянули на своих детей, стали их уважать как личность. Многие педагоги общеобразовательных школ и родители отмечают, что регулярные, напряжённые занятия в ансамбле способствуют развитию у детей таких качеств как: собранность, внимательность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, инициативность, творческое начало, да и общий уровень культуры значительно вырос. А об успехах коллектива на хореографическом поприще можно судить по стабильно высоким результатам на танцевальных конкурсах различного уровня.

В заключении хочу сказать, что личность педагога и есть школа для ребёнка. Каков Учитель, такие у него и ученики. Согласно концепции Гуманной педагогики - *«Личность воспитывается Личностью. Благородный человек воспитывается Благородным человеком. Любовь воспитывается Любовью. Доброта воспитывается Добротой. Сердце воспитывается Сердцем»* [Ш.А. Амонашвили 1999, с. 59]. Чтобы воспитать Благородного человека надо самому стать

таковым. Постоянное самосовершенствование приблизит нас к этой цели. Не убоимся же трудностей пути.

Литература

Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 80 с.

Рудзитис Рихард. Сознание красоты спасёт. Новосибирск: «СВЕТ», 1999. – 128 с.

ПРАКТИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КЛУБЕ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ШКОЛА ЖИЗНИ»

Автор: *Ткаченко Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДДиЮТ им.Е.А.Евтушенко» МО г.Братска*

В настоящей статье хотелось бы поделиться опытом проведения занятий в формате онлайн в клубе старшеклассников «Школа Жизни», действующим в МАУ ДО «ДДЮТ им.Е.А.Евтушенко» г. Братска, по программе «Психология общения». Программа предназначена для знакомства старшеклассников с основными достижениями психологической мысли в области изучения личности и закономерностей человеческих взаимоотношений.

До того, как дистанционное обучение стало основным, в виду самоизоляции, я относилась к такому виду доброжелательно и с заинтересованностью. Мне нравилось предлагать обучающимся дополнительный материал в своем блоге или в нашей группе ВК, а затем обсуждать на занятии, что они думают по этой теме. Но когда пришлось, все занятия психологического клуба переводить в онлайн-формат мое отношение к этой форме организации занятий изменилось.

Исходя из опыта работы организации занятий в клубе «Школа жизни», установлено, что в клуб приходят дети, которые испытывают затруднения в общении, в самопознании, для них понимание психологических закономерностей развития важно, так как они хотят разобраться в себе, проблемах, возникающих в жизни. Именно поэтому программа клуба предполагает, как ознакомление с теоретическими знаниями, так и прикладную направленность. С одной стороны, овладение психологическими знаниями способствует личностному росту, а с другой – достигается конструктивность в решении жизненно важных и реально существующих у растущего человека проблем. Если

необходимые умения не приобретаются на пороге взрослой жизни, молодой человек оказывается незащищенным перед трудностями, стрессовыми ситуациями, терпит неудачу в неформальных отношениях, оказывается коммуникативно некомпетентным и личностно зависимым.

Часто это происходит из-за того, что, испытывая затруднения, он боится обратиться к окружающим за помощью, т.к. просто не умеет общаться. На занятиях по программе «Психология общения» каждый подросток, окруженный вниманием может активно экспериментировать различные стили общения, усваивать и отрабатывать совершенно иные, не свойственные ему ранее коммуникативные умения и навыки, ощущая психологический комфорт и защищенность.

Смоделировать различные ситуации взаимодействия со сверстниками довольно легко в очном формате, но дистанционно затруднительно. Остановлюсь на двух наиболее важных с психологической точки зрения моментах, на которые пришлось обратить особое внимание – эмоциональном состоянии обучающихся и проблеме повышения мотивации

Первое - при дистанционном образовании обучающиеся получают меньше положительных эмоций в сфере межличностных отношений, ведь общаясь, мы всегда эмоционально реагируем на окружающих. Отсутствие непосредственного контакта между обучающимися и педагогом, снижает степень моего личного влияния на эмоциональное состояние детей.

Поэтому, как показал опыт, нужно включать задания, направленные на сплочение дистанционной учебной группы, моделировать ситуации командного взаимодействия, что обогащает эмоциональные переживания учащихся, повышает эффективность взаимодействия между ними и усвоение знаний, а также поддерживает уровень заинтересованности в посещении занятий

Второе - для поддержания мотивации к занятиям, важно заинтересовывать, привлекать внимание, убеждать в важности и ценности такого обучения.

В поисках методов повышения мотивации обучающихся в клубе старшеклассников, мне на глаза попала модель американского исследователя Джона Келлера, состоящая из четырех компонентов – **внимание, значимость, уверенность и удовлетворенность**. [<https://elearningindustry.com/arcs-model-of-motivation>]

Внимание. Важно заинтересовать слушателей спорными, неожиданными, оригинальными идеями. Этому может способствовать проведение проблемно - ориентированных семинаров, дискуссий, дебатов, стимулирующих участие обучающихся в обсуждении, обращение к их личному опыту, что пробуждает любопытство, поддерживает внимание и улучшает запоминание материала.

Значимость. Содержание программы представляет практическую ценность для обучающихся, и соотноситься с личными целями. Но, так как в дистанционном обучении, нет такого замечательного компонента, как живое присутствие других детей, нет тактильных игр, что часто является важнейшим фактором заинтересованности в обучении, то приходится усиленно информировать старшеклассников о том, как данная учебная программа поможет им стать более компетентными, эффективными.

Важно укреплять **уверенность** обучающихся в том, что они успешно овладевают материалом и справляются с поставленными задачами. Поэтому старалась предоставлять детям возможность увидеть промежуточные результаты, создавала ситуации успеха.

Удовлетворенность. Обращалась к эмоциям обучающихся относительно приобретаемых знаний или опыта, т.к. если они положительные – удовлетворенность возрастает.

Есть еще важный момент, о котором хотелось бы сказать, касаясь проведения онлайн занятий с детьми - это создание условий организации своего рабочего места. Я воспользовалась рекомендациями кандидата психологических наук М.В. Долиновой [М.В. Долинова, 2020] Согласно с автором, что это один из залогов успеха педагога в онлайн обучении.

Что важно:

1. Организация рабочего места - Я пришла к выводу, что в домашних условиях лучшим фоном, на котором будет выступать преподаватель, является светлая стена без каких-либо деталей. Не самый удачный фон — это ковер, книжные или другие полки и ваш потолок. Важно позаботиться о подсветке. Без дополнительной подсветки ваше лицо будет очень тёмным. А чем темнее оно будет, тем меньше внимания аудитории вы сможете удержать.

- Питьевая вода Непривычный формат работы — это дополнительный стресс. От него нередко пересыхает горло. Поэтому - рядом с вами должна стоять чашка с чаем или водой

- Расположение камеры. Нужен оптимальный угол наклона, при котором ваше лицо вам будет нравиться.

- Удобные стул или кресло. В идеале, кресла не должно быть видно в кадре, то есть это вариант с низкими подлокотниками и низкой, не слишком широкой спинкой.

- Звукоизоляция- Она просто необходима. Ваш семья должна понимать, что вы на работе, и не отвлекать вас. То же касается и животных.

2. Внешний вид

- Одежда и жесты. Важна выразительная одежда. Лучше, если она будет однотонной, чёткого силуэта, с яркими деталями. Это очень

помогает удерживать внимание. Сидеть перед камерой надо так, чтобы были видны жестикулирующие руки.

- Прическа Лёгкая небрежность в причёске выглядит в обычной жизни очень мило. В кадре это выглядит совсем не так. Поэтому причёска очень аккуратная.

3. Методика «эффект присутствия»

- Обучающиеся будут более внимательны, если Вы не только поздороваетесь, но и добавите, например - «Я рада вас видеть» или «О, нас уже шестнадцать человек, можем начинать!» или: «Ага, вижу: здесь Иван, Елена, Игорь, Даша... отлично» Это делается для того, чтобы участники почувствовали себя частью учебной группы, а не просто зрителем перед экраном.

- В середине занятия лучше сделать такую переключку-попросить коротко ответить. По мере появления в чате ответов можно спросить: «Вижу мало ответов, вы где? Это даст детям сигнал, что от занятия не надо отвлекаться

4. Управление своим состоянием.

Дистанционный формат работы утомительный. Важно распределять время занятий и отдыха. То, что мы работаем дистанционно, не означает, что перемена нам не нужна. Полезно ставить рядом с монитором что-то красивое и приятное глазу: это не будет видно детям, но будет видно вам. При взгляде на такие предметы мы улыбаемся — и это очень важно при работе онлайн. Потому что люди кажутся чуть более суровыми, суевливыми, неприветливыми или напряжёнными, когда их снимает камера. Так что на поддержание комфортной обстановки на занятии стоит обращать особое внимание.

5. Технические детали. Освоить Skype для индивидуальной работы, а для групповых онлайн-занятий Zoom.

Мне было интересно воспользоваться памяткой подготовки к дистанционному занятию, используя 10-ступенчатую схему SOLID (SimpleOnline-LearningInstructionalDesign — базовый дизайн программы онлайн-обучения) для подготовки дистанционных занятий [Мэрдок М. и Мюллер Т.2012]

«Шаг 1. Определите, какую «очную» тему вы хотите переделать в виртуальную.

Шаг 2. Отметьте, какие материалы исходной темы у вас уже имеются (например, схемы, слайды PowerPoint, учебное пособие, видеоматериалы и др.).

Шаг 3. Выберите, какой из подходов к переработке содержания вам ближе: резюме или разбивка. Эксперты сходятся в том, что информация во время дистанционных занятий должна предоставляться ученикам небольшими, но содержательными «порциями» — «фрагментами знаний». При этом фрагменты должны предоставляться в общей логике, чтобы ребенок мог их связать в одно целостное знание. Мэрдок М. и

Мюллер Т. предлагают делать это с помощью двух несложных методов: резюмирования и разбивки.

Разбивка — это разделение большого объема информации (например, одной темы) на небольшие части — отдельные смысловые блоки. При этом общее количество информации не меняется.

Другой метод формирования фрагментов знаний — резюмирование. Этот метод состоит в том, что в объемной теме выделяется самая суть, самые важные моменты. За время дистанционного урока можно успеть изложить до 3–4 основных идей (с примерами), и дети не успеют соскучиться.

Шаг 4. Составьте список инструментов виртуального обучения, доступных с выбранной вами платформы (Что вы планируете использовать? Zoom? MS Teams? Webinar.ru? и т. д.), Например, чаты, опросы, белая доска, возможность группового обсуждения, выставление оценок, смайлики, общий доступ к экрану и т. д.

Шаг 5. Соотнесите задуманную схему вашего виртуального урока с доступными возможностями платформы, вашим методом изменения содержания и лучшими примерами дизайна обучающих программ.

Шаг 6. Адаптируйте материалы существующего традиционного (очного) курса к нуждам вашего виртуального урока.

Шаг 7. Проанализируйте получившийся опытный образец урока и внесите необходимые изменения.

Шаг 8. Протестируйте урок на пробной аудитории (например, на членах собственной семьи).

Шаг 9. Получите и проанализируйте обратную связь.

Шаг 10. Продолжайте тестирование и получение обратной связи, пока не почувствуете, что ваш урок готов к использованию» [Савченко Игорь Анатольевич, 2020г]

Отсюда вывод - Я поняла, что при дистанционном обучении буду делать упор на мотивационную модель Джона Келлера – развивать внимание, значимость, уверенность и удовлетворенность обучающихся и конечно на активизацию творческих способностей детей, эмоциональную вовлеченность и яркую поддержку детей в обучении. Уверена, когда процесс образования интересен, затрагивает обучаемых эмоционально, он становится эффективным.

Литература

Грецов А. Тренинги развития с подростками: творчество, общение, самопознание. – СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил.

Грецов, А.Г. «Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов», СПб, «Питер», 2008г., 193с.

Мердок М., Мюллер Т. Взрыв обучения: Девять правил эффективного виртуального класса. М.: Альпина Паблишер, 2012.

Интернет ресурс:

<https://megalektsii.ru/s5873t6.html>

<https://elearningindustry.com/arcs-model-of-motivation>

<https://prosv.ru/pages/kak-organizovat-onlajn-zanyatie.html>

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ЭКСКУРСИИ «ВКЛАД ИРКУТЯН В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ»: ИЗ ОПЫТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

***Автор: Бизюк Александра Владимировна, учитель истории МБОУ
Гимназия № 25 г. Иркутска***

Патриотическое воспитание один из приоритетов государственной политики в сфере образования, поэтому это направление имеет сложившиеся традиции в системе воспитательной работы практически каждого классного руководителя. Это диктует необходимость разнообразить формы проведения воспитательных мероприятий. С одной стороны, подготовка виртуальной экскурсии позволяет развивать у обучающихся навыки самостоятельной деятельности, с другой - развиваются навыки работы в команде. У классного руководителя появляется возможность привлечь к участию в подготовке экскурсии весь класс, объединить учеников в общей деятельности. С учетом личных особенностей и интересов учеников классный руководитель объединяет их в три – четыре творческие группы, что дает возможность более тесного общения с каждым учеником и в дистанционном режиме.

Слово экскурсия (excursio) латинского происхождения и в переводе на русский язык означает посещение, какого – либо места или объекта с целью его изучения. Экскурсии являются эффективной формой организации воспитательной работы. В экскурсиях сочетаются такие дидактические функции как наглядность и научность.

Виртуальная экскурсия является одним из вариантов применения новых информационных технологий в учебном процессе. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями: не покидая класса можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами образовательного учреждения, города и даже страны.

Обработка информации об изучаемом объекте способствует развитию метапредметных компетентностей обучающихся. Это позволяет объединить личное, познавательное и общекультурное развитие и саморазвитие ребенка. Эта форма работы позволяет ученику

на практике ознакомиться с методами поиска, систематизации и наглядного представления информации с помощью компьютерных технологий. [Е.В. Александрова, 2010].

Такую форму внеучебного мероприятия удобно проводить и в дистанционном формате. У каждого объекта экскурсии может быть свой экскурсовод – автор материала о данном культурном объекте.

Для подготовки виртуальной экскурсии мы опирались на использование технологии организации и проведения группового воспитательного дела [Н.Е.Щуркова, 2001] и технологии личностно-ориентированного обучения: активной совместной деятельности, личностно-ориентированная индивидуальная поддержка учеников на основе знания их психофизиологических особенностей. [О.В.Мезенцева, 2018].

Для подготовки и проведения мероприятия нами выделены следующие этапы групповой деятельности:

1. Ознакомление класса с концепцией экскурсии. Определение цели и задач экскурсии, ее продолжительности. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

2. Формирование 4 творческих группа из 4-5 человек. Распределение зоны ответственности между членами группы: сбор информации об объектах, сканирование фото и иллюстраций, составление и редактирование текста, показ объекта на экскурсии.

3. Работа в группах по подготовке материала по объектам экскурсии. Подготовка творческой группой материала по объекту экскурсии (сбор информации об объектах, отбор иллюстраций, сканирование фото и иллюстраций, составление и редактирование текста).

4. Представление материала группой. Показ объекта на мини экскурсии.

5. Составление маршрута экскурсии на основе видеоряда, представленного группами.

6. Составление текста всей экскурсии, подбор музыки, стихов.

7. Показ экскурсии.

8. Рефлексия. (Составление синквейна на тему «Подвиг земляков».)

Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала и на эмоциональный отклик учеников-экскурсантов. Количество проанализированных объектов не может быть слишком большим. После того как творческие группы отобрали необходимый для экскурсии визуальный ряд желательно на каждый объект экскурсии составить карточку размером с маленькую открытку. В карточке представлена основная информация об объекте. Материал в рамках виртуальной экскурсии может излагаться в различной последовательности:

хронологической, тематической или тематико-хронологической. [Н.В.Устюжанина,2017] своей экскурсии мы выбрали тематическую последовательность изложения. Текст экскурсии тщательно прорабатывается в группе. Он должен быть кратким, с четкими формулировками, с яркими образами.

Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем общей экскурсии. Текст представляет собой готовый рассказ. В виртуальную экскурсию целесообразно включать фотодокументы, позволяющие более наглядно рассказать об объекте. Для эмоционального отклика учащихся необходимо строго регламентировать продолжительность мероприятия. Наш опыт показывает, что наиболее эффективная продолжительность экскурсии в основной школе 30-35 минут.

Тема нашей экскурсии по Иркутску «Вклад иркутян в Великую Победу» является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое. Отбирая объекты, участники творческих групп постоянно сверяли их с темой, задачами и временными рамками экскурсии.

Воспитание любви к своей стране, городу начинается непосредственно со знакомства с ним. Наша экскурсия по теме «Вклад иркутян в Великую Победу» знакомит учеников с этой, новой для них, страницей истории города способствуя воспитанию патриотизма. В ходе работы над материалом у обучающихся пробудился интерес к краеведческой работе, стало заметно стремление учеников к самостоятельной исследовательской деятельности. [Неизбывная память войны, 1995]

Определяя объекты и маршрут экскурсии мы, исходили из принципа значимости памятников города, для иркутян, кроме того хотелось познакомить учеников с мемориалами менее известными, но сохраняющих память о вкладе иркутян в победу в Великой Отечественной войне. [Мемориальный комплекс, 2011].

Экскурсия посвящена 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Особенностью данного воспитательного проекта являлось, то, что он готовился при дистанционном режиме обучения.

Цели виртуальной экскурсии по родному городу «Вклад иркутян в Великую Победу»

1. Мотивация обучающихся к изучению истории родного города, связи истории Иркутска с историей.
2. Формирование уважительного отношения к исторической памяти народа, своих земляков, своей семьи.
3. Формирование представления учащихся о проявлении героизма сражений Великой Отечественной войны

4. Воспитание потребности личного участия в мероприятиях, посвященных празднованию памятных дат в истории нашей Родины.

Виртуальная экскурсия «Вклад иркутян в Великую Победу» решает такие задачи, как развитие гражданского самосознания и критического мышления; воспитание эмоциональной отзывчивости; развитие чувства гордости и любви к своей Родине, к своему городу, в свой народ.

К планируемым *метапредметные* результатам следует отнести:

1. Познавательные - уметь выбирать информацию по заданной теме из различных источников; представлять информацию в различных формах, используя компьютерные технологии; составлять краткое описание объекта, строить логичное рассуждение, делать выводы; выделять главные и второстепенные объекты, раскрывающие тему поиска; выделять общие существенные признаки ряда объектов.

2. Регулятивные - осуществлять поиск информации по конкретной теме с использованием ресурсов библиотеки и Интернета; предлагать способы, позволяющие решить задание; определять способы достижения цели на основе учёта выделенных классным руководителем ориентиров действия; составлять план действий под руководством классного руководителя; составлять простейший алгоритм действий.

3. Коммуникативные - вести диалог-обмен мнениями; аргументировать точку зрения.

4. Личностные - активное участие в общественной жизни города, страны; ориентация на ценность идей патриотизма, любви и уважения к Отечеству; на стремление к укреплению исторически сложившегося государственного единства и своей ответственности за судьбу страны перед нынешними и грядущими поколениями.

По маршруту нашей экскурсии мы выбрали следующие объекты: мемориальный комплекс «Вечный огонь», бюст генерала армии, дважды Героя Советского Союза Афанасия Белобородова, здание Иркутского авиационного техникума, здание Байкальского Экономического университета, двор Лицея № 3, тополиную аллею на улице Байкальской и мемориал советским воинам, умершим от ран в иркутских эвакогоспиталях.

Для подготовки и проведению таких мероприятий необходимы активные ученики и неравнодушные родители, **информационные** ресурсы, компьютер, мультимедийная установка, CD-проигрыватель, диски с записями песен периода Великой Отечественной войны.

Методическую разработку по проведению виртуальных экскурсий можно рекомендовать классным руководителям, социальным педагогам, преподавателям элективных курсов по краеведению для проведения воспитательных мероприятий. Темы экскурсий могут быть различны. Данную форму работы можно использовать в дистанционном режиме. Результат данной деятельности учеников 6-8 классов можно использовать как в учебной, так и воспитательной работе. Готовые

экскурсии и подготовленных экскурсоводов можно приглашать для проведения внеклассных мероприятий в начальной школе.

Материалы виртуальной экскурсии «Вклад иркутян в Великую Победу»

По маршруту нашей экскурсии мы выбрали следующие объекты: мемориальный комплекс «Вечный огонь», бюст генерала армии, дважды Героя Советского Союза *Афанасия Белобородова*, здание *Иркутского авиационного техникума*, здание *Байкальского Экономического университета*, двор Лицея № 3, тополиная аллея на улице Байкальской и мемориал советским воинам, умершим от ран в иркутских эвакогоспиталях.

Наша экскурсия начинается у мемориала «Вечного огня». Кроме того, что мемориал был открыт 8 мая 1975 года, и его авторами были архитектор — В. Федорин, и иркутский художник — В. Смагин, ученики с интересом узнали, что Вечный огонь зажжен от факела, доставленного эстафетой от стен Московского Кремля с могилы Неизвестного солдата.



1. Недалеко от Вечного огня стоит бюст генерала армии, дважды Героя Советского Союза Афанасия Белобородова. В октябре 1941 78-я стрелковая дивизия под командованием Белобородова была переброшена с Дальнего Востока на запад, защищать Москву. Сибиряки сражались в 41-м километре от Москвы, на Волоколамском шоссе. В мае 1944, войска 43-й армией в ходе Витебско-Оршанской операции прорвали оборону противника, форсировали Западную Двину и уничтожили витебскую группировку фашистских войск в составе 5 дивизий. За боевые заслуги в этой операции Белобородов удостоен

звания Героя Советского Союза. Торжественное открытие бюста нашего земляка, состоялось в 1954 году. Первоначально бюст стоял недалеко от здания цирка. Ученики нашли фото А.П. Белобородова на открытии памятника в свою честь.

Минуя сквер имени Кирова, мы попадаем на улицу Ленина.



Наш следующий рассказ о промышленности города Иркутска. Остановимся у здания Иркутского авиационного техникума. В первые месяцы войны, в Иркутск с запада страны начали приходить эшелоны с оборудованием и специалистами эвакуированных заводов. Всего за годы войны из оккупированных территорий в Иркутск перевезли более 20 производств. Эвакуированный в Иркутск Луганский патронный завод всю войну действовал в здании нынешнего авиационного техникума на улице Ленина. Об этом нам напоминает мемориальная доска. В то время в СССР детей ограждали от многочасового рабочего труда только до 13 лет. А затем и юношей, и девушек привлекали к работе наравне со взрослыми. Так на патронном заводе трудились ученики ближайших школ.

Продолжая двигаться по улице Ленина мы остановимся у Байкальского Экономического университета. В годы войны здесь был госпиталь. Всего в Иркутске в военные годы работало 28 госпиталей.



Первая партия раненых поступила в Иркутск в январе 1942 г. Под госпитали в Иркутске были выделены самые лучшие здания: школы, корпуса учебных заведений, гостиницы. На большинстве зданий, в которых размещались эвакогоспитали, установлены мемориальные доски. Часть госпиталей разместились в исторических зданиях Иркутска: в Доме Кузнецова (Дзержинского, 36), Дворце Труда (Ленина, 13) и т.д. Оснащали палаты по мере возможностей: матрасов не хватало, койки сколачивали из подручных материалов. Через них прошли лечение около 100 тысяч красноармейцев. Мы нашли фотографию школы №21

времен войны, где тоже размещался госпиталь. Сейчас в этом здании располагается Областной суд.

С улицы Ленина мы свернули на улицу Тимирязева и остановимся во дворе Лицея № 3. На мраморе высечены имена учеников школы №13 г. Иркутска, «отдавших свои жизни в боях за Советскую Родину».



А сейчас мы остановимся у одного из самых трогательных мемориалов Иркутска тополиной аллеи. Большинство из вас проезжает ее, даже не замечая. Мемориальная доска была установлена в 1985 году.

Эта тополиная аллея появилась в июне 1941 года стараниями старшеклассников, которые после этого отправились на войну, где почти все пали на полях сражений. Эту небольшую аллею прославила «Баллада о тополях» иркутского поэта Марка Сергеева. Он хорошо знал выпускников 10 «А» класса, которые далеким июньским утром на этом месте высадили саженцы.

За тыщи верст разбросаны могилы
тех, кто сажали эти тополя.

Но, будто бы друзья мои – солдаты,
стоят деревья в сомкнутом строю,
и в каждом я, как в юности когда-то,
своих друзей приметы узнаю.

Последней нашей с вами остановкой будет Амурское кладбище.



Победой над фашизмом мы, сибиряки, обязаны не только своим землякам. Раненных на фронтах Великой Отечественной войны везли санитарными поездами в глубокий тыл. Кто-то из них, несмотря на самоотверженный труд медиков, скончался и похоронен в иркутской

земле. Среди военврачей бытовала горькая поговорка: «Чем тяжелей ранение, тем дальше в тыл...». В госпитали области поступают раненые и больные из центральных эвакогоспиталей, требующие длительного лечения.

С 1942 по 1945 г. в эвакогоспиталях г. Иркутска прошли лечение около 100 тысяч военнослужащих, по другим данным – 102 900, количество умерших от ран, контузий, увечий и болезней – более тысячи человек.

Захоронения скончавшихся воинов проводились на нескольких городских кладбищах: Амурском, Маратовском, Свердловском и Ново-Ленинском. Захоронения были как индивидуальные, так и в братских могилах – по 3-6 умерших.

В ноябре 1977 г. Защитники Родины были увековечены сооружением мемориала советским воинам, умершим от ран в иркутских эвакогоспиталях во время Великой Отечественной войны. Расположенный на участке с наибольшим числом воинских захоронений, комплекс на Амурском кладбище имеет и символическое значение – на его памятных знаках запечатлены фамилии похороненных не только на этом кладбище, но и на Маратовском и Свердловском кладбищах Иркутска, а также фамилии некоторых умерших в эвакогоспиталях других городов Иркутской области.

Крылатая фраза, рожденная при создании Пискаревского мемориала «Никто не забыт, ничто не забыто!» - звучит рефреном по городам и селам нашей Отчизны до сих пор, несмотря на попытки переписать историю Второй мировой войны.

Память о вкладе наших земляков в победу передается от поколения к поколению. Вы тоже можете стать звеном в этой цепочке.

Литература для подготовки экскурсии

1. Колмаков Ю. П. Эвакогоспитали Иркутска в годы Великой Отечественной войны // Земля Иркутская. — 2004. — № 1(24). — С. 44–47.
2. Мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» // Иркутск: истор. -краевед. словарь. – Иркутск, 2011. – С. 331
3. Неизбывная память войны: 50-летию Великой Победы посвящается... / сост. М. Сергеев. – Иркутск, 1995. – С. 77
4. Памятники Иркутска рассказывают о Великой Отечественной / Сост. О. Л. Воронин. — Иркутск, 1985.
5. Памятники истории и культуры Иркутска / сост. А. В. Дулов, А.В. Корзун, В. Т. Щербин, Ю. П. Колмаков. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1993. – [226-228 с.]
6. Пономарева Н. Военно-мемориальные некрополи Великой Отечественной войны, 1941-1945 годы. - Иркутск, 2010. -124с

Литература

Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 22.

Мезенцева О. И. Современные педагогические технологии: учебное пособие Новосибирск: Немо Пресс, 2018. -С. 140.

Мемориальный комплекс «Иркутяне в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» //Иркутск: истор.-краевед. словарь. – Иркутск, 2011. – С. 331.

Неизбывная память войны: 50-летию Великой Победы посвящается... / сост. М. Сергеев. – Иркутск, 1995. – С. 77.

Устюжанина Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения // Наука и перспективы. – 2017. – № 2;

Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики - М.: Пед. о-во России, 2001. – С. 224.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

Автор: *Буйневич Илья Андреевич, учитель истории и обществознания МБОУ г. Иркутска СОШ №23*

Воспитательная работа школы №23 строится на основе авторской программы «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин» имеющей три уровня, которые проходят ученики за период обучения с первого по одиннадцатый класс. Программа «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин» предполагает создание особого интеллектуального и эстетического мира, в котором происходит психологическое «погружение» в мир духовно – нравственного воспитания объединяющая педагогов, родителей, детей на почве постижения русской культуры в самых разных проявлениях. Чувство любви и уважения к родной стране и культуре осуществляется наряду и через понимание и признание самоценности культур народов соседей.

Модель воспитательной программы предполагает наличие воспитательно-образовательной среды творческого типа, инструментом реализации которой являются разнообразные культурные практики. Они рассматриваются нами как важнейший компонент образования, воспитания и определяют его новое качество. Приоритетом становится личностный рост школьника.

Одним из элементов этой программы являются, проводимые ежегодно месячники правового воспитания. В 2020-2021 учебном году целью было выбрано ознакомление учеников школы со школьным уставом и правилами внутреннего распорядка, как следствие повышение правовой культуры учеников, для достижения этой цели был разработан концепт дидактической игры «Правовой бой».

Дидактическая игра (игра обучающая) – это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся. Игры направлены на решение конкретных задач обучения детей, но, в то же время, в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности (Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. — М., 2003.)

Для достижения наиболее высокого уровня познавательной активности была использована технология QR-кодов при работе с вопросами.

Работа выполняется в заданном алгоритме:

1. Предварительно с детьми и классными руководителями проводится инструктаж, цель которого прояснить основные ценностные ориентиры и нюансы дидактической игры, а также её техническую составляющую.

2. В зависимости от выбранной тематики и количества вопросов определяется необходимое количество точек расположения QR-кодов, вопросы развешиваются в необходимом порядке.

3. Дети с 5 по 11 класс делятся на группы по 6 человек и участвуют, начиная со второй перемены в игре, результаты суммируются и выводятся на итоговый стенд с баллами.

В этом году в качестве эксперимента игра так же была проведена в 2,3 и 4 классах, но уже не в формате QR-код. В каждом классе членами школьного парламента были развешаны вопросы и ответы, детям нужно было внимательно прочитать вопросы и заполнить бланки ответов, внося в них правильные ответы по ходу поиска. По приходу в назначенное место командам выдаются специальные бланки ответов с кратким описанием правил игры.

Анализируя результаты проведения игры мы можем сделать следующие выводы: использование данной формы работы с детьми способствует закреплению и углублению предметных знаний учеников, а так же повышает учебную мотивацию в сфере освоения новых коммуникационных технологий; формирует навыки сотрудничества и командной работы, мотивированного использования телефонов и других гаджетов для поиска информации в образовательных целях; выбранный формат в полной мере отвечает современным требованиям к получению и распространению информации, делая этот процесс удобным, оперативным и интерактивным (Бурлуцкая Н.А. Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №1, 2016)

Таким образом, технологии QR-кодов, используемые в общешкольном мероприятии, являются современным информационным средством, которое может эффективно использоваться в образовательном процессе.

Литература

Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр, 2003г.

Бурлуцкая Н.А. Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №1, 2016г

Логинова А.В. Использование технологии мобильного обучения в образовательном процессе, 2015г.

ПРОГРАММА КУРСА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКИЙ БАЛ»

Автор: *Игнатенко Елена Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23, Ковалева Светлана Владимировна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23, Свистун Елена Богдановна, учитель начальных классов МБОУ г. Иркутска СОШ №23*

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В условиях становления новой системы образования идет активный процесс поиска моделей образования, которые позволят сохранить духовно-нравственные и культурно-исторические традиции отечественного образования и воспитания. Работа по духовно-нравственному воспитанию начинается в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения, а затем продолжается на новой ступени образования.

Для того, чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Воспитательная система нашей школы

активно работает в этом направлении.

С 2010 года и по настоящее время СОШ №23 является муниципальной ресурсной методической площадкой по теме: «Школа русской культуры как социокультурный центр». Особенность «Школы русской культуры», состоит в сохранении национальной идентичности человека; системном, на протяжении всего школьного образования, приобщении к культурным ценностям, где сама русская культура является контекстом развития личности школьника, а главная задача учителя и педагога дополнительного образования – включение ребенка в активный процесс познания мира, себя и себя в мире через коллективно-творческую деятельность, проектную деятельность, уроки, факультативы, спецкурсы, внеурочную деятельность.

В нашей школе очень много внимания уделяется групповым проектам. Есть краткосрочные, есть долгосрочные. Уже 4 года более 400 учащихся школы принимают участие в проекте «Русский бал». И в конце учебного года можно увидеть грандиозное выступление ребят с вальсом. В актовом зале одновременно танцуют все выпускники 4, 9, 11 классов. Отчетный концерт дают и 5, 6, 7 классы.

Для поддержки проекта учителями нашей школы была разработана программа курса внеурочной деятельности «Русский бал». Программа состоит из теоретического и практического курсов. Теоретический курс ведут учителя начальных классов, а практическую часть педагог дополнительного образования.

Актуальность данной темы «Русский бал» состоит в современном понимании необходимости изучения и сохранения исторического и культурного наследия наших предков. Курс позволяет более глубоко познакомиться с историей культуры русского народа, погрузиться в прошлую эпоху. В наше время утрачены культурные навыки, а ведь ранее балы были культурной нормой дворянского, лицейского образования.

Курс внеурочной деятельности разработан на основе Программы развития школы «Школа русской культуры как социокультурный центр» и программы воспитания школы «Я Иркутянин. Я Сибиряк. Я Россиянин».

Перед тем, как начать танцевать, учащиеся знакомятся с историей бала, танцев, изучают этикет, правила поведения во время танца, учатся готовить аксессуары и обращаться с ними. С учителем начальных классов работают хореограф, учитель музыки, родители. Родители подбирают костюмы, являются активными участниками подготовки отчетного мероприятия.

Цель программы: создать условия для развития общекультурных ценностей и формирование у учащихся чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, развития интереса к различным видам искусства, творчества, знакомство с культурными традициями танцевального искусства.

Задачи программы обширны: формирование позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); знакомство с историей проведения русского бала, со значением его в жизни общества, с особенностями бального этикета, костюмами; обучение основам спортивного бального танца; ознакомление с приемами и методами, применяемыми в изучении танца; развитие гибкости, координационных способностей и актерской выразительности; выработка умений и навыков здорового образа жизни; формирование коммуникативного межличностного общения.

Программа включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть программы состоит из 8 разделов: история бальной культуры; классификация балов; бальный этикет; классификация бальных танцев; особенности бального костюма кавалеров и дам; тема бала в русском искусстве; современная бальная культура; бальные игры. *Практическая* часть представлена следующими разделами: теоретическая подготовка; основы танца медленный вальс; общеразвивающие физические упражнения; движения на развитие координации; танцевальные упражнения; изучение танца венский вальс; упражнения на парность; фигурный вальс, основные движения; постановочная работа и репетиционная работа; аттестация (выступление на школьном конкурсе).

Формы проведения внеурочных занятий различны: беседы, конкурсы, викторины, мастер-классы, игры, заочные путешествия, решение проектных задач по темам курса, экскурсии.

Работа по данному курсу определила необходимость разработки методического сопровождения учителей и учащихся. Нами разработана рабочая тетрадь для учащихся.

Содержание заданий рабочей тетради предусматривает различные виды работ: работа с текстом, решение проектных задач, разгадывание кроссвордов, составление ребусов, разучивание игр, работа с иллюстрациями, и другие.

Методическое сопровождение для учителя- материал для проведения занятия (презентации, видео и фото коллекции по темам, музыкальные отрывки).

По окончании изучения курса, учащиеся выполняют проектную работу в виде лэпбука «Русский бал».

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ КАК ОБЪЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Авторы: *Елизова Наталья Юрьевна, директор МКОУ СОШ №7
п.Олха, Адамишина Инна Борисовна, заместитель директора МКОУ
СОШ №7 п.Олха*

Проблема сельской школы на протяжении всей истории отечественного образования была и остается одной из центральных. Отметим, что по данным статистики, 60 % учреждений общего образования в РФ являются сельскими и, хотя численность сельских школьников неуклонно сокращается, в них обучается почти четверть обучающихся системы общего образования. Внешний, облик современной сельской школы обрисовать сложно: здесь и благоустроенные здания, где учатся сотни сельских детей, и деревянные одноэтажные домики, с небольшим числом школьников. Однако есть и единые, всеобщие «сельские» характеристики-признаки, позволяющие выделить сельские школы в особую группу – вид образовательных учреждений или, в терминологии федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), сельские образовательные организации (СОО). Давая общую предварительную оценку проблем сельской школы, можно обзорно представить ее «портрет», где основными чертами выступают:

- уникальность как социального института, являющегося зачастую единственным интеллектуально-культурным центром села,
- неравный доступ к различным образовательным услугам, обусловленным спецификой условий образования на селе, ресурсами сельского социума,
- близкие, часто родственные, отношения внутри детско-взрослого коллектива и в местном сообществе,
- более низкая мотивация детей к теоретическим знаниям, к академическим формам обучения, неадекватное (упрощенное) представление о многомерном и сложном современном обществе,
- запаздывающее реагирование или неготовность к ответу на «вызовы» современности [Ефлова З. Б. 2019г. С. 24-45].

Каков объективный ресурс сельской школы в аспекте воспитания личности ребенка?

Ответ на этот вопрос кроется в специфическом характере самого феномена сельской школы. Рассмотрим категории «сельская школа», «социокультурный феномен». Феномен, т. е. явление (с греческого *jainomenon* – являющееся, от *jainesJai* – являться, показываться) – философский термин, употребляемый для обозначения всякого рода

бытия, поскольку оно обнаруживается в своей изменчивой или кажущейся сущности. Согласно русскому социологу П.А. Сорокину социокультурный феномен - это все то, что получают люди от своего окружения благодаря связи с культурой.

Подводя итог, можно сказать, что социально культурный феномен - это объединенные в одно целое культурные и социальные явления. Под социокультурным феноменом также понимают:

а) большой спектр явлений, событий, фактов общественного и культурного значения;

б) исключительный, необычный факт, явление.

[Социокультурный феномен как предмет изучения
https://studwood.ru/620522/sotsiologiya/sotsiokulturnyy_fenomen_predmet_izucheniya]

Обобщенной характеристике сельского социума как социокультурного феномена посвящены работы М. П. Гурьяновой, А. М. Цирульников, А. З. Андрейко, Н. В. Ермаковой и др. Т. Ф. Суворова в своих исследованиях определила специфику учебно-воспитательного процесса в сельских образовательных учреждениях. Особенности подготовки учителя к работе в условиях сельской школы; различные пути решения кадровых вопросов предлагают В. А. Сластенин и И.С. Якиманская.

Проблема развития личности сельского школьника рассматривается во многих работах: сельскую образовательную среду и ее функции в развитии личности изучали В. Г. Бочарова, А. М. Гельмонт, Ю. В. Сычев. Определению функций школы как динамичного социального института посвящены труды Ю. К. Бабанского, Б. П. Битинаса, О. С. Богдановой, В. З. Вульфова, А. Т. Куракина, Л. И. Новиковой, М. М. Поташника, М. Н. Скаткина, В. А. Сластенина, Е. А. Ямбурга и других.

Мы разделяем точку зрения М.П. Гурьяновой, рассматривающей сельскую школу как совокупность различных типов и видов общеобразовательных учреждений, расположенных в сельской местности, разнообразных по наполняемости, территориальному расположению, социальному окружению, национальному составу, стремящихся удовлетворить образовательные потребности детей и выполняющих специфические задачи общеобразовательной и трудовой подготовки школьников. [М.П. Гурьянова]

Таким образом, следует говорить о новом понимании роли сельской школы, которое можно определить, как реализацию цели и процесса, связанных с выполнением всеми субъектами сельского социокультурного пространства миссии по обучению и воспитанию подрастающего поколения сельских жителей. [Скворцов Н.И.
<https://pandia.ru/text/85/432/44412.php>]

Рассмотрение основных качественных характеристик сельской школы как социокультурного феномена вызывает ряд вопросов:

1. Действительно ли все сельские дети в основной массе есть «пасынки» в сфере образования?

2. Так ли они замкнуты в общении и обездолены в культурном плане?

3. Достаточен ли их «багаж» образованности и воспитанности для вхождения в принципиально новую эпоху?

4. Существует ли проблема развития сельского ребенка до уровня образованного человека, не уступающего ни в чем городскому?

Дальнейшее рассмотрение сельской школы как ресурса подготовки личности школьника к жизни в новой реальности позволяет констатировать, что наряду с признанием ее первостепенной роли в воспитании личности нельзя не отметить и социальную дифференциацию в образовательной сфере, социальную поляризацию молодежи, которая отличает школу на селе. Сельские дети имеют изначально неравные возможности в получении образования и доступа к различным образовательным услугам по сравнению с городскими детьми. Сельские школы не могут в полной мере дать обучающимся качественное образование, в силу ряда причин: недостаточная материальная база школы, доступность качественного дополнительного образования, связь с высшими образовательными учреждениями в аспекте приглашения педагогов ВУЗа для проведения занятий с выпускниками, а это в свою очередь снижает конкурентоспособность сельских школьников при поступлении в образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Нельзя не признать и усиливающуюся вынужденную изолированность сельской школы, возрастающую потребность в широких социальных связях, интеграции с социокультурными, производственными объектами, образовательными, научными учреждениями для развития образования в сельском социуме на современном уровне; школа испытывает дефицит в различных источниках информации и доступности каналов информации.

К педагогическим проблемам следует отнести и недостаточность высоких жизненных образцов среди семей школьников, поэтому часто наблюдается занижение требований детей к своему развитию и образованию; низкий уровень востребованности со стороны родителей/лиц их заменяющих, социально-психологической помощи и поддержки, которую мог бы оказать социальный педагог. Отсутствие квалифицированных специалистов учреждений дополнительного образования, затрудняет удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Есть острая необходимость в организации психолого-педагогической и социальной поддержки детей с особыми потребностями и проблемами в развитии, учитывая отсутствие специалистов коррекционных учреждений на селе. Большая ответственности сельской школы возлагается на организацию летнего отдыха детей, планирование каникулярного времени школьников; сложная транспортная схема подвоза и развоза детей после школы домой не оставляют времени педагогам на внеурочное личное общение с обучающимися.

Названные педагогические проблемы во многом предопределены социальными. Провозглашаемые Государственными программами направления по развитию сельских территорий в основном предусматривают набор мероприятий по развитию инфраструктуры села и мер социальной поддержки сельских жителей. В то же время при значительном вложении денежных средств консолидированных бюджетов в социальную инфраструктуру деструктивные процессы на селе продолжают сохраняться. Одна из главных причин этого, заключается в том, что при разработке стратегии развития сельских территорий практически не учитывается влияние образовательной среды, уже сформированной ранее в той ли иной территории, и факторов, воздействующих на ее состояние в настоящем и определяющих изменения данной среды в будущем. [Байбородова, Л. В. 2019. С. 9–23].

Несмотря на ряд проблем, сельская школа имеет и ряд преимуществ. Прежде всего - это не просто образовательное учреждение, это - центральная составляющая самого уклада жизни, духовный центр окружающего социального пространства, обеспечивающий сохранение и трансляцию культуры, исторических традиций. В сельской школе обучаются вместе и вполне здоровые, нормально развитые дети и дети с особыми потребностями, т.е. происходит то, чего на протяжении десятилетий не удавалось достичь отечественной городской школе, и к чему с большим упорством, издержками и достижениями идет в последние 25—30 лет мировая школа. Работа сельской школы, осуществляется в условиях постоянного социального контроля. Совпадение места жительства и места работы сельского учителя лишает автономности его жизнедеятельность, функционирование в режиме постоянной общественной оценки ставит сельского учителя в ситуацию выбора: либо это постоянный профессиональный рост, позволяющий успешно выполнять функции педагога не только в школе, но и в открытой среде, либо элементарное приспособление к среде, когда нормы поведения, общения, интересы, привычки сельского учителя мало чем отличаются от представителей других социальных групп сельского социума. Органичная целостность сельской школы и окружающей ее среды проявляется также и в том, что

большая часть общественности школы — ее бывшие выпускники, родители сегодняшних учеников. Многие педагоги сельской школы — вчерашние ее ученики. Люди старшего поколения, бабушки и дедушки нынешних школьников, часто воспринимают учителей школы как детей поры своей зрелости.

Каждая сельская школа представляет собой определенное единство общего, особенного и единичного. Наша школа - МКОУ ШР «СОШ № 7» расположена в деревне Олха Шелеховского района Иркутской области в 7 км. от районного и 20 км от областного центра. Ей присущи характерные особенности сельской школы, отмеченные выше: ресурс образовательной среды, ресурс социума, ресурс саморазвития.

Рассмотрим индивидуальные, неповторимые черты нашей школы МКОУ ШР «СОШ № 7». Она является средней общеобразовательной школой, численность обучающихся на 1 сентября 2020 года составляет 275 человек, численность педагогического коллектива – 24 человека. Обучение ведётся с 1 по 11 класс по трем уровням образования: начальное общее образование, основное общее образование, среднее общее образование. Вместе с тем ее отличает то, что она - одна из старейших в Сибири. Школа открыта в 1895 году по решению Введенского прихода. Самому селу более 300 лет. В 2020 году школа отметила 125 лет со дня своего основания. Отмечая роль школы в жизни социума, ее бывший директор, ныне учитель - В. А. Татарина, совершенно справедливо определила, что Россия выживет за счет села, традиции, корни от казачества останутся в деревне и через 100, и через 200 лет и их сохранение во многом зависит от школы. [<https://vestiirk.ru/news/society/127266/>]

Наша старинная сельская школа старается шагать в ногу со временем. Не только в районе, области, но и в России знают ее школьный военно-поисковый отряд «Олха», на счету которого не одна экспедиция по местам боевых действий времен Великой Отечественной войны. Олхинская школа была участником районного педагогического форума в 2008 году. Но главное, здесь растят и воспитывают достойных граждан. Из ее стен вышли замечательные строители, юристы, учителя, металлурги, земледельцы, которые трудятся в разных уголках страны. А есть и те, кто остался на родной земле, отдавая свои силы ее процветанию. [<http://www.sheladm.ru/news/2175.html>]

Несомненным преимуществом нашей сельской школы является то, что в небольшом коллективе интенсивнее, чем в городской, идет процесс установления межличностных контактов, существует реальная потребность и возможность проявить себя в общем деле. У нас все на виду, нет резкой обособленности между классами, учащимися разного возраста. Непосредственная близость к живой природе, возможность тесного активного взаимодействия с окружающим миром, положительно влияет на все стороны и сферы развития личности ребенка. Большое

значение в воспитании детей имеет общественное мнение селян, местные традиции.

Нельзя не отметить положительные качества сельских детей: трудолюбие, высокая работоспособность и ответственность, доброта, чувство благодарности, моральная и этико-эмоциональная устойчивость; непреложность для сельских детей ценностей семейного уклада жизни и родственных связей, общинности и коллективизма, любви к Родине, стремление к сохранению национальных духовных традиций.

В освоении новых формы общения, социального взаимодействия, хозяйствования и жизненного уклада на селе, несомненно, используются ресурсы социума.

Школа сотрудничает с МКУ «Олхинский Центр культуры и благоустройства», Администрацией сельского поселения, МБОУ ДО «Центр творчества» г. Шелехов, КДН и ЗП, ПДН ОВД Шелеховского района. Дети принимают участие в проектах, конкурсах и мероприятиях Шелеховского управления образования, отдела по молодежной политике и спорту Администрации Шелеховского района.

В школе функционируют отряд волонтеров «Союз добрых сердец», военно – поисковый отряд «Олха, имеется небольшой школьный краеведческий музей.

Подчеркнем, что школа не бездейственна к разрушающим влияниям социального окружения, пытается противостоять им, борется педагогическими средствами с невежественным поведением, вредными привычками, сквернословием, малообразованностью учеников, то есть выступает активным фактором воздействия на среду, стремится реализовать все возможности для интеграции детей в социальную и культурную жизнь села, города.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что сельская школа обладает качественными характеристиками, которые, с одной стороны, определяют ее устойчивость и уникальность, а с другой – требуют учета ее внутренней противоречивости при реализации продуктивных форм организации учебно – воспитательной деятельности.

Литература

Алалыкин-Извеков В.Н. Феномен цивилизации через призму научных воззрений П.А.Сорокина Международное общество сравнительного изучения цивилизаций (ISCSC), США, Вашингтон. e-mail: vlad_ai@yahoo.com <file:///C:/Documents/Downloads/fenomen-tsivilizatsii-cherez-prizmu-nauchnyh-vozzreniy-p-a-sorokina.pdf>

Байбородова Л. В. Современные экономические и социальные условия образования сельских школьников / Л. В. Байбородова // Педагогика сельской школы. – 2019. – № 1. – С. 9–23

Гурьянова М.П. Российская сельская школа как социокультурный феномен

https://portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1191423109&archive=&start_from=&ucat=&

Ефлова З. Б. Сельская школа России на перекрестке социокультурной модернизации образования // Педагогика сельской школы. – 2019. – № 1 (1). – С. 24-45. Л.В.

Скворцов Н.И. Сельская школа России как социокультурный феномен уникального неурбанизированного пространства

<https://pandia.ru/text/85/432/44412.php>

Тарасенко Л. В. Сельская школа в современном российском обществе: социокультурный анализ

[file:///C:/Documents%20and%20Settings/Администратор/Мои%20документы/Downloads/selskaya-shkola-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve-sotsiokulturnyy-analiz%20\(2\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Администратор/Мои%20документы/Downloads/selskaya-shkola-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve-sotsiokulturnyy-analiz%20(2).pdf)

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК СРЕДСТВО ГУМАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Автор: Мазенова Наталья Валерьевна, заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска Детский сад №103

Дошкольное образование является важнейшим этапом становления личности ребенка, что отражается в ключевых задачах и принципах дошкольного образования. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования система ключевых задач, стоящая перед дошкольным образованием, ставит в качестве важнейших приоритетов формирование базовых основ социально-личностного развития детей дошкольного возраста, принятие и поддержка индивидуальности детей, развитие их творческих способностей, забота о психическом здоровье и эмоциональном благополучии детей.

Одним из ключевых принципов дошкольного образования является принцип гуманизации. Этот принцип развивается в рамках гуманистического подхода, который в педагогике имеет длительную историю развития. Гуманистические принципы сотрудничества взрослого и ребенка обосновывались еще в работах Л.С. Выготского, П.П. Блонского, С.Т. Шацкого. Наиболее ярко гуманистический подход к

обучению и воспитанию детей раскрывается также в рамках личностно-ориентированного взаимодействия. Гуманистический подход исходит из признания личностной равноценности и равноправия взрослого и ребенка в учебном процессе.

Гуманизация означает, что взаимодействие педагога и детей является основой для роста ребенка и профессионального развития педагога, и это взаимодействие должно обладать определенными характеристиками. Общение педагога с детьми должно строиться на принципах равноправия, взаимного уважения, взаимопонимания, сопереживания, сотрудничества, сотворчества. Диалог является в качестве базового условия личностного роста [В.М. Дюков, 2008].

Одной из основополагающих характеристик гуманизации дошкольного образования являются показатели личностного роста ребенка, поскольку, чем более зрелой является личность на каждом этапе возрастного развития, тем более сильной, адекватной и эффективной она становится в решении разнообразных жизненных задач.

Реализация принципа гуманизации в условиях дошкольного образования может осуществляться разными путями. Основным полем для реализации данного принципа выступает взаимодействие педагога с ребенком. Как мы полагаем, целенаправленное создание условий для личностного развития ребенка в образовательном процессе дошкольной образовательной организации может осуществляться посредством создания ситуации успеха в работе с детьми.

Термин «ситуация успеха» в научный оборот введен А.С. Белкиным, который понимает под ней целенаправленное организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. Создание ситуации успеха представляет собой специально организованную деятельность взрослого, при которой ребенок испытывает чувство радости от процесса или результата своей деятельности.

При этом, как указывает А.С. Белкин, существует несколько видов детской радости. Неожиданная радость может проявляться у детей, когда педагог подбирает задание индивидуально для каждого ребенка, уровень сложности которых по силам ребенку и справившись с выполнением этого задания ребенок испытывает радость. Ожидаемая радость характеризуется тем, что дети получают заслуженное поощрение, похвалу, когда выполнили определенную деятельность, приложили усилия. Семейная радость характеризуется тем, что это ситуация, когда радуются члены семьи и поддерживают успешность своих детей. Возникновение общей радости связано с тем, что успехам одного ребенка радуется детский коллектив и педагог, которые не остаются равнодушными к его достижениям [А.С. Белкин, 1991].

Сущность создания ситуации успеха состоит в том, чтобы понять, каковы внутренние силы, ресурсы каждого ребенка и создать условия для того, чтобы ребенок испытывал чувство уверенности в себе, внутреннее удовлетворение.

Ситуация успеха является результатом продуманной тактики педагога на получение запрограммированных результатов. Ситуации успеха создаются как результат спроектированной стратегии. В.Г. Яфаева определяет основные компоненты стратегии создания успеха, к ним относятся:

1. Создание комфортных психолого-педагогических условий каждому ребенку, имеется в виду создание мотивации благополучия через создание ситуации успеха в целях самоутверждения ребенка и раскрытие его потенциальных возможностей; положительная оценка достижений ребенка без сравнения с другими детьми, недопущение отрицательной оценки интеллектуальной деятельности ребенка, уважение к идеям и мыслям ребенка; обеспечение поддержки и внимания.

2. Выработка индивидуальных эталонов или норм, по которым педагог оценивает достижения в интеллектуальном развитии.

3. Индивидуализация степени трудности заданий посредством представления детям возможности их выбора.

4. Включение внутренних активизаторов ребенка.

5. Осуществление оценки деятельности с точки зрения внутренних изменчивых факторов, усилий.

6. Обеспечение внешнего подкрепления на основе индивидуальных относительных норм [В.Г. Яфаева, 2008].

Такая организация развивающего процесса может оказывать длительное воздействие на развитие мотивов детей. Создание ситуации успеха позволяет сделать взаимодействие между взрослым и ребенком соответствующим всем характеристикам гуманного личностно-ориентированного взаимодействия. Существуют определенные приемы, которые помогают создавать ситуацию успеха, к их числу относятся такие приемы, как снятие страха перед деятельностью, которую нужно выполнить, создание мотивации, авансирование успешного результата в словесной форме, скрытая инструкция, персональная исключительность, педагогическое внушение, оценка полученного благодаря детским усилиям результата, при котором ребенок чувствует радость успеха.

Таким образом, создание ситуации успеха является источником укрепления у ребенка веры в себя и позитивной социализации.

Литература

Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителя. – М: Просвещение. 1991. – 176 с.

Дюков В. М., Семенов И. Н. Гуманизация дошкольного образования. М.: Сфера, 2008. – 127 с.

Яфаева В.Г. Ситуация успеха как стимул и фактор интеллектуального развития дошкольников // СДО. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/situatsiya-uspeha-kak-stimul-i-faktor-intellektualnogo-razvitiya-doshkolnikov> (дата обращения: 18.02.2021).

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: *Алатарцева Светлана Петровна, воспитатель МБДОУ г Иркутска Детский сад №116, Смирнова Людмила Валерьевна, воспитатель МБДОУ г Иркутска Детский сад №116*

Процесс формирования самосознания начинает зарождаться в дошкольном возрасте, а потому важнейшими задачами развития ребенка дошкольного возраста, его гражданского воспитания выступает задача освоения родной культуры, воспитание гражданина своей страны.

Задача патриотического воспитания сегодня очень актуальна. Так как, современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю.

«Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре родной страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных, эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте – самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству». [М.Ю. Новицкая, 2003].

Мировоззрение педагога и родителей, их личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – это самые эффективные факторы воспитания. И если взрослые любят свою страну, свой город и показывают их с привлекательной стороны, то эта любовь обязательно передастся детям.

В энциклопедии можно найти определение, что патриотизм – это любовь к Родине, своей земле, семье, роду. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к семье, где ребёнок растёт, уважение к обществу, в котором находишься, к традициям и истории

своей страны, к родному городу играют огромную роль в становлении личности ребенка.

В дошкольном возрасте формируются основные качества человека, закладывается фундамент будущего человека. Для дошкольного периода характерна наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому все, что усвоено в этот период – знания, умения, навыки – являются особенно прочными. Особенно важно заложить в восприимчивую душу ребенка человеческие ценности, зародить интерес к истории России.

Задача воспитателя разъяснить суть патриотизма, патриотических чувств и поведения, удерживать от шовинизма, ненависти ко всякой другой культуре, народу. Необходимо воспитывать патриота – гражданина – человека, способного и защищать Родину, и быть внутри страны борцом со всем тем, что мешает её прогрессу, её народу жить лучше [О.Н.Баранникова, 2007].

Необходимо учитывать, что на каждой возрастной ступени дети приобретают не только определённые знания, но и важные нравственные качества: основы гражданственности, любовь к Родине, бережное отношение к её природе, историческому и культурному наследию, уважение к старшим и сверстникам, уважение к культуре и традициям других народов.

В работе мы используем разнообразные методы и приёмы, но обязательно при выборе того или иного метода (приёма) учитываем психологические особенности дошкольника: эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обострённость первых чувств, незнание истории, непонимание социальных явлений и др.

Нами была разработана система и последовательность работы по патриотическому воспитанию.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в детских садах, но проанализировав работу, мы пришли к выводу, что необходимо усилить работу в данном направлении, наполнение ее новым содержанием вне занятий.

Свою работу мы разделили на блоки

1 блок «Я, моя семья» начинаем с младших групп

На этом этапе родители с детьми создают мини-альбомы «моя семья», «наш отдых», малыши с большим удовольствием рассматривают альбомы, рассказывают друг другу о близких людях, о том, как провели время с родными, данная работа помогает на этапе адаптации к детскому саду и формирует чувство гордости за свою семью. Далее в средней группе, закрепляем знания детей об имени, отчестве, фамилии родственников, даем представление о родословной. В старшей группе знакомим со значением имён детей и имён их

родителей. Организуем совместные музыкальные и спортивные праздники «мама, папа и я – спортивная семья», «talанты нашей семьи», совместные выезды на каток.

Обязательно планируем неделю «Мои друзья» беседы о дружбе, рассматривание фотографий с утренников, развлечений, просмотр мультимедийных фильмов о дружбе.

Следующий блок «Моя улица, мой город - Иркутск, Сибирь - мой край родной»

Этот этап начинает свою работу со средней группы, организация прогулок, занятий и экскурсии. В процессе работы дети получают знания о создании города, коренных жителях, знакомим с природой и обычаями, так же знакомим с символикой города и области, рассказываем детям о знаменитых людях родного края, музеях города, достопримечательных местах. На данном этапе так же обязательно подключаем родителей: создание тематических выставок, альбомов, макетов, сообщений.

3 блок «Моя родина-Россия» на данном этапе мы знакомим детей с символикой России, с народными праздниками и промыслами, с городами Героями, в доступной форме с историей России. Формируем чувство уважения к защитникам Родины, расширяем представления о Российской армии, о ветеранах Великой Отечественной войны, знакомим с жизнью детей во время войны, воспитываем интерес к традициям своей страны, любовь к устному народному творчеству. Совместно с родителями оформляем стенды «Война в истории моей семьи», альбомы «Письма с фронта», выставки «Игрушки детей ВОВ»

4 блок «Я, мои права и обязанности» для детей старших и подготовительных групп и их родителей организуем мероприятия по ознакомлению с правами и обязанностями детей, а также совместные фотовыставки «мы - помощники».

Задачи патриотического воспитания:

1. Воспитывать у ребёнка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу.

2. Развивать чувство ответственности и гордости за свою страну.

3. Воспитывать уважение к труду, русским промыслам.

4. Воспитывать любовь к родному краю, умение видеть прекрасное, гордиться им.

5. Знакомить детей с символами государства (герб, флаг, гимн)

6. Формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

7. Формировать чувство уважения к другим народам и их традициям.

8. Развивать инициативу ребёнка, его творческие способности.

Предполагаемые результаты:

1. Активное участие детей в выставках, конкурсах, спортивно-патриотических мероприятиях, дискуссиях.

2. Умение выражать собственное мнение, анализировать, живо реагировать на происходящее, оказывать посильную помощь.

3. Освоение доступных знаний об истории родного Отечества.

4. Приобретение детьми навыков социального общения со взрослыми.

5. Проявление внимания и уважения к ветеранам, пожилым людям, оказание посильной помощи.

6. Активизация позиции родителей как участников педагогического процесса в детском саду.

Всем известно, что семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта, поэтому работу по патриотическому воспитанию мы начинаем с семьи, дома. Семейное воспитание носит эмоциональный, интимный характер, оно основано на любви и привязанности. Не случайно основная задача патриотического воспитания — воспитание с любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. Малыш должен знать историю своей семьи, кем были его деды и прадеды. Важно, чтобы ребёнок ими гордился. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами. Поэтому мы стараемся как можно больше привлекать семьи воспитанников к подготовке утренников, написанию сценариев, участию в конкурсах, проведение досугов, семейных праздников, развлечений издание семейных газет. Например, “Как мы провели выходные”, “Традиции нашей семьи”, «Встреча с интересными людьми». Все формы работы направлены на то, чтобы наладилась связь с семьей, чтобы родители проявляли интерес к воспитанию детей, становились полноправными участниками педагогического процесса.

Совместная задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступному ребенку явлениям общественной жизни. [Т.В. Кротова, 2005]

Для ознакомления детей с родным городом мы используем такие формы работы, как целевые прогулки и экскурсии, потому, что, рассматривая иллюстрации и слушая рассказ узнать о достопримечательностях города очень сложно. Используя данные формы и методы патриотического воспитания, мы можем добиться значительных успехов: показать детям красоту своего родного города, познакомить их с талантом русского народа и героическими страницами

из истории России; научить детей любить свою Малую Родину и свою страну; гордиться тем, что мы живем по мирному небу в такой большой и прекрасной стране как Россия. Свою работу строим в соответствии с региональными условиями и индивидуальными особенностями дошкольников.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, с флагом и гербом Российской.

Воспитание отношения к своей стране в большей мере опирается на когнитивный компонент: детям сообщают информацию, которую они должны и могут усвоить. Знания должны быть эмоциональны и побуждать ребенка к практической деятельности.

При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на ее красоту и разнообразие, на ее особенности (по какому дереву можно сразу определить Россию, какие цветы цветут на российских лугах, какие животные обитают в наших лесах...)

Рассказывая об исторических событиях, не употребляем даты, так как в дошкольном возрасте дети не запоминают хронологию. Для уточнения момента происходящего использовать определенные фразы: «Это было очень-очень давно», «Это было тогда, когда ваши папы и мамы были маленькими».

Знания, полученные во время образовательной деятельности, закрепляем в различных формах работы вне занятия, в течение всего дня в режимных моментах.

Мы считаем, что решение задач патриотического воспитания во многом зависит от воспитателя и родителей. Если взрослые поистине любят свою Родину, преданны ей, умеют наряду с критикой замечать и показывать ребенку привлекательные стороны, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы.

Литература

Алешина Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание) / под ред. Н.В.Алёшиной. - М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 245с.

Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2004

Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007

Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2007

Кротова Т.В. Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей, М. 2005

Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду М., Линка – Пресс, 2003

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РОДНЫМ КРАЕМ

Автор: *Танана Майя Станиславовна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска Детский сад №80, Фролова Надежда Пранаса,
воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №80*

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Недоверчивое отношение ко всему российскому ставит ее в ряд жизненно важных и требует поиска новых подходов воспитания. Патриотическое воспитание начинается с любви к родному дому, семье, малой родине, городу, своей стране, национальным традициям, культурному наследию и языку своего народа. Именно в этом возрасте происходит его психическое развитие, формируется эмоционально-чувственное восприятие действительности, закладываются основы личности. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно- исторической жизни страны.

Великий воспитатель В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок должен чувствовать красоту и восторгаться ею, чтобы в его сердце и памяти навсегда сохранились образы, в которых воплощается Родина. Без исторических сведений невозможно пробудить любовь к Родине.

Философ П.А. Флоренский писал говорил, что деятельность человека по освоению социальной среды рассматривается как деятельность по организации образовательного пространства, начиная с близкого окружения и заканчивая культурой и историей страны.

Нет и не может быть настоящего человека без любви к родному краю. Система ценностей начинает формироваться в младшем дошкольном возрасте под воздействием ближайшего окружения, с которого начинается Родина для маленького человека. История и культура округа, города, края должна быть основой, вокруг которой строится педагогическая работа во всех видах деятельности: общение, созидание, сотворчество детей и взрослых.

Патриотическое воспитание предполагает воспитание нравственных качеств личности: трудолюбия, эмоциональной привязанности, чувства собственного достоинства, выражающихся в нравственном поведении и поступках человека: уважении к народу, его традициям.

Патриотическое воспитание есть социализация, социальное окружение – первые воспитатели, знакомящие с малой родиной и общечеловеческими ценностями, которые должны войти в сердце ребенка как самое дорогое и стать частью души. Известно, что именно в дошкольные годы закладывается основы социокультурных ценностей и отношений.

Формирование гармоничной личности ребенка, его самостоятельности и социальной значимости всегда было предметом особого внимания всех социальных институтов общества. Направленность ФГОС ДО на включение региональных особенностей в образовательную среду способствует не только воспитанию, но и гражданскому становлению личности, освоению общечеловеческих ценностей.

В каждом округе, регионе нашей страны есть необходимое содержание для патриотического воспитания дошкольников, традиции, быт, история, достопримечательности, памятные места, талантливые люди, народное творчество, спланивающие людей и показывающие величие родного уголка.

Педагог должен строить образовательную среду в соответствии с местными условиями и возрастными особенностями детей. Важно подумать, что можно показать в ближайшем окружении и о чем рассказать детям, выделив самое характерное для данного города края. Окружающая среда региона дает богатый материал для познания своего края, общения и активной деятельности детей и взрослых, воспитания базовой культуры личности ребенка. Педагогическая работа по использованию регионального компонента предусматривает обогащение содержания образовательной среды сведения о родном крае. Эта тема создает повод для взаимодействия детей и взрослых и помогает воспитать в молодом поколении уважении к прошлому. Реализация современного образования невозможна без знаний своего города и края, уклада жизни, быта обрядов, истории и культуры предков.

Задача педагогов и родителей знакомить детей с историей и современностью, формировать представления о жизни родного города и края, воспитывать отзывчивость, чуткость к происходящим событиям, развивать личностные качества, обеспечивать взаимодействие с социумом, которое реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности. Современный подход к патриотическому воспитанию предполагает ориентацию на эмоциональное познание прошлого и настоящего края, создание условий для организации содержательной деятельности и общения детей со взрослыми и сверстниками, насыщение их повседневной жизни яркими впечатлениями среды. Взаимодействие и сотрудничество с детьми формирует уверенность в себе в процессе познания ближайшего культурно- исторического окружения. Опыт показал, что возможности дошкольников наиболее полно реализуются, когда используется не только образовательная среда, но и воспитательные практики на основе сотрудничества.

Одно из самых привлекательных и результативных форм взаимодействия дошкольников и взрослых – лэпбук, представляет собой «наколенную книгу», это наглядно- практический метод обучения,

заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок делает в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, дошкольнику нужно будет выполнить определенное задание, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Чтобы заполнить эту папку, дошкольнику нужно будет выполнить определенное задание, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденный материал. Например, в лэпбук «Моя Родина Бурятия» входит 8 развивающих заданий: 1. Карточки с флагом, гербом. 2. Карточки с музыкальными инструментами, растения, рыбы, животные. 3. Игра «Составь картинку», «Найди лишнее». 4. Бурятский орнамент. 5. Раскраски. 6. Сказки. 7. Национальные костюмы. 8. Бурятская юрта.

В лэпбук «Байкал» включено 8 развивающих заданий: 1. Ветра на озере Байкал. 2. Интересные факты о озере. 3. Лото животные. 4. Мемо цветы Байкала. 5. Найди пару птице. 6. Раскраски. 7. Сказки о Байкале. 8. Эндемики озера.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми, на которые указывает Н. А. Короткова: включенность педагога в деятельность наравне с детьми; добровольное присоединение дошкольников к деятельности; свободное общение и перемещение детей во время деятельности; открытый временной конец деятельности; самостоятельная деятельность детей.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно- пространственной среде. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых. Региональный лэпбук обеспечивает учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Учитывает возрастные особенности детей. Обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников. Дает возможность для самовыражения детей. Полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, познавательно- психических процессов. Вариативен (есть несколько вариантов использования каждой части). Доступен, имеет свободный доступ для детей. Безопасен, соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности его использования.

Результаты использования лэпбука в совместной деятельности:

1. Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовывать информацию по изучаемой теме. Лучше понять и запомнить материал

(особенно учитывая, что у дошкольников ведущий вид мышления-наглядно- образное мышление). Наблюдения показывают, что взрослым такая форма обучения тоже нравится.

2. Лэпбук – простой способ для повторения пройденного. В любой удобный момент ребенок открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, ранее узнанное, рассматривая сделанную самостоятельно или совместно с педагогом и сверстниками познавательную книжку. Лэпбук воспринимается детьми как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать, пересматривать информацию, вспоминая и аккумулируя её в своей памяти.

3. Ребенок старшего дошкольного научится самостоятельно собирать и пересматривать информацию, вспоминая её и аккумулируя в своей памяти.

4. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей- кармашки с карточками или фигурками животных, например, старшим детям- задание, подразумевающих умение считать и читать, сделать такую коллективную книжку.

5. Объединяя обучение, воспитание и развитие в целостной образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Использование лэпбука обеспечивает равенство возможностей, полноценное развитие каждого ребенка, независимо от места жительства, пола, национальности, языка, социального статуса, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

6. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослых и ребенка («педагог- родитель- ребенок»). Живое общение, которого много не бывает, родительский пример мотивирует на успех. Лэпбук - это не только отличный способ выполнять исследовательскую работу, но он может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Результаты использования лэпбука:

- быстрое запоминание стихов, пословиц, поговорок, содержание материала;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с лэпбуком;
- проявление интереса со стороны детей и родителей, привлечение родительского сообщества к совместному сотрудничеству детей и взрослых и включению вторых в образовательных процесс.

Таким образом, лэпбук- это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала направлен на развитие у ребенка творческого

потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Лэпбук - это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в силах и правильно мотивировать на новых горизонтах. Потенциал использования лэпбука велик и разнообразен и каждый новый лэпбук дает возможность увидеть «продвижение» ребенка в его собственном пространстве развития образования, а приобретенные универсальные умения и навыки помогут ему в дальнейшем успешно действовать в разных жизненных ситуациях.

Литература

Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - 2012. - С. 39.

Зайцева О.Ю., Карих В.В., Михайлова И.В., учебное пособие. - 2017. - С.95-98.

Пантелеева Н.Г. Знакомим детей с малой родиной. - 2016. - С.3-5.

Федулова Ю.В., Рогожина О.А. Люблю мое Отечество. - 2019. - С.4-6.

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ ДОШКОЛЬНИКА

Автор: Ларионова Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ
г. Иркутска Детский сад №146, Радченко Полина Анатольевна,
воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №146

Ум ребенка находится на кончиках его пальцев
В.А. Сухомлинский

Дошкольное детство –это небольшой отрезок в жизни человека. Ребенок познает окружающий мир и «впитывает» в себя все происходящее вокруг. В это время проявляются его черты характера, формируется мировоззрение и определение ценности. Это наиболее важный период жизни человека, так как он определяет его судьбу. Опыт великих педагогов, философов, писателей и родителей, показывает, что большое значение в развитии творческого воображения, а также в

воспитании и обучении детей они уделяли метафорической, наиболее доступной для понимания ребенка, форме изложения материала, в который созданы сказки, истории, притчи. Психологи (Л.С. Выготский, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, И.В. Вачков) считают, работа со сказкой, использование красивой и точной метафоры развивают не только личность ребенка, но и способствуют развитию взаимопонимания между ребенком и взрослым.

Василий Александрович Сухомлинский говорит о том, что важно заложить в ребенка правильные ценности и воспитать (посеять) в нем положительные качества. Одним из компонентов поддержания эмоционального равновесия и создания психологического комфорта в процессе обучения является сказка.

По словам В.А. Сухомлинского, сказка – животворный источник детского мышления, благородных чувств и стремлений, поэтому невозможно представить себе обучение, как в школьном, так и в дошкольном учреждении без слушания и без создания сказки. В своем опыте В.А.Сухомлинский использовал народные, авторские сказки, собственного сочинения и старался, чтобы каждый ребенок сам создал свою сказку, свой выразительный художественный образ. Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, откликается на события и явления окружающего мира, выражает отношение к добру и злу. Именно поэтому сказки с древних времен взрослые рассказывают детям, приучая их к правильным поступкам, обучая умению отличать плохое от хорошего.

В.А. Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Без преувеличения можно сказать, что чтение в детские годы – это воспитание сердца, прикосновение к сокровенным уголкам человеческой души. Детская книга должна учить добру, а именно сказка. Сказка – это такое эстетическое творчество, которое захватывает все сферы духовной жизни ребенка – его ум, чувства, воображение, волю. Сказочные истории производят на детей огромное впечатление. Слушая сказки, дети следят за развитием событий, отождествляют себя с тем или иным героем произведения. Так они учатся вставать на сторону добра и справедливости, стараются быть похожими на любимых героев, стремятся подражать их поступкам. В.А. Сухомлинский утверждал, что сказки открывают не только красоту, но и истину, что без сказки и сказочной ситуации все объяснения для ребенка мертвые, ибо молчит сердце. Без сказки живой и яркой, обладающей сознанием и чувствами ребенка, невозможно представить детское мышление и детский язык. Очень важно чтобы дети не только слушали сказку, но и сами ее

творили. В обращении к детям В.А. Сухомлинский писал: «Не наноси своим поступкам, своим поведением боль, обиды, заботы, тяжких переживаний, другим людям. Умей поддержать, помочь, подбодрить человека».

Самыми первыми сказками, с которыми знакомятся дети, являются русские народные сказки. Эти сказки вводят детей в круг необычных событий, превращений, происходящих с их героями. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решений, так как в сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а зло должно погибнуть. Это важно в воспитании детей на сказках. Сказка обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Сказка не дает наставлений детям: «Не уходи из дома без разрешения», «Слушай родителей», в ее содержание заложен урок который дети постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В детской сказке содержится все самое главное в жизни. Русские народные сказки – содержат жизненную и социальную философию народа, которая определяет его быт, историю. Они хранят в себе знания и опыт народа, несут нравственно-воспитательный характер.

Ш.А. Амонашвили говорит: «Детям очень хорошо в гуманно-личностном образовательном пространстве, ибо они в нём не к жизни готовятся, а уже живут. А «клетка» Сухомлинского – духовная общность – заполняет сущность Ребенка радостью успеха, уверенностью в себе, чувством сотрудничества, мыслью о благе...».

В своей работе с детьми мы используем произведения В.А. Сухомлинского, сказки других авторов, русские народные сказки. Читая сказки детям, мы беседуем о прочитанном произведении, задаем вопросы требующие размышления и доказательства. Рассуждаем с детьми, что смешного, грустного, хорошего, плохого произошло в сказке. Это позволяет понять, о чем думают дети, насколько богат их личный опыт. Создаем проблемные ситуации, решая которые дети проявляют гуманность. Предлагаем продолжить сказку или придумать свой конец сказки. Дети любят обыгрывать друг перед другом сценки из сказок, распределяя роли. Родители нашей группы – активные участники педагогического процесса. С удовольствием читают сказки детям в группе, участвуют в театрализованных действиях, в изготовлении атрибутов, костюмов.

Уже несколько лет наш детский сад является социальным партнером филиала библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского, что позволяет прививать любовь к чтению и развивать гуманные чувства у детей дошкольного возраста.

Литература

Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников со сказкой/Текст/М.: Дошкольная педагогика, 2012.

Годы детства это, прежде всего, воспитание сердца. [Электронный ресурс]: Gigabaza.ru. URL: <https://gigabaza.ru/doc/10376.html>

Даниленкова, Т.О. В.А. Сухомлинский О воспитании здорового ребенка в процессе обучения [Текст] / Т.О. Даниленкова // Омский научный вестник: психологические и педагогические науки. 2010. №1.

Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником/Текст/М.: ТЦ Сфера, 2002.

Проблема воспитания детей. Высказывание Сухомлинского: «Годы детства...». [Электронный ресурс]: Kritika24.ru. URL: <http://www.kritika24.ru/page.php?id=41879>

Цитаты из книги «Сердце отдаю детям». [Электронный ресурс]: Livelib. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001548998/quotes-serdtse-otdayu-detyam-v-a-suhomlinskij>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ И ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Брижинская Дина Владимировна, воспитатель МБДОУ г. Иркутска Детский сад №61, Кедун Ольга Витальевна, заместитель заведующего МБДОУ г. Иркутска Детский сад №61

В современном мире актуальной проблемой является воспитание человека, который умеет жить в гармонии с окружающим миром, способен познавать и совершенствовать этот мир.

Актуальной задачей нашего времени является воспитание у детей дошкольного возраста гуманных качеств: отзывчивость, доброжелательность, заботливое отношение к другим людям, культуры поведения.

Общеобразовательные программы дошкольного образования предполагают различные подходы к активизации нравственных проявлений у детей дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками. Наблюдения показали, что даже если дети дошкольного возраста соблюдают необходимые правила поведения, это не говорит о том, что у них сформированы гуманные чувства. Дети с гуманной позицией помогают сверстникам, делятся игрушками, положительно высказываются о результатах деятельности других детей.

Конкурентную позицию занимают дети, которые стремятся быть лучше всех. Они болезненно реагируют на успех других детей. Ради

того, чтобы заявить о себе лучше, могут быть щедрыми и сочувствующими.

Важно воспитать у детей не только умение сопереживать, но и уважать окружающих, принимать их такими какие они есть, ценить близких, заботиться о животных и т.д.

Педагоги и психологи доказали, что наиболее сензитивный период становления гуманных отношений – дошкольное детство. Оптимальным для воспитания гуманности является дошкольный возраст. В этом возрасте дети не только способны на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснения причин, замеченных в них недостатков.

Формирование гуманных чувств и отношений проходит в процессе взаимоотношений и взаимодействия ребенка с взрослым. Большую часть времени дети дошкольного возраста проводят в игре, а игра является мощным средством для формирования у гуманных чувств и отношений. Необходимость и возможность приобщения ребенка к гуманным отношениям обусловлена функциональными особенностями детей, их восприимчивостью, чувствительностью к внешним воздействиям, готовностью к эмоциональному отклику на состояние, переживания другого [Р.С. Немов, 2003].

Процесс формирования гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста происходит постепенно, поэтапно.

Условно выделяют три этапа формирования гуманных чувств и отношений:

1. Младший дошкольный возраст – *«Ему плохо, мне его жалко»*;
2. Средний дошкольный возраст – *«Ему плохо, я так не хочу»*;
3. Старший дошкольный возраст – *«Ему плохо, я хочу ему помочь»*

В младшем дошкольном возрасте интерес к сверстнику как:

- потенциальному партнеру по совместной игровой деятельности;
- в развитии способностей к первоначальному восприятию переживаний и чувств другого, выраженных в эмоциональных и поведенческих проявлениях;

- в стремлении следовать простым и конкретным правилам поведения в отношении к сверстнику, в попытках самостоятельного моделирования в условных и реальных жизненных ситуациях способах гуманного поведения;

- в обобщенных оценках поступков других и своих собственных (хорошо – плохо).

Для воспитания гуманных чувств и отношений у детей младшего дошкольного возраста педагог должен решить следующие задачи:

1. Формировать умение самостоятельно преодолевать ситуации собственного дискомфорта (сдерживать слезы огорчения, приводить себя в порядок, справляться с оплошностью);

2.Формировать представление о возможных способах отзывчивости;

3.Учить выбирать известные способы отзывчивости к сверстникам в соответствии со складывающейся ситуацией.

Мощным средством воспитания гуманности у детей дошкольного возраста является игра. Посредством игры можно воспитать либо жестокого, равнодушного человека, либо отзывчивого и нужного обществу.

Переходя из одной возрастной группы в другую, дети должны иметь элементарные представления об этических нормах поведения, осознавать понятия *«можно - нельзя»*, *«хорошо – плохо»*. Исходя из этого, работа по данному направлению должна начинаться в младшей группе.

Процесс формирования гуманных чувств и отношений у детей младшего дошкольного возраста следует начинать с формирования этических представлений. Данные представления необходимо основывать на конкретных и доступных образных примеров из жизни или литературных произведений, которые будут способствовать развития гуманного сознания ребенка, развитию самостоятельности суждений. Например, дидактическая игра по книге В. Маяковского *«Что такое хорошо, что такое плохо»* *«Потопаем – похлопаем»*. Во время чтения книги предложить детям похлопать на хорошие поступки героя книги и потопать на плохие поступки. В игре *«Вспомним сказку»* дети учатся анализировать и оценивать поступки героев. На слайд картинки с героями русских народных сказок. Дети анализируют поступок героя сказки, если герой совершил плохой поступок, он исчезает со слайда.

Важно формировать у детей младшего дошкольного возраста умение устанавливать причинно – следственные связи (поступок несет за собой определенные последствия).

Ребенку младшего дошкольного возраста важен пример взрослого перед глазами, так как его социальный опыт будет пополняться множеством единичных положительных поступков. Ребенок четвертого года жизни еще не умеет делать обобщения, но опираясь на оценку взрослого, начинает понимать, что такое хорошо, что такое плохо.

Гуманные чувства и отношения не формируются стихийно, поэтому большое значение имеет выбор средств педагогического воздействия. Одним из основных средств воспитания гуманных чувств и отношений в младшем дошкольном возрасте, на наш взгляд, является дидактическая игра как наиболее доступный вид деятельности.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Все элементы подчинены дидактической задаче и обеспечивают ее выполнение. Большая роль в дидактических играх принадлежит

правилам. Они определяют, что и как в игре должен делать каждый ребенок. Они воспитывают у детей умение сдерживаться, управлять своим поведением. Детям младшего дошкольного возраста очень трудно соблюдать очередность. Каждому хочется первым получить карточку, назвать предмет и т.п. Игра незаменимое средство воспитания взаимоотношений между детьми. В ней ребенок проявляет чуткое отношение к товарищу, учиться быть справедливым, уступать в случае необходимости.

К началу дошкольного детства ребенок уже приходит уже с относительно богатым эмоциональным опытом. Выражение эмоций у него носит непосредственный характер, они бурно проявляются в мимике, словах, эмоциях.

На этом этапе привлекаем детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учим читать эмоции. Например, «посмотри на детей на картинке и скажи кому из них весело, а кто грустит? Как ты думаешь, почему он грустит? Как бы ты его успокоил? Предложить поиграть в игру «Эмоции» - играют двое детей. Один ребенок показывает и называет эмоцию, второй ребенок показывает и называет противоположную эмоцию (радость – грусть и т.п.). Дидактическая игра «Настроение» [Л.М. Шипицина, 2010]. У каждого ребенка конверт с карточками с изображением людей и животных, выражающих разное настроение (грусть, радость, испуг, злость, внимание, удивление). Попросить детей, найти сначала всех веселых людей и зверей, потом всех грустных и т.д. Затем попросить ребенка внимательно рассмотреть картинки и попросить изобразить на своем лице такое же настроение, при этом разрешить ему посмотреть на картинку. Когда дети научатся воспроизводить настроение без зрительной подсказки, можно выполнять тоже задание без картинки, только по названию настроения.

В младшей группе дети уже знают некоторые вежливые слова. Расширять их знания можно с помощью игры «Вежливый Мишка». Для игры используется дидактическая игрушка Мишка. Дети встают в круг. Дети передают друг другу игрушку, здороваются с ним, спрашивают: о его делах, настроении и т.п.

В дидактической игре «Мой день» [Л.М.Шипицина, 2010] у детей развивается умение видеть и понимать себя и свой внешний мир. Дети рассматривают картинки с изображением детей в быту, их игр и забав. Дети рассказывают, что хорошо, что плохо на картинках, узнают ли они себя на картинках. В игре «Самостоятельный Медвежонок» дети учат Медвежонка быть самостоятельным. Правила игры: правильно подобрать карточку с изображением предмета и правилом ухода за ним.

При формировании отзывчивости необходимо обратить внимание на те ситуации, где ребенок допускает ошибку в взаимодействии со сверстником или животными. Например, интерактивная дидактическая

игра «Разбитое сердце», где детям на слайдах предлагаются набор картинок взаимодействия ребенок со сверстниками и набор картинок взаимодействие ребенка с животными. Если ребенок оценивает сюжет картинки как плохой поступок, то появляется разбитое сердечко. Можно задать детям вопрос «Почему сердечко разбилось?»

Играя в дидактическую игру «Не поделили игрушку» [Л.М. Шипицына, 2010], дети учатся благополучно выходить из конфликтной ситуации, находить компромиссное решение. Детям сообщается, утром Карлсон принес посылку с новыми игрушками, игрушки все разные. Дети самостоятельно разбирают игрушки. Педагог наблюдает, если возникают конфликтная ситуация, то педагог предлагает разобраться в ней всем вместе.

Предпосылки формирования дружеских отношений возникают в младшем дошкольном возрасте. Для создания положительного настроения в группе можно использовать игру «Привет фотографии». Дети сидят в кругу. В центре на столе лежат фотографии лицом вниз. Ребенок выходит в центр круга, берет любую фотографию, затем находит сверстника по фотографии, подходит к нему и говорит «Привет». Ребенок, с которым поздоровались, сначала здоровается, а потом тоже идет выбирать фотографию.

В группе можно оформить дидактическое пособие «Цветик – семицветик», прикрепляя к цветку лепесточки, дети рассказывают о добрых поступках в течение дня.

При проведении дидактической игры «Едим в гости», дети рады побывать в гостях у бабушки с дедушкой и с удовольствием оказывают им помощь и говорят «волшебные слова».

Игры с пиктограммами помогают детям научиться узнавать, различать и изображать различные эмоции. Это может быть игра «Лото настроений», где для игры необходимо приготовить наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор котенок веселый, котенок грустный, котенок сердитый; следующий набор мишка с различной мимикой и белочка. Воспитатель показывает пиктограмму той или иной эмоции, а задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

Воспитательные возможности для формирования гуманных чувств и отношений у детей младшего дошкольного возраста безграничны. Участие детей в играх помогает им найти общий язык, облегчает сближение друг с другом, формирует навык этического поведения в обществе.

Литература

Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.

Шипицина Л.М., Защиринская Л.П., Т.А. Нилова Албука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010. – 384 с.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Автор: Трескина Мария Андреевна, педагог-психолог МБДОУ
г. Иркутска детский сад №61

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты,
морали
нравственности.
А чем они богаче, тем
успешнее
идет развитие духовного
мира детей...*

Б. М. Теплов

Формирование у детей дошкольного возраста доброжелательного и гуманного отношения к людям является одной из важных задач нравственного воспитания, которая отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В исследовании О.В. Авраменко отмечается, что гуманно воспитанные дети очень общительны; уровень их общительности во многом зависит от социального опыта, который ребенок приобретает с помощью взрослого [О.В. Авраменко, 1998].

По утверждению В.В. Абраменковой, формирование гуманизма у дошкольников необходимо начинать с выявления особенностей становления в сознании и поведении ребенка ценностного отношения к окружающему миру и другим людям, что может быть присвоено старшим дошкольникам в конкретной социальной ситуации развития [В.В. Абраменкова, 2000].

Старший дошкольный возраст является важным переломным этапом в развитии личности ребенка, проявление этого перелома особенно остро обнаруживается в отношениях со сверстниками. Доброжелательное и спокойно – индифферентное отношение старшего

дошкольника к ровеснику сменяется напряженным вниманием к нему [М.И. Лисина].

В.А. Сластенин полагает, что гуманные отношения формируются в процессе взаимодействия и раскрываются через проявления доброжелательности и дружелюбия, готовности прийти на помощь другому человеку [В.А. Сластенин, 2007].

Таким образом, процесс формирования гуманных взаимоотношений осуществляется поэтапно: от формирования первоначальных представлений о том, что такое гуманность, доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, появление способности объективно оценивать поступки и характер отношений между людьми до овладения способами гуманного поведения и общения с окружающими.

В каждом детском коллективе есть разные дети: активные, пассивные, общительные, дети дружат, ссорятся, мирятся. Дети часто находятся «в плену эмоций» поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивному поведению, осложнениями в общении со сверстниками и взрослыми.

По – прежнему, в науке остается открытым вопрос о поиске эффективных средств формирования гуманных взаимоотношений у детей дошкольного возраста.

Всем известно, что дети эгоцентричны, поэтому важно научить ребенка «взгляду со стороны», мы тем самым помогаем ему по-другому взглянуть на себя, по – иному оценить собственные мысли, чувства, поведение.

Особым видом игр являются театрализованные игры, которые играют немаловажную роль в формировании гуманных взаимоотношений у детей дошкольного возраста. Они являются не просто средством социализации ребенка, но и важным условием для осознания способов позитивного доброжелательного взаимодействия. Примеряя чей-то образ, ребенок подражает и присваивает характерные ему черты. Исполняя роль, ребенок приобретает нравственный опыт, умение вести себя в соответствии с нормами.

Психологи И. Медведева и Т. Шишова ввели специальную методику драматической психоэлевации (от лат. Elevate – возвышение души). Суть ее заключается в комплексном воздействии на детей разными театральными приемами: этюдами, играми, проблемными ситуациями. По мнению ученых это реальная помощь детям справиться с нежелательными состояниями. Вера в свои силы влечет за собой желание помочь, защитить, посочувствовать другим людям [Е.В. Мигунова, 2009].

В любом детском коллективе есть дети, которые несмотря на свое спокойное поведение, заслуживают пристального внимания со стороны взрослого. Это застенчивые дети. Застенчивые дети всегда послушны, исполнительны, не проявляют инициативу. Дети испытывают страх, в

играх и других видах деятельности занимают второстепенные роли, или вообще не принимают участие, сидят тихо и занимаются своим делом. Развитие эмоций, преодоление застенчивости легко проходит в играх с элементами театрализованной деятельности.

Например, игра «Застенчивый Слоненок». Эта игра предполагает большие возможности импровизации. Герой игры - симпатичный Слоненок. Можно взять готовую игрушку или сделать Слоненка из перчатки. Предложить ребенку продолжить историю про застенчивого Слоненка. Например, история «Все играют, а я один...» «Жил-был Слоненок. Он был очень добрый и ласковый. И очень хотел иметь друзей. Но познакомиться с кем-нибудь Слоненок стеснялся. Ему казалось, что он некрасивый и ... попросить ребенка продолжить. Потом разыграть сценку [Т. Шишова, 1997].

Игра «Живая иллюстрация», с использованием стихов А. Барто. Для детей старшего дошкольного возраста берем стихи «Обида», «Любочка», «Сонечка» и др. Один ребенок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события. Если берем несколько игроков, то можно ввести элемент соревновательности. Оценить выступления и наградить победителей. Но при этом не забыть основной цели игры и поощрить застенчивого ребенка, даже если он окажется не на высоте.

Таким образом, игры с элементами театрализованной деятельности помогают ребенку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованная деятельность комплексно влияет на внешние и внутренние факторы риска и оказывает профилактический эффект на развитие поведенческих отклонений у детей. Позволяет научить детей контролировать свою агрессию, выражать недовольства в приемлемой форме, устранить ругательства и драчливость ребенка.

Профилактика агрессивного поведения среди механизмов снижения рисков агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным является поглощения, так как он позволяет снизить факторы риска агрессивного поведения. Именно механизм поглощения позволяет активизировать профилактический потенциал микросреды жизнедеятельности ребенка (внешние защитные факторы) и способствует развитию личностных ресурсов самого ребенка (внутренних защитных факторов).

Активизировать защитные факторы возможно путем включения ребенка в личностно привлекательную и социально одобряемую деятельность. В дошкольном возрасте привлекательной для ребенка является театрализованная деятельность, специально организуемая психологом совместно с воспитателем и родителями.

Театрализованная деятельность направлена на воссоздание и освоение общественного опыта с помощью обыгрывания сюжета

литературного произведения, например, этюд «Баба Яга». Баба Яга поймала Алёнушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть ее, а сама уснула. Проснулась, а Алёнушки нет – сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегают по избе, ногами топают, кулаками размахивают; или фрагментов детской жизни, который требует достижения цели, нахождение средств, согласование действий партнера, самоограничения во имя достижения успеха, установления доброжелательных отношений, например, «Собака потерялась». Собака отстала от хозяина и потерялась. Собаке стало холодно, страшно и темно. Ее заметил прохожий и спросил:

- Ты чья?

Собака ничего не ответила.

- Раз молчишь, значит, ничья, - сказал прохожий и пошел дальше. А собака осталась на пустынной улице дрожать от холода и страха. Появилась девочка.

-Песик, бедненький, давай я отведу тебя домой к хозяину, ты же совсем продрог.

Собаке очень хотелось рассказать девочке, кто ее хозяин, но она все-таки промолчала. Девочка ушла, не дождалась ответа. Тем временем наступила ночь, пошел снег, собака заскулила. Что было дальше? [Е.В. Мигунова, 2009].

Для профилактики агрессивного поведения детей можно также использовать игры:

Маленькое приведение. В которой детям предлагается немного пошутить и похулиганить. По хлопку взрослого дети выполняют какое – либо движение, но при это, напомнить детям, что они добрые приведения, пошутить и похулиганить можно только немножко, слегка.

Игра «Два барана» [Н.Л. Кряжева, 1997], дети делятся на пары, читаем детям: «Рано, рано два барана повстречались на мосту». Дети, широко расставив ноги склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места, как можно дольше. Можно издавать звуки «бе-бе-бе». Необходимо соблюдать «технику безопасности», внимательно следить, чтобы «бараны» не расшибли себе лбы.

Театрализованная деятельность помогает решать задачи:

-формировать умение у детей распознавать эмоциональное состояние (свое и другого человека);

-формировать умение управлять эмоциональным состоянием;

-формировать умение устанавливать контакт со взрослыми, дружеские взаимоотношения со сверстниками.

В решении этих задач помогут игры и упражнения:

«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья» по сказки К.И. Чуковского «Айболит и воробей». По ходу чтения сказки дети

выкладывают пиктограммы с изображением эмоций: грусти, радости, страха, злости. Затем дети разыгрывают различные ситуации из сказки.

«Каждому страх большим кажется» по русской народной сказке «У страха глаза велики». Детям нужно изобразить пантомиму героев сказки.

Разыгрывание небольших сценок с пальчиковыми куклами на различные виды эмоций. Предложить детям выбрать по одной кукле и придумать историю, например, чему может радоваться Баба Яга? Как она выражает свою радость? Чего может бояться кот? Попугай? Мышка? Рыбка?

Рассказать о герое, которого выбрал, отвечая на вопросы: ты кто? Где ты живешь? Чем любишь заниматься? Если выбрано животное: у вас в лесу есть кто-нибудь страшный? За тобой гонятся? Тебя кто-нибудь защищает? и т.п.

Дети учатся объяснять и адекватно оценивать свои поступки в отношениях со сверстниками; поступки сверстников и других людей, учатся договариваться и согласовывать свои действия, помогать друг другу. В.М. Холмогорова и Е.О. Смирнова в своей программе, направленной на помощь детям в развитии чувства общности, сопереживания, взаимопомощи, единства с другими предлагает игры, этюды и упражнения на формирование дружеских взаимоотношений в игровом и реальном взаимодействии. Например, *«Слепой и поводырь»*. Дети делятся на пары. Одному ребенку завязывают глаза, он - слепой, напарник – поводырь. Поводырь должен провести слепого через различные препятствия, затем дети меняются ролями.

Сороконожка. Рассадить детей на полу: «представляете, как сложно жить сороконожке, у нее целых 40 ножек. Всегда есть опасность запутаться. Давайте поиграем в сороконожку. Дети встают друг за другом на четвереньки и кладут руки на плечи соседа и начинают двигаться вперед. С начало медленно, затем чуть быстрее. После слов: «ох, как устала наша сороконожка, она падает от усталости», дети, по-прежнему держа соседей за плечи, падают на ковер.

Организуя работу с использованием форм театрализованной деятельности, рекомендуется проводить ее небольшими группами, что помогает обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Подгруппы каждый раз должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий. Нельзя делить детей на «артистов» и «зрителей». При использовании театрализации не используется сценарий. Работа - полный экспромт. Дети выбирают себе героев, педагог – психолог во время игры вносит развивающую направленность, подстраиваясь по конкретному ребенку.

Таким образом, игры и упражнения с элементами театрализованной деятельности позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредовано от лица какого – либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями в общении,

уверенности в себе. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные поступки: взаимопомощь, жадность, хитрость и т.д.

Литература

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М.: Просвещение, 1991. - 127с.

Буре Р.С., Година Г.Н., Шатова А.Д. и др. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Разноцветные белые вороны. – М., 1996. - 155

Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

Шишова Т.Л. Застенчивый невидимка. Как преодолеть детскую застенчивость. – СПб Речь, 1997. – 95 с.

Холмогорова В.М., Смирнова Е.О. Конфликтные дети. – М.: Эксмо, 2010. – 176 с.